

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

দ্বিতীয় ষট্‌ক ।

সারসংগ্রহ সংস্কৃত-ভাষ্য, অম্বয়, বঙ্গানুবাদ

এবং

প্রায়োত্তরচ্ছলে শাস্ত্রসম্বন্ধে লক্ষ্য রাখিয়া প্রতি শ্লোকের
তাৎপর্য্য বোধ প্রয়াস ।

শ্রীরামদয়াল মজুমদার এম, এ

আলোচিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

উৎসব আফিস

১৬২, বোম্বাইর ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

শ্রীহরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় দ্বারা প্রকাশিত ।

১৩২৮ সাল । মাঘীপূর্ণিমা ।

Printed by
SARODA PROSAD MONDAL,
AT THE SREE RAM PRESS,
162. Bowbazar Street,
CALCUTTA.

দ্বিতীয় ঘটকের বিজ্ঞপ্তি ।

“তুমি প্রসন্ন হও । সকল প্রকার কৰ্ম্মের আদিতে সকল প্রকার ধৰ্ম্মের মধ্যে ও অন্তে এখনও তোমার প্রসন্নতা ভিক্ষা করিতে করিতে কৰ্ম্মকরাও যে অভ্যাস হইল না ! শরীর, বাক্য ও মন দ্বারা যাহা কিছু কৰ্ম্ম হইতেছে কবে সেই সমস্ত কৰ্ম্ম তোমাতে অর্পিত হইয়া হইবে ! কৰ্ম্ম হইবার পরে যে অর্পণ সে অর্পণ অর্পণই নহে । কৰ্ম্ম হইবার পূর্বে যে অর্পণ তাহাই অর্পণ । যৎ কৰোষীত্যাদিনা অর্পয়িত্বৈব কৰ্ম্মাণি কুরু ন তু কৃৎসার্পয়েতি ।

“দ্বিতীয় ঘটক প্রকাশিত হইল । দিন দিন বৃদ্ধিতেছি, এ কার্যের সম্পূর্ণ অন্বেষণ পাত্র, তথাপি কৰ্ম্ম হইয়া যাইতেছে । বিশ্বাস রাখি যেন আর কেহ এই পথে চালাইতেছেন কিন্তু সম্ভব করিতে পারি না সে কি তুমি ? শাস্ত্র বিশ্বাস করি, সেও তোমার রূপা । যাহা বৃদ্ধিতে পারি না—সে সমস্ত ঋষি বাক্যও অবিশ্বাস করিতে পারি না । মনে ভাবি যখন বুদ্ধি হইবে তখন বৃদ্ধিতে পারিব । ঋষিবাক্য শাস্ত্রবাক্য সর্বথা সত্য । বৃদ্ধিতে পারিবার কি করিতেছি যে সমস্ত সত্য অপরোক্ষানুভূতিতে আসিবে ?

শ্রীগীতায় একটিও অপ্রয়োজনীয় কথা নাই—ইহা বিশ্বাস করি । কিন্তু এই অমৃত আশ্বাদন করিলাম কতটুকু ? শাস্ত্রের একটি সত্যও যদি অপরোক্ষানুভবে আসিত ? বিশ্বাসের ধৰ্ম্মই আধুনিক জগৎ দাঁড়াইয়া আছে বিশ্বাসের ধৰ্ম্মটি যদি অপরোক্ষানুভূতির ধৰ্ম্ম হইয়া যাইত তবে কি হইত ? তবে কি মুখে এক কার্যের আর হইত ? তবে কি পোষাকী চরিত্র এক ‘আটপোরে’ চরিত্র আর হইত ? তবে কি মুখে ধৰ্ম্ম করা আর ব্যবহারে লোক পীড়ার কার্য করা হইত ? তবে কি পরকে সাধুর মত শিক্ষা দেওয়া আর নিজের স্বার্থরক্ষা জন্য নিতান্ত নির্দয় কৰ্ম্ম করা হইত ? হে প্রভু ! ইহা জীব আমরা—আমাদিগকে রক্ষা কর । হে প্রভু ! শক্তি দাও । তোমার আজ্ঞা পালন করিয়া তোমার উপদেশ মত চলিয়া আমরা অপরোক্ষানুভূতিতে স্থিতিলাভ করি ।

কত আর বলিব ? এ বলার অন্ত নাই । শত শত প্রণাম করিতেছি তুমি মঙ্গলময়—সর্বদা মঙ্গল করিতেছ—এইটি বুঝাইয়া দাও । তুমি যে প্রসন্ন তাহা জানাইয়া দাও । আমরা আবার নূতন হইয়া তোমার দাস হইয়া যাই । বাকী যাহা তুমিই তাহা করিবে আমাদের ব্যস্ত হইবার কি আছে ? তোমার

আজ্ঞামত চলিতে চেষ্টা—এটুকু জীবের পুরুষার্থ আর সমস্তই তোমার হস্তে ।

১৩১৬ সালের বৈশাখে প্রথম ঘটকের মুদ্রাঙ্কণ কার্য শেষ হয় । ১৩১৯ সালের বৈশাখ মাসে দ্বিতীয় ঘটক প্রকাশিত হইল । প্রায় বিংশ বর্ষ ধরিয়া এই আলোচনা চলিতেছে । বলিতে হইবে না, যেরূপ ব্রহ্মচর্য্য থাকিলে শ্রীগীতার আলোচনা হওয়া উচিত, যেরূপ তপস্বী, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর প্রণিধান থাকিলে শ্রীগীতার ভিতরে কথঞ্চিৎ প্রবেশাধিকার হইতে পারে, সেদ্রুপ কিছুই নাই বলিয়া এত দীর্ঘকাল লাগিয়াছে ।

অদ্বৈতামৃতবর্ধিণী এই শ্রীগীতা । ব্রহ্ম বা বেদের স্বরূপও এই অদ্বৈত বা ‘আপনি আপনি’ ভাব । **শ্যান্তং শ্রিয়মদ্বৈতং চতুর্থং মন্যন্তে স আত্মা স বিদ্বং যঃ ॥** বেদ কিন্তু দ্বৈতবাদকে নিন্দা করেন নাই । শ্রীগীতাও করেন নাই । দ্বৈতবাদ ততদিন, যতদিন সাধনা রাজ্যে অবস্থিতি । সাধনার শেষ অদ্বৈতে স্থিতি ।

অদ্বৈত কাহারও সহিত বিবোধ করেন না । দ্বৈতবাদে যদি বিবেচকের সৃষ্টি হয় তবে ব্যাপ্তি সমষ্টিকে হিংসা করিয়া, অংশ পূর্ণকে হিংসা করিয়া যে অবস্থা প্রাপ্ত হয়েন ইহারও সেই অবস্থা হয় । বেদের দ্বৈততত্ত্ব, অদ্বৈততত্ত্বের বিরোধী নহে ; বরং অদ্বৈত স্থিতির ইহা উপায় । আধুনিক দ্বৈতবাদ বা বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ যদি অদ্বৈততত্ত্বের হিংসা করেন, তবে উহার বেদের ধর্ম্ম নহে উহা সম্প্রদায় সৃষ্টি জন্ত ।

যিনি নিগুণ স্বরূপে ‘আপনি আপনি,’ অবিজ্ঞাত স্বরূপ, অবাঙ্মনসগোচর, যিনি সগুণভাবে সর্ব স্থাবর জঙ্গম জড়িত বিশ্বরূপ, সর্ব নরনারী বিজড়িত বিশ্বমুর্ত্তি, আবার যিনি জগতেব বিশেষ বিশেষ কার্য সম্পাদন জন্ত মায়ামামুষ বা মায়ামামুষী, শ্রীগীতা সেই পরমপুরুষকেই উপাস্তা নিশ্চয় করিতেছেন । নিগুণ, সগুণ ও অবতাব—এই তিনি এক, একে তিন ; ইহাই বেদেরও পরমপুরুষ । আত্মদেব আপন তুরীয়া মায়াতীত নিগুণ স্বরূপে সর্বদা অবস্থান করিয়াও মায়া অবলম্বনে সৃষ্টি, স্বপ্ন, জাগ্রত অবস্থায় বিহার করিতেছেন । ইহার কোন একটিকে অবিবাস যিনি করেন তিনি ঋষি প্রণীত ধর্ম্মের মধ্যে নাই ইহাই শ্রীগীতার ডিওম ধ্বনি, ইহাই বেদান্ত বিচারের মুখ্যফল, ইহাই বেদের একমাত্র সত্য প্রদর্শন । তুমি যদি ইহা বিশ্বাস করিতে না পার, তবে তুমি সম্পূর্ণ ধর্ম্মের মুখ দেখে নাই—আর্য্যশাস্ত্র জগৎসভা-মধ্যে হস্তোত্তোলন করিয়া ইহাই নির্দেশ করিতেছেন ।

শ্রীগীতা এই ভাবে সাধ্য নির্ণয় করিয়া পরে সাধনারও নির্ণয় করিতেছেন। আমরা এখানে সংক্ষেপে প্রথম ষট্‌কের সাধনা নির্ণয় করিয়া দ্বিতীয় ষট্‌কের সাধনাও উল্লেখ করিতেছি। তৃতীয় ষট্‌কে তৃতীয় ষট্‌ক প্রদর্শিত সাধনার কলাও থাকিবে। সাধনাটি জীবের বিশেষ প্রয়োজন। সাধনা তাঁহারই আজ্ঞা। পূর্বে বলা হইয়াছে তাঁহার আজ্ঞামত কাধ্য পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করাই মানুষের পুরুষার্থ। কিন্তু ফলদাতা তিনি।

শ্রীগীতার শ্রীভগবানের প্রথম উপদেশটিকে মধ্যে সমস্ত গীতা-শাস্ত্রের বাঁজটি নিহিত।

“শোক করিও না”। গীতার প্রথম উপদেশ এইটি। তুমি যাহার জন্ত শোক করিবে, শ্রীগীতা তাহাতেই তোমাকে বলিবেন “অশোচ্যানঘশোচন্তুম্”। যাহার জন্ত শোক করা উচিত নহে, তাহার জন্তই তুমি শোক করিতেছ। শ্রীভগবানের এই প্রথম, প্রধান ও সর্বোপদেশেব বীজস্বরূপ উপদেশ বাক্য স্বর্ণক্ষরে হৃদয়ে অঙ্কিত কর; স্ত্রী হও বা পুরুষ হও অতি যত্নে, পরম সমাদরে জলন্ত অক্ষরে ইহা গৃহের চারিধারে ঝুলাইয়া রাখ—এমন ভাবে ইহা মুদ্রিত করিয়া রাখ যেন স্বর্ষক্ষণ ইহা চক্ষুর উপর ভাসিতে থাকে।

“অশোচ্য বিষয়ে শোক করিতেছ” এই ভগবদ্ভক্তিটি যখন তুমি সর্বদা তোমার মনকে স্মরণ করাইয়া দিতে পারিবে—যেক্ষণে স্মরণ কবাইতে পারিবে সেইক্ষণেই তোমাকে একটু শান্ত হইতে হইবে; তোমার মন শোকে যতই আচ্ছন্ন হউক এই উপদেশ স্মরণ করিলে ইহা ক্ষণকালের জন্তও একটু জাগ্রত হইবে; নিতান্ত শোকেব সময়ও তোমার মন বলিবে আমার এত নিদারুণ শোক তথাপি শ্রীভগবান্ কেন বলিতেছেন অশোচ্যানঘশোচন্তুম্?

যে কারণে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, তুমি অশোচ্য বিষয়ে শোক করিতেছ, তুমি যদি সেই কারণটি বুঝিতে পার, যদি তুমি সেই কারণটি অপরাঙ্কানুভূতিতে জানিতে পার, তবে তুমি জ্ঞানী হইয়া যাইবে। আত্মনিঃ-জ্ঞানী না হওয়া পর্য্যন্ত শোকের আত্যন্তিক নিবৃত্তি নাই, হইতেই পারে না।

যদি একবারে অশোচ্য বিষয়ে শোক করিতেছ নিক্রমে, ইহা বুঝিতে না পার; তবে যথাসাধ্য শোক সহ করিতে অভ্যাস কর—করিয়া শোক অগ্রাহ্য করিয়া কর্ম করিতে প্রাণপণ কর। ক্রমে চিত্তভুদ্ধি হইবে, জ্ঞানলাভ হইবে। তখন বুঝিবে, শোক করিবার কিছুই নাই নিক্রমে?

যতদিন সংসারাশ্রমে আছ, ততদিন কর্ম করিতে হইবে; শোকও পাইতেই হইবে; শোক অগ্রাহ্য করিয়া কর্মও করিতে হইবে।

শ্রীগীতা বলিতেছেন কৰ্ম্মেব কৌশলটি জানিয়া কৰ্ম্ম কর; তবেই একদিন শোকশূন্য অবস্থা লাভ করিয়া আপনি আপনি ভাবে পরমানন্দ স্বরূপে স্থিতি-লাভ করিতে পারিবে। ভগবতী শ্রুতিও বলিতেছেন “তন্নতি শোকমাত্মবিৎ”। আত্মবিৎ তিনি, তিনিই নিঃশেষে শোকত্যাগ করিতে পারেন।

নিঃশেষে শোকশাস্তি জ্ঞাত যে কৰ্ম্মের কৌশল অবলম্বন করিতে হইবে, সেই কৰ্ম্মেব কৌশলটি হইতেছে ‘তুমি প্রসন্ন হও’ এইটি মনে রাখিয়া কৰ্ম্ম করিতে অভ্যাস করা। জপ সন্ধ্যাপূজা, ধ্যানাদি নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মও যেনন তোমার অবশ্য করণীয়, জগৎচক্র পরিচালনের অন্তর্কূলে কৰ্ম্ম করাও সেইরূপ তোমার অবশ্য-করণীয়।

মানুষের কৰ্ম্ম তবে দ্বিবিধ। বৈদিক কৰ্ম্মে নিঃশ্রেয়স এবং লৌকিক কৰ্ম্মে জগতের অভ্যাস। দুই কৰ্ম্মই অবশ্য করণীয়। ইহার একটি গ্রহণ কর, অপরটি ত্যাগ কর—দেখিবে তোমার জীবন অসম্পূর্ণ রহিয়া গেল।

“তোমার আমি” ‘তুমি প্রসন্ন হও’ মনে রাখিয়া এই উভয় কৰ্ম্ম করিয়া যাও। জপ আফিক কালে বরাবর স্মরণ রাখ—তোমার আমি তুমি প্রসন্ন হও। যদি দেখ মন অসম্বন্ধ-প্রলাপ তুলিতেছে, তখন বলিও কৈ তুমি প্রসন্ন হইলে? চিন্তাই যে তোমার মুখ্য দেহ, অঃ দেহত গোণ। তুমি প্রসন্ন হইলে অস্ত্র চিন্তা ত উঠিতে পারে না। প্রতি ব্যবহারিক কৰ্ম্মেও তুমি প্রসন্ন হও বলিয়া প্রথমে শাস্ত হও; পরে কৰ্ম্ম কর।

ইহাষ্ট নিকামকৰ্ম্মের আদি অবস্থা। তুমি প্রসন্ন হও বলিয়া কৰ্ম্ম করিতে করিতে যখন আর কোন ফলাকাঙ্ক্ষা উঠিবে না, তখন নিকাম কৰ্ম্মের দ্বিতীয় অবস্থা আসিবে। সমস্ত সাধনা অহং নাশ জ্ঞাত। প্রথম ও দ্বিতীয় অবস্থায় অহংদাস এই অভিমান থাকে, ইহাতে আংশিক অহং নাশ হয়। নিকাম কৰ্ম্মের অবস্থায় পূর্ণভাবে অহং নাশ হয়। ‘যশ্চ নাহংকৃতেন ভাবো বুদ্ধিযশ্চ ন লিপ্যতে’ ইহাই জ্ঞানীর অবস্থা। তৃতীয় ষট্কে ইহার কথা বলা হইয়াছে।

তোমার আমি, তুমি প্রসন্ন হও বলিয়া কৰ্ম্ম করা প্রথম, ইহা বলা হইল। ক্রমে ইহাতে উন্নতি যত হইবে ততই লৌকিক কৰ্ম্ম ও বহু বৈদিক কৰ্ম্ম ত্যাগ হইতে থাকিবে। এই অবস্থা আরুরুক্ষু যোগীর। ইনি যোগের কৰ্ম্মে বিশেষ মনোযোগী। ইহাও চিত্তশুদ্ধি জ্ঞাত।

আরুরুক্ষু যোগী শেষ অবস্থায় যোগারূঢ় হইবেন। যোগারূঢ়ের সাধনাটি

ষষ্ঠ অধ্যায়ে বলা হইয়াছে। আত্মসংস্থঃ মনঃকৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ যোগাক্রটের শেষ লক্ষ্য ইহাই। ইহার জ্ঞানই যোগাক্রটকে একান্তে বাইতে হইবে এবং অত্র কোন কৰ্মও তাঁহার থাকিবে না। প্রথম ঘটকে এই পর্য্যন্ত বলা হইয়াছে। ইহার পরেই দ্বিতীয় ঘটক আশস্ত।

প্রথম ঘটকের শেষে বলা হইয়াছে ‘যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্ম-
রাশ্বনা। শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ’। আত্মসংস্থ হইতে পারিলেই যে তত্ত্বের সহিত তাঁহাকে জানা গেল, তাহা নহে। তত্ত্বের সহিত আত্মজ্ঞান লাভ করিতে হইলে প্রথমে শ্রদ্ধাপূর্ব্বক তাঁহার ভজনা করা আবশ্যক, শেষে জ্ঞান-বিচারও আবশ্যক। জ্ঞানের জ্ঞানই বিভূতির সহিত শ্রীভগবানকে জানিতে হইবে। দ্বিতীয় ঘটকে ইহাবই উল্লেখ করা হইয়াছে।

ভক্তের কথা দ্বিতীয় ঘটকে উল্লেখ করিয়া শ্রীভগবান বলিতেছেন, তাঁহার জ্ঞানী ভক্তই শ্রেষ্ঠ। শ্রীভগবান এই দ্বিতীয় ঘটকের দ্বাদশ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ ধর্ম্মের সাধনটি কি, তাহাও উল্লেখ করিয়াছেন। অক্ষব উপাসনায় ‘আপনি আপনি’ ভাবে স্থিতি প্রথম—ইহাই ধ্যানযোগ। বিশ্বরূপের উপাসনা দ্বিতীয়—এখানকার সাধনা হইতেছে প্রকৃতি হইতে পুরুষকে ভিন্ন করা রূপ জ্ঞানযোগ। অভ্যাস যোগে মূর্ত্তি অবলম্বনে উপাসনা তৃতীয়—এইটি ভক্তিমার্গ। ইহাতে যিনি অসমর্থ, তিনি ‘মৎকৰ্ম্মপবমো ভব’ হইবেন। ইহাতেও অসমর্থ হইলে সৰ্ব্ব-কৰ্ম্মফলত্যাগ আশ্রয় করিতে হইবে। শ্রীগীতার পূর্ণধর্ম্ম কি ও তাহার উপাসনা কি, দ্বিতীয় ঘটকে তাহার উল্লেখ আছে। দ্বিতীয় ঘটকটি ভক্তিমার্গ শেষ ঘটকটি জ্ঞানমার্গ। মূলগ্রন্থে সমস্ত তত্ত্ব বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে।

উপসংহারে আমাদের বক্তব্য এই :—(১) আজকাল লোকে ধর্ম্মের ‘অন্ত’ গুনিয়া চান না। সাক্ষাৎ কৃতধর্ম্মা মানুষ দেখিতে চাহেন। আমরা বলি কোনও সাক্ষাৎ কৃতধর্ম্মা মানুষ সনাতনধর্ম্ম মত না চলিয়া কখন ঐ অবস্থা লাভ করিতে পারেন না। কৰ্ম্মমার্গ, ভক্তিমার্গ ও জ্ঞানমার্গের সাহায্যে তবে সাক্ষাৎকার লাভ হইবে। যাহারা তাঁহার সাক্ষাৎ পাইয়াছেন তাঁহারাষ্ট বেদের এই তিন পথ প্রচার করিয়াছেন।

(২) শ্রীগীতার আলোচনায় আমাদের অনেক ক্রটি হওয়াই সম্ভব। শ্রীগীতার মূল উদ্দেশ্য ও তত্ত্বাভোপায় যাহা তাহাতে আমরা যথাসাধ্য লক্ষ্য-স্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছি। পুনরুক্তি বহুস্থানেই আছে। পুনঃপুনঃ এক কৰ্ম্ম করা সকল জীবনেরই দোষ বা গুণ। একদিন আহার করিলেই যদি

জীবনের সকল দিনের জন্ত আহাৰ করা হইয়া যাইত—তবে বেশ হইত, কেহ কেহ ইহাও বলেন। কিন্তু জীৱনের নিয়ম ত তাহা নহে। সেইরূপ তত্ত্বকথা একবার আলোচনা করিলেই যদি হইত, তাহা হইলে ত আর ভাবনা থাকিত না। তাহা ত হয় না। যতক্ষণ না তত্ত্বের অপৰোক্ষানুভূতি হয়, ততক্ষণ এক কথাই পুনঃপুনঃ আৱৃতি করিতে হইবে। নিত্য আহাৰের মত, নিত্য জপধ্যান করার মত, নিত্যই এক কথার বিচাৰও করিতেই হইবে। ইহার জন্ত এত অধিক বলিতে হইয়াছে।

শেষ প্রার্থনা—যদি কোথাও অসামঞ্জস্য হইয়া থাকে তাহা মতলবে হয় নাই যোগ্যতার অভাবে হইয়া থাকিতে পারে, সেই জন্ত সকলের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। শ্রীভগবানের নিকটেও এই বলিয়া ক্ষমা চাই, আমাদের বহু অপরাধ হইয়া যায়, তথাপি তুমি যে সদাই প্রসন্ন, ইহা বুঝাইয়া দিয়া তোমার নিজের করিয়া গও। অলমিতি বিস্তরেণ।

কলিকাতা
বৈশাখ, সন ১৩১২ সাল।

}

নিবেদক—
গ্রন্থসমালোচক।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞপ্তি—ধরিবার কথা ।

(১)

শ্রীগীতার এই দ্বিতীয় সংস্করণে নূতন কিছুই সন্নিবেশিত করা হইল না । পূৰ্ব সংস্করণের বর্ণাশুদ্ধি ও অশ্লষ্ট প্রকারের ভুল যাহা চক্ষে পড়িল তাহাই সংশোধন করিতে চেষ্টা করা হইল । তথাপি যে এই পুস্তক নির্ভুল হইয়া প্রকাশিত হইল ইহা বলা গেল না ।

এই আবৃত্তিতে এই বিজ্ঞপ্তিটি নূতন । সমস্ত গীতা শাস্ত্রে সৰ্ব সাধারণের ধরিবার বিষয়টি সহজ করিয়া বলা হইল । প্রাচীন বয়সে ধরিবার ধরাইবার কথা ভিন্ন শুধু উচ্ছ্বাসের কথা আলোচনা করিতে ইচ্ছা হয় না । ইহাও তিনি না ধরাইয়া দিলে ধরা যায় না । মানুষ চেষ্টা করিতেই পারে কিন্তু কৰ্ম সম্পন্ন করিবার জন্য তাঁহার আশ্রয় ভিন্ন এই সমুদ্রের কলিযুগে, এই মল দোষের আগার কলিকালে মানুষ বিশেষ কিছুই করিয়া উঠিতে পারে না । শ্রীগীতা সমস্ত কথা বলিয়াও “তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বভাবেন ভারত” এই শরণের কথা বহু স্থানে বহু ভাবে বলিয়াছেন ।

প্রথমে আমরা আজকালকার মানুষের সকল সাধনার মধ্যে এই মুখ্য কথাটির আলোচনা করিব । দ্বিতীয় কথা থাকিবে একটি বালকের স্মৃতি শ্রীগীতায় অড়িত রাধিবার কথা ।

তোমাকে জানাইয়া সকল কার্য্য করাই তোমার আজ্ঞা । ইহা যেন ভুল না হয় ইহাই প্রার্থনা ।

(২)

সকল নর নারী চায় সুন্দর হইয়া ফুটিয়া উঠিতে ; একটি পূর্ণ প্রফুল্ল নিত্য বস্তু সকলের মধ্যেই আছে । সেইটুকু সকলের আদর্শ । মানুষ এই আদর্শের বিকাশ যেখানে দেখে সেইখানে আকৃষ্ট হয় । এই আদর্শের পূর্ণ বিকাশ যাহা তাহাই মানুষ চায় । এইটি সকল মানুষের স্বরূপ । শুধু সকল মানুষের নয়, সকল জীবের, সকল বস্তুর । স্বরূপটিই মানুষের ধরিবার বস্তু ।

স্বরূপটি সৰ্বশক্তিমান, স্বরূপটি সচ্চিদানন্দ । এই সৰ্বশক্তিমান সচ্চিদানন্দ বস্তুটিতে কিরিতে পারিলেই মানুষের সব পাওয়া হইল, মানুষের সব জানা হইল ।

এইটি পাইলেই মানুষ পূর্ণ হইয়া গেল, মানুষ ভরিত হইল, মানুষের সকল আকাঙ্ক্ষা মিটিল, মানুষের সকল গোলমালের চির নিবৃত্তি হইল।

যে শক্তি দ্বারা সংক্রপে স্থিতি লাভ করা যায় তাহাই সন্ধিনী শক্তি। যে শক্তি দ্বারা চিৎরূপে স্থিতি লাভ করা যায় তাহাই সন্ধিৎ শক্তি আর যে শক্তিতে আনন্দরূপে স্থিতি লাভ করা যায় তাহাই হ্লাদিনী শক্তি। সন্ধিনী সন্ধিৎ হ্লাদিনী শক্তিই স্বরূপে যাইতে পারেন। এই শক্তির উপাসনা ভিন্ন সচ্চিদানন্দ সর্বশক্তিমানের নিকটে যাবুয়া যায় না।

তাহাকে পাইতে হইলে তবে শক্তি চাই। শক্তি প্রথমে পথ জানাইয়া দেন দ্বিতীয়ে পথে চলিবার ইচ্ছা জাগাইয়া দেন শেষে পথে চলা রূপ ক্রিয়া হইতে থাকে। তাই শক্তিকে জ্ঞান শক্তি, ইচ্ছা শক্তি ও ক্রিয়াশক্তি এই তিন প্রকারে প্রকাশ করা যায়।

শ্রীগীতা পড়া হইল কিন্তু যদি কোন শক্তিই না জাগে, কিম্বা ইচ্ছা জাগিয়া ও ক্রিয়ায় না আনিতে পারে তবে পাঠ যাহা তাহা ঠিক ঠিক হয় নাই; আবার পড়িতে হইবে আবার বিশেষ মনোযোগ করিয়া জানিতে হইবে। তবেই ইচ্ছা জাগিবে এবং সেই সং-ইচ্ছা সংকার্য্য করাইবে। তখন আর অসং ইচ্ছা থাকিবেনা, অসং কার্য্য হইবে না। এই হইলেই বড় কল্যাণ হইল।

(৩)

চিত্ত ! পড়িলে ত কত বার কিন্তু ধরিলে কি ? ধরিয়া অভ্যাস করিতেছ কি তাই বল ? শ্রীগীতা ত সবার হাতে। মেয়ে পুরুষ সবাই ত গীতা পড়ে। অনেকে আবার কঠিনও করেন, করিতে ও বলেন। শ্রীগীতা ত বাঙ্গলা গল্পে পল্পে বালকের হাতেও আসিয়াছেন। শ্রীগীতাতেত সবই আছে—জ্ঞানের সকল অবস্থা আছে, জ্ঞানের সকল সাধনা আছে; ভক্তির সকল প্রকার কথা আছে, ভক্তির সকল সাধনা আছে; সকল প্রকার যোগের কথা আছে, যোগের সব সাধনাও আছে সকল প্রকার কর্ম্মের কথা আছে, কিরূপে কর্ম্ম করিতে হইবে তাহাও আছে কিন্তু ধরিলে কি তাই বল ? প্রথমে শ্রীগীতা যাহা জানাইয়া দিতেছেন তাহাই জানিতে চেষ্টা করা যাউক।

শ্রীগীতা দ্বিতীয় অধ্যায়ের ১১ শ্লোক হইতে ৩০ শ্লোক পর্য্যন্ত তোমার আশার সকল মানুষের সকল জীলোকের পাইবার বস্তুটি, ধরিবার বস্তুটি দেখাইয়া দিতেছেন। এই বস্তুটি চিরদিন আছেন চিরদিন ছিলেন চিরদিন থাকিবেন। এই বস্তুটি সং।

এই বস্তুটি সমস্ত জ্ঞানেন সৃষ্টির পূর্বে আপনাকে আপনি জ্ঞানেন, সৃষ্টি কালে আপনাকেও জ্ঞানেন, আপনার জগৎ সাজা ও জ্ঞানেন আবার ধ্বংস কালেও সব জ্ঞানেন ইনি সব জানিয়াছিলেন, সমস্ত জানিবেন—ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানে যাহা হইয়াছিল যাহা হইবে যাহা হইতেছে এই বস্তুটি সব জ্ঞানেন ; তোমার আমার, তাহার মধ্যে যাহা হইতেছে আমাদের মধ্যে চুকিয়া সেই সমস্তের দ্রষ্টা, সমস্ত কিছুই সাক্ষী ; এই বস্তুটি চিং, এইবস্তুটি জ্ঞান, এই বস্তুটি চৈতন্য। কেমন করিয়া জ্ঞানেন যদি জিজ্ঞাসা কর, উত্তরে বলিব তিনিই সুবার স্বরূপ বলিয়া সকল বস্তুর সকল অবস্থা জ্ঞানেন। জীবেরও ধ্যানের শক্তি আছে কাজেই তিনি যখন যাহা জানিতে চান তখনই তাহা জানিতে পারেন। এই ধ্যান তুমিও কবিত্তে শিক্ষা কর তুমিও সৰ্বদ্রষ্টা হইবে।

আবার এই বস্তুটিতে কোন প্রকারের দুঃখ নাই, কোন প্রকার শোক তাপ নাই, কোন প্রকার উদ্বেগ উৎকণ্ঠা নাই। এই বস্তুটিই আনন্দ। স্বরূপে যিনি আনন্দ তিনিই জ্ঞান, আবার তিনিই সং, তিনিই নিত্য।

শ্রীগীতা এই সূচ্চিদানন্দের সংবাদ প্রথমেই শ্রীঅর্জুনকে প্রদান করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে জগতের সকল পুরুষ সকল জ্ঞানীলোক জানিল দেহের মধ্যে দেহী যিনি তিনি আপনিও কখন মরেন না কেহই তাঁহাকে মারিতেও পারে না ; দেহের মধ্যে যিনি চেতন রূপে আছেন, সেই দেহী নিত্য, দেহী অবধ্য। কোন প্রকার রোগে—ক্ষয়কাশেই বল, বা টাইফরিডেই বল, বা ডায়রিটিসেই বল, বা ডবল-নিউমোনিয়াতেই বল, বা ওলাউঠাতেই বল, বা বসন্ত রোগেই বল, বা পক্ষাঘাতেই বল, বা প্লেগেই বল, বা বাত রোগেই বল, বা কোন প্রকার অরেই বল—কোন প্রকার রোগে এই দেহীকে মারিতে পাবে না, এই চৈতন্যকে আশুনে পোড়াইয়া মারিতে পারে না, জলে ডুবাইয়া মারিতে পারে না, ঝড়ে আছড়াইয়া মারিতে পারে না, রৌদ্রে বাতাসে শুকাইয়া মারিতে পারে না ; এই চৈতন্যকে এই দেহীকে, এই মাছুষকে, এই জ্ঞানীলোককে, এই বালককে, এই বালিকাকে কেহ কাটিয়া ফেলিতে পাবে না, কেহ গুলি গোলায় মারিতে পারে না, কেহ লাথি কীল মারিয়াও মারিয়া ফেলিতে পারে না—জীদেহেই হউক বা পুরুষ দেহেই হউক, দেহ অবলম্বন করিয়া যে দেহী থাকেন সেই দেহী সৰ্বদা অবধ্য—

দেহী নিত্যমবধ্যোহয়ং দেহে সৰ্বত্র ভারত !

জগতের লোক তোমরা জান যে তোমাদের সকলের দেহে সৰ্বদা থাকিয়াও

তোমাদের দেহী অবধ্য। এই দেহী সর্ব দেহেই নিত্য, ইনিই সর্বব্যাপী, ইনি স্থির, ইনি অচল, ইনি সনাতন—সর্বদা ছিলেন আছেন থাকিবেন।

“নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতনঃ”

ইনি অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্লেদ্য, অশোধ্য—অচ্ছেদ্যোহয়মদাহ্যোহয়মক্লেদ্যো-
হশোধ্য এব চ। এই দেহীই—

ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচিত্
নায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।
অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো
ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ॥

দেহী কখন জন্মান না, কখন মরেন না, অথবা ইহা, ‘হইয়া’ আবার ‘হইয়া’
যেহেতু ইনি অজ নিত্য শাস্বত ও পুরাণ ; শরীর নষ্ট হইলেও ইহার বিনাশ নাই।

কেহ মরিলে আর দেগিতে পাইব না বলিয়াইত মানুষ শোক করে। মানুষ
যদি এই দেহীকে কখন দেখিত তবে ত দেহটাকে দেহী ভ্রম করিয়া কখন কাদিত
না, দেহটাকে দেহী বলিতে গীতা বলিতেছে না ; গীতা উপদেশ করিতেছেন দেহীকে
দেখ, দেখিতে চেষ্টা কর—দেহ মরিবে বলিয়া শোক করিয়া মূর্খ হইও না। পণ্ডিত
হও দেহীকে দেখিতে চেষ্টা কর।

শুধু গীতার কেন সমস্ত শাস্ত্রের লক্ষ্য এইটি। রে মানুষ! তুমি দেহ নও, তুমি দেহী,
তুমি জড় নও তুমি চেতন, তুমি আপনাকে আপনি জান তুমি অক্লেকও ইচ্ছা
করিলে জানিতে পাব, তুমি আপনি আপনি বলিয়াই তুমি আনন্দ স্বরূপ।
কোন এক কল্পনায়, কোন এক স্বপ্নে, তুমি আপনার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ যেন
ভুলিয়া, কোন অজ্ঞানে, কোন এক স্বকপোল কল্পিত মোহে যেন আত্মবিস্মৃত
হইয়া জীব সার্জিগাছ। রে জীব! এখন তোমাকে তোমার সচ্চিদানন্দ স্বরূপে
যাইতে হইবে। কল্পনার বলে রাজা হইতে চামাবে অবতরণ করা আঁত সহজ—
কেননা তখন সত্যসঙ্কল থাকার ক্ষয়; কিন্তু একবার নীচে আসিলে সত্যসঙ্কল
হাবাইয়া যায়। আমি সচ্চিদানন্দ এই সঙ্কল করিলেই ইহা হওয়া যায় না
কারণ নীচে নামিয়া অত্র যে সমস্ত সঙ্কল করা হইয়াছিল তাহারা বলিবামাত্র
তোমাকে ত্যাগ করিয়া যায় না ; বাহিরের জগৎ দর্শন ইচ্ছা করিলেই ভুলিতে
পারা যায় না। আর ইচ্ছা করিয়াই ভিতরের সঙ্কল তাড়ান যায় না। এই
জগৎ সচ্চিদানন্দে ফিরিয়া যাইতে হইলে সাধনা চাই।

শ্রীগীতা সচ্চিদানন্দ সর্বশক্তিমান্ আত্মার কথা জানাইয়া দিলেন। জ্ঞান

লাভের আকাঙ্ক্ষা কি জাগিল? তুমি আমি স্বরূপে সচ্চিদানন্দ সর্বশক্তিমান্ । তবে' বে এত দীন হীন? ইহাই অবিচার কার্য। 'অবিজ্ঞা রাজা রাণীকে স্বরূপ ভুলাইয়া' মেথর মেথরাণী সাজায়, অবিজ্ঞা কৈশরকে জগৎ সাজায়, যাহা নাই তাই দেখায়, বা আছে তাহাকে ভুলাইয়া, তাহাকে ঢাকা দিয়া অস্ত্র মিথ্যা রূপে দেখায়।

শ্রীগীতা জানাইয়া দিলেন স্বরূপটি। জানা কি হইল? যদি হয় তবে ত ইচ্ছাও জাগবে। 'স্বরূপে কিরিবার ইচ্ছা কি জাগিল? যদি ইচ্ছা জাগিয়া থাকে তবে ত ক্রিয়া হইবে।

কি করিতে হইবে তাহাও জানিতে হইবে, জানিলে করিবার ইচ্ছা জাগিবে তারপরে কৰ্ম হইবে।

(৪)

শ্রীগীতা বলিতেছেন স্বরূপে কিরিবার পথ দুইটি। স্বরূপে নিষ্ঠা—স্বরূপে স্থিতি একটিই কিন্তু দুই পথ ধরিয়া চলিতে চলিতে সেই একেই স্থিতি হয়।

* * দ্বিবিধা নিষ্ঠা * *

জ্ঞান যোগেন সাংখ্যানাং কৰ্ম যোগেন যোগিনাম্ ॥ ৩২

দ্বিবিধা জ্ঞান কৰ্ম-বিষয়া দ্বিপ্রকার। নিষ্ঠা স্থিতিঃ একৈব নিষ্ঠা। সাধ্য সাধন ভেদেন দ্বিপ্রকার। নতু ঘে এব স্বতন্ত্রে নিষ্ঠে ইতি কথয়িতুং নিষ্ঠেত্যোক বচনম্। তথাচ বক্তাতি--“একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি” ইতি তামেব নিষ্ঠাং দ্বৈবিধ্যেন দর্শয়তি।

• তাৎপৰ্য্য এই যে, নিষ্ঠা বা স্থিতি একটিই কিন্তু দুই প্রকার ব্যাপারে সেই একেই স্থিতি লাভ ঘটে।

• সাংখ্যাগণ জ্ঞানযোগে স্বরূপে যান আর যোগিগণ কৰ্মযোগে সেই পথে চলেন।

তঁাহার জন্ত কৰ্ম করিতে করিতে যখন তঁাহার কৃপা স্পষ্ট অনুভূত হইতে থাকে তখন তঁাহারই কৃপায় স্নান শুদ্ধ অমুষ্ঠান হুঃখ দূর হয় শুধু তাবনা করিলেই হয় “সেই আমি”। সাধনা না করিয়া শুধু মুখেব কথা শুনিয়াই বা কোন কিছু পড়িয়াই ধ্যান হয়না। বাহ্যদের হয় তঁাহাদের পূর্বে করাছিল বলিয়াই হয়। ধ্যানের সাধনা হইতেছে (১) রূপ শব্দাদি বিষয় হইতে চক্ষু-কর্ণাদি ইন্দ্রিয় সমূহকে মনে লইয়া যাওয়া। সূর্য্য কিরণ সমূহকে ভ্রাতৃসি পাথরে (স্পর্শমণিতে) একত্র করিলে ঐ কেন্দ্রীভূত তেজ নিম্নগত কাগজ বা তুলাকে যেমন দগ্ধ করে সেইরূপ ইন্দ্রিয় সমূহকে মনে গুটাইয়া আনিতে পারিলে মনের

কেন্দ্রীভূত শক্তিতে এমন জ্যোতি উঠে বাহাতে, যে বস্তুতে ঐ জ্যোতি ফেলা যায় তাহারই স্বরূপ দেখা যায়। ধ্যানের শক্তিই প্রকাশ। বিষয়দোষ দর্শনদ্বারা ইন্দ্রিয় সমূহকে বিষয়ে অরুচি জন্মাইয়া মনে গুটাইয়া আনা যায়। বাহিরের বস্তু যে রমণীয় দেখায় বাস্তবিক ক্ষিত্ত স্থূলদর্শন অতি কুৎসিত। যেমন অতি সুন্দর স্ত্রী দেহকে যদি যজ্ঞ সাহায্যে দেখা যায় তবে তাহার হাত মুখ চক্ষু এমন ভীষণ দেখায় বাহাতে স্থগার উদয় হয়, আবার দেহের প্রতি লোম কূপ হইতে এক্রপ মলক্ষরণ হইতেছে দেখা যায় বাহাতে সকলেরই বৈরাগ্য জন্মে। সংসারের আড়ম্বর কেবল প্রবঞ্চনার জন্ত। 'প্রবঞ্চণার্থং কৃত্রিমচেষ্টিতম্ আড়ম্বরং। বিষয়দোষ দর্শন করিতে পারিলেই ইন্দ্রিয় আর বিষয়ে যাইবে না। ইহারা আপনাদের উৎপত্তি স্থান যে মন সেইখানে গিয়া কেন্দ্রীভূত হইবে। ইহাতেই মনের তেজ বাড়িবে, সকল দুর্বলতা দূর হইবে। এই অবস্থায় মনের পূর্ব সঞ্চিত সংস্কার, মনকে চঞ্চল করিবে। সেই দোষ নিবারণ জন্ত (২) মনকে মনন করাইতে হইবে। আত্মার কথা ত পূর্বে গুরুমুখে এং শাস্ত্রমুখে শ্রবণ করা হইয়াছে এখন তাহারই মনন চলিল। মননের পরে মন আপন উৎপত্তি স্থান সেই সর্বশক্তিমান্ সচিদানন্দ আত্মারামে ডুবিল। ইহাই ধ্যান ইহাই আত্মারামের দর্শন। (৩) ধ্যানযোগী আত্মারাম দর্শনে পুলকিত হইয়া বলেন "ঐই আমি"। বলিতে ছিলাম "সেই" তে পৌছিয়া "সেই আমি" ভাবনাই ধ্যানযোগীর সাধনা ও নিদ্রি। এখানে কোন অনুষ্ঠান দ্রঃখ নাই। শুধু ভাবনাতেই স্বরূপদর্শন আর স্বরূপে স্থিতি।

কর্ম যোগ সাধিয়া আসিয়া (তা ইহজন্মেই হউক বা জন্মান্তরেই হউক) তবে সাংখ্য হওয়া হয়। সাংখ্যেরা বিচার করেন—এই যে সত্ত্বরজস্তম গুণের খেলা ভিতর বাহিরে চলিতেছে ঐই সমস্তের দ্রষ্টা আমি। দ্রষ্টা যিনি তিনি দৃশ্যদর্শন হইতে অস্ত্র। আমি দ্রষ্টা আমি সমস্ত গুণব্যাপারের সাক্ষীভূত, নিত্য, গুণ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন আত্মা। আমি প্রকৃতি নই প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। ঐই আত্মা আমি—আমিই সচিদানন্দস্বরূপ সর্বশক্তিমান্। শক্তির সহিত শক্তিমান্ এক হইয়া স্থিতি লাভ করিতেছেন। সাংখ্যের শেষ কার্য্য এই বিচার আর বিচারের শেষে "আমিই সেই" এই ধ্যানে স্থিতি।

শ্রীগীতা ত্রয়োদশের ২৫ শ্লোকে বলিতেছেন—

“ধ্যানেনাশ্বনি পশুস্তি কেচিদাশ্বানমাশ্বনা।

, অন্ত্রে সাংখ্যেন যোগেন কর্মযোগেন চাপরে ॥

ধ্যান যোগ ও সাংখ্য যোগের কথা অতি সংক্ষেপে বলা হইল। এখন কর্ম যোগের কথা।

কর্মযোগী বাহারা তাঁহাদের মধ্যে ধ্যান যোগী ও সাংখ্য যোগী ভিন্ন অন্য সকল সাধকের স্থান রহিয়াছে।

বাহারা- অষ্টাঙ্গ-যোগের বহিরঙ্গ সাধক, বাহারা ভক্ত, বাহারা সংসঙ্গী—গুরু সেবী ইঁহারা সকলেই কর্মযোগী। জ্ঞানীর কোন প্রকার অনুষ্ঠান হুঃখনাই কিন্তু কর্ম যোগীদের কোথাও অনুষ্ঠান হুঃখ আছে কোথাও বা অনুষ্ঠানের মধ্যেও সুখ প্রচুর।

জ্ঞানীর স্থিতি “সেই আমিতে” তার কর্মীর স্থিতি “তোমার আমিতে”।

• “তোমার আমি” কর্মের মধ্যে যদি না থাকে তবে কর্মের মধ্য হইতে একটা বিষ উঠে। সেই বিষের জ্বালায় অস্তির চটতে হয়। ইহাতে পুনঃ পুনঃ জ্বলিতে হয় ও মরিতে হয়।

“তোমার আমি” হইয়া যখন কর্ম করি তখন তুমি যাহা করিতে নিষেধ করিয়াছ তাহা করা যায় না, কর্মের ফলাকাজ্ঞাও গোণ হইয়া পড়ে; তোমার প্রসন্নতাই মুখ্য কার্য্য হয়। শেষে কর্ম যে আমি করিতেছি ইহাও লক্ষ্য হয় না, মনে হয় তোমার কর্ম তুমিই করিতেছ। “তোমার আমি” হইয়া কর্ম করার তিনটি অঙ্গ। (১) তোমার প্রসন্নতা (২) ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ (৩) তৃতীয় অহং অভিমান ত্যাগ। নিকাম কর্ম যোগ ইহাই। নিকামকর্মযোগের শেষ হইতেছে তোমাতে স্থিতি, তুমি হইয়া স্থিতি। “তোমার আমি” “আমার তুমি” এবং “তুমিই আমি” এই পূর্ণ সাধনা।

শ্রীগীতার ধবিবার কথা, ধরাইবার কথাটি হইতেছে শরণে কর্ম করা। গীতা বহুস্থানে শরণ লইয়া কর্ম করিতে বলিতেছেন। বাহারা গীতা পড়েন পড়িতে ভালবাসেন তাঁহারা “গীতা মে হৃদয়ং পাথং” হইতে শরণ কথাটি বাহির করিয়া লইয়া সর্ব ব্যবহারে ইহার প্রয়োগ করিবেন।

আমরা “মামেকং শরণং ব্রজ” এবং “তমেব শরণং গচ্ছ সর্ব ভাবেন ভারত” এই দুইটির কথাই বলিলাম।

শ্রীভগবানের ভালবাসার কথা শ্রীগীতাতে কতই আছে। এত ভালবাসিতে কে জানে? এমন করিয়া কে বলে—

“গতিভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সুহৃৎ” রে ভারতবাসি! আমিই তোমাদের গতি আমিই তোমাদের ভরণপোষণের ভার লইয়াছি, আমিই তোমাদের

হর্তা কৰ্তা বিধাতা, আমিহে সাক্ষীভাবে তোমাদিগকে সৰ্বদা দেখিতেছি, আমিহে তোমাদের নিবাসের বস্তু, আমিহে তোমাদের আৰ্ত্তিহাৰী, আমি তোমাদের কাছে কিছুই চাই না—কিন্তু তোমাদের জন্ত সব করি, আমিহে “সৰ্বভূতের সৰ্ব প্রাণীর সুহৃৎ—তোমরা আমার শরণে আসিয়া সকল কৰ্ম্ম কর।

লৌকিক কৰ্ম্ম—যা কর যা থাও “তোমার আমি” বলিয়া শরণ লইয়া কর, থাও ; সন্ধ্যা, পূজা, ক্রিয়া, বিচার, ধ্যান যখন যাহা কিছু বৈদিক কৰ্ম্ম কর, তোমার আমি বলিতে বলিতে কর—যাহা কিছু তোমার ঘটিতেছে, তোমার সকল কাৰ্য্যে, তোমার সকল বাক্য ব্যবহারে, তোমার সকল ভাবনায় “তোমার আমি” মনে রাখিয়া কর তবে “তুমি”, “আমি” হইয়া স্থিতি লাভ করিতে পারিবে। যে মোহের বশে বিড়ম্বিত হইয়া ভাবিতেছে “নে মরিল আমাকে এ মরিতে হইবে”—সে মোহ আর থাকিবে না—বুঝিবে তুমি আমার মত চিরদিন আছে, চিরদিন ছিলে, চিরদিন থাকিবে ; তুমিও আমার মত সবই জান ; তুমি ও আমার মত শোক দুঃখ শূন্য, শুধু আনন্দ। আমাকে স্মরিয়া সব কর, আমাকে লইয়া সৰ্বদা চল ফের—তোমার কোন ভয় নাই। তুমি কুৰ্ম্ম যোগ হইতে সাংখ্য যোগে এবং ধ্যানযোগে আমার মতন হইয়া স্থিতি লাভ করিবে।

(৫)

প্রথম আলোচনা শেষ হইল। দ্বিতীয় কথা হইতেছে একটি বালক আত্মার দেহত্যাগে বালকের পিতার অনুরোধ রক্ষা !

বালকের নাম সুকুমার সুর। সুকুমারের জন্ম হইয়াছিল ১৩২২ সালের ২রা অগ্রহায়ণ শুক্রবার অথবা ইংরাজী ১৯১৬ সালের ১৮ই নবেম্বর। বালকের দেহ ত্যাগ ঘটে ১৯২০ ইংরাজী সালের ২৯শে ডিসেম্বর বুধবার।

বালক চারিবেত্নর একমাস ঐ দেহে অবস্থান করিয়াছিল। এই শিশু ঐ বয়সেই অল্প কাহারও সঙ্গে মিশিতে ভালবাসিতনা। নির্জনে একাকী থাকিতে ভালবাসিত। পিতা যখন বাড়ী হইতে বাহিরে যাইতেন তখন সুকুমার আপনি দুর্গা দুর্গা করিত, যেন মনে করাইয়া দিত বাহিরে আসিলেই দুর্গা দুর্গা করা উচিত। দুর্গা দুর্গা করিয়া ভিতরে থাকিয়াই বাহিরের কাৰ্য্য করিতে হয়। এই বয়সেই বালকের মধ্যে ধার্মিকের চিহ্ন দেখা যাইত।

পিতামাতা পুত্রের কল্যাণই কামনা করেন। গীতায় এই বালকের নাম থাকে ইহাই তাঁহাদের ইচ্ছা। শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন “গীতা মে হৃদয়ং পার্থ !” অৰ্জুন ! গীতাই আমার হৃদয়। এই নির্মল সুকুমারকে ভগবান্ বুকে ধরিয়াছেন

দি পিতা মাতা এই বিশ্বাস করিতে পারেন তবে তাঁহাদেরও শোকের কোন অবসর থাকেনা এবং পুত্রেরও পরম মঙ্গল সাধিত হয়। আমাদেরও প্রার্থনা মঙ্গলময় সকল কার্যেই যে মঙ্গল করেন ইহা যেন তিনি এই পরিবারস্থ সকলের সমুদবে আনিয়া দেন। ইতি।

কীৰ্ত্তীপঞ্চমী-সরস্বতী পূজা।

বৃহস্পতিবার ১৯এ মাঘ ১৩২৮ সাল।

নিবেদক—

গ্রন্থ সমালোচক।

শ্রীস্বাক্ষরামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীশুকঃ ।

শ্রীগীতার অধ্যায়-নির্ঘণ্ট ।

সপ্তম অধ্যায় ।

বিজ্ঞানযোগ ।

ঐশ্বর্য ও মাধুর্য মিলিত

ভগবন্তত্ত্বজ্ঞান হৃদ'ভ ৩

ভগবানের অষ্ট প্রকৃতি—অপর।

ও পর। ৪-৭

অপরাত্তে পরার স্থান

৮-১১

মায়া হ্রত্যা তথাপি

ভক্ত নির্ভয় ১৪

ভক্ত না হইবাব কাবণ

১৫

কিরূপ লোক ভক্ত ?

১৬

জানী ভক্তই সর্বশ্রেষ্ঠ—

অস্ত্রাত্ত ভক্তের গতি ১৭-১৯

অস্ত্রদেবতার উপাসক ও তাহাদের

গতি ২০-২২

ভগবদুপাসনা ও অস্ত্র দেবতার

উপাসনার ফল-পার্থক্য ২৪-২৫

ভগবানে সমুদ্যবুদ্ধি কেন হয় ? ২৫-২৭

বিনা পাপকরে ভগবদ্বক্তি দৃঢ়

হয় না ২৮

সপ্তম ও নিগুণ উপাসনা

২৯

মৃত্যুকালেও ঈশ্বর-লাভ

৩০

অষ্টম অধ্যায় ।

অক্ষরব্রহ্মযোগ ।

ব্রহ্ম কি ? অধ্যাত্ম কি ?

কণ্ড কি ? ৩

অধিকৃত কি ? অধিদেব কি ? দেহে

অসিয়জ্ঞ কে ? ৪

অন্তকালে ভগবৎস্মরণের ফল ৫-৬

সৰ্বদা ভগবচ্ছিন্তা—ভগবৎ-

স্বরূপ লাভ ৭-৮

ভগবৎস্মরণের প্রক্রিয়া ৯-১০

পরমানন্দলাভের উপায়—প্রণব-

উপাসনা ১২-১৩

দীর্ঘকাল অনন্তমানে স্মরণ—

হরি স্মরণ ১৪

পুনর্জন্মের অভাব ১৫-১৬

ব্রহ্মার অহোরাত্র, সৃষ্টি ও লয় ১৭-১৯

সংগতন ভাব—ব্যাক্ত—

অক্ষর ২০-২১

ভক্তি দ্বারা ভাবরূপী

ভগবান্ লাভ ২২

মরণান্তে আবৃত্তি, অনাবৃত্তির পথ—

দেবধান—পিতৃধান—

ক্রমমুক্তি ২২-২৬

সৰ্বদা যোগযুক্তের অবস্থা ২৭-২৮

নবম অধ্যায় ।

রাজবিজ্ঞা রাজগুহ্যযোগ

সত্তো মুক্তির পথ ব্রহ্মজ্ঞানের

অনুভূতি ১

রাজবিজ্ঞা-সাধন সহজ—

ফল অনেক—২

ব্রহ্মবিজ্ঞান সাধন ও ফলে অবস্থাস

ফল—মৃত্যু ৩

ঈশ্বর সৃষ্টভূত ও ঈশ্বর ও অবস্থান ৪-৬

লয় ও সৃষ্টি ৭-৮

কর্ম করিলেও কর্ম না করা ৯

প্রকৃতি—জগৎসৃষ্টি—

পরম ভাব ১০-১১

ঈশ্বর অবজ্ঞার ফল— ১২

ঈশ্বর বিশ্বাসীর গতি ১৩-১৪

জ্ঞানবজ্র—এক—পৃথক্

সমস্তই ঈশ্বর ১৫-১৬

সকাম উপাসনার ফল—

পুনরাবৃত্তি ২০-২১

ভক্তের জ্ঞান ঈশ্বরের যোগ-

ক্ষেম বহন ২২

অস্ত্র দেবতা পূজার সহিত ঈশ্বর

পূজার পার্থক্য ২৩-২৫

ঈশ্বরভক্তি—শ্রীকৃষ্ণার্চন

তৎকাল ২৬-২৭

অতি পাপীরও আশা—ভক্ত

নির্ভর ৩০-৩১

শ্রী, শূদ্র, বৈশ্য, ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয়

এবং ভক্ত ৩২-৩৩

ভক্তির প্রণালী ৩৪

দশম অধ্যায় ।

, বিভূতিযোগ ।

ভক্তির প্রবাহ কিরূপে থাকে ?

বিভূতিযোগ অভ্যাস ১

সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-রূপ জগৎসং-

বিভূতি হুক্তের ২

ভগবৎপ্রভাব-জ্ঞানের ফল

সর্ব জীবের ভাব ভগবান্

হইতে জাত ৪-৬

বিভূতির জ্ঞান দৃঢ় হইলে যোগযুক্ত

হওয়া যায় ৭-৮

ভাবে ভজন কিরূপ ? তাহার

ফল ৯-১১

গুরুবাক্য ও শাস্ত্রবাক্য ও অভেদ-

জ্ঞানে হর্ষ ১২-১৩

ভগবান্ হুক্তের—অপনাকে

আপনি জানা ১৪-১৫

অনুস্ত বিভূতির মধ্যে কোন্ কোন্ ভাবে

ধ্যান করা কর্তব্য ১৬-১৮

প্রধান প্রধান বিভূতির উল্লেখ ১৯-৪০

বিভূতি অনন্ত—ইহাও একাংশে ৪১-৪২

একাদশ অধ্যায় ।

বিশ্বরূপদর্শন ।

অর্জুনের মোহ-নাশ ১

ভগবান্মাহাত্ম্য-প্রবণের মোহনাশ

শক্তি ২

মোহনাশের পর পুরুষোত্তম-

রূপ দর্শনেচ্ছা ৩-৪

বিশ্বরূপ-দর্শন ৫-৭

দিব্যচক্ষু ২২

দিব্যচক্ষু প্রাপ্তিতে দিব্যরূপ-

দর্শন ১০-১৪

বিশ্বরূপের বর্ণনা ১৫-৩০
 স্থূল ধ্যানের পর ঐ মূর্ত্তি
 প্রতি প্রসন্ন ৩১
 কাশমূর্ত্তি গ্রহণের কাব্য, —মহাশূ, ৩২-৩৪
 ভগবানকে সকলে ভালবাসিতে
 পারে না কেন ? ৩৬
 ভগবানই সমস্ত ৩৭-৪০
 না জানিয়া সখা ইত্যাদি সম্বোধন জ্ঞাত
 ক্রমা প্রার্থনা ৪১-৪৪
 দর্শনের পর চিরপরিচিত মূর্ত্তি
 দেখার সাধ ৪৫-৪৬
 সাধনা দ্বারা বিশ্বরূপ দর্শন হয় না ৪৮
 পরিচিত সৌম্য মূর্ত্তি ৪৯-৫০
 পরিচিত মূর্ত্তি দর্শনে ভক্তের প্রীতি ৫১
 ভক্তির প্রাধান্য ৫৪
 কিরূপে ভগবান পাওয়া যায় ৫৫
 দ্বাদশ অধ্যায় ।
 ভক্তির যোগ ।
 সপ্তম সাকার বিশ্বরূপ উপাসনা
 শ্রেষ্ঠ, না নিরাকার অব্যক্ত অক্ষরের
 উপাসনা শ্রেষ্ঠ ? ১

বিশ্বরূপে সর্বদা যুক্ত থাকিরা
 উপাসনাই শ্রেষ্ঠ ২
 অক্ষর-উপাসক আপন ক্ষমতা দ্বারা
 আমাকে প্রাপ্ত করেন ৩-৪
 অনাধিকারীর অব্যক্ত উপাসনায়
 ক্লেশ ৫
 বিশ্বরূপের উপাসককে ভগবৎ-
 সাহায্যে উদ্ধার পাইতে হইবে ৬-৭
 বিশ্বরূপে মন বৃদ্ধি স্থাপনে দেহান্তে
 ভগবৎ প্রাপ্তি ৮
 বিশ্বরূপের ধাবণা না পারিলে অভ্যাস
 যোগ—অভ্যাসযোগ না পারিলে
 ‘মৎকর্মা পরায়ণতা’—তাহাও না
 পারিলে সর্বকর্ম্ম ফলতাগরূপ
 নিষ্কাম কর্ম্ম অজ্ঞের জ্ঞাত ৯-১১
 অব্যবেচনা পূর্ব্বক অভ্যাস অপেক্ষা
 জ্ঞানপূর্ব্বক অভ্যাস ভাল—জ্ঞান
 অপেক্ষা অজ্ঞের সর্বকর্ম্ম ফলতাগ
 ভাল ১২
 সর্বপ্রকার সাধকেব
 জ্ঞান ১৩-২০

শ্রীশ্রীবাছ-সাম্য নমঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

জ্ঞান-বিজ্ঞান-যোগঃ ।

কৃষ্ণভট্টরথয়েন ব্রহ্মজ্ঞানমবাধ্যতে ।

ইতি বিজ্ঞানযোগাখ্যে সপ্তমে সপ্তাংশিতম্ । শ্রীধরঃ

যতুক্তিঃ ন বিনা যুক্তির্ব্যঃ সেব্যঃ সৰ্ব্বযোগিনাম্ ।

তং বন্দে পরমানন্দধনং শ্রীনন্দনন্দনম্ ॥ শ্রীমধুসূদনঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

মম্যাসক্তমনাঃ পার্থ ! যোগং যুঞ্জন্ মদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্যসি তচ্ছৃণু ॥১॥

হে পার্থ ! ময়ি সকলজগদায়তনত্বাদিনানাবিধবিভূতিভাগিনি বক্ষ্যমাণ

বিশেষণে পরমেশ্বরে আসক্তমনাঃ আসক্তং বিষয়াস্তরপরিহারেণ সর্বদা

নিবিষ্টং মনো যস্য তব স ত্বম্ যদ্বা মৎপ্রিয়ত্বাতিরেকেণ মৎস্বরূপেণ গুণৈশ্চ

চেষ্টিতেন মদ্বিভূত্যা বিশ্লেষে সতি তৎকর্ণাদেব বিশীৰ্য্যমাণস্বভাবতয়া

ময়ি স্বেগাঢ়ং বদ্ধমনাঃ অতএব মদাশ্রয়ঃ অহমেবপরমেশ্বর আশ্রয়ো যস্য

স মদাশ্রয়ঃ মদেকশরণঃ । যো হি কচ্চিৎ পুরুষার্থেন কেনচিদর্থী ভবতি,

স তৎসাধনং কৰ্ম্মাহুগ্নিহোত্রাদি তপো দানং বা কিঞ্চিদাশ্রয়ং প্রতি-

পদ্যাতে । অয়ঙ্ক যোগী মামেবাশ্রয়ং প্রতিপদ্যাতে । হিতাহন্যাং সাধনাস্তরং

মদ্যোবাসক্তমনা ভবতি । যদ্বা রাজাশ্রয়ো ভাৰ্য্যাদ্যাসক্তমনাশ্চ রাজ-

ভূত্যাঃ প্রসিক্তো মুমুক্শুস্ত মদাশ্রয়ো যদাসক্তমনাশ্চ মদ্রাসাসখ্যাদ্যোক-

তমেন ভাবেন মাং শরণং গতঃ সন্ যোগং যুক্তান্ মনঃ সমাধানং কুর্ব্বন ।

যষ্ঠোক্তপ্রকারেণ অভ্যাসন্ অসংশয়ং অবিদ্যমানঃ সংশয়া যত্র জ্ঞানে তৎ

যথা স্তাৎ তথা কৃষ্ণ এব পরং তত্ত্বমতোহন্তরেষু সন্দেহশূন্যো মৎপার-

তম্য নিশ্চয়বানিত্যর্থঃ যদা ঈদৃশো যোগঃ যুক্তান্ সমাধিমগ্নুতিষ্ঠন ইন্দ্রিয়দর্শ-
নী

বিবেককালে যদ্যপি সার্বভূতামস্তি “সর্বভূতং হুমাঙ্মানম্” ইত্যাদি বর্ণনাৎ

তথাপি স্বস্বাদন্ত ঈশ্বরোহস্তি ন বেতি পাতঞ্জল-কাপিলয়োর্বিবাদস্তার্কিক-

মীমাংসকয়োর্ববা স্বেশ্বরনিরীশ্বরয়োশ্চতভেদাৎ সংশয়ঃ কারণাজ্ঞানাত্ ;

অসমগ্রং তৎ সার্বভূতামিতি মহা আহ অসংশয়ং সমগ্রমিতি । সমগ্রং

সকলং সমস্তং বিভূতিবলশক্তৈশ্বৰ্যাদিগুণসম্পন্নং মাং সর্বৈশ্বরং যথা

যেন প্রকারেণ যেন জ্ঞানেন বা জ্ঞাস্তাসি সংশয়মন্তরেণৈবমেব ভগবানিতি

তৎ তৎ প্রকারং ইদং ময়া বক্ষ্যমাণং শৃণু ॥১॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে পার্থ ! অত্র চিন্তা পরিহার করিয়া আমাতে আসক্ত-
মন, এবং শরণাপন্ন হইয়া যোগ অভ্যাস করিলে, যেক্রমে আমার সমস্ত বিভূতিবল-
শক্তিঐশ্বৰ্যাদি গুণসম্পন্ন আমাকে নিঃসংশয়ে জানিতে পারিবে, তাহা শ্রবণ
কর ॥১॥

অৰ্জুন—যোগীশ্বর অবস্থান মনকে আয়ত্তসংস্থ করিয়া “ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ” এই পদ্য
মিনি উদ্ভিলেন, তিনি হইলেন গীতোক্ত যোগী । গীতোক্ত যোগী অপেক্ষা যুক্ততম যোগীকে তুমি
শ্রেষ্ঠ বলিতেছ । যিনি যুক্ততম, তিনি ‘মন্দভেনাশ্রয়ানা’ হইয়া সদ্ধাসহকারে “ভক্ততে যো

মাং” হইবে বলিতেছে। যিনি বুদ্ধতম, তিনি তোমাপ্রতি প্রাণ হইবেন এবং তোমাকে ভজনা করিবেন। আমি জিজ্ঞাসা করি, সাধনার প্রথমেই যে নিকামকর্ম্ম অন্ত্যাস করিতে বলিয়াছ, তাহাতেও ত তোমার ভজনা হয় বলিতেছে; তবে নিকাম-কর্ম্মীর সাধনা এবং বুদ্ধতমের ভজনা ইহাদের পার্থক্য কি? নিকাম কর্ম্মবোধ অপেক্ষা কোন্‌ স্থানে বুদ্ধতম-বোধ-মুদ্রিত, তাহা আমাকে ভাল করিয়া বলিয়া দাও। পূর্বাধ্যায়ান্তে “যো মাং ভজতে স মে বুদ্ধতমো মতঃ” ইত্যুক্তম্। তত্র কীদৃশং পূর্বোক্ত নিকামকর্ম্মযোগাপেক্ষা বিলক্ষণং তব ভজনম্? কেন বা ভগেন পূর্বযোগাপেক্ষা তস্য বুদ্ধতমত্বম্? (নীলকণ্ঠ)

ভগবান্—নিকাম কর্ম্মের দুই অবস্থা। নিয়তম অবস্থায় কর্ম্ম করাটাই মুখ্য কার্য্য। কর্ম্ম ইওয়াই চাই, সেইজন্য ভগবানের শরণাগর হইতে হয়। নিকাম কর্ম্মের উচ্চ অবস্থায় কর্ম্মটা গৌণ, ইহাও শরণাগর হওয়াই মুখ্য। নিয়তম নিকাম কর্ম্মযোগীর কর্ম্ম ক্লিপ ভাবে সম্পন্ন হয় তাহা লক্ষ্য কর। এইরূপ নিকাম-কর্ম্মযোগী বলেন, হে ভগবন্‌ তুমি প্রসন্ন হও—প্রসন্ন হইয়া আমার এই আক্লিষ্টকর বা দেশহিতকর বা লোকহিতকর কর্ম্ম সম্পন্ন করিয়া দাও। আমি লোকহিতকর কর্ম্ম করিতে চাই; কিন্তু আমি শক্তিহীন, তুমি শক্তি না দিলে আমি একর্ম্ম কিছুতেই নির্বাহ করিতে পারিব না। এই কর্ম্মে আমার নিজের কোন স্বার্থ নাই আমার নিজের কোন সুখেচ্ছা নাই। আমার দেশের লোকের বড় দুঃখবস্থা ইহা আছে; আমি আপন ভোগ কামনা জন্ত কর্ম্ম করিতেছি না, আমি লোকের দুঃখ দেখিয়া তাহা দূর করিবার জন্ত তোমার শরণাগর হইয়া করিতেছি। তুমি আমার মধ্যে আসিয়া কর্ম্ম করিয়া দাও—“আমি করিতেছি” এরূপ অভিমানও যেন আমার না থাকে। আর দেশহিতকর কর্ম্ম বাহা আমি করিতে যাইতেছি তাহা ত তুমিই করিতে বলিয়াছ। ইহা তোমার প্রিয় কর্ম্ম। আমি তোমার আজ্ঞাপালন জন্ত কর্ম্ম করিতেছি। নিকট নিকাম-কর্ম্মীর বাহিরের কর্ম্ম এইরূপ। গুণা আর্থিক ইত্যাদিতেও ঐ ঐ কর্ম্ম নিম্পত্তি জন্ত প্রাৰ্থনা থাকে। উহাদের দ্বারাও লোকহিতকর কার্য্যের জন্ত শক্তি চাওয়া হয়। এই ভাবে ইহারা কর্ম্ম করেন। আমার সাহায্যে, আমার প্রসন্নতা লাভ করিয়া, তিনি কর্ম্ম করেন দেশের সুখের জন্ত বা জনগণের উন্নতি জন্ত বা আক্লিষ্ট জন। তবেই দেখ, কর্ম্ম করাই এইরূপ নিকাম-কর্ম্মীর মুখ্য লক্ষ্য। তাই বলিতেছি, কর্ম্ম নিম্পন্ন করিবার জন্ত ভগবানের শরণাগর হওয়া নিকাম কর্ম্মের নিয়তম অবস্থা। ভীতভগবানের প্রসন্নতা লাভ যেখানে মুখ্য, কর্ম্ম যেখানে গৌণ, সেখানে নিকাম কর্ম্মের সর্বোচ্চ অবস্থা। সর্বোচ্চ নিকাম-কর্ম্মীও বুদ্ধতম প্রায় একরূপ কারণ যিনি বুদ্ধতম, কর্ম্ম করা তাঁহার গৌণ জ্ঞানীর প্রসন্নতা, আমার সেবা, আমার ভজনা ইহাই তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য। কর্ম্ম দ্বারা যদি আমার সেবা হয় তাহাই হউক, অথবা চিত্ত। দ্বারা যদি আমার সেবা হয়, তাহাই তিনি করেন, অথবা ধ্যান উপাসনা দ্বারা যদি আমার সজ্জ হয়, তাহাই তিনি করেন। “জনগণের হিত করা” ইহার জ্ঞান তিনি আমার উপরে দিয়া আমার সঙ্গে থাকিতেই ইচ্ছা করেন। যদি আমি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাঁহাকে কিছু বলি, তিনি অত্যাশঙ্কিত তাহা সম্পন্ন করেন। করিয়া আমার আমাকে লইয়া থাকেন। আমি কখন

অবতার গ্রহণ করি, তখন তিনি আমার সঙ্গে ‘সাদোপাত্র’ রূপে আইসেন,—আমাকে হাড়িমা থাকিতে পারেন না বলিয়া। সেই সময়ে আমার জন্ত তিনি কর্ম করেন। কিন্তু ঐ সময়েও তিনি সর্বদাই আমার সঙ্গে থাকেন। নিকাম কর্ম্মার সহিত যুক্ততমের প্রভেদ এই যে, নিকাম-কর্ম্মার আত্মা অন্তঃস্থ বলিয়া তাহাকে কর্ম্ম করিতে হয়, আর যুক্ততমের আত্মা শুদ্ধ বলিয়া তাহার আর কর্ম্মেরও আবশ্যকতা নাই; তিনি আমার আনন্দভোগ জন্ত ভজনা লইয়া থাকেন। আমার সহিত কথা কওয়া, আমার সাজান, আমার সেবা—এই সমস্ত তিনি আমাকেই ভোগ করেন।

অর্জুন—লোকে বলিতে পারে, যাহারা দুঃখিলোকের সেবা করেন, তাহারা ত তোমার প্রধান ভক্তগণ মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। কারণ যিনি যুক্ততম, তিনি জগতের হাহাকার গ্রাহ করেন না, গ্রাহ করেন নিজের সুখ। ভগবানকে লইয়া তিনি সুখ করেন; তিনি ধ্যান ধারণায় আনন্দ করেন; তিনি সমাধি-স্থখে থাকেন; আর জগতের লোক হাহাকার করে সেদিকে তাঁর দৃষ্টি নাই। এরূপ স্বার্থপর লোক শ্রেষ্ঠ কিরূপে ?

ভগবান—এই হিসাবে লোকে আমাকেও ত বেশী স্বার্থপর বলিতে পারে। জীবের দুঃখ ত সর্বদাই আছে, কিন্তু আমি সর্বশক্তিমান হইয়াও ত সর্বদা তাহাদের দুঃখ দূর করি না নিতান্ত মুঢ় ও নিতান্ত ভ্রান্ত লোকে তাহাদের নাস্তিকতা-বশে আমার উপর দোষারোপ করে, এবং আমার উপর আমার যে সমস্ত ভক্ত নিতান্ত নির্ভর করে, তাহাদের উপর স্বার্থপরতাদি দোষ দেয়। এই সমস্ত লোকে আমাকে বিশ্বাস করে না, আমার উপর নির্ভরতা রাখে না—ইহাদের জ্ঞান নাই। যদি ইহাদের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত করিয়া দেওয়া যায়, তবে ইহারা দেখিতে পার—জীবরূপে আমিই সর্বত্র খেলা করিতেছি। কন্দল সকলকেই ভোগ করিতে ইহবে। যে জাতি যেমন কর্ম্ম করে, সেই জাতি সেইরূপ কন্দল ভোগ করে; যাহারা এখন যুক্ততম হইয়াছেন, তাহারাও একদিন “জীবে দয়া” করিবার কায্য করিয়া আসিয়াছেন। যতদিন লোক-সঙ্গে থাকিতে হয়, ততদিন সর্বজীবে আমাকে স্মরণ রাখিবার জন্ত জগতের কার্য্য করিতে হয়। পরে নিকাম-কর্ম্মা যখন একান্তে আইসেন, তখন তিনি আমাতে তাহার আত্মাকে মিশাইতে অভ্যাস করেন। এই অবস্থায় কোন কর্ম্ম নাই। এই অবস্থায় সিদ্ধিলাভ করিলে, তিনি আমার মত জ্ঞানসম্পন্ন হইবেন। আমার “চাপরাশ” না পাওয়া পর্য্যন্ত তিনি জগতের কোন মাত্রিক ব্যাপারে লিপ্ত হন না। আমার আজ্ঞা ব্যতীত তিনি কিছুই করেন না। কিন্তু যখন আমার আজ্ঞা লাভ করেন, তখন দেশহিতৈষী বহু ‘দৌড় ধাপ’ করিয়া বাহা ন্যূ পারেন, তিনি তাহার ইচ্ছাশক্তি প্রয়োগ মাত্র জগতের গুরুতর কার্য্যসমূহ সম্পন্ন করেন। এইরূপ বোগী, ভক্ত, এবং জানী সকলকালেই আছেন। জীব দুঃখে হাহাকার করে আর তাহারা স্বার্থপর হইয়া বোগ, ভক্তি ও জ্ঞান লইয়া যে গিরি-গুহার সমাধিস্থ থাকেন তাহা নহে। শ্রীভগবান্ যে জীবের সমস্ত অবস্থা জানিয়াও সময় অপেক্ষা করেন, জীবের কর্ম্মফলের দিকে দৃষ্টি রাখেন,—ভগবান্ বশিষ্ঠাদি জানী এবং নারদাদি ভক্ত, যাজ্ঞবল্ক্যাদি বোগী ইহারা সমস্ত জানিয়া শুনিয়াও জীবের কর্ম্মফল ভোগের জন্য অপেক্ষা করেন; এবং জীব যে লোকহিতকর কর্ম্ম করে, ইহাও তাহাদের ইচ্ছানুসারে। সমাজে যখন যে কর্ম্ম উপস্থিত হয়, তাহা বিচারে

হয় না । ইহাতে শ্রীভগবানের এবং সাধুসমাজের ইচ্ছা আছে । যে যেমন অধিকারী, সে সেইরূপ কর্তৃ দিয়া সমাজের তদানীন্তন অবতার উন্নতি-সাধনে চেষ্টা করে । অধঃপতিত সমাজ একেবারে উচ্চ অবস্থায় যাইতে পারে না বলিয়া, কর্তৃশূন্য জ্ঞানালোচক, কর্তৃবাদ দিয়া শুধু চিন্তা বা ধ্যানশিক্ষা দ্বারা সমাজের উপকার করিতে চাহেন । ইহাতে সমাজের এক প্রকার ব্যাধি দূর হইয়া অল্প প্রকার ব্যাধির সৃষ্টি হয় । আবার কেহ কেহ জানে লক্ষ্য না রাখিয়া, নিত্যকৰ্ম্মাদিতে মনোনিবেশ না করিয়া, শুধুই লোকহিতকর কৰ্ম্ম করিতে 'দৌড়ধাপ' করেন । ইহার ফলও পূর্বের মত । অতি এই জন্য কর্তৃশূন্য জ্ঞান ও জ্ঞানশূন্য 'কৰ্ম্ম' উভয়কেই বহু দোষেই আক্রমণ করিতেছেন । জ্ঞানশূন্য কৰ্ম্ম স্বয়ং ভাল, 'কিন্তু কৰ্ম্মশূন্য জ্ঞান সমস্ত দোষে দুষ্ট । কিন্তু যাহারা লমকালে নিত্যকৰ্ম্ম, জীবসেবাকৰ্ম্ম এবং প্রতিকৰ্ম্মে শ্রীভগবানের প্রসন্নতা লাভকেই কৰ্ম্মকরার একমাত্র উদ্দেশ্য; স্থাবনা করিয়া শাস্ত্রালোচনার সহিত কৰ্ম্ম করেন, তাহারা ই একদিকে জগতের কল্যাণ-সাধন ও সঙ্গে সঙ্গে ঐ কৰ্ম্ম দ্বারা নিজের চিন্তাশক্তি করিয়া এক সঙ্গে জগদুদ্ধার ও আত্মোদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়েন । বেদের শিক্ষা ইহাই । শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া যাত্রা করিবে, তাহাই জীবকে ভ্রষ্টপথে লইয়া যাইবে । তবে কখন কখন ব্রহ্মচারীও আবশ্যিক বলিয়া সাধুগণ—একরূপ কায়্য সমাজে যখন চলে—তখনও নিশ্চেষ্ট থাকেন । এখন বুঝিতেছ নিষ্কাম কৰ্ম্মযোগ অগেচ্ছা যুক্ততম অবস্থা কিরূপে শ্রেষ্ঠ ।

অৰ্জুন—যাহারা ভগু, তাহারা যথাসময়ে বিড়ম্বিত হইবেই । তাহাদের পতন অধিক করিবার জন্তই, তুমি কিছুদিনের জন্য তাহাদের ভণ্ডামির প্রদর্শন দিয়া থাক । আর মূঢ় লোকে ভাবে যে, পাপ কাণ্ড করিয়াও ত বেশ উন্নতি হয় । ইহারা স্বলদর্শী বলিয়া বুদ্ধিতে পারে না—ভণ্ডামির দণ্ড সমূলে বিনাশ ও সবংশে উচ্ছেদ । আবার যাহারা ভাবে যে, প্রকৃত যোগী বা ভক্ত বা জ্ঞানী স্বার্থপর, তাহারা মূঢ়তম ।

ভগবান্—প্রথম ঘটকের মুখ্য উপদেশ "তৎপদার্থের শোধান" । জীবের আত্মা, প্রকৃতিবশ বলিয়া ইহা বিষয়ালব্ধ । •বিষয়াসক্তিই চিন্তাকে সৰ্বদা অন্তর্ভুক্ত রাখে । কৰ্ম্মসন্ন্যাসাস্তক সাধনা দ্বারা চিন্তাশক্তি হয় । এই জন্ত কৰ্ম্মসন্ন্যাসাস্তক সাধনা দ্বারা ই তৎপদার্থের শোধান হয় । এই সাধনার এক নিষ্কাম কৰ্ম্ম, আকরক্স যোগ এবং যোগাক্রান্ত-অবস্থা । যোগাক্রান্ত সাধক যখন যুক্ততম-অবস্থা লাভ জন্ত মনোতত্ত্ব হইয়া প্রকাসহ আমার ভজনী আশ্রিত করেন, তখন তিনি "তৎপদার্থ" নিষ্ঠ হইয়েন । মধ্যম ঘটকে "তৎপদার্থ" বা "উপাস্তচিত্তা" কিরূপ, তাহা জানিয়া তাহার উপাসনা করিতে হইবে—ইহাই উপদেশ করিতেছি । প্রথম ঘটক কৰ্ম্ম-সন্ন্যাসাস্তক-সাধন-প্রধান তৎপদার্থ শুদ্ধিবিশিষ্ট । মধ্যম ঘটক ব্রহ্ম-প্রতিপাদন-প্রধান তৎপদার্থ ব্যাখ্যা-বিশিষ্ট । প্রথম-ঘটকে যোগ-প্রমুখ আত্মতত্ত্ব বলা হইয়াছে ; দ্বিতীয়ে ভজনীর ভগবানের রূপ বলা হইবে । জ্ঞেয় ব্রহ্মের পরে ধ্যেয় ব্রহ্মের আলোচনা ।

অৰ্জুন—"মব্যাসক্তমনাঃ" ও "মদাশ্রয়ঃ এই দুইটি না বলিয়া শুধু মদাশ্রয় হইয়া যোগ কর, বলিলেই ত হইত ?

ভগবান্—মব্যাসক্তমনাঃ ঐ মদাশ্রয়ঃ উভয়ই আবশ্যক কেন, তাহা লক্ষ্য কর । মধ্য

রাজার আশ্রয় গ্রহণ করিলেও, স্ত্রী-পুত্রাদির প্রতি আসক্তি রাখিতে পারে। সেইরূপ নিকাম-কর্মী আমার আশ্রয় গ্রহণ করিলেও, দেশ উদ্ধার জন্য কর্মে আসক্তি রাখিতে পারে। কিন্তু প্রকৃত বোম্বী যিনি হইবেন, তাঁহার অন্ত কুত্রাপি আসক্তি রাখিলে বোম্ব হইবে না। কারণ ইহাতে একনিষ্ঠা হয় না। এই অন্ত আমার আশ্রয়ে থাকিরা, অন্ত সমস্ত আসক্তি ত্যাগ করিরা, বোম্ব করিতে হইবে, তবে ভক্তি-মাগ্ধে অধিকার হইবে। পরমপুরুষের স্বরূপ জ্ঞান দ্বারা ভক্তিমার্গের সাধনা যে পরিপুষ্ট হয়, এখন তাহাই বলা হইবে।

যতদিন নিকাম কর্ম অভ্যাসে জোর রাখিবে, ততদিন সংসারে থাকিতে হয়। পরে আত্মসংহ বোণাত্যাসের সময় “রহসি হিতঃ” হইতে হইবে। “তস্মাক্ত “শুচোদেশে প্রতিষ্ঠাপ্য” ইত্যাদি বলিয়াছি। এই সময়ের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিলে চলিবে না। “শুচোদেশে” প্রভৃতির ব্যাখ্যা দ্বাংহারা আধ্যাত্মিক ভাবে কুটব-দেশ ইত্যাদি করেন—তাংহারা সাধকদিগকে সংসার ছাড়িরা একান্তে বাইতে হইবে বলিলে পাছে তাংহারা সাধবা ছাড়িরা যেন—সেই অন্ত ণবোর মনোরঞ্জনের ছেতু দুর্জলতা করেন মাত্র। একান্ত সেবা তির “মধ্যাসক্তমনাঃ” পূভাবে হইতেই পারে না। সিদ্ধাবস্থার কোন নিয়ম নাই।

অর্জুন—এখন যুক্ততম হইতে হইলে, ভক্তিযোগ পরিপক্ব করিতে হইলে বাহা বাহা আবশ্যক তাহাই বলা।

ভগবান্—যুক্ততম হইতে হইলে আমাকে জ্ঞানা চাই। আমার সম্বন্ধীয় জ্ঞানের অনুভব চাই। শুধু পরমাত্মা আছেন এই বিশ্বাস মাত্র রাখিলে, যুক্ততম হওয়া বাইবে না ; সেই অন্ত অনুভব-যুক্ত জ্ঞানের কথাই বলিতেছি ॥ ১ ॥

জ্ঞানং তেহহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

বজ্জ্ঞান্বা নেহ ভূয়োহন্যজ্ জ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে ॥ ২ ॥

অহং তে তুভ্যং সবিজ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং সানুভবসংযুক্তং ইদং

জ্ঞানম্ অপরোক্ষং জ্ঞানং চৈতন্যং “জ্ঞানং শুদ্ধপ্রজ্ঞানঘনং ব্রহ্ম” “সত্যং

জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” “বিজ্ঞানমানন্দং” ব্রহ্ম” ইতি শ্রুতে: অশেষতঃ

কাং স্নেহ সাধনকলাপসহিতম্ সাধনকলাদিসহিতত্বেন নিরবশেষং বক্ষ্যামি

কথয়িষ্যমি বজ্জ্ঞানং নিত্যচৈতন্যরূপং জ্ঞান্বা বেদান্তসম্মতমোহতি-

বিষয়ীকৃত্য ইহ ব্যবহারভূমৌ তুর্য পুনঃ অন্তঃ কিকিদপি জ্ঞাতব্যঃ
 পুরুষার্থসাধনম্ ন অবশিষ্যতে অবশিষ্টং ন ভবতি সর্বত্র তদন্তর্ভাবাৎ
 সর্ববাধিষ্ঠান-সম্পাদ্রাজ্ঞানেন কল্পিতানাং সর্ববিধাং বাধে সম্পাদ্রপরিণেবাৎ
 তদ্ব্যাজ্ঞানেনৈব হং কৃতার্থো ভবিষ্যসীত্যভিপ্রায়ঃ ॥২॥

অমি তোমাকে অনুভব-সংস্কৃত এই জ্ঞান বিশেষরূপে বলিতেছি। ইহা
 জ্ঞানিলে, ইহ-জগতে পুনরায় অন্ত জ্ঞাতব্য আর অবশিষ্ট থাকিবে না ॥২॥

অর্জুন—কৃতি বলেন “কস্মিন্ নু ভগবো বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতম্” ইতি। হে
 ভগবন্! কাহাকে অনুভব করিলে অন্ত সমস্ত অনুভূত হয়? অনুভবের সহিত জ্ঞান, তাহার
 স্থানিহ তত্ত্ব সাধনা তুমি বলিবে—এই পরমানন্দ-তত্ত্ব, শাস্ত্র বাহ্যে বিবৃত করেন এবং অনুভব দ্বারা
 বাহ্য লাভ করা যায়, তাহা জ্ঞানিলে আর কিছুই জানিতে বাকী থাকিবে না। বিজ্ঞানের সহিত
 জ্ঞান একটু স্পষ্ট করিয়া বল।

ভগবান্—পরম্পর কৰ্ম এবং গাভ্রালোচনা করিতে করিতে যে আত্ম-জ্ঞান লাভ হয়, তাহাই
 পরোক-জ্ঞান। কিন্তু ইহার অনুভব যখন হয়, তখনই বিজ্ঞানের সহিত আত্মব্রহ্মের জ্ঞান
 লাভ হয় ॥২॥

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥৩॥

• মনুষ্যাণাং শাস্ত্রীয়জ্ঞানকৰ্ম্মযোগ্যানামধিকারিণাং সহস্রেষু অনেকেষু
 মধ্যে কশ্চিৎ একঃ পুণ্যবশাৎ সিদ্ধয়ে সিদ্ধীর্থং ফলসিদ্ধিপৰ্য্যন্তং সম-
 শুদ্ধিধারা জ্ঞানোৎপত্তিপৰ্য্যন্তং যততি প্রযত্নং কৰোতি । যততাম-
 অপি সিদ্ধানাং সিদ্ধিপৰ্য্যন্তং যতমানানাং সহস্রেষু কশ্চিৎ একঃ

ম ম ম শ্রী শ
 শ্রবণমননিদিধ্যাসনপরিপাকান্তে মাম্ জৈশ্বরম্ আত্মানং তত্ত্বতঃ যথাবৎ
 ম আ ম
 প্রত্যগভেদেন 'তত্ত্বমসি' ইত্যাদি গুরুপদিক্ মহাবাক্যেভ্যঃ বেত্তি
 ম ম
 সাক্ষাৎকরোতি । অনেকেষু মনুষ্যেষু আত্মজ্ঞানসাধনানুষ্ঠায়ী পরম-
 ম শ
 দুর্লভঃ, সাধনানুষ্ঠায়িষপি মধ্যে ফলভাগী পরমদুর্লভ ইতি, কিং বক্তব্যমশ্রু
 ম শ্রী
 জ্ঞানশ্রুতমাহাত্ম্যমিত্যভিপ্রায়ঃ । তদেবমতিদুর্লভমপি মুক্তজ্ঞানং তুভ্যমহং
 শ্রী
 বক্ষ্যামীত্যর্থঃ ॥৩॥

সহস্র সহস্র মনুষ্য মধ্যে কচিৎ দুই এক জন সিদ্ধিলাভ পর্য্যন্ত [অন্ত সমস্ত ইচ্ছা ও অনাবশ্যক কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া ইহাই করিব এইরূপ) যত্ন করেন । সিদ্ধি-পর্য্যন্ত যত্নপরিচয় সহস্র সহস্র সাধক মধ্যে কচিৎ কোন ব্যক্তি সমস্ত তত্ত্বের সহিত আমার (পরমেশ্বরের আত্মতত্ত্বের) সাক্ষাৎ অনুভব করেন ॥৩॥

অৰ্জুন—তত্ত্বের সহিত তোমাকে জানা—ইহার অর্থ কেহ বলেন প্রকৃতিতত্ত্ব, মহত্ত্ব, অহংতত্ত্ব, পঞ্চতন্ত্রতত্ত্ব, এবং জীবচৈতন্যতত্ত্ব সহ পরমাত্মতত্ত্ব জানাই তত্ত্বের সহিত তোমাকে জানা-ইহাই আত্মতত্ত্ব । আবার কেহ বলেন—ব্রহ্মা-মাধ্বা-সম্মিত তোমাকে জানাই তত্ত্বের সহিত তোমাকে জানা । এখানে কোন্ অর্থ তুমি বলিতেছ ?

ভগবান্—পরবর্তী শ্লোকগুলিতেই তুমি দেখিবে—আমি আত্মতত্ত্বের জ্ঞানই তোমাকে বলিব বলিতেছি । ভক্তগণ, ব্রহ্মা-মাধ্বা-সম্মিত আমাকে জানাই এই ব্যাখ্যা করেন । আমি এখানে কিন্তু তাহা বলিতেছি না ।

অৰ্জুন—কোন্ প্রকার অধিকারী আত্মতত্ত্ব জানিতে পারেন ?

ভগবান্—পূর্ণভাবে আত্মতত্ত্বের অধিকারী নিতান্ত দুর্লভ । আত্মতত্ত্বের অপরোক্ষানুভূতি সকলের ভাগ্যে হয় না । দেখ অনন্ত একটি ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত কোটি মনুষ্য আছে । আবার জীব কত আছে তাহার ইয়ত্তা কে করিবে ? মনুষ্য ভিন্ন অল্প জীব আত্মতত্ত্ব জানিতে পারে না । মনুষ্যের মধ্যেও কেহ কেহ মৎকল্পিত কৰ্ম্ম ও শাস্ত্রাদির পরোক্ষ-জ্ঞান দ্বারা আত্মতত্ত্ব জানিতে যত্ন করেন । এরূপ লোকের সংখ্যা নিতান্ত অল্প । উহাতে সিদ্ধিলাভ করিতে বাঁহারা চেষ্টা করেন তাঁহাদের সংখ্যা সহস্রের মধ্যে দুই একটি । প্রায় মনুষ্যই ভোগে আসক্ত । 'ভোগকে তুচ্ছ করিয়া বাঁহারা বৈরাগ্যকেই প্রতিনিয়ত অভ্যাস করেন, তাহারাই কল্পনা, স্বপ্নিত এবং

সকল ত্যাগ করিয়া আশ্রিত হইয়া জানিতে চেষ্টা করেন । “ইহা আমার হৃদয়” এই বাসনা-বৈশিষ্ট্যের বৈবরণের প্রতি অনুধাবন, তাহাই কল্পনা । বাহ্য অনুভূত হইয়াছে, তাহার পুনরাবরণ মনে মনে আলোচনাই স্থিতি । সকল ত্যাগ ভিন্ন আশ্রিত হইতে লাগিলে কল্প ও জ্ঞানের আলোচনাভেদে বিবেচ্য কিছু হয় না । সিদ্ধি-লাভে বদ্ধ করা ত বহু দূরে, আবার যত্নে সকল-মনোমগ্ন মনুষ্য-সহস্রের মধ্যে শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন-পরিপাকান্তে গুরুত্ব তত্ত্বসমূহ মহাবাক্য বিচার জনিত আমার অপরাধানুভূতি লাভ করিতে পারেন, এরূপ মনুষ্য নিতান্ত দুর্লভ ।

অর্জুন—এত লোক ত “ঈশ্বর ঈশ্বর” “কর্ম কর্ম” করেন, তুমি কেন বলিতেছ প্রকৃত আশ্রিত-তত্ত্ব নিতান্ত বিরল ?

ভগবান—কর্মজগতে প্রবেশ করিয়াও বহুলোকে ধর্মের নাম করিয়া আপন আপন ইচ্ছা-পূর্ণ করিতে ব্যস্ত । ইহার আশ্র-প্রতারণা ঘরিতে পারে না । ইহাদের মতে “ঈশ্বরের প্রিয়কর্ম করাই” জীবের উদ্দেশ্য । ঈশ্বরের প্রিয়কর্ম করা বাঁহাদের উদ্দেশ্য তাঁহারা সর্ব নিয়ম শ্রেণীর সাধক । এই প্রিয়কর্ম্যও আবার ক্রিপণ ভাবে করিতে হইবে তাহাতে দৃষ্টিরাগা এরূপ সাধকের সর্বোচ্চ কর্তব্য । ভিক্ষুককে অন্ন দাও, বস্ত্র দাও কিন্তু যদি অভিমান রাখ আমি ভিক্ষুকের দুঃখ দূর করিতে যাইতেছি, তবে তোমার কর্মে “অহং কর্তা” অভিমান থাকিল বলিয়া তাহা ভগবানের নিকট পৌছিল না । ঐ কর্মে তোমার বন্ধন হইল । কিন্তু ভিক্ষুককে অন্ন বস্ত্রাদি দান দ্বারা আমি ঈশ্বরের সেবা করিতেছি এই ভাবে যদি তুমি দরিদ্রের সেবা কর, তবে কর্মে তোমার লক্ষ্য থাকে না, থাকে সেবার দ্বারা ঈশ্বর-প্রসন্নতা লাভ । ইহাই নিকাম-কর্ম । নিকাম-কর্মের কর্ম-অংশ দ্বারা জগচ্চক্র চলিতে থাকে । সমকালে জগতের কর্ম ও ঈশ্বরের প্রসন্নতা লাভ দ্বারা মুক্তিপথে চলা—ইহাই আমার উপদেশ । এইজন্য নিকাম কর্মে কর্মকাল আমাতে অর্পণ করিতে হয় । ফলাকাজ্ঞা না রাখিয়া, “অহং কর্তা” এই অভিমান বর্জিত হইয়া, ভীতভগবানের প্রসন্নতা-লাভ জন্ত কর্ম করিতে করিতে যখন সিদ্ধিলাভ হয় তখন তাহাকে বলে কর্মজ্ঞা সিদ্ধি । কর্মজ্ঞা সিদ্ধির দ্বারা কর্মত্যাগ করিয়া তত্ত্বের সহিত আমাকে জানার অনুষ্ঠান করিতে হয় । সাধকদিগের মধ্যে কেহ নিকাম কর্মের ঘরে আটকাইয়া থাকেন, কেহ বা প্রার্থনার ঘরে আটকাইয়া থাকেন । ইহারা ভক্ত নহেন বিশ্বাসী মাত্র । ভক্তিমার্গে উঠিতে হইলে নিকাম-কর্ম, আকর্ষণযোগ এবং আশ্রসংস্থযোগ লাভ করিয়া পরে যুক্ততম হইয়া আমাকে জানিতে হইবে । অন্তরে আমার প্রকাশ অনুভব করিতে হইবে, অন্তরে আমার মুখ হইতে আমার কথা শুনিতে হইবে, আমার সহিত বিশেষ রূপে পরিচিত হইতে হইবে । আমার সহিত পরিচিত হইলে তবে ভক্তি লাভ হইবে । আমাকে জানিলে তবে ভক্তি—আমাকে জানিলে, তবে আমার প্রেম লাভ করিতে পারিবে, আমাকে যথার্থরূপে ভাল বাসিতে পারিবে । এই প্রকৃত ভক্তির জন্য—এই প্রকৃত ভালবাসার জন্য জ্ঞানের কথা পাড়িতেছি । যে ভক্তিতে ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষ করিবার বাসনা নাই, আশ্রসাক্ষাৎকারের ইচ্ছা নাই, আমাকে জানিবার বাসনা নাই তাহা বিশ্বাস মাত্র—ভক্তি লাভের নিয়ম সোপান মাত্র—তাহা ঠিক ভক্তি নহে । আমাকে না জানিলে আমার পূজাও হয় না । “সেবে

পরিচর্যে নান্তি বদ পূজা কথং তথৈব ?” বিধাসে প্রার্থনা পর্যন্ত হয় । জীবন্তভাবে প্রার্থনা করিতে করিতে জানাহুটানে বাসনা হয়—ভক্তিমাৰ্গে উঠা হয় । তাই বলিতেছিলাম—বহলোক আমার আশ্রয়ে আইসে—তাহাদের কর্ণ-সম্পাদনার্থ । তাহারা ঠিক আমাকে চায় না—চায় তাহাদের আপন আপন ইচ্ছা পূর্ণ করিতে—চায় সমাজ সংস্কার করিতে, জাতির উন্নতি করিতে দেশ রক্ষা করিতে । তাহারা বুঝে না যে আমাকে পাইলে তাহাদের সৰ্ব্বার্থ-সিদ্ধি হয়—সুত্র সুত্র কাষনা আর থাকে না । আমি যে ভাবে জীবের উদ্ধার করি, তাহারাও সেই ভাবে তথ জীবের উদ্ধারে সমর্থ হয় । এই সমস্ত কারণে বলি—বহ লোকে বহ মতলবে কর্ণ করে—কিন্তু আমাকে চায় কয়জন ? বাহারা কিন্তু আমাকে চায়, আমি তাহাদেরই । এখন বুঝিতেছ—তবৃত্ত : আমাকে ভাবনা করিতে বা জানিতে প্রকৃত ইচ্ছা হওয়া কত দুর্লভ ? এখন তবৃত্ত : আমাকে জানিতে হইলে কোন্ কোন্ তত্ত্ব জানিতে হইবে তাহা অবগত কর ॥৩॥

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ ।

অহংকার ইত্যয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরঋধা ॥৪॥

শ

ভূমিরিতি পৃথিবী-তন্মাত্রমুচ্যতে । ন স্থলা । ভিন্না প্রকৃতিরঋধা ইতি

শ

নী

না

ম

বচনাৎ । স্থলভূম্যাদেশচ বিকৃতিমাত্রত্বাৎ । সাষ্টৈয়াহি পঞ্চতন্মাত্রাণ্যহ

ম

ঙ্কারো মহানব্যক্তিমিত্যক্টো প্রকৃতয়ঃ ; পঞ্চমহাভূতানি, পঞ্চকর্মেন্দ্রি-

ম

য়ানি, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়াণি .উভয়সাধারণং মনশ্চেতি ষোড়শবিকারা উচ্যন্তে । এতান্যেব চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি । তত্র ভূমিরাপোহনলো-

ম

বায়ুঃখমিতি ‘পৃথিব্যন্তেজোবায়ুকাদাশাখ্য পঞ্চমহাভূত সূক্ষ্মাবস্থারূপাণি

ম

গন্ধরসরূপস্পর্শশব্দকানি ‘প্লেঞ্চতন্মাত্রাণি লক্ষ্যন্তে । তথাচ—ভূমিঃ

আ

হ

নী

গন্ধতন্মাত্রং আপঃ রসতন্মাত্রং অনলঃ রূপতন্মাত্রম্ বায়ুঃ স্পর্শতন্মাত্রং

শ

শ

শ

খং শব্দতন্মাত্রং, মনঃ, মনসঃ কারণমহংকারঃ ; বুদ্ধিঃ অহংকারণকারণং

নী ন নী নী
সমস্তবুদ্ধির্মহ-তম্ এব চ অহঙ্কারঃ অহঙ্কারোন্নীত্যেনেনেত্যহঙ্কারো মূল-
শ শ
প্রকৃতিঃ ; যদা অহঙ্কার ইত্যবিভাসংযুক্তমব্যক্তম্ । যথা বিষংযুক্তময়ং
বিষমুচ্যতে এবমহঙ্কারবাসনাবদব্যক্তং মূলকারণমহঙ্কার ইত্যুচ্যতে ।
শ
প্রবর্তকহাদহঙ্কারস্ত । অহঙ্কার এব হি সর্বস্ত প্রবৃত্তিবিজঃ দৃষ্টং
শ শ শ
লোকে ; ইতি-ইয়ং যগোক্তা মে মম প্রকৃতিঃ ; প্রকরোত্তীতি ঐশ্বরী
শ ম
মায়া শক্তিঃ মায়াখ্যা পরমেশ্বরী শক্তিরনির্বচনীয়-স্বভাবাৎ ত্রিগুণাত্মিকা
নী ম শ
জড়প্রপঞ্চোপাদানভূতা অকৃতা অকৃতিঃ প্রকারৈঃ ভিন্না ভেদমাগতা ॥৪॥

ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এইরূপে আমার
প্রকৃতি এই আটভাগে ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

অৰ্জুন—কিতি, অপ্., ভেজ, মরৎ এবং বোম—ইহারা না বিকৃতি ?

ভৃগবান্—সাংখ্যমতে গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ এবং শব্দ এই পঞ্চতন্মাত্র ; অহঙ্কার, মহান্ এবং
অব্যক্ত এই আটটি প্রকৃতি এবং পঞ্চমূলভূত ; পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় এবং উভয় ইন্দ্রিয়
মন এই ষোড়শ-প্রকার বিকৃতি । সাংখ্যমতে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব । এখানে ভূমি, অপ্.,
অনলাদিকে আমি পঞ্চতন্মাত্র বলিতেছি । “মূল প্রকৃতিরবিকৃতিঃ মহাদায়াঃ প্রকৃতি-বিকৃতয়ঃ
সপ্ত সৌভিক্ত বিকারো ন প্রকৃতির্ন বিকৃতিঃ পুরাণঃ” । (ইতি সাংখ্যকারিক ৩) ।

অৰ্জুন—ভূমি অর্থে পৃথিবীতন্মাত্র গন্ধ, অপ্. অর্থে জলতন্মাত্র রস—এইরূপে কষ্টকল্পনা করিয়া
না বুঝিয়া মূলভূত বুঝিলে কি দোষ হয় ?

ভৃগবান্—প্রথমতঃ ভূমি জল ইহারা প্রকৃতি নহে, বিকৃতি । দ্বিতীয়তঃ ত্রয়োদশের ষষ্ঠ
লোকে মহাভূতান্যহঙ্কারো পঞ্চেন্দ্রিয় গোচরাঃ ইতদস্মিতে মহাভূতানি অর্থে দ্বন্দ্ব ভূতকেই
লক্ষ্য করিয়াছি—“মহাভূতানি চ স্পন্দাণি ন স্থলানি” । ইহা ১৩।৬ শ্লোকের ব্যাখ্যায় স্পষ্ট করা
হইবে । তৃতীয়তঃ সৃষ্টিতত্ত্বে অবিদ্যা, মহান্, অহং ইহাদের পরে পঞ্চতন্মাত্র সৃষ্টি । পঞ্চমহা-
ভূতের সৃষ্টি আরও পরে । ভূম্যাদির পঞ্চতন্মাত্র অর্থ না করিয়া মূল ভূত অর্থ করিলে সৃষ্টিক্রমে
দোষ পড়ে ৬

অৰ্জুন—প্রকৃতি (১) প্রকৃতি-বিকৃতি (৭) বিকৃতি (১৬) এইরূপ নামকরণ কেন
হইয়াছে ?

ভগবান্—স্বরজন্তুসং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ, প্রকৃতমহান্, মহত্ত্বাহংকারোহংকারাৎ পঞ্চতন্মাত্রাণ্যুভয়মিল্লিয় তন্মাত্রোভ্যাঃ স্থল ভূতানি । [সা, প্র, ৬১ম্] সাংখ্য ইহাই । বলিরাছেন ।

স্বরজন্তুসং সাম্যাবস্থা বাহা তাহাই অব্যক্ত । ইহাই মূল প্রকৃতি । প্রকৃতির গুণ-বৈষম্যে মহান্ সৃষ্টি হইল । মহান্ বাহা তাহাতে বুঝাইতেছে মহামন বুদ্ধি ও চিন্তা । বুদ্ধি হইতে অহংকার হইল । মহান্টি হইল মূল প্রকৃতির বিকৃতি, কিন্তু ইহা অহংকারের প্রকৃতি । আবার অহংকারটি মহানের বিকৃতি, কিন্তু পঞ্চতন্মাত্রের প্রকৃতি । ‘আবার পঞ্চতন্মাত্র ইহাতেছে অহংকারের বিকৃতি । কিন্তু পঞ্চভূতের প্রকৃতি । তবেই দেখ অব্যক্তকে মূল প্রকৃতি বলিলে মহান্, অহংকার পঞ্চতন্মাত্রা ইহার একবার প্রকৃতি আবার বিকৃতি হইতেছে, এইজন্ত এই সাতটিকে প্রকৃতি-বিকৃতি বলা হইয়াছে । সাংখ্য মূল প্রকৃতিকে প্রকৃতি নামে অভিহিত করিয়া অল্প সাতটিকে প্রকৃতি-বিকৃতি বলিতেছেন । আমি বলিতেছি আমার প্রকৃতি আটভাগে ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । কথাটা একই । এক্ষেত্রে আমার সহিত সাংখ্যের কোন ভেদ নাই ।

অর্জুন—ইন্দ্రిয়, স্থলভূত ইত্যাদির সৃষ্টি কিরূপে হইল ?

ভগবান্—মূল প্রকৃতির কার্য মহান্ । মহানের কার্য অহংকার । মূল প্রকৃতি সাত্ত্বিক রাজসিক, তামসিক ভেদে ত্রিবিধা বলিয়া তৎকার্য মহান্ও ত্রিবিধ । “সাত্ত্বিকো রাজসশ্চৈব তামসশ্চ ত্রিধা মহান্ ইতি শ্রুতেঃ । যেমন মহান্ ত্রিবিধ সেইরূপ তৎকার্য অহংকারও ত্রিবিধ । সাত্ত্বিক অহংকার, রাজস অহংকার ও তামস অহংকার ।

সাত্ত্বিকাহংকারাৎ ইন্দ্ৰিয়াধিষ্টাতারো দেবা মনশ্চ জাতম্ । সাত্ত্বিক-অহংকার হইতে ইন্দ্ৰিয়-দেবতা ও মন হইয়াছে । দেবতাঃ তান্শ চক্ষুৰ্ণো রবিঃ শ্রোত্রস্তদিক্, হৃচোবায়ুঃ, রসনস্ত বর্ণণঃ, স্রাণস্তাধিনো, বাচোহগ্নি, পাণ্যোরিন্দ্ৰঃ, পাদরোকপেন্দ্ৰঃ, পায়োরমিত্রঃ, উপস্থস্ত প্রজাপতি-রিতি । সূর্য্য, দিক্ বায়ু, বর্ণণ, অধিনীকুমারদম, অগ্নি, ইন্দ্ৰ, উপেন্দ্র, মিত্র, প্রজাপতি—ইহারা ইন্দ্ৰিয় দেবতা—ইহারা সাত্ত্বিক অহংকার হইতে উৎপন্ন । সাত্ত্বিক অহংকারকে বৈকারিক অহংকার বলে ।

রাজসাহংকারাৎ দশোন্দ্ৰিয়াণি জাতানি । রাজসানিন্দ্ৰিয়াণোব সাত্ত্বিকা দেবতা মনঃ” । রাজস অহংকার হইতে পঞ্চকর্ণেন্দ্রিয় ও পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় জাত । রাজস অহংকারের নাব তৈজস অহংকার ।

‘তামসাহংকারাৎ স্পন্দাণি পঞ্চভূতানি জাতানি’ তামস অহংকার হইতে অপকীকৃত স্পন্দ পঞ্চভূত বা শব্দস্পর্শাদি পঞ্চতন্মাত্র জন্ম । পঞ্চতন্মাত্রের পকীকরণে পঞ্চ স্থলভূত (ক্রিতি অপ্ ইত্যাদি) জন্মিয়াছে । প্রথমতঃ শব্দতন্মাত্র হইতে আকাশ, স্পর্শতন্মাত্র হইতে আকাশের সহিত বায়ু, রূপতন্মাত্র হইতে আকাশ, বায়ু সহিত ভেজ—এইরূপে সমস্ত সৃষ্টি হইল ।

আবার ভূত-পঞ্চকের রজঃ অংশ ইহাতে পঞ্চপ্রাণ সৃষ্ট হইল । পঞ্চভূতের পকীকরণে সমুদ্র জড় দেহ এবং উদ্ভিদ, জরায়ুজ, অণুজ ও খেদজ এই চতুর্বিধ জীবের সৃষ্টি হইল ।

‘‘সৃষ্টি আর আর বাহা তন্মধ্যে হৃদয় তন্মাত্রাদিরূপ অহংকারের কার্য হইতে হইল হৃদয় সমষ্টিরূপ হিরণ্যগর্ভ । ইহারই লিঙ্গশব্দ । ইহারই নামান্তর সূত্র । সেই সূত্র হইতে সমষ্টিরূপ বিরাটপুরুষ জন্মিলেন ।

অর্জুন—কিরাপে এই সমস্ত সৃষ্টি হইল তাহা বুঝিব কি প্রকারে ?

ভগবান্—ভূতসমূহ তন্মাত্রময় । ভূমি পক্ষময়, জল রসময়, তেজ রূপময় ইত্যাদি । ভূমিকে অতি হৃদয় অবস্থায় আশ্রয় কর, করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকে তাহাই ভূমির তন্মাত্র । অল্প অল্প ভূত সম্বন্ধেও তাই । অতি হৃদয় ভূমিই পক্ষ । ভূম্যাদি স্থল ভূতের সারই হইতেছে পক্ষতন্মাত্র । এক্ষণ বলা যায় পক্ষভূতগুলি তন্মাত্রময় ।

ভূমি অপেক্ষা তন্মাত্র ব্যাপক । ব্যাপক বস্তুকে ব্যাপ্য বস্তুর আত্মাও বলা হয় । ‘‘অততিব্যাপ্রোজীত্যান্মা’’ ।

আত্মা শব্দটি এইস্থল বহু অর্থে প্রযুক্ত হয় । পক্ষতন্মাত্রকে এই হেতু পক্ষভূতের কারণ বলা যায় ।

অর্জুন—প্রকৃতির অল্প বিকার যে মন বুদ্ধি অহংকার এই সম্বন্ধে এখন বলা ।

ভগবান্—ভূমি অপ্ ইত্যাদিতে যেমন ভূমি অপের কারণ তন্মাত্র লক্ষ্য করা হইয়াছে, সেইরূপ মন বুদ্ধি অহংকারের কারণ বাহা, এক্ষণে তাহাই লক্ষ্য করা হইতেছে ।

এখন দেখ মনের কারণ কি ? মন কি ? না বাহা সঙ্গ বিকল্পাসঙ্গক । বাহা না থাকিলে সঙ্গ বিকল্প উঠিত পারে না, তাহাই না সঙ্গ বিকল্পের কারণ ? অহং অভিমান না করিলে সঙ্গ বিকল্প উঠে না, এই সঙ্গ অহংকারকে মনের কারণ বলা হইতেছে । অহংকার এই অন্য প্রকৃতির ষষ্ঠভাগ । বাহারা মন অর্থে মনের কারণ এইরূপ ব্যাখ্যাকে কষ্টকল্পনা বলিতেছে, তাহাদের ধারণা করা উচিত ভূমিরূপোহনলোবায়ুঃ ইত্যাদি অভ্যন্ত স্থল ; ইহাদের পক্ষেই ইহাদের কারণ মন হইতে পারে না । সৃষ্টি ব্যাখ্যায় স্থল কার্য হইতে ক্রমে ক্রমে হৃদয় কারণ উল্লেখ করাই উচিত, ইহাই সংহারক্রম । * আবার অতি হৃদয় কারণ হইতে ক্রম অনুসারে স্থল কার্য দেখান আবশ্যক, ইহাই সৃষ্টি-ক্রম । অতএব ভূমিরূপো ইত্যাদিকে তন্মাত্র বলিলে তাহার পরে বাহুর সৃষ্টি তাহা মন নহু, কিন্তু মনের কারণ অহংকার । বেদান্তক্রম ও সাংখ্যক্রমে মহামন বুদ্ধি, অহংকার ও চিত্ত এবং অব্যক্ত মহান্, অহং ও মন ইহাদের ব্যাখ্যা ২৩৪ পৃষ্ঠার দেখ ।

প্রকৃতির ষষ্ঠ বিকার হইল অহংকার । অহংকারের উৎপত্তি মহত্ত্ব হইতে । যেমন সঙ্গ বিকল্প জাগিবার পূর্বে অহংভাগ জাগে—আমি বোধ ন্না থাকিলে আমার সঙ্গ এ বোধ যেমন থাকে না, সেইরূপ আমি বোধটি জাগিবার পূর্বে একটি মহানের বোধ জাগে—অহং ইহা জাগিবার পূর্বে একটা বৃহৎ কিছু ভাসে, এই বৃহৎটি মহত্ত্ব । মহত্ত্বকে মহামন, বুদ্ধি ও চিত্তের মিলিত নাম দেওয়া হইতেছে ।

বুদ্ধির কারণ মহত্ত্বকে সপ্তম প্রকৃতি বলা হইতেছে ইহা, অন্যরূপেও বুঝিতে পার । পক্ষতন্মাত্রের অগ্রে অহংসৃষ্টি হইয়াছিল এবং অহংসৃষ্টির অগ্রে মহত্ত্ব সৃষ্টি হইয়াছিল ইহাত পূর্বে দেখান হইল । এখন দেখ বুদ্ধি হইতেছে নিশ্চয়ান্বিত । বাট মন যেমন সঙ্গ বিকল্প-

স্বিকা, ব্যাটী বুদ্ধিও সেইরূপ নিষ্করাস্বিকা। ব্যাটী বুদ্ধির কারণ সমষ্টি বুদ্ধি। এই সমষ্টি বুদ্ধিকেই মহত্ত্ব বলা যায়।

প্রকৃতির অষ্টমভাগ হইতেছে অবিজ্ঞা—ইহা মোকোজ অহংকারের কারণ। অহংকার অর্থে অহংকারের কারণ অবিজ্ঞাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান না থাকিলে অহংকার আসিতেই পারে না। নিজের স্বরূপ ভুলিয়া আপনাকে অন্যরূপ দেখা—ইহাই মূল অহংপূর্বিকা অজ্ঞান।

অবিজ্ঞা হইতেছে প্রকৃতির সৰ্বগুণের মলিন ভাব। যখন সৰ্বগুণ সম্পূর্ণ নির্মলভাবে থাকে না, যখন ইহা রজ ও তম গুণের সহিত মিশ্রিত থাকে, তখন ঐ মলিন সৰ্বগুণকে বা মিশ্রিত সৰ্বগুণকে অবিজ্ঞা বলে; কিন্তু অব্যক্ত। প্রকৃতি যখন বিশুদ্ধ সৰ্বগুণে থাকেন, যখন রজ ও তম একেবারে অভিজুত থাকে, তখন ইহার নাম মায়া। অপরা প্রকৃতির কথা বলা হইল, এখন পরা প্রকৃতির কথা শোন ॥ ৪ ॥

অপরেয়মিতস্তৃণাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো ! যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৫ ॥

যা শ ইয়ং অর্থাভিন্ন মে প্রকৃতিঃ অপরা নিকৃষ্টাঃ শুদ্ধাহনর্থকরী সংসার-
শ যা শ ম
রূপা বন্ধনাস্থিকা জড়হাস্নিকৃষ্টা। ইতঃ তু যথোক্তায়াস্ত্র ক্ষেত্রলক্ষণায়ঃ
ম ত্রী যা ম
প্রকৃতেঃ সকাশাৎ অচেতন-ভূতায়ঃ প্রকৃতেঃ সকাশাৎ অগ্নাং বিলক্ষণাং
যা শ শ
জীবভূতাং জীবরূপাং ক্ষেত্রজলক্ষণাং প্রাণধারণনিমিত্তভূতাং
ম রা ম শ যা
চেতনাস্থিকং মে-মদীয়ং প্রকৃতিং পরাং প্রকৃষ্টাং অজড়হাদুঃকৃষ্টাং
নী " ব যা ত্রী
বিদ্ধি জানীহি। হে মহাবাহো! ন্যার্থ! যস্মা জীব প্রকৃত্যা চেতনয়া
ত্রী শ নী ম
ক্ষেত্রজস্বরূপয়া প্রকৃত্যা ইদং জগৎ স্বাবর-জজমানকং অচেতনজাতং
যা ম ম
জগৎ ধার্য্যতে স্বতো বিশীর্ঘ্য উত্তভ্যতে। “অনেন জীবনোন্নয়নানুপ্রবিশ্চ

ম

নামরূপে ব্যাকরবানি” ছান্দোগ্য (৬।২৩) ইতি শ্রুতেঃ । নহি জীব-

ম

রহিতং জগদ্ধারয়িতুং শক্যমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥৫৥

ইহা [অষ্টভাগপ্রাপ্তি আমার প্রকৃতি] অপরা । ইহা হইতেও অন্তরূপ আমার জীবরূপ প্রকৃতিকে পরা প্রকৃতি জানিও । হে মহাবাহো পার্থ ! ইহা দ্বারা জগৎ বিধৃত হইয়া আছে ॥৫॥

অৰ্জুন—অপরা প্রকৃতিও যেমন তোমার প্রকৃতি, পরা প্রকৃতিও সেইরূপ তোমারই প্রকৃতি । তথাপি অপরা প্রকৃতি নিকট, আর পরা প্রকৃতি উৎকট । তোমার সহিত তোমার প্রকৃতির কি সম্বন্ধ ? জীবকেই পরা প্রকৃতি বলিতেছ । অপরা প্রকৃতি অচেতন ; পরা চেতন । চৈতন্যও প্রকৃতি কিরূপে ? প্রকৃতি কি ? আবার পরা প্রকৃতি বা চেতন জীব, অপরা প্রকৃতি বা অচেতন জড়কে ধরিয়া আছে কিরূপে ? অত্যন্ত জড় যে প্রস্তরখণ্ড উহাতেও কি জীব আছে ? অত্যন্ত জড় যে বর্ণ লৌহাদি খাড়ু উহাতেও কি জীব আছে ? আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী ইহারাও কি জীবরূপ পরা প্রকৃতি দ্বারা বিধৃত ? গীতাতে এপৰ্য্যন্ত যতগুলি কঠিন তত্ত্ব আলোচনা করিয়াছ, তন্মধ্যে এই প্রকৃতি-তত্ত্ব সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় মনে হইতেছে । কারণ এই প্রকৃতি-তত্ত্ব দ্বারা আত্মা আচ্ছন্ন বলিয়া পরমানন্দে স্থিতিলাভ হইতেছে না, প্রকৃতিই জগৎকে বোহিত করিয়া রাখিছে ; রাখাই জ্ঞান হরণ করিতেছে বলিয়া জীবের সর্বত্রঃ প্রকৃতি নিবৃত্তি হইতেছে না । জড় প্রকৃতি ও জীব-প্রকৃতি হইতে মুক্ত না হওয়া পর্য্যন্ত আত্মার স্বরূপে অবহান হইতেছে না । তুমি আমার প্রশ্নগুলির উত্তর প্রদান করিয়া আমি বাহাতে চিরন্তরে তোমাতে থাকিতে পারি, তাহা করিয়া দাও ।

ভগবান্—আমিই ক্ষেত্রজগৎকে ক্ষেত্রকে ধারণ করিয়া আছি জানিও । ক্ষেত্রই শরীর । ক্ষেত্রজ জীব-চৈতন্য । আমি তোমার সমস্ত সংশয় দূর করিতেছি, তুমি ধৈর্য ধরিয়া শ্রবণ কর ।

অৰ্জুন—শেষ পর্য্যন্ত শুনিবার ধৈর্য্য যে রাখে না, সে কখনও কোন তত্ত্ব জানিও-পারে না ; ইহা আমি জানিরাছি । তুমি বল আমি বিশেষ ধৈর্য্যের সহিত শুনিতেছি ।

ভগবান্—প্রতি বলেন—হরিঃ ওমন্তঃশরীরে নিহিতো গুহ্যায়ামজ একোনিত্যমন্ত পৃথিবী শরীরং যঃ পৃথিবীমন্তরে সঙ্করন্ যঃ পৃথিবী ন বেদ । যন্তাংপঃ শরীরং বো অপোহন্তরে সঙ্করন্ যমাপো ন বিদুঃ । যন্ত ভেজঃ শরীরং যন্তেক্রোহন্তরে সঙ্করন্ যঃ তেজো ন বেদ । যন্ত বায়ুঃ শরীরং বো বায়ুমন্তরে সঙ্করন্ যঃ বায়ু ন বেদ । যন্তাংকাশঃ শরীরং যঃ আকাশমন্তরে সঙ্করন্ যমাকাশো ন বেদ । যন্ত মনঃশরীরং যন্তঃশরীরং ইত্যাদি । আমিই বহু হইয়া সকলের

মধ্যে প্রবিশ্ট হইয়া সকলকে ধরিয়া আছি। “তৎসৃষ্টাত্মেনোমুপ্রাবিশৎ” ইহাই শ্রুতি। যদি বল যিনি পরিপূর্ণ তিনি আবার প্রবেশ করিবেন কোথায় ও কিরূপে? আকাশ গ্রাসে প্রবেশ করিল যেমন বলা যায় না—পরমাত্মা সৃষ্টি-মধ্যে প্রবেশ করিলেন ইহাও সেইরূপ বলা যায় না। তাঁহার সৃষ্টিরূপে ভাসাও বেরূপ গ্রাসের মধ্যে আকাশের প্রবেশও সেইরূপ। একথা পরে বুঝিবে।

এখন দেখ—শরীর হইতেছে ক্ষেত্র এবং জীব চৈতন্য ক্ষেত্রজ্ঞ। দেখে চৈতন্য না থাকিলে, দেখে পড়িয়া যায়, দেখে পড়িয়া যায়—ইহার অণু পরমাণু পর্য্যন্ত বিস্তৃষ্ট হইয়া পড়ে। জীব চৈতন্য কণকালের জন্যও সেহকে ভুলিয়া বাহিরের বস্তুতে যদি মনঃসংযোগ করেন—ভূমি রাখার চলিতে চলিতে যদি এক মুহূর্তের জন্যও, অনামনস্ক হও, তাহা হইলেই দেখেটা পড়িয়া যায়; ইহা দ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে চৈতন্যই দেখেটাকে ধরিয়া রাখে এবং চৈতন্য আছেন বলিয়াই দেহরূপ বস্ত্র দ্বারা নানাপ্রকার কার্য্য চলে। এই চেতনাম্বিকা প্রকৃতিকে আমার পরা প্রকৃতি বলিতেছি। এই চেতন প্রকৃতির সহিত আমার পার্থক্য আছে। একথা পরে বুঝাইতেছি। এমন আমি এইমাত্র বলিতেছি যে আমি সর্বব্যাপী চৈতন্য। আমি সর্বকালে সর্বত্র সমানভাবে বিদ্যমান থাকিলেও সর্বত্র ভাসিন। মায়া সাহায্যে পরিচ্ছিন্ন-মত হইলে যখন ঐ পরিচ্ছিন্ন প্রকৃতিতে আমি অহং অভিমান করি, তখনই আমি প্রকৃতিতে অবচ্ছিন্ন চৈতন্য-মত প্রকট হই। তাই বলিতেছি, ক্ষেত্রজ্ঞ না থাকিলে ক্ষেত্রকে ধরিয়া থাকিবার কেহ থাকেনা। স্থলভাবে ধরিয়া থাকা কি বলিলাম, সূক্ষ্মভাবে এই কথা পরে বলিতেছি।

অর্জুন—“ইয়ং অপরা—এই অপরা প্রকৃতি—অর্থাৎ সূক্ষ্ম ও স্থল জড় প্রকৃতিকেই ত তুমি অপরা বলিতেছ? সাধারণ লোকে যাহাকে অন্তর্জগৎ ও বহির্জগৎ বলে তাহা এই অপরা প্রকৃতি। কিন্তু জড় প্রকৃতিকে নিকুট বলিতেছ কি জন্য?

ভগবান্—জগতে যাহা কিছু দ্রুৎ আছে—যতদিন পর্য্যন্ত তুমি এই দ্রুৎকে সত্য বলিয়া ভাবিতেছ—তুমি জানিও ততদিন তুমি প্রকৃতির বশে রহিয়াছ। প্রকৃতি সেই পূর্ণ সচিদানন্দ প্রভু হইতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহাকেই আবরণ করিয়া রাখে। যেমন পান্না, জল হইতে জন্মিয়া জলকেই ঢাকিয়া রাখে সেইরূপ। মায়ার একটি শক্তির নাম আবরণ-শক্তি। খণ্ডমত হওয়াও এই আবরণ-শক্তির কার্য্য। ইহাই ভ্রম। মায়াকে সর্বলোক-বিমোহিনী এই জন্য বলে। আবার জগতের যাহা কিছু বিরোধ তাহা প্রকৃতিই ঘটাইতেছে। প্রকৃতির মধ্যেই বিরোধী পদার্থ আছে। ইহার সত্ত্ব রজ ও তম গুণ পরস্পর বিরোধী। ইহার সর্বদা একত্রেও থাকিবে আর বিবাহও করিবে। যেখানে প্রকাশ সেইখানেই প্রকাশের আবরণ একটি আছে, আবার সেই আবরণকে সরাইবার জন্য একটি চেষ্টাও আছে। প্রকাশটি সত্ত্ব, আবরণটি তম, এবং চেষ্টাটি রজ। এই তিনটীতে সর্বদা বিরোধ লাগিয়াই আছে। রজ ও তম যখন অভিভূত হয়, তখন সত্ত্ব প্রকাশ করেন। মনে কর দেখের স্বাস্থ্য। দেখে ছন্দমত স্পন্দিত হইলেই বলা হয় ইহা সূক্ষ্ম আছে, বন্ধনে আছে। কোনরূপে, ছন্দ ভঙ্গ হইলেই প্রকাশের একটি আবরণ পড়ে। ছন্দটিই প্রকাশ—ছন্দভঙ্গটি ভ্রম। ছন্দভঙ্গ হইলে যে

তম আশ্রয়ণ করে তাহা দূর করাইবার যে চেষ্টা তাহা রজ । অস্ত একটা দৃষ্টান্ত লও । বীজের মধ্যে অব্যক্ত শক্তি আছে । সেই শক্তি অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্তাবস্থার প্রকাশিত হইতে চায় । প্রকাশ, কার্য্য করিতে গেলেই তম তাহাকে বাধা দেয় আবার রজ সেই বাধা সরাইতে চেষ্টা করে । এইরূপ যুদ্ধ করিয়া তবে বীজমধ্য-নিহিত বৃক্ষটি বাহিরে আইসে । বৃক্ষ জীবকেও এইরূপ যুদ্ধ করিয়া প্রকৃতির হস্ত হইতে মুক্ত হইতে হইবে । প্রকৃতির সম্বন্ধে যে প্রকাশ, ব্রহ্মকেও সেই প্রকাশ বলা যায়—তবে ইহাদের পার্থক্য এই যে প্রকৃতির সম্বন্ধে যে প্রকাশ, তাহা ঋণ প্রকাশ, কিন্তু পরমাত্মা অর্থও প্রকাশ । পরমাত্মাতে অন্য কিছুই নাই, তিনি পরমশান্ত, চলন রহিত, আনন্দময়, জ্ঞানময়, চৈতন্য । কিন্তু প্রকৃতিতে প্রকাশ, আবরণ, চেষ্টা, ইহাদের সংগ্রাম সূর্য্যদাই আছে । এই জ্ঞান প্রকৃতিকে বল: হয় অনর্থকরী । জীবের সমস্ত দুঃখের কারণ এই প্রকৃতি । এই প্রকৃতি চৈতন্যকে আবরণ করিয়া ঋণমত লেখায়, এবং ইহাকে যেন বন্ধন দশায় আনয়ন করে । অপরা প্রকৃতিতে এইসমস্ত দোষ আছে । কিন্তু পরা প্রকৃতি রজস্তমকে অভিজুত করিয়া সম্বন্ধারা সেই পরম প্রকাশে জীবকে পৌছাইয়া দিতে পারেন বলিয়া ইহাকে পরা বা শ্রেষ্ঠা বলিতেছি । ঋণ চৈতন্যকে অর্থও চৈতন্যে মিলাইতে পারেন বলিয়া পরা প্রকৃতি শ্রেষ্ঠা । পরা প্রকৃতি রজস্তমকে অভিজুত করিয়া সম্বন্ধে প্রকাশিত হইতে পারেন । সম্বন্ধে অধিষ্ঠিত চৈতন্য স্বপ্নিত অন্য বস্তুর প্রতিবিম্ব পতনকে নিবেশ করিতে পারেন । মণিতেও বাহিরের বস্তুর প্রতিবিম্ব পড়ে । মণি ইহা নিবেশ করিতে পারেনা । কিন্তু চেতন যিনি তিনি আপনাকে উদিত স্বকল্পের প্রতিবিম্ব রোধ করিতে কেন না পারিবেন ? স্বকল্প না করাই জীবের মুক্তি ।

অর্জুন—সর্বদুঃখের কারণ এই প্রকৃতি কি তাহা তুমি এখন ভাল করিয়া বল ।

ভগবান্—প্রকৃতি কি তোমাকে ভাল করিয়া বলিতেছি কিন্তু সৃষ্টি সম্বন্ধে ও জীবের দুঃখ সম্বন্ধে দুই এক কথা অগ্রে বলি শ্রবণ কর ।

যিনি অবাঙম্বনসগোচর—জিনি আপনাকে আপনি প্রকাশ না করিলে তাহার কথা প্রকাশ করে কে ? যিনি স্বপ্রকাশ হইলেও মূলদৃষ্টির অতীত, যিনি সমস্ত প্রমাণের অতীত, যিনি গুণের অতীত, তিনি আপনাকে আপনি প্রকাশ করেন । ইহা তাহার স্বভাব । তিনি আত্মমারী অবলম্বনে জগৎরূপে বিবর্তিত করেন । সৃষ্টি স্বভাবত: হয় । সৃষ্টিসম্বন্ধে লোকে দুইটি বিষয় বুঝিতে চায় । (১) জগৎ সৃষ্টি কি কারণে হয় ? (২) জগৎ সৃষ্টি কি প্রকারে হয় ? সৃষ্টি কেন হয় এ সম্বন্ধে ক্রটি বলেন মণির বলকের মত ইহা স্বাভাবিক । সৃষ্টিটা মায়িক । মাতা আশ্রয়ে সৃষ্টি করাই তাহার স্বভাব—সৃষ্টি তাহার ক্রীড়া । ক্রটি বলেন “স বৈ নৈব মেমে । তস্মৈন্যেকাকৌ ন রমতে স দ্বিতীয়মৈচ্ছং” প্রজাপতি আত্মা একাকী অবস্থায় রতি অমুভব করেন না । দ্বিতীয় ইচ্ছা করিলেন । আপনাকে মাতা বলে প্রকৃতি-পুরুষরূপে বিভক্ত করিলেন । এই দ্বিতীয় হস্তাই মায়ার কার্য্য । ইহা হইতেই জন্ম । “দ্বিতীয়াবৈতন্যঃ তবতি” । আত্মাই একমাত্র সত্য, অন্য কিছুই নাই ; বাহ্য আছে তাহা মাতা মাত্র । এইরূপ আত্মজ্ঞান অদ্বিধেই মুক্তি হয় । বাহ্য ইউক সৃষ্টি সম্বন্ধে অন্য ব্যাখ্যা পরে বলিতেছি ।

এখন সৃষ্টি কিরূপে হয় তাহা বলিব । ইহার জন্য প্রকৃতি কি জানা আবশ্যক । প্রকৃতি ও প্রকৃতির কার্য জানিয়া জীব যখন পরমাত্মাকে স্পর্শ করিবে তখনই জীবের সর্বস্বঃখ দূর হইবে ।

অর্জুন—এখন বুঝিতেছি এই প্রকৃতি তত্ত্ব সর্বাপেক্ষা কঠিন কেন এবং সর্বাপেক্ষা আবশ্যকীয় কেন । পরমাত্মা, জীব-প্রকৃতি এবং জড়-প্রকৃতি বুঝিলেই সমস্ত জানা হইল । সমস্ত শাস্ত্রে তুমি এই তত্ত্বগুলি প্রকাশ করিয়াছ । সর্বশাস্ত্রেই এইজন্ত সৃষ্টিতত্ত্ব আলোচিত । একবারে সমস্ত জানিতে ইচ্ছা করা জীবের পক্ষে কৌতূহল মাত্র । সংসার, সংশয় এবং সাধনা দ্বারা, তত্ত্ব জানা যায় । তথাপি তুমি তুল তুল ভাবে পরা অপরা প্রকৃতি তত্ত্বের কিছু আভাস দাও ।

ভগবান—বিশেষ অনাযোগ করিয়া শ্রবণ কর ।

পরম শাস্ত্র চিন্ময় পরব্রহ্ম সর্ববিধ চলন রহিত । তিনি মাত্র চেতন । চেতনে যে চেত্যাভাব তাহা স্পন্দধর্মী । এই চেত্যাভাবটি কি ? অগ্নির যেমন উত্তাপ, চন্দ্রের যেমন চন্দ্রিকা, বায়ুর যেমন স্পন্দন সেইরূপ পরমাত্মারও এই চেত্যাভাব । চেত্যাভাব—বহির্গুণতা ।

পাবকতোকন্তেবেয়ং উকাংশোরিব দীপিতঃ ।

চন্দ্রশ্চ চন্দ্রিকেবেয়ং মমেরং সহজা ঐশ্বা ॥

যেমন পাবক হইতে উকতা বিভিন্ন করা যায় না, যেমন পবন হইতে স্পন্দতা ভেদ করা যায় না, সেইরূপ চেতন হইতে চেত্যাভাবকে বিভিন্ন করা যায় না ।

চেতনে চেত্যাভাব আছে কিন্তু চেত্যাভাবটিই যে চেতন তাহা নহে । উত্তাপ যেমন অগ্নি নহে চন্দ্রিকা যেমন চন্দ্র নহে, স্পন্দন যেমন বায়ু নহে : সেইরূপ চেত্যাভাবটিই পরমাত্মা নহে । অথচ পরমাত্মা ভিন্ন ইহার অস্তিত্ব নাই । চেত্যাভাব না থাকিলে পরমাত্মার কোন ক্ষতি নাই । চেত্যাভাব থাক্ বা না থাক্ পরমাত্মা সব সময়েই আছেন । পরম আত্মা চলন রহিত আর চেত্যাভাবটি স্পন্দধর্মী । চেত্যাভাবের নাসি শক্তি । যখন চেত্যাভাবটি পরমাত্মার অঙ্গ হইয়া যায় তখন শক্তি ও শক্তিস্থান কিন্তু অস্তিত্ব । এই অবস্থার শক্তি আছে ইহা বলা যায় না, যদি থাকে বল তবে আমি জিজ্ঞাসা করি—ধরিয়া দাও । তাহা পার না । আরও কারণ এই যে শক্তি যখন শক্তিস্থানে বিশিষ্ট থাকেন তখন ইহার ধর্ম যে স্পন্দ তাহা থাকে না, শক্তির কোন কার্যও থাকে না, শক্তির কোন অমুভবও নাই । একেজন্মে শক্তি নাই একথা বলা কেন ? না তাহাও বলা যায় না । কারণ বাহ্য নাই তাহা হইতে কিছু জানিবে কিরূপে ? এই দৃষ্ট প্রপঞ্চত অব্যক্ত শক্তির ব্যক্তাবস্থা মাত্র । এই জন্য শক্তি অনির্কটনীয় । শক্তিকে এই জন্য মায়া বলে ।

ন সত্যী সা না সত্যী সা দ্বোত্তরাত্মা বিরোধতঃ ।

এতদ্বিলক্ষণা কাচিব্রহ্মভূতানি সর্বদা ॥ এই দ্বিতীয় পরব্রহ্মের স্বভঃসিদ্ধা শক্তি । শাস্ত্র বলেন—

অহমেবাস পূর্বম্ন নান্যৎ কিকিরগামিণ ।

ভদ্রাস্বরূপং চিংসখিংপরব্রহ্মৈক নাবকম্ ॥

অপ্রতীক্যং অনির্দেশ্যং অনৌপমাৎ অনাময়ম্ ।

তত্ত্ব কাচিৎ বস্তুঃসিদ্ধা শূন্যবাসিতি বিজ্ঞতা ।

প্রকৃতি, মায়, শক্তি, চেতাত্মা, চিত্তি, অবিন্যা ইত্যাদি শব্দগুলি একটি বস্তুকেই লক্ষ করে । যিনি চিন্মাত্র, যিনি কেবল চিত্ত তিনিই পরমাত্মা । চিত্ত এর দুইটি স্বভাব । অঙ্গল স্বভাব ও স্পন্দ স্বভাব । স্পন্দ তাবহিই চেতাত্মা । এই চেতাত্মাকেই প্রকৃতি বলা হয় । প্রকৃতিরূপে কার্য্য হয় বলিয়া ইনি প্রকৃতি । এই চেতাত্মার পরমাত্মার সহিত যখন মিশ্রিত থাকেন তখন ইহার পৃথক অস্তিত্ব থাকে না—ইহা তখন পরমাত্মাই—অথবা ইহা নাই পরমাত্মাই আছেন মণির ঝলকের মত যখন স্বভাবতঃ লেক্ষ্য (আমি নহু হইব এই স্মৃতিরূপে) জাগ্রত হ তখনই চেতাত্মার উদয় হয় । এইটিকে অনাম্যও বলে । পরে এই প্রকৃতিই মহৎ, অহং, পঞ্চতন্ত্র, পঞ্চভূতাদি তাবে অব্যক্ত হইতে সূক্ষ্মতর, সূক্ষ্ম, স্থূল ভাবে পরিণত করেন । অর্থাৎ শক্তি ব্রহ্মস্বভাব আরম্ভ হইয়া শরীর ধারণ করেন । আর চিত্ত বা চিন্মাত্রা—যিনি পূর্ণ তিনি শক্তির প্রতি পরিণামে বসন্ত হইতে থাকেন । চিদাম্মা যখন অনাম্যাকে “আমি” বলেন— চিদাকর অনাম্যাকে যে “অহং বোধ” ইহাই মায়ার নিত্যস্থ স্থূল শরীরে জীবাত্মার যে অহং বোধ তাহাই অবিন্যা ।

অনাম্যনি শরীরাদাবাসবুদ্ধিস্ত বা তবেৎ ।

সেব মায়ার ভয়েবাসৌ সংসারঃ পরিকল্প্যতে ।

মায়ার ও অবিন্যাতে কোন কিছুই ভেদ নাই । অনাম্যার অতি সূক্ষ্ম যে উদয়—তাহাতে যে অহং বোধ তাহাই মায়ার । অনাম্যার বা মায়ার স্থূল শরীরে যে আগমন তাহাতে যে অভিমান তাহাই অবিন্যা । দেহোহহমিতি বা বুদ্ধিরবিদ্যা সা প্রকোষ্ঠিতা । এখানে ইহাও লক্ষ্য কর— মায়ার সংহত পদার্থ, মিলিত পদার্থ । বাহ্য কিছু সংহত তাহাই পরের প্রয়োজন । সব রসস্তম্ভ মিলিত অবস্থায় থাকে তাহারও প্রয়োজন আছে । পরমাত্মা আপনাকে আপনি প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করেন কিন্তু মায়ার ভিন্ন অন্য কোন কিছুর দ্বারা তাহার প্রকাশ হইতে পারে না । শাস্ত্র এই জন্যই বলেন “সংঘাত পরার্থত্বাৎ” । স্মৃতির যদি কোন কারণ দিতে চাও তবে ইহা বলিও যে যিনি অবাঞ্ছন্যগোচর তাহার বাস্তবিক কার্য্য যে প্রকাশ তাহারই জন্য এই স্মৃতি । প্রকৃত তত্ত্ব এই যে পরব্রহ্ম সর্ব্বদা স্বরূপে থাকিয়াও মায়ার আভাসে জীব ও জগৎরূপে বিবর্তিত হইলেন । পরমেশ্বর এই সমস্ত স্মৃতি করিয়া জীবরূপে ইহাদের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছেন । তিনি আকাশাদি পঞ্চভূতে জীবরূপে প্রবিষ্ট হইয়া নদী ও রূপ প্রকাশ করিয়াছেন । ক্রান্তি বলেন বধ্যাগ্নেঃ কৃত্বা বিকলিলাবুচ্চরন্ত্যেব বেবান্নাদানমঃ । কোন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অগ্নিকণা যেমন জ্বলিয়ামান অগ্নি হইতে নির্গত হয়, সেই রূপ চেতন অচেতন সমস্ত জগৎ পরমাত্মা হইতে নির্গত অথচ এই স্মৃতি মায়ার-মাকুল-বিজয় ।

অর্জুন—অমায়ার এই সব রসস্তম্ভ গুণ কিরূপ ভাবে কার্য্য করে ?

ভগবান্—প্রকাশ আবরণ ও চেষ্টা—মায়ার এই তিন গুণ । গুণকে রজ্জ্ব বলা যায় । এই রজ্জ্ব মায়ার জীব বন্ধ হন । আবার সবগুণ সাহায্যে জীব মুক্ত হন । এই জন্য মায়ার দুইরূপের কথাও

বলা হইরাছে। এই দুই রূপের নাম বিদ্যা ও অবিদ্যা। শ্রুতি লীলাং বলা কর্তৃমীহসে,—
“অঙ্গীকরোমি মায়াং যং তদাৰৈ গুণবানিব” পরমাত্মাকে বলা হইতেছে যখন তুমি শ্রুতিলীলা
করিতে ইচ্ছা কর, তখন তুমি মায়াকে অঙ্গীকার কর এবং মায়ার গুণে গুণবান্ মত হও। “মায়া
দ্বিধাতাতি বিদ্যাবিদ্যোতি তে সত্ৱা”। মায়াও, বিদ্যা ও অবিদ্যা দুই ভাবে প্রকাশ হন।
“আমি দেখে নই চিদাত্মা এই যে বুদ্ধি তাহাই বিদ্যা। অবিদ্যাই সংসারের হেতু; ইহাই বন্ধন
করে কিন্তু বিদ্যা সংসার নিবৃত্তি করে। অবিদ্যা সংসারে তু বিদ্যা তত্ত্বা নিবর্তিকা। অবিদ্যা
প্রবৃত্তি মার্গে জীবকে টানিয়া লইয়া পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণাদি অনর্থ পাতিত করে—বহু সংসার
দুঃখে অভিভূত করে কিন্তু বিদ্যা জীবকে নিবৃত্তি মার্গে তুলিয়া প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত করে।

অৰ্জুন—জীব কাহাকে বলিতেছে? পরমাত্মাই ত আছেন, জীব আসিল কোথা হইতে?
আর এক কথা—পরা প্রকৃতি বল বা অপরা প্রকৃতি বল—উভয়েই ত জড়। তুমি পরা প্রকৃ-
তিকে চেতন বল কেন? পরা প্রকৃতি জীব কিরূপে?

ভগবান্—প্রকৃতি জড়িত যে ঋণ মত চৈতন্ত তাহাই পরা প্রকৃতি। ইহাকেই আদি জীব
নামে অভিহিত করা যায়। পরমাত্মাতে সকল জন্ত যে পরিচ্ছিন্ন ভাব—(সকল তাহার শক্তি মাত্র)
সকল জন্ত পরমাত্মার পরিচ্ছিন্ন হওয়া মত অবস্থাটি জীব ভাব।

“য শক্তে স্য সমাবোগাৎ অহং বীজাত্যতাং গতা”

পরমাত্মা শক্তির সহিত সংযুক্ত হইলেই জীবভাব গারণ করেন। মায়া দ্বারা, অথও পরমাত্মা যে খণ্ডিত
হইয়া অহং অভিমান করেন, ইহাই জীব। হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মাই আদি জীব। স্বাধারাবরণান্তত্ৱা
দোষত্বক সমাগতত্ৱ। আপন আধারের আধরণরূপ দোষ দ্বারাই জীবত্ব ঘটে। ঐশ্বরত্ব ও
জীবত্ব সমস্তই পরমাত্মাতে কল্পিত। শ্রুতি বলেন “ময়ি জীবত্বমীশত্বং কল্পিতং বস্তুতো নহি।
ইতি বস্তু বিজানাতি স মুক্তো নাত্ৱ সংশয়ঃ ॥ “আত্মা সামান্ত গুণ সমুদায় সংযুক্ত হইলে ক্ষেত্রজ
(জীব) এবং ঐ সকল হইতে বিযুক্ত হইলেই পরমাত্মা বলিয়া কীর্তিত হয়েন” মহাভারত
শান্তি পর্ক ১৮৭।

“পরমাত্মা নিগুণ। উহার সহিত কোন কিছুই সংগ্রহ নাই। জীবাত্মার বিনাশও নাই।
জীবাত্মা কেবল এক দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করেন। দেহান্তরে গমনই মৃত্যু। শরীর -
মধ্যে অগ্নির ন্যায় প্রকাশময় যে মানসিক জ্যোতি বিদ্যমান রহিয়াছে তাহাকে জীবাত্মা বলিয়া
কীর্তন করা যায়”। শান্তি পর্ক ৫।

অৰ্জুন—শক্তি হইতেই এই স্পন্দ। ইহাকেই তুমি চেতনের চেতন্যভাব বলিতেছ আরও বলি-
তেছ ইহা স্পন্দধর্মী। তুমি আর একবার এই স্পন্দন সম্বন্ধে বল। দেখিতেছি জগৎটা স্পন্দন
লইয়া। সকলের মূলেই এই স্পন্দন রহিয়াছে। স্পন্দন হইতেই এই দৃষ্ট প্রপঞ্চ। স্পন্দনের
স্বরূপ কি তাহা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দাও।

ভগবান্—ভগবান্ বশিষ্ঠ এ সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন তাহা প্রবণ কর। ব্রহ্মের স্পন্দ শক্তিতে
সকল-বিকল-ময়ী। ব্রহ্মের এই সকল-বিকল-ময়ী স্পন্দ শক্তিকে তুমি মায়া বলিয়া জানিবে।

চিন্ময় ব্রহ্মের নাম শিব, আর তাহার মনোময়ী লক্ষণজিই কালী। মনোময়ী লক্ষণজি পরমব্রহ্ম হইতে জিন্নও বটেন, অভিন্নও বটেন। এই মনোময়ী লক্ষণজি ব্যতীত ব্রহ্মকে অনুভব করাইতে আর কাহারও সামর্থ্য নাই।

• লক্ষণ দ্বারা যেমন বায়ুর অমুমান হয়, উষ্ণতা দ্বারা যেমন বহির অমুমান হয়, সেইরূপ এই লক্ষণজি দ্বারা দ্বারা ব্রহ্ম লক্ষিত হন।

শিব শাস্ত্র চিন্ময় পরমাত্মা অবাঙ্‌মনসগোচর। তাবনাময়ী লক্ষণজি তাহার ইচ্ছা। এই ইচ্ছাক্রপিনী লক্ষণজিই দৃশ্যপ্রপঞ্চ প্রকাশ করিয়া থাকেন।

শক্তিরূপিনী ভাগ আছে (১) জ্ঞানশক্তি, (২) ইচ্ছাশক্তি, (৩) ক্রিয়াশক্তি। ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ চৈতন্য। সূর্য্যের প্রকাশ বাহ্য তাহা বাহিরের বস্তু দেখান, কিন্তু চেতনের প্রকাশ দ্বারা হৃদয় বিষয় অনুভূত হয়। ইহা জ্ঞানের প্রকাশ। এই স্বপ্রকাশ চেতনের চেত্যভাবটি তাহার মায়ী। মায়ী ত্রিগুণাধিক। প্রকাশ, আবরণ ও প্রবৃত্তি বা সঙ্ক, তম ও রজ মায়ার এই তিন গুণ। চেত্যভাবের প্রথম স্ফূরণ বাহ্য তাহাই জ্ঞান শক্তি। ইহা সাত্বিক। এই জ্ঞানশক্তিও কর্মে পরিণত হয় বলিয়া ইহার নামও প্রকৃতি। চেতন পুরুষের সহিত ইহার সাদৃশ্য আছে। কেবল প্রভেদের মধ্যে এই যে, চেতন বাহ্য তাহা শুদ্ধ, কেবল, অন্ত সমস্ত সম্পর্কশূন্য হইয়া থাকিতে পারেন, কিন্তু সত্ত্বগুণ কখন রজ ও তম সম্পর্ক শূন্য হইয়া থাকিতে পারে না। তবে যখন রজ ও তমকে অভিভূত করিয়া সত্ত্বশক্তি বা জ্ঞানশক্তি প্রবাহিত হয়, তখন ইহা ব্রহ্মের সহিত মিশিতে পারে। ব্রহ্মের সহিত মিশ্রিত হইলে লক্ষণজি নিলক্ষণতা লাভ করে। লক্ষণ যখন কল্পন শূন্য হইয়া যায়, তখন ইহা থাকে না; তখন মহাপ্রলয় হয়, কেবল ব্রহ্মমাত্র থাকেন।

যে জ্ঞান শক্তির কথা বলা হইতেছিল—বলা হইল ব্রহ্মের অতি নিকট বলিয়া ইনিই প্রকাশ-লক্ষণপী। জ্ঞানশক্তিকে সাত্বিক মায়ী বলে। ইচ্ছাশক্তি রাজস মায়ী। ক্রিয়াশক্তি তামস মায়ী। তমোমায়ীকে যিনি তাহার নাম রজঃ। সাত্বিক মায়ীকে যিনি তিনি বিষ্ণু। রাজস মায়ীকে যিনি তিনিই ব্রহ্ম। ক্রতি বলেন “চতুর্ধর্ষায়কোদ্ধারো মম প্রাণাধিকার দেবতা। অহমেব জগদ্রস্তুপতিঃ। মম বলানি সর্বাণি। * * * গগনো মম ত্রিশক্তি মায়ীধরুণঃ নাট্যো-মদন্তি। তমো মায়ীকে রজঃ, সাত্বিক মায়ীকে বিষ্ণু, রাজস মায়ীকে ব্রহ্ম। ইন্দ্রাদয়-তামস রাজসাত্বিক। ন’সাত্বিকঃ কোহপি” ইত্যাদি।

এখন দেখ এই জগৎ কি? না ইহা কর্মের মূর্তি। শক্তিই কর্মরূপে ব্যক্ত হয়। কর্মরূপে ব্যক্ত হইতে হইলে অবয়বের আবশ্যক। এই জগৎ জগৎ অবয়ব বিশিষ্ট। সূল ও মৃদু জগৎই অপরা প্রকৃতি। পঙ্কতমাত্র+অহংতত্ত্ব+মহত্ত্ব এবং অবিদ্যা—অপরা প্রকৃতি এই অষ্টভাগে বিভক্ত হইল। এতদ্বির আরও যে বোড়শ ভাগে ইনি বিকৃত হন, তাহাকে বলে প্রকৃতি-বিকৃতি। কিত্যাদি পঞ্চমহাত্ম+একাদশ ইন্দ্রিয়, ইহাই ইহার বোড়শ ভাগ। এই অপরাপ্রকৃতিকেই বলে বহির্জগৎ ও অন্তর্জগৎ।

অর্থ—“বয়েসং ধার্যতে জগৎ” এই জগৎ, এই অপরাপ্রকৃতি, জীবরূপা পরাপ্রকৃতি দ্বারা বিধৃত কিরূপে—এখন তাহাই বল ।

তৎবান্—কে কাহাকে ধরিয়া রাখে এখন তাহাই দেখ ।

(১) যে বাহাতে অভিযুক্ত হয় সে তাহাকে ধরিয়া রাখে । পটে দৃষ্ট অভিযুক্ত হয় বলিয়া পট দৃষ্টকে ধরিয়া রাখে । মাদানবলিত ব্রহ্ম এই জগৎ অভিযুক্ত বলিয়াই মাদানবলিত ব্রহ্ম ব ইন্দ্র বা ঈশ্বর চৈতন্ত এই জগৎ ধরিয়া আছেন ।

(২) বাহা হইতে বাহা আত্মলাভ করে সে তাহাকে ধরিয়া রাখে । বৃত্তিকা হইতে বট আত্মলাভ করে বলিয়া বৃত্তিকা দ্বারা বট বিধৃত । চিন্ময় পুরুষ হইতে চেতন্যতাব বা চিতি আত্মলাভ করে বলিয়াই চিৎই চেতন্যতাব বা চিতি বা শক্তিকে ধরিয়া রাখে । শক্তিমান হইতে শক্তি আত্মলাভ করেন বলিয়া শক্তিমান শক্তিকে ধরিয়া রাখেন । আবার শক্তি বা চিতির কিরূপ এই দৃষ্টপ্রপঞ্চ । এই দৃষ্টপ্রপঞ্চ, পরব্রহ্মের মনোদরী স্পন্দরূপিণী চিতি হইতেই আত্মলাভ করে, এই জন্ত এই পরিস্থামান জগৎপ্রপঞ্চ স্পন্দরূপিণী চিতি বা জীব-চৈতন্ত দ্বারা বিধৃত ।

(৩) আবার বাহা তাহা আধেরকে ধরিয়া রাখে । অধিতান চৈতন্তই জগদাধার । এই জন্ত সমুদ্র তরঙ্গকে ধরিয়া থাকায় মত এই দৃষ্টপ্রপঞ্চকে চেতনই ধরিয়া আছেন । পরম চেতনের কথা কিছুই বলা যায় না । চিতিতে উপস্থিত যে চৈতন্ত তিনিই কখন ইন্দ্র, কখন জীব ।

এই চিতির অন্যান্য মহাপ্রাণ । স্পন্দরূপিণী মহাপ্রাণশক্তিই জগৎরূপ দেখ ধারণ করিয়া আছেন—যেমন বস্তু দিন প্রাণ থাকে ততদিন দেখ সজীব থাকে সেইরূপ । সর্বদেহে যেমন প্রাণ আছেন সেইরূপ অপরাপ্রকৃতির সর্বত্র চেতন আত্মা বা পরাপ্রকৃতি বা চিতি আছেন । এ চিতি কোথাও অভিযুক্ত, কোথাও বা আপন আবরণে আপনি বিশেষরূপে বদ্ধ । এই বিশেষ আবৃত্তাবহাই জড় ।

চিতিকে ক্রটি প্রাণ বলিয়াছেন বলিয়া ‘জীবভূতা’ ইহার ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে “প্রাণধারণ নিমিত্তভূতাং” । প্রাণধারণের হেতুই এই জীবচৈতন্ত—অথবা চিতিতে প্রতি-বিষিত পুরুষ । আবার “ধার্যতে” ইহা ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে “যতো বিশীর্ষা উত্তম্যতে” আপনা হইতে বিসিষ্ট হইয়া তত্ত্বতাব বা স্থিরতাব ধারণ করে । অগ্নিকণা অগ্নি হইতে আত্মলাভ করে । অগ্নি, অগ্নি হইতে বিসিষ্ট হইয়া যদি এই অগ্নিকণার তিতরে অগ্নি রাখিয়া বাহিরে স্থিরতাব ধারণ করে, তবে বলা হয় অগ্নিকণারানি মধ্যে অগ্নি আবদ্ধ হইয়া রহিল । এই ভাবে জড়টা কোথা হইতে আসিল বুঝা যায় । স্পন্দধর্মী চিতি স্পন্দন করিতে করিতে চিৎ হইতে বিসিষ্ট হইয়া পড়েন । স্পন্দে যে তেজঃপদার্থ বাহিরে ছড়াইয়া পড়ে, তাহাই ক্রমে ঘনীভূত হইয়া একটা আবরণ সৃজন করে । চৈতন্তের এই আবরণই জড় । চৈতন্তের আবরণ বলিয়া প্রকৃতিকেও বোঝা জড় বলা হয়, সেইরূপ চিতি বা শক্তির আবরণ যে সমস্ত বুল দেখ তাহাকেও জড় বোঝে । বৃহদারণ্যকের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথমেই যে ক্রতিব্যাখ্যা আছে তাহাতে বলা হইয়াছে

“স চ ব্যাখ্যাতোহবিজ্ঞা বিধঃ । সৰ্ব্ব এব বিধকারোহন্তঃপ্রাণউপষ্টভকো গৃহস্যেব তত্কাহিলক্ষণঃ প্রকাশকোহমৃতো বাহ্যন্ত কার্ণালক্ষণোহপ্রকাশক উপাঙ্গনাপারমর্ষকঃ ত্বগ্নশব্দভূতিকাশমো গৃহস্যেব সভ্যশব্দবাচ্যো মর্ত্যাত্তেনামৃতশব্দবাচ্যঃ প্রাণশ্চ ইতি চোপসংহতম্ ।”
 • সু এষাচ প্রাণো বাহ্যধারভেদেব নৈকথা বিতৃতঃ । • প্রাণ একোদেব ইত্যুচ্যতে । তাৎপৰ্য্য এই—দুই প্রকার অবিস্তার কথা বলা হইতেছে । এই পরিতৃপ্তমান বৃত্ত প্রপঞ্চের সমস্ত বস্তুই দুই প্রকার । বাহিরেব আবরণটা শরীর, আবার শরীরের অভ্যন্তরে প্রাণই উপষ্টভক । যে প্রকার তত্ত্ব প্রকৃতি গৃহের উপষ্টভক হইয়া থাকে—গৃহকে ধরিয়া রাখে সেই প্রকার ঐ প্রাণই উপষ্টভক, একাশক, অমৃত । অন্তর এই অন্তরাংশটিই প্রাণাংশ । ইহাই একাশক, স্থায়ী ও অমরশীল । বস্তুরবাহাংশটি কাৰ্ণাশক, অপ্রকাশক, উৎপত্তি বিনাশ ধর্মী—গৃহের বৃত্তিকা ত্বগ্ন কুশাদির তুল্য । বাহাংশ বা জড়োংশটি চেতনধর্মী প্রাণাংশকে আচ্ছাদন করে, কিন্তু প্রাণটি জড়কে ধরিয়া আছে । এই প্রাণ বাহ্য আধারের ভেদে গ্রহণ অনেক রূপে বিতৃত ।

আর একদিক্দিয়া দেখ, পরা প্রকৃতির দ্বারা অপরা প্রকৃতি বিতৃত কিরূপে ? এই যে বৃক্ষটি সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছে—বাহ্যর তলে আমরা গীতা আলোচনা করিতেছি—এই বৃক্ষটি জীবিত কিরূপে ? বৃক্ষ কেশের মত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম মূল দ্বারা রস আকর্ষণ করিতেছে সত্য, কিন্তু এই রস উপরে উঠিতেছে কিরূপে ? কিরূপে উহা উর্ধ্বে উঠিয়া বৃক্ষের প্রতি অঙ্গে সঞ্চারিত হইতেছে ? জল নীচের দিকে বহিয়া থাকে, কিন্তু এই রস ওহা উর্ধ্বে চলিতেছে কিরূপে ? যেমন কোয়ার; হইতে জল উপরে ছুটিয়া থাকে, সেইরূপ কোন শক্তি হইতে ইহা শক্তিলভ করিতেছে ইহা সন্দেহ নাই । প্রতি ক্রিয়াক্রান্তির মূলে ইচ্ছাশক্তি আছে । ইচ্ছা শক্তিটি পরা প্রকৃতি ক্রিয়াক্রান্তিটি অপরা প্রকৃতি । তোমার দেহকে চালাইতেছে, কিরাইতেছে, তামার ইচ্ছাশক্তি । দেহটি তোমার শক্তিকে বাহিরে আনয়নের দ্বারা মাত্র । শক্তিই বীজ, কিন্তু বীজ মধ্যে অনাদি সঞ্চিত যে বাসনাসমূহ অবস্থিতি করে—বাসনাসমূহ ভাবনা ব্যতীত আর কিছুই নহে—আবার যে ভাবনা স্পন্দন ব্যতীত আর কিছুই নয়, সেই বাসনাসমূহই শক্তিকে উপাদান করিয়া বাহিরের স্থল অবয়ব ধারণ করে । শক্তিকে ব্যক্তাবস্থায় আনয়ন করাই জড় অবয়ব । তবেই দেখ ইচ্ছাক্রমপিনী স্পন্দনশক্তিই মূলাশ্রয় নির্মাণ করেন । সাকার মানবের ইচ্ছা এই মূলাশ্রয় নির্মাণ করিতেছে । ঐ ইচ্ছাক্রমপিনী স্পন্দনশক্তিই জীবচৈতন্য । এই জীবচৈতন্যই পরা প্রকৃতি ।

অর্জুন—পরমাত্মাই জীবরূপে জড়প্রকৃতিকে ধরিয়া আঁছেন বলিতেছ । জীবই যদি পরমাত্মা হইলেন, তবে বড়ই বুঝা কে হয় এবং বৃত্তই বা হয় কে ? পরমাত্মা ত সদাই মুক্ত । আর জীব, জড় প্রকৃতিকে ধরিয়া থাকিলেও ঐ প্রকৃতি দ্বারাই বদ্ধ—ইহাও ভবজেরা বলেন । যদিও পূর্বে বলিয়াছি দ্বারা দ্বারা পরিচ্ছিন্ন মত হওয়াই পরমাত্মার জীবত্ব তথাপি এই কঠিন তত্ত্ব আবার বল ।

ভগবান্—পরম শাস্ত্র সন্নিধানল প্রভু সদাই পূর্ণ । ইনি আবল্য বরণ, ইনিই টিং ।

চিন্মাত্র এতু এখমে অজ্ঞান করনা করেন । চিং অর্থ জ্ঞান । চিং বধন-সৃষ্টিসংকল্প করেন, তখন তাঁহার ভাবনাময়ী স্পন্দশক্তি দেখিয়। ‘আমি আর কিছু’ এই যে ভাব হয়—ইহাকেই বলা হয় ব্রহ্মের অজ্ঞান করনা । জ্ঞান তখন অজ্ঞানে মিশ্রিত হয় । ‘আমিই আছি’ ইহাই জ্ঞান । ইহার সহিত ‘আমি আর কিছু’ এই অজ্ঞান মিশ্রিত হয় । কেবল আমি আছি তথাপি আমি থাকিয়াও আমি ভুলিয়া অস্ত্র কিছুমত হওয়াই প্রকৃতি । অজ্ঞানোপহৃত চিংই প্রকৃতি । পরম চিং যিনি তিনি অখণ্ড পরমাত্মা । অজ্ঞানোপহৃত চিং যিনি তিনি খণ্ড জীবাত্মা । অখণ্ড প্রকাশের যে মায়া আবরণ তদ্বারা ই জীব ভাব । জীবভাবটি, প্রকাশের আবরণ ক্ষতই বটে । এই আবরণটি সরাইলেই মুক্তি পরম প্রকাশে হিতি । জ্ঞানলাভ করা অর্থ আর কিছুই নহে, প্রকাশের অজ্ঞানরূপ আবরণটি সরাইয়া ফেলা । এই আবরণটি অবিদ্যা বা মায়া । রজক যেমন ছাগবিষ্ঠারূপ মল দ্বারা বস্তুর মল দ্ব্যজন করে, সেইরূপ সাত্বিক বুদ্ধি অবিদ্যা বা বেদান্ত কৰ্ম্মাদি দ্বারা প্রকাশের আবরণটি ক্ষত করিলেই পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ হয় ।

অৰ্জুন—পরমা চিং যিনি তিনি অখণ্ড তিনি স্বপ্রকাশ । তাঁহার আবরণ কিরূপেই হয় আবার বল ।

ভগবান্—পরমা চিং মায়াপ্রভাবেই জীবরূপে যেন বদ্ধ হয়েন,—যেন আবৃত হয়েন । মায়া চিত্তেরই শক্তি—চেতাভাব । ঐ মায়া নিজ আবরণ শক্তি দ্বারা আপন আশ্রয় ব্রহ্মকে—যেন নাই—যেন এতীত হইতেছেন না ইত্যাদি একারে প্রতীয়মান করাইয়া বিবিধ বাসনাময়ী মানস চেষ্টা তুলিতে থাকে । অসীম অপার চিংধরূপ যিনি তিনি আকাশের মত । ইহাকে চিদাকাশ বলে । ইনিই পরমাত্মা ইহাতে চেতা বা দৃশ্যজগত্বে একেবারেই নাই । যেমন সূর্যের একাংশ আপনা আপনি বহু হয়, আবার সেই একাংশে বাহিরে প্রভাকারে যে স্পন্দন,—তাহা নীল গীতাদিরূপে চিত্রিত হয়—সেইরূপ ঐ অপরিচ্ছিন্ন চিদাকাশের মায়িকবাসনাদি মার্গে যে স্পন্দন তাহাই স্থূল হইয়া জগদাকারে দাঁড়াইয়াছে । স্থূল কিরূপে হয় পূর্বে তাহা বলা হইয়াছে ।

স্থূল জগৎ ত সকলই দেখিতেছে । কিন্তু ইহা যে দর্পণ-দৃশ্যমান নগরীতুল্য—ইহা যে চিংদর্পণে প্রতিফলিত হইয়া চিত্তের অন্তর্গত প্রতিবিম্ব হইয়াও বাহিরে নামরূপে আকারবান্ হইয়াছে ইহা যে স্বপ্নে মনোবিলাসের মত ভিতরে বহুচিত্র দেখাইয়াও বাহিরে আত্মমায়ী দ্বারা জড়ভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে—দৃশ্য দেখিয়াই—ইহা চিংদর্পণে প্রতিফলিত একটি বোম্ব করিতে পারিলেই জগৎ কিরূপে মায়িক তাহা অনুভবে আসিবে । যে মায়া দ্বারা এইরূপ হইতেছে, সে মায়াটি কি ? না চিত্তেরই মায়িক বাসনাদিরূপে স্পন্দন । চিদাকাশ অখণ্ড, তাহাতে মায়িক বাসনাদি খণ্ডভাবেই উদয় হয় । সূক্ষ্মপুং স্বপ্নবস্তুরূপে ভাতি ব্রহ্মের সর্বব্যপ্ত । সূক্ষ্মপুং যেমন স্বপ্নব্যপ্ত প্রকাশ হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম ও মায়িক বাসনাদি দ্বারা যেন সৃষ্টরূপে ভাসেন । মায়িক বাসনাদি দ্বারা ই তিনি যেন আবৃত হয়েন, যেন খণ্ডিত হয়েন । আবৃত হইয়া, খণ্ডিত হইয়া বিচিত্র বাসনায় আকারে যেন বিচিত্র জগদাকারে প্রকাশিত হন । বসন্তকুড়ুম যেমন ইচ্ছা করিয়া ভস্মভাষায়

অল্প উৎপাদন করে না—তরলতার স্বরূপ যেমন স্বভাবতঃ হয়, সেইরূপ নিরিচ্ছিন্ন চিদানন্দে এই জগৎ লক্ষী স্বভাবতঃই হয়। তিনি মায়িক বাসনা তুলিলে তাহাতেই জগৎ আশ্রয়িত ভাঙ্গিয়া উঠে। এই জন্ত বলা হয়—যেমন মায়াতে অনাদি সৃষ্টির কর্তৃসংস্কার বীজরূপে থাকে—ত্র্যক মায়ী অলীকার করিলেই মায়া হইতে বিভিন্ন সৃষ্টি হইতে থাকে। ইহাকে লক্ষ্য করিয়া বলা হয় সৃষ্টিকর্তা ত্র্যক বাধাপূর্ব্বককরণ—পূর্ব্ব পূর্ব্ব কল্পের মতনই সৃষ্টি করিলেন। জগতে বাহ্য কিছু আকারবান দেখা যায় তাহা মায়াশবলিত বহুবাসনাবীজপূরিত ঋণ চিৎ ভিন্ন আর কিছুই নহে। চিৎই মায়া আশ্রয়ে রক্তমুষ্টি, বিহুমুষ্টি এবং রক্তমুষ্টি ধারণ করেন। চিৎই মায়া দ্বারা আবৃত হইয়া জগজ্জাত পদার্থের আকার ধারণ করেন। এখন মুষ্টিতেই আবরণ কিরূপে হয়? চিৎ স্বপ্রকাশ। “আমি বহু হইব” এই স্পন্দন—এই ভাবনা—এই সঙ্কল্পই মায়া। মায়ার মধ্যে অনাদি বাসনাসংস্কার আছে—মায়ী গ্রহণে ত্র্যক যেন স্বভাবতঃ “আমি বহু হইব” এই ভাবে স্পন্দিত হইলেন। কলে ত্র্যক ত্র্যকই আছে। তথাপি এই মায়িক সৃষ্টি হইতেছে বলা হয়। এই কারণে চিৎ দ্বিবিধ বলা হয়। “কুটস্থ চৈতন্ত পরম শান্ত নির্বিকল্প” পরিপূর্ণ ব্যাপক সর্বদা স্বরূপে অবস্থিত। মায়াশবলিত (চিৎপ্রতি) চিৎটি চকল, ব্যাটি সমষ্টি তুলিতে উগুখী, কর্তৃত্বোক্ত স্বরূপ। স্থানীয়া স্ত্রী স্বপ্নে পরপুরুষ ভাবনা করিয়া যেমন কলঙ্কিত হয় চিৎও সঙ্কল্পবলে কলঙ্কিত হইয়া আপনাকে জীব ভাবনা করেন। ইহাই পরাপ্রকৃতি। সঙ্কল্পই বন্ধন—সঙ্কল্পকরই মুক্তি। চেতনপ্রকৃতি বলিবার কারণ এই যে অগ্নির উত্তাপের মত, বায়ুর স্পন্দনের মত, এই চেতন্যভাটি প্রকৃতি অথচ ইহা চেতনান্নিকা প্রকৃতি। জীব বাহাকে বলা হয়, তাহা এই প্রকৃতি উপহিত চৈতন্ত ত্র্যক-প্রতিবিম্ব হইলেও এই জীব নিজ স্বরূপ বিন্দুত হওয়ার চিন্তাভাবে আপত্তিত হইলেন। চেতন্যভাব—বা চিতি হইতেছেন অনন্তবাসনার প্রকৃতি। স্বরূপের অজ্ঞানরূপ মোহবশতঃ চিতির যে চেতন্যাকারে অনুভব তাহাতেই বাসনা সমুদায় স্পন্দিত হইয়া থাকে। ঐ বাসনা দ্বারা চালিত হইয়াই চিৎ অন্তরে স্বরূপের বিন্দুতীপূর্ব্বক অলীক ভাব গ্রহণ করেন। এই সৃষ্টিতত্ত্ব সাধনার সহিত পুনঃ পুনঃ আলোচিত না হওয়া পর্যন্ত বোধগম্য হওয়া কঠিন।

তুমি সর্বদা ভাবনা করিও সর্বত্রগামিনী ত্র্যক চিৎই—চেতন্যভাব হইতে চেতন্যভাব, চেতন্যভাব হইতে জীবভাব, জীবভাব হইতে মনোভাব, মনোভাব হইতে আতিবাহিক স্বেচ্ছা ধারণ করেন। “মায়াশবলিত ত্র্যকের জগৎসংস্কার শবলিত যে সত্তা তাহাই অতিবাহিক দেহ। আবার বলি চিৎ চেতন্যভাব প্রাপ্ত হইয়া অহং বহুস্তম ভাবনা করিয়া অহংকরণের অনুসরণ করেন। ঐ অহংভাব করনা হইতে দেশ কাল করনা আইসে। দেশকাল করনা সমবেত অহংভাব করনা স্পন্দ বিজ্ঞান লাভ করিয়া বাতকণার দ্বারা প্রাণস্পন্দ প্রাপ্ত হন। প্রাণস্পন্দ প্রাপ্ত হইয়া জীবসত্তা বা জীবশক্তি নাম ধারণ করেন। এই জীবশক্তি “আমি এই ইত্যাকার নিম্নসবতী হইয়া বুদ্ধিভাব প্রাপ্ত হওঁতে অজ্ঞান লাভ করেন। তখন উহাতে শব্দশক্তি, জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, আপন আপন রূপ বিস্তার করিয়া স্কুদ্রিত হয়।

অর্জন—তুমি পরমাত্মা, পরাপ্রকৃতি ও অপরাপ্রকৃতি সম্বন্ধে বাহ্য বলিলে তদপেক্ষা কঠিন

তব আর নাই । স্পন্দন হইতে এই জগৎ—আর স্পন্দন বা চেতাত্তাব মহাপ্রলয়কালে সমস্ত
বিনাশ করিয়া যখন আপন চিংকে স্পর্শ করে—যখন মহাপ্রলয়ে মহাকাশী সমস্ত সৃষ্টি রূপ
করিয়া যব মহিষ বিবাণ হস্তে ডিবাং ডিবাং হুডিবাং—বম্যাকম্যং প্রবম্যং ভাবে হৃত্য করিতে করিতে
মহাকালকে আলিঙ্গন করেন, তখনই এই স্পন্দনাত্মক জগৎ সৃষ্টির অবসান হয় । তখন পরম-
শান্ত ব্রহ্মই থাকেন । আবার তিনি মায়া গ্রহণ করেন— আবার সৃষ্টি হয়—আবার মহাপ্রলয় হয় ।
জীব এই মহাপ্রলয়ে অনন্ত কোটি জীবের বিনাশ চিন্তা করিয়া যখন বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইবে,
হইয়া যখন মর্শ্বিক জগতের মায়িক ভাবনা ত্যাগ করিয়া নিরন্তর ভাবিতে পারিবে পরমাত্মাই
সত্য—ভগবান্‌ই সত্য—তাহার নাম করাই সত্য—আর কিছুতেই কিছু নাই—তখনই সে ক্রমে
ক্রমে তত্ত্বের সহিত তোমাকে জানিয়া যুক্ততম হইতে পারিবে এবং শেষে জ্ঞানী হইয়া নিরন্তর
পরমানন্দে স্থিতি লাভ করিতে পারিবে—কেহ বা অনন্ত কাল পরা ভক্তি লাভে স্বরূপে ক্রীড়াশীল
পাকিবে । আমি তোমায় অধিক কি বলিব, আমার সর্ব্বই তুমি ।

ভগবান্—এখন তোমাকে যাহা বলিব তাহা তোমার সহজে বোধগম্য হইবে ।

অর্জুন—এই শ্লোকে আরও একটু জ্ঞাতব্য আছে ।

ভগবান্—বল ।

অর্জুন—যিনি অবাঙমনসগোচর তাঁহাকেই ত নিঃশুঁণ বা শুণ্যাতীত ব্রহ্ম বলা হয় । আবার
যখন শক্তি, শক্তিমানের 'মিশিয়া থাকেন, তখন সেই শক্তি বা প্রকৃতিকে কেহ কেহ নিঃশুঁণ
প্রকৃতিও ত বলেন ।

ভগবান্—নিঃশুঁণ ব্রহ্মও বাঁহার নাম নিঃশুঁণ প্রকৃতিও তাহার নাম । শক্তি 'ও শক্তিমানের
যে অভেদ অবস্থা তাহাকে ঐ দুয়ের কোন নামে অভিহিত করায় কোন দোষ হয় না । বাঁহার
শক্তি উপাসক তাঁহার নিঃশুঁণ ব্রহ্ম না বলিয়া নিঃশুঁণ প্রকৃতি বলিতে ভাল বাসেন । ভগবান্
পতঞ্জলি যেখানে প্রকৃতি হইতে পুরুষকে ভিন্ন বলিতেছেন সেখানে তিনি নিঃশুঁণ প্রকৃতির
কথা বলিতেছেন না জানিও ॥ ৫ ॥

এতদযোনীনি ভূতানি সর্বাণীতু্যপধারয় ।

অহং কৃৎস্নস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬ ॥

ম

ম

সর্বাণি চেতনাচেতনাত্মকানি ভূতানি ভবনধর্ম্মকানি এতৎ

ম

যোনীনি এতে অপরত্বেন পরত্বেন চ প্রাপ্তন্তে কৈত্রকৈত্রজ্ঞলক্ষণে

নী শ যা
প্রকৃতি যোনিঃ উপস্থিতলয়স্থানং যেষাং ভূতানাং তানি এতৎ
নী

প্রকৃতিভয়ং যোনিরূপাদানকারণং যেষাং তানি এতৎ যোনির্নি
নী শ নী শ ক্রী
ভূতানি চতুর্বিধানি ইতি এবং উপধারয় সমাগ্ জানীহি । তত্র
ক্রী ক্রী
জড়প্রকৃতিদেহরূপেণ পরিণমতে । চেতনা তু মদংশভূতা ভোকৃত্বেন
ক্রী

দেহেষু প্রবিষ্টা স্বকর্মাণা তানি ধারয়তি । তে চ মদীয়ে প্রকৃতি মন্তঃ
ক্রী শ শ শ

সন্তুতে । যস্মান্মম প্রকৃতিগৌনিঃ কারণং সর্বভূতানাম্ অতঃ কুৎসন্ত
বা শ শ ম

মদীয় প্রকৃতিভয়বিশিষ্টস্য সমস্তস্য . জগতঃ অহং সর্বভক্তঃ সর্বৈশ্ব-
ম ম রা

রোহনস্তশক্তির্মায়োপাধিঃ প্রভবঃ উপস্থিতিকারণম্ তথা অহমেব
যা রা

প্রলয়ঃ লয়কারণকঃ । তয়োশ্চিদচিৎ সমষ্টিভূতয়োঃ প্রকৃতিপুরুষ-
রা শ

যোরপি পরমপুরুষযোনিঃ প্রতীত্বতিলিকম্ । ‘মহানব্যক্তে
রা

লীয়তে । অব্যক্তমক্ষরে লীয়তে । অক্ষরং তমসি লীয়তে । তমঃ
ম ৩৭৭

পরে দেবে একীভবতি, বিষ্ণোঃ স্বরূপাৎ পরতোদিতে ধ্বংসে রূপে প্রধানং
রা

পুরুষশ্চ বিপ্রঃ ইতি । “প্রকৃতি যা ময়াখ্যাতা ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপিণী ।
পুরুষশ্চাপূর্ত্তাব্যেতৌ লীয়তে পরমাত্মনি ॥ পরমাত্মা চ সর্বৈবা-

রা

মাধারঃ পরমেশ্বরঃ । বিষ্ণুনাং স বেদেষু বেদান্তেষু চ গীয়তে ॥

রা

ম

ইত্যাদিকা হি শ্রুতিস্মৃতয়ঃ ॥ স্বাপ্নিকশ্চৈব প্রপঞ্চশ্চ মারিকশ্চ

ম

ম

মায়াশ্রয়ত্ববিষয়কাত্মাং মায়াব্যাহমেবোপাদানং চ শ্রুতী চেত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

সমুদায় ভূত এই দুই প্রকৃতি হইতে জাত ইহা বিশেষরূপে জানিও ।
স্বতরাং আমিই সমগ্র জগতের উৎপত্তি ও লয় কারণ ॥ ৬ ॥

অৰ্জুন—তুমি পরমাত্মা । জীব ও জড় এই দুই তোমার প্রকৃতি । তুমি কেবল চিৎ । জীব, প্রকৃতি অবচ্ছিন্ন চেতন । কত অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড আছে, আবার কত অনন্ত কোটি জীব আছে । সবই কি তোমা হইতে জন্মিতেছে ও তোমাতে লয় হইতেছে ?

ভগবান্—অচেতন প্রকৃতি আমার উপরেই ভাসে । কাজেই যেখানে প্রকৃতি আছে সেই ধামে চেতনও আছে । সে চেতন যেন ঋণিত । তবেই দেখ ভূত সকল চিহ্নড মিশ্র জাত । আমি অখণ্ড চৈতন্য । আমি হইতেই এই চিহ্নডমিশ্রণকণ সৃষ্টি । আবার মহা এলয়ে সমস্ত ভূত স্পন্দনাত্মিকা প্রকৃতিতে প্রথমে লয় হয়, পবে প্রকৃতি আবার আমাতে লয় হয় । পরাপ্রকৃতিই জীব বা পুরুষ এবং জড় প্রকৃতিই প্রকৃতি । এই পুরুষ আমার যেন অংশ আর প্রকৃতি আমার মনোময়ী স্পন্দনাত্মিকা শক্তি । এই জন্ত বলা হইতেছে প্রকৃতি ও পুরুষ সেই পরমপুরুষ হইতে জন্মে এবং শেষে সেই পরমপুরুষেই লয় হয় । আর সমস্ত জীব ও জড়—এই প্রকৃতি পুরুষ হইতে জাত । প্রকৃতি ও পুরুষ অনাদি ও সত্য, কিন্তু অনন্ত নহে । মহাএলয়ে কেহই থাকে না, থাকেন পরমাত্মা ।

অৰ্জুন—মহাপ্রলয়ে পরমাত্মাই থাকেন, আর কিছুই থাকে না । যদি বলা যায় ঋণিতরূপে পরমাত্মাতে সৃষ্টিবীজ থাকে তাহাও বলা যায় না । কারণ তুমি পূর্বে বলিয়াছ পরমাত্মা অতি সূক্ষ্ম—অবাচনসংগোচর—ইহাতে এই ব্রহ্মাণ্ডের বীজ কিরূপে থাকিতে পারে ? বীজাকুর স্তায় জড়ের সম্বন্ধে খাটে, পরমাত্মার সম্বন্ধে খাটে না । বিশেষ বীজ হইতে যে অকুর হয় তাহাও কোন সহকারী কারণ না পাইলে হয় না । কিন্তু পরমাত্মা হইতে যে সৃষ্টিবীজের অকুর হইবে তৎপ্রতি সহকারী কারণও কিছু নাই । এই জন্ত বলিতেছ পরমাত্মাতে কোন কিছুই নাই । তিনি শুদ্ধ চিৎমাত্র । পরমাত্মাতে মাত্রা পঞ্চাঙ্গ আছে কিনা বলান্বায় না । সৃষ্টি ইচ্ছা তাঁহার স্বভাব । নিজ স্বভাব বশতই তিনি স্পন্দনতার ধারণ করেন । নিজ স্বভাব বশতই মাত্রা নৃত্য করেন । পরব্রহ্ম কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই মাত্রা সৃষ্টিবিত্য করেন ।

বতাবতঃ যখন তাঁহা হইতে বশির বসকের বত বলক'ই—হইয়া বতাবতঃ হুটি-বিত্তার
হয়—এই বিত্তারও প্রথম অবস্থার প্রকাশ করিবার কেহ থাকে না । কারণ অধিক হইতে
বৈতভাবে বাহা আইসে তাহা হুটির শতপত্র ভেদের ভাৱ হইয়া যায় । যখন হয় যেন হুটী
এক মুহূর্তে শতপত্রভেদ করিল—কিন্তু ক্রম অনুসারেই হুটি হয় । হুটিপ্রক্রিয়াতে মন পর্যন্ত
আসিলে পরে হুটির-প্রকাশ মন দ্বারা অনুভূত হয় । যখন বালক জানলাভের বহু পূর্বে
বহু কর্তব্য কবে কিন্তু জানলাভ করিয়া তাকে আপন কর্তব্য বিচার করিতে পারে—কেন কর্তব্য
হইল তাহারও আলোচনা করিতে পারে সেইরূপ । জীব প্রতিদিন সৃষ্টিস্থলীতে ব্রহ্মে লয়
হয়, কিন্তু জাগ্রিত বহু পূর্বে জীবের বহু কর্তব্য হইয়া যায়—শেবে জাগ্রত হইয়া দেখে সে
অহং অভিমান করিয়া ফেলিয়াছে এবং অহং অভিমানটি ধরিবার বহুপূর্বে তাহার মধ্যে বহু
সংকল্প হইয়া গিয়াছে । রামঅভিমানী পুরুষ জাগ্রিত বহু পূর্বে রামায়ণ রচনা হইয়া যায় ।
জীব জাগ্রিত রামায়ণ আরম্ভ করেন, কিন্তু বহু পরে বুঝিতে পারেন রামায়ণ কবে লেখা
হইয়াছিল । এই অপূর্ণ হুটিব্যাপার সম্বন্ধে মহাপ্রলয়ের কথা আর একবার শুনিতে আমার
বড়ই ইচ্ছা হয় । “জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়শ্চা” ইহা পুনঃ পুনঃ আলোচনা করা জীবের
নিত্যস্ত আবশ্যক । প্রকৃতি যে পরমাত্মা হইতে স্বতন্ত্র তাহা ধারণা করিবার জন্যই প্রকৃতির
লয়-ব্যাপার শুনিতে চাই । এই ব্যাপার ভালরূপে ধারণা না করিতে পারিলে মিথ্যা প্রকৃতিকে
মিথ্যা বলিয়া বোধ করা যাইবে না, পরমার্থ-সত্য আত্মাই যে একমাত্র সত্য পরমার্থ
তাহাও বোধ হইবে না । সত্যকে সত্যরূপে না জানিলে এবং মিথ্যাকে মিথ্যা বলিয়া
না জানিলে কখনই আপনস্বরূপ যে আনন্দ তাহাতে স্থিতি লাভ করা যাইবে না । এই জন্য
মহাপ্রলয়ের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি ।

ভগবান্—আপন স্বরূপে স্থিতিলাভে যে সাধক ইচ্ছা করেন, তাহাকে পুনঃ পুনঃ এই তত্ত্ব
বিচার করিতে হয়—ইহা তুমি ঠিক বলিয়াছ । আমি বলিতেছি তুমি অবগত কর ।

সং চিং আনন্দ ব্রহ্মই আছেন । তুমি অস্ত বাহ্য কিছু দেখিতেছ, বাহ্য কিছু দৃশ্যজাত—
এই চন্দ্র, সূর্য্য, আকাশ, বায়ু, জল, পৃথিবী, পর্বত, সমুদ্র, মানব জাতি, বৃক্ষজাতি, পশু
জাতি, পক্ষীজাতি, বাহ্য কিছু এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কোটিতে আছে তাহাই প্রকৃতি, তাহাই
স্বাক্ষর । আত্মিক স্বয়ং পর্য্যন্ত দৃশ্যতে স্রষ্টা চ যৎ । সৈব প্রকৃতিরিভুক্তা । সৈব স্রাজেতি কীর্তিতা ।
সর্বস্থিতি ত্রিনাশ এই প্রকৃতিরই হয় । মহাপ্রলয়ে এই প্রকৃতিই নষ্ট হইয়া যায় ।

চুষক সরিষানে লৌহের স্পন্দনের দ্বারা পরমাত্মা সরিষানে প্রকৃতি স্বতাবতঃই কম্পিত হয় ।
ইহাই হুটি । যিনি বাক্য ও মনের অগোচর সেই শাস্ত্র পরমাত্মা কতক প্রেরিত হইয়াই প্রকৃতি
বিচিত্র হুটিক্রমে পরিণত করেন ; সঙ্গে সঙ্গে পুরুষও ঋণ সত্ত্ব করেন । আবার সেই পরমাত্মা
দ্বারাই তিনি প্রলয়ের জন্য চালিত করেন । প্রকৃতি নাচিয়া নাচিয়া তাঁহা হইতে সরিয়া যাইলেই
হুটি । আবার প্রকৃতি তাঁহার আত্মানে নাচিয়া নাচিয়া তাঁহার দিকে আসিয়া তাঁহাকে
স্পর্শ করিলেই প্রলয় । প্রকৃতি সমস্ত রূপ গ্রাস করিয়া শেবে পরমাত্মাতে যখন ডুবিয়া যান
তখন সেই শিব শাস্ত্র পরমপুরুষ দ্বারা অবশিষ্ট থাকেন । কোন রূপ আর তাঁহার থাকে না ।

বিধি, বিষ্ণু, রজাদি রূপ ত্যাগ করিয়া তিনি আনন্দরূপে প্রতিষ্ঠারূপে পরমা শান্তি প্রাপ্ত হইলেন ।
শব্দরূপিনী প্রকৃতির নাম মহাকালী, আর প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত চৈতন্তের নাম মহাকাল ।

ভগবতী, কালরাজিরূপিনী মমূরী বধন জগৎ বিষধর ভুলস্রকে গ্রাস করিতে আরম্ভ করেন, তখন তদীয় দেহ-দর্পণে জগতের যে বিপরীত নৃত্য হয় তাহা স্বরূপভঃ বলা চূঃসাধ্য । বধন মমূরী কালীর নৃত্যবেগে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ঘূর্ণিত হইতে থাকে, তখন স্থল আকাশ হইতে তারকানিচয় ছিড়িয়া পড়ে, পর্বত সমূহ ঘূর্ণিতে থাকে, দেব দানবগণ মশক নিকরের ন্যায় বায়ুভরে ইতঃস্ততঃ সঞ্চালিত হইতে থাকে ; চক্রাস্ত্রের স্তায় ঘূর্ণমান দ্বীপ ও সাগরে আকাশমণ্ডল আবৃত হয় । পর্বত নিচয় বায়ুবেগে উপরে তরঙ্গ-সমীরণে তুণের স্তায় উড়ডীমান হয়, স্থির চিত্তে একবার ভাবনা করিয়া দেখ দেখি—মহাপ্রলয় কিরূপ ? পর্বত বৃক্ষাদি ভূতল হইতে আকাশে, আবার আকাশ হইতে ভূতলে পতিত হইতে থাকে, গৃহ অট্টালিকা সমুদায় চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া লুপ্ত হইতে থাকে, ক্রমে সমুদ্র সীমা অতিক্রম করিয়া পর্বতের উপরে উঠিয়া নৃত্য করে, পর্বতও অত্যাচ আকাশে উৎক্ষিপ্ত হইয়া ঘূর্ণিতে ঘূর্ণিতে আবার সমুদ্রে পতিত হয়, আকাশ চন্দ্র সূর্য্যের সহিত ভূমণ্ডলের কোন্ অংশে প্রদেলে চলিয়া যায় কে বলিবে ? কালরাজির নৃত্যকালে পর্বত আকাশে উঠিয়া সাগর দিক্ প্রান্তে ছুটিয়া, নদী, সরোবর, পুর, নগর ও অসংখ্য স্থান সকল নিজ আধার ছাড়িয়া ঘূর্ণিত হইতে থাকে । অগাধ জলসঞ্চারী অতি বৃহৎ মৎস্যাদি জলজন্ত সকল জলাশয় সমভিব্যাবহারে মরুভূমিতে নীত হইয়া স্বচ্ছলে বিচরণ করিতে থাকে । দেখিতে দেখিতে কল্মাস্ত্র সময়ে সমস্ত জগৎ নষ্ট হইয়া যায়,—থাকে কেবল নিবিড় সর্পব্যাপী অন্ধকার । সেই অন্ধকার মধ্যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ইন্দ্র চন্দ্র, রবি, বম প্রভৃতি দেবতাগণ, অহরগণ, তড়িতের বিলাসের ন্যায় অস্থির ভাবে ইতস্ততঃ গত্যাত করিতে থাকেন । কল্মাস্ত্র কালে বিশালশরীরী মহাভৈরবী কল্মাস্ত্র রজের পুরোভাগে অবস্থান পূর্বক বধন নৃত্য করেন, আর কল্মাস্ত্র রজের ললাটস্থিত বহিতে বধন সমস্ত দক্ষ হইয়া স্বাপ্ন মাজে পর্যাবসিত হয়, তখন নৃত্যাবেগে সেই দেবী প্রলয়ের প্রবল বাতায় বিচূর্ণিত অরণ্যশ্রেণীর ন্যায় আন্দোলিত হইলেন । দেবদানবগণের বিবিধ বর্ণের মন্তকশ্রেণী তাঁহার গলদেশে মুণ্ডমালা । এই মুণ্ডমালা কুন্দাল, উদ্বখল চন্দ্রাসন, ফল, কুন্ত, মুসল, উদকেশ প্রভৃতি বস্তু বিজড়িত হইয়া ভগবতী কালরাজির গলদেশে প্রবলবেগে চলিতেছে—তুমি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া মহাকালীর এই মুদ্রিত একবার ধ্যান কর, আর আমিও শ্রোতৃবর্গকে আশীর্ব্বাদ করি—হে শ্রোতৃবর্গ ! ঐ যে গলদেশে মুণ্ডমালা দোলাইয়া মন্তককে গুরুপঙ্কনির্ম্মিত শিখায় বিভূষিত করিয়া, হস্তে বস মহিষের বিশাল শিং লইয়া পরমানন্দে যিনি ডিমি ডিমি, পচ পচ, ঝমা ঝমা ইত্যাকার তালে নৃত্য করিতেছেন এবং যিনি মধ্যে মধ্যে সেই কালভৈরবের নৃত্যেরদিকে সতৃষ্ণ নয়নে চাহিতেছেন—হে শ্রোতৃবর্গ ! সেই কালরাজি কর্তৃক বন্দ্যমান সেই কালরজ তোমাদিগকে রক্ষা করুন ।

অর্জুন—তুমিই সেই কালরজ, আমি তোমাকে নমস্কার করি । নমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসা করি—শৃষ্টির সংহার কি কোন ক্রমে অনুসারে হয় অথবা বিশৃঙ্খলভাবে হয় ?

ভঙ্গবান্—ছটি বা সংহার সম্পূর্ণ বারিক হইলেও ইহারের ক্রম আছে। যে ক্রমে সংহার হয় তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর।

মহা প্রলয়কালে প্রবল পরাক্রান্ত ভূতসমূহ কিণ্ড হইয়া বধন পরস্পর পরস্পরকে ধ্বংস করিতে ছুটিতে থাকে, তখন প্রথমে পৃথিবীকে জলরাশি গ্রাস করে। পৃথিবীর কারণ জল। কার্য কারণেই লয় হয়। এইরূপ সর্বত্র। পৃথিবীর সার যে গন্ধতন্মাত্র তাহা জলের সার রসতন্মাত্রে দ্রব হইয়া যায়। বধন পৃথ্বী জলরূপে পরিণত হয়, তখন আবার ঐ জলরাশি অগ্নিও হৃদ্যেব উত্তাপে শুক হইয়া যায় আবার রসতন্মাত্র রূপতন্মাত্রে নিঃশেষ হয়। আবার দ্বায় অগ্নিরাশিকে আত্মসাৎ করে, আর সূর্য্য উত্তাপকে গ্রাস করেন। রূপতন্মাত্র তখন স্পর্শতন্মাত্রে পর্য্যবসিত হয়। পরে বায়ুরূপি আকাশে লীন হয় এবং স্পর্শতন্মাত্র আর থাকে না—থাকে শব্দ-তন্মাত্র। শব্দতন্মাত্র, তামস অহঙ্কার কর্তৃক তক্ষিত হয়—এই সময়ে পৃথ্বীাদি পঞ্চভূত থাকে না—শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্র থাকে না—দেহাদি স্থূল পদার্থ ত পুর্কেই নষ্ট হয়, এক ঘনীভূত সূক্ষ্ম পদার্থ থাকে। ইন্দ্রিয়, তৈজস অহঙ্কারে লয় হয়, ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা দেবতাগণ বৈকারিক অহঙ্কারে লয়প্রাপ্ত হয়। মহত্ত্ব তখন অহঙ্কারকে গ্রাস করে এবং মহত্ত্বকে গ্রাস করে সর্বরজ স্তম গুণা-বিভা প্রকৃতি। সত্ত্ব রজ স্তমের বৈবক্ষ্যাবস্থা থাকে না—যিনি থাকেন তিনি আদ্যাপ্রকৃতি, তিনি অনির্বচনীয়। ইনিই অব্যাক্তা, ইনিই মায়ী, ইনিই স্পন্দনান্বিতা। পুরুষস্পর্শে স্পন্দন আর থাকে না—থাকে, চলন রহিত সচ্চিদানন্দ মহাপুরুষ। এই মহাপুরুষই রাম কৃষ্ণাদি মুক্তিভে যুগে যুগে অবতীর্ণ হয়েন। তাহাই বলিতেছি অহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়পুণ্য ॥ ৬ ॥

মন্তঃ পরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ৭ ॥

হে ধনঞ্জয় ! মন্তঃ মদপেক্ষয়া পরতরং শ্রেষ্ঠং পরমার্থস্যাম্ অন্যৎ

কিঞ্চিদপি ন অস্তি ন বিদ্যতে অথবা পরমেশ্বরং পরতরং অন্যৎ

কারণান্তরং ন বিদ্যতে অহমেব জগৎ কারণমিত্যর্থঃ বস্মাদেবং তন্মাত্রং

ময়ি পরমেশ্বরে সর্বমিদং চিদ্‌চিবস্তুজাতং সূত্রে তন্তো মণিগণাঃ

রত্নসমূহা ইব প্রোতঃ অনুসূতমনুগতমনু বিক্কে প্রথিতমিত্যর্থঃ ।

মৎসন্তয়া মদিব মৎস্কুরগেন চ স্কুরদিব ব্যবহারায় মায়াময়ায় কল্পতে !

সর্বশ্চ চৈতন্যপ্রথিতত্বমাত্রে দৃষ্টান্তঃ সূত্রে মনিগণা ইবেতি । অথবা

সূত্রে তৈজসাত্মনি হিরণ্যগর্ভে স্বপ্নদৃশি স্বপ্নপ্রোভা মনিগণা ইবেতি

সর্বব্যাংশেহপি দৃষ্টান্তো ব্যাখ্যেয়ঃ । যথা যথা চ মণয়ঃ সূত্রেহমুসূতা-

স্তেনৈব প্রিয়ন্তে তদভাবে বিপ্রকীর্যন্তে তথা মর্যোবাত্তভূতে সর্বং

বাপ্তম্, ততো নিষ্কণ্টং বিনষ্টমেব শ্রাদ্ধিতি শ্লোকোক্তং দৃষ্টান্তমাহ

সূত্রেতি ॥ অগ্রে তু ব্যাচক্ষতে—মন্তঃ সর্বজ্ঞাৎ সর্বশক্তেঃ সর্ব-

কারণাৎ পরতরং প্রশস্ততরং সর্বশ্চ জগতঃ সৃষ্টিসংহারয়োঃ স্বতন্ত্রং

কারণমশ্রমাস্তি । হে ধনঞ্জয় ! যস্মাদেবং তস্মান্ময়ি সর্বকারণে

সর্বমিদং কার্যজাতং প্রোতং প্রথিতং নাশ্রুত । সূত্রে মনিগণা ইবেতি

দৃষ্টান্তস্ত প্রথিতত্বমাত্রে, ন তু কারণত্বে, কনকে কুণ্ডলাদিবদिति-তু

যোগ্যো দৃষ্টান্তঃ ॥ ৭ ॥

হে ধনঞ্জয় ! আমি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ (পরমার্থ সত্য) অস্ত কিছই (বিদ্যমান)
নাই । সূত্রে মনিমালার মত আমাতে এই সমস্ত (চিদ্রিদ্মজ্ঞ জাত) প্রথিত ॥ ৭ ॥

অজ্ঞান—তোমা অপেক্ষা পরতর অজ্ঞ কিছুই নাই—ইহার অর্থ ত বহুপ্রকার হইতে পারে ?

তৎপদ্য—হাঁ। (১) পরতর অর্থে শ্রেষ্ঠ, পরমার্থ সত্য। অপরা প্রকৃতি হইতে পরা প্রকৃতি শ্রেষ্ঠ। আবার পরা প্রকৃতি হইতে আমি শ্রেষ্ঠ। আমা হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই। জ্ঞানধরূপ আনন্দধরূপ আমি। আমাতে স্বভাবতঃ চেনা বা স্পন্দন উঠিলেই চেনা বা স্পন্দন যে অধিষ্ঠানে উঠিল, সেই অধিষ্ঠান-চৈতন্য খণ্ডমত বোধ হয়। অথচ আমি সর্বদা স্বরূপে থাকিয়াই এইরূপ ঐকান্ত মত হই। খণ্ডমত হওয়া, এই জন্ত মারিক ব্যাপার। দর্পণে বাহিরের প্রতিবিম্ব বধন পড়ে, তখন যেমন প্রতিবিম্বটিই দৃষ্টি আকর্ষণ করে, বাহ্য বস্তুটি নড়িলে চড়িলে দর্পণ-দৃষ্টমান-প্রতিবিম্বটিও নড়িতে চড়িতে থাকে—প্রতি-বিম্বাবৃত দর্পণাংশ দৃষ্টিপথে পড়ে না—সেইরূপ চিদর্পণের ভিতর হইতে স্বভাবতঃ যে চেনা উঠে তাহা চিদর্পণের উপরে প্রতিবিম্বিত হয়—হইয়া উঠে প্রতিবিম্বের আধার চিদংশকে ঢাকিয়া রাখে এবং নিম্নাকালে যনের মধ্যে বাহ্য কিছু দেখা যায় তাহা যেমন বাহিরে দেখিতেছি বলিয়া বোধ হয় সেইরূপ চিদর্পণের অন্তর্গত প্রতিবিম্ব চিতের আচ্ছাদন। প্রভাবে বাহিরে অবস্থিত বলিয়া বোধ হয়। পরমেশ্বর চিদ্রূপ। তাহার চেনাটী কল্পনা যায়। এই জন্ত পরমেশ্বরই পরমার্থসত্য। যারার যে সত্যতা তাহা ব্যবহারিক—একটা বলিতে হয় বলিয়া বলা হয়। যতদিন অজ্ঞান থাকে ততদিন মারিক ব্যাপার জগৎবাদের একটা ব্যবহারিক সত্যতা থাকে—যাত্রা পরমার্থ সত্য না হইলেও—যাত্রা বা প্রকৃতির যে স্পন্দন তাহাও নিরম-মত হয়। এই জন্ত জগতের একটা ব্যাপার—চেটাও শাস্ত্রে দেখা যায়। ব্রহ্মই উপাদান। তাহার উপরেই এই ইন্দ্রজাল। সমুদ্রই আছে—তাহার উপর যে তরঙ্গ ভাসে ভাসে তাহা জল হইলেও—সমুদ্র হইলেও, নামরূপে যাত্রা বিভিন্ন। ‘সমুদ্রের তরঙ্গ’ এইরূপ বলা হয়, কিন্তু ‘তরঙ্গের সমুদ্র’ বলা হয় না। এই পরিদৃষ্টমান জগৎ একটা মারিক ব্যাপারে নামরূপবিশিষ্ট হইয়া বাহিরে দেখা যাইতেছে—কিন্তু ইহা চিদর্পণের অন্তর্গত স্পন্দন প্রতিবিম্ব ভিন্ন কিছুই নহে। এই কারণে ব্রহ্মাতিরিক্ত অজ্ঞ কিছুই আর নাই। পরমার্থ সত্য যে পরমেশ্বর তিনি ভিন্ন অজ্ঞ কিছুই নাই। এই সোকেই প্রথমাংশের অর্থ এই। শুধু ব্রহ্মই আছে—এইটি সত্য হইলেও বাহিরে একটা জগৎ যে দেখা যায় তৎসম্বন্ধে বলা হইতেছে যে, জগৎটা বাহ্যই হউক—এটা প্রতিবিম্বসমূহ যেমন দর্পণে প্রতিফলিত সেইরূপ প্রভাবে ব্রহ্মে প্রতিফলিত। প্রতিবিম্বসমূহ যার। যেমন দর্পণ আবৃত হয় সেইরূপ দৃষ্টপ্রপঞ্চ যাত্রা পরমেশ্বর যেন আচ্ছাদিত। যশিমালা নৃত্রেই প্রথিত। যশিমালার মত এই জগৎ-প্রপঞ্চ ব্রহ্মনৃত্রে প্রথিত হইয়া কুলিতেছে। নৃত্রটি দেখা যায় না, মালাই দেখা যাইতেছে। নৃত্রে যশিমালা প্রথিত—এই প্রথিত অংশেই এখানে দৃষ্টান্তের সাদৃশ্য। ব্রহ্মসত্তাতে ব্রহ্মমত, ব্রহ্মরূপে স্বরূপ মত—এই জগৎ যাত্রা ধারাই করিত। যশিমালা ও নৃত্রের সহিত যদি পূর্ণ সাদৃশ্য দেখাইতে হয়, তবে এই বলিতে হয় যে, ত্রিগুণগর্ভ আচ্ছাদিত স্বপ্নদৃষ্টজাত বিভিন্ন রচনা যশিসমূহের মত নৃত্রে প্রথিত। কনক হইতে যেমন কুণ্ডল হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে জগৎ হয়। নৃত্রে হইতে কিন্তু যশিসমূহ হয় না, এজন্য এখানে নৃত্রে যশিমালা ইবেতি

দৃষ্টান্ত প্রথিত্বাত্রে নাতু করণার্থে । কনকে কুণ্ডলাদিবৎ—এই দৃষ্টান্ত এখানে যোগ্য দৃষ্টান্ত হইতে পারে ।

(২) তৃতীয় অর্থ বাহ্য হইতে পারে তাহা এই :—পরমেশ্বর অপেক্ষা কারণাত্তর অন্য আর কিছুই নাই । আমিই জগৎকারণ । জগৎকারণ আর কিছুই হইতে পারে না । আমিই প্রথম একমাত্র কারণ, তখন কাবণবরূপ আমাতে সমস্ত কার্য্যজাত যে এই দৃষ্টপ্রপঞ্চ তাঁহা প্রথিত ।

(৩) তৃতীয় অর্থ :—এই শ্লোকের প্রথমার্ধে বলা হইতেছে সৃষ্টিসংহারের কথা । আমি হইতে শ্রেষ্ঠ সৃষ্টিসংহারের স্বতন্ত্র কারণ আর কিছুই নাই । শ্লোকের নিম্নার্ধে ত্রিতির কথা বলা হইতেছে । আমাতেই এই জগৎ স্থিতিলাভ করিতেছে ।

(৪) আরও বহু অর্থ বহু জনে কবেন—আমি সর্বকারণের কাবণ । জগৎটা কার্য্যেরই মুক্তি । আমি শক্তিমান জগৎটা শক্তির ব্যক্ত অবয়ব । শক্তি ও শক্তিমান অভেদ । এই ক্ষেত্রে বলা হইতেছে আমি হইতে—শক্তিমান হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই । চিচ্ছঙ্খক এই জগৎটা আমার কার্য্য আমি কারণবরূপ । কার্য্য ও কারণ অভেদ বলিয়া বলা হইতেছে—আমি ভিন্ন আর কিছুই পরতব নাই । আমি ভিন্ন বাহ্য আছে বলিয়া মনে হয় তাহা আমাতেই প্রথিত (উক্ত শ্লোকার্ধে সর্বাকারক ও নিম্নে সর্বাস্তর্গামিহ বলা হইতেছে ।

তুমি যে ভাবে পার ধারণা কর—আমিই পবনাত্মা । অর্থেত তবুই আত্মতত্ত্ব । বৈত বাহ্য তাহা অজ্ঞান করিত । এ অজ্ঞানও ত্র্যক্ষের স্বভাবতঃ কল্পনা মাত্র । আমি বাহ্য তাহাই আমি । অপির ঝলকের মত স্বভাবতঃ আমাতে ঝলক হয় । সেই ঝলকে আমি ইহা বা ইহা নহি বোধ ভাসে । “আমি ইহা” এই নিশ্চয় হইতে ক্রমে প্রকৃতির বিকৃতি ঘটে । সৃষ্টির শত-পত্র ভেদ মত সৃষ্টিতত্ত্বে যখন মহামন পণ্ডিত সৃষ্টি হয়, তখন স্বভাবতঃ বাহ্য পূর্বে ইহা গিয়াছে তাহার প্রকাশ হয় । বালক বহু কৰ্ম্ম করিয়া শেষে জ্ঞান হইলে আপন কৰ্ম্ম কি ইহাছিল তাহা প্রকাশ করিতে পারে । অর্থেত হইতে বৈত-প্রকাশ ব্যাপারও সেইরূপ ॥৭॥ ৭,

রসোহহমপ্সু কৌন্তেয় ! প্রভাহস্মি শশিসূর্য্যয়োঃ ।

ঐগবঃ সর্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষঃ নৃষুঃ ॥৮॥

কেন কেন ধর্ম্মেণ বিশিষ্টে হয় সর্বমিদং প্রোক্তম্ ? ইত্যুচ্যতে

রস ইতি । হে কৌন্তেয় ! অপ্সু জলে অহঃ রসঃ অপাং বঃ

আ

ম

সারং রসজ্ঞানিন্ রসভূতে মধুররসে কারণভূতে য়ি সর্বা আপঃ

প্রোতাইত্যর্থঃ । যথা রসোহপ্য একমণ্যপ্ পরমাণুমপরিত্যাক্ষমু-
 নী
 সৃষ্টো দৃষ্টতে, অতো রসরূপে ময়ি আপঃ প্রোতা ইতিভাবঃ ।
 নী বা ম আ
 এবং শশিসূর্য্যয়োঃ চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ অহং প্রভা প্রকাশঃ অগ্নি চন্দ্রাদিত্য
 আ ম
 য়োর্থা প্রভা তদ্বতে ময়ি তৌ প্রোতাবিত্যর্থঃ, প্রকাশসামান্যরূপে
 ম ত্রী
 ময়ি শশিস্থৌ প্রোতাবিত্যর্থঃ । সর্ববেদেষু সর্বেষু বেদেষু
 ত্রী শ শ
 বৈখরীরূপেষু অহং তন্মূলভূতঃ প্রণবঃ ওঙ্কারঃ তস্মিন্ প্রণবভূতে ময়ি
 শ শ শ শ
 সর্বৈ বেদাঃ প্রোতা ইত্যর্থঃ । তথা খে আকাশে শব্দঃ সারভূতঃ
 শ শ ত্রী শ
 শব্দরূপে ময়ি খং প্রোতম্ শব্দতন্মাত্ররূপোহগ্নি । তথা নৃষু পুরু-
 ত্রী নী
 ষেবু অহং পৌরুষং পুরুষস্ত ভাবঃ পৌরুষমুত্তমোহগ্নি সর্বপুরুষেব
 নী ম ম
 সারং পৌরুষং শৌর্য্যধৈর্য্যাদিরূপঃ পুরুষসামান্যং বদন্তী তং তদহং ।
 বি শ শ ত্রী
 সফলউত্তমরূপে ময়ি পুরুষাঃ প্রোতাঃ । সামান্যরূপে ময়ি সর্বৈ
 বিশেষা প্রোতাঃ ॥ ৮ ॥

হে কোত্তর ! জলে রস আমি, শশি-স্থৌ প্রকাশ আমি, সর্ববেদে ওঙ্কার, আকাশে শব্দ, পুরুষ মধ্যে পৌরুষ রূপে আমি বিরাজ করিতেছি ॥ ৮ ॥

অৰ্জুন—অবাঙ মনস গোচর তুমি উৎসংযোগে ভগবান্ বসত বসন হও তখন তোমাতে সমস্ত প্রোত এই ত বলিতেছ ? আচ্ছা কোন্ কোন্ ধর্মবিশিষ্ট তোমাতে এই সমস্ত নানার আকারে প্রতিষ্ঠিত হয় ?

ভগবান্—সকল পদার্থের সার বাহ্য তাহাতে আমি প্রতিষ্ঠান করি । আমি স্বল্পরূপে সর্বদা থাকিবাও বস্তুর সাররূপে বিবর্তিত হই । অলসসূহের ণার রস । মধুর রস স্বল্পরূপে আমি বিবর্তিত হই । রসস্বরূপ আমাতে সমস্ত জল প্রোত । এইরূপ ঐশ্বর্যরূপ আমাতে শিশির্ষ্যপ্রোত, প্রাণবত্বরূপ আমাতে বেদ প্রতিষ্ঠিত, শব্দস্বরূপ আমাতে আকাশ প্রোত, সকল-উচ্চমত্বরূপ আমাতে সমস্ত পুরুষ প্রোত ।

অৰ্জুন—তুমি এক থাকিয়াও এত বিভিন্ন আকার ধারণ কর ?

ভগবান্—আমি আপনাকে আপনি প্রকাশ করিবার জন্য অব্যক্ত বাহ্য মনের অগোচর অবস্থা হইতে ব্যক্তাবস্থার আসিবার জন্য মারামর হই—হইয়া বহুভাবে আপনাকে আপনি আশ্বাসন করি । যেমন যেমন প্রকৃতি প্রাপ্ত হই—আমার সান্নিধ্যে প্রকৃতি যেমন যেমন বিকার প্রাপ্ত হইতে থাকে—প্রকৃতি বস বস রূপ ধারণ করে আমিও তাহাকে, সূত্র বেধন নশিমালা পাখির। রাখে—সেইরূপে পাখির। গলার পরি । তাই বলিতেছি আমিই মানুষের সকল উদ্ভাস, আকাশের শব্দ, চন্দ্রসূর্যের প্রভা, বেদের ওঁকার এবং জলের রস ।

অৰ্জুন—তোমার প্রকাশ সর্বত্র দেখা যায় না কেন ?

ভগবান্—বৃক্ষগণের সূর্য্যের প্রতিবিম্ব পড়ে না, কিন্তু জলে তাহা । নির্মল, আধারেই আমার প্রকাশ লক্ষ্য হয় ॥ ৮ ॥

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চাহস্মি বিভাবসৌ ।

জীবনং সর্বভূতেষু তপশ্চাহস্মি তপস্বিষু ॥ ৯ ॥

বা ম শ ল
পৃথিব্যাং ভূমৌ পুণ্যঃ সুরভিরবিকৃতো গন্ধঃ চাহং তস্মিন্ ময়ি
গন্ধভূতে পৃথিবা প্রোতা চকারো রসাদীনামপি পুণ্যক্সমুচ্চয়ার্থঃ ।
বি শ বি
বিভাবসৌ বহৌ তেজঃ চ দাপ্তিঃ যদা সর্ববস্তুপাচনপ্রকাশন শীত-
বি ব

ত্রাণাদিসামর্থ্যরূপঃ সারঃ চ শব্দাঘাতৌ যঃ পুণ্যঃ স্পর্শ উষ্ণ স্পর্শ

বাকুলানাপ্যায়কঃ সোহমিতি বোধ্যম্ । তথা সৰ্বভূতেষু সৰ্বেষু

প্রাণিষু জীবনং যেন জীবন্তি সৰ্ব্বাণি ভূতানি তজ্জীবনং প্রাণ

ধারণমায়ুরহমস্মি তদ্রূপে ময়ি সৰ্বে প্রাণিনঃ প্রোক্তাঃ । ইত্যর্থঃ ।

তপস্বিষু নিত্যং তপোযুক্তেষু বানপ্রস্থাদিষু তপঃ বন্দনং চ অস্মি

তস্মিন্ তপসি ময়ি তপস্বিনঃ প্রোক্তাঃ । চকারণেণ চিত্তৈকাগ্র্যমাস্তরং

জিহ্বোপস্থাদি নিগ্রহলক্ষণং বাহ্যঞ্চ সৰ্বং তপঃ সমুচ্যীয়তে ॥ ৯ ॥

(আমি) পৃথিবীতেও পবিত্র গন্ধ, অগ্নিতেও তেজ, সৰ্বপ্রাণীতে জীবন (আয়ু) এবং তপসগণের তপ (বন্দনসহনসামর্থ্য) হই ॥ ৯ ॥

তগবান্—পৃথিবীতে তদ্ব্যক্ত হইতেছে পবিত্র গন্ধ । গন্ধভূত আমি—আমাতে পৃথিবী প্রোত ।

অর্জুন—পবিত্র গন্ধটি তুমি ? কিন্তু অপবিত্র গন্ধও তা আছে ?

তগবান্—বিকারপ্রাপ্ত না হইলে গন্ধ সৰ্বত্রই পবিত্র । বিকায়ে বিকৃত ভাবটি এক প্রকার হব যে, আমি সৰ্ববস্তু মধ্যে থাকিলেও বিকৃতির আবরণে আমার প্রকাশ হয় না ।

অর্জুন—তোমার আরও কত বিভূতি আছে ?

তগবান্—গন্ধের পবিত্রতা যেমন আমি, সেইরূপ শব্দলক্ষণগরস—ইহাদের পবিত্রতাও আমি । অগ্নিও তেজও আমি । অগ্নির যে তেজে পাক হয়, আলো হব, তাপ হয় উজ্জলতা ঘাহাতে আছে—সে তেজও আমার রূপ । আমার অগ্নিজ উৎকর্ষের মত বায়ুর শীতলক্ষণও আমি । প্রাণিগণের আয়ুও আমি । অথবা—ভূতগণের জীবনরূপ অমৃতাদি অন্নাদি বসও আমি । তপস্বিগণের বন্দনসহিত্যাকরণ তপস্তাও আমি ।

সহ করাকে যেমন তপস্তা বলে, সেইরূপ নিগ্রহশক্তিকেও তপস্তা বলে । চিত্তনিগ্রহ, জিহ্বা-উপস্থাদি নিগ্রহ—এই তই একত্রে অন্তর্বাচনিগ্রহ শক্তিও আমি । আমি যেমন রসদ্রব—যেমন আমাতে জল প্রোত—সেইরূপ গন্ধময় আমি আমাতে পৃথিবী প্রোত । তেজরূপ আমি,—আমাতে অগ্নি প্রথিত । জীবের প্রাণরূপ আমি—প্রাণে সৰ্বভূত প্রথিত । তপস্তা অর্থাৎ শীত, উষ্ণ, বর্ষা, আতপ, দুর্গন্ধ, সুগন্ধাদি সমানভাবে সহ করা অথবা ভিতরে চিত্ত-নিগ্রহ করা এবং বাহিরে জিহ্বা ও বাকনিগ্রহ করা রূপ তপস্তা—তপস্তারূপ আমি—আমাতে তপস্বিগণ প্রোত ।

অর্জুন—বাহার। তপস্বী, বাহারী সাধু, বাহারী ভক্ত—তাঁহাদের মধ্যে তোমার, প্রকাশ কিরূপ ?

ভগবান—আমি ভাবের বিবর। সূর্য্যের তেজ আকাশ হইতে আসিতেছে, কিন্তু আকাশে কোন প্রকাশ দেখা যায় না। কোন ভিত্তিতে নিশ্চিত হইলে দেখা যায়। বৃত্তিকায় দেখা যায়, আবার জলে ভালরূপ দেখা যায়। নিরবরূপ ব্রহ্ম—মানব দেহে প্রতিকলিত দেখা যায় না, কিন্তু বাটার অন্তর পবিত্র—তাঁহার স্মৃতি করে, ভক্তের অন্তরীতে দেখা যায়। ভক্তের ভাসপূর্ণরূপে আমার প্রকাশ আছে—সেই ব্রহ্ম ঐক্যে এত চিন্তাকরক ॥ ৯ ॥

বীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি পাথ ! সনাতনম্ ।

বুদ্ধিবুদ্ধিমতামস্মি তেজস্তুজস্মিনামহম্ ॥ ১০ ॥

হে পার্থ ! মাং সর্বভূতানাং স্তাবরজঙ্গমানাং সনাতনং চিরস্থানং

নিত্যং বীজং প্ররোহকারণং কার্য্যারম্ভসামর্থ্যং বিদ্ধি জামীহি বীজে

ময়ি পিণ্ডাদিকম্ প্রোতম্ কনকে কুণ্ডলাদিবৎ প্রোতম্ যুক্ত-

মে কস্মিন্মেব ময়ি সর্ববীজে প্রোতম্ সর্বেষামিতার্থঃ । কিঞ্চ

বুদ্ধিমতাং বিবেকশক্তিমতাং অহং বুদ্ধিঃ চৈতন্যস্বাভিযাজকং ভবনিষ্ঠম্-

সামর্থ্যং অস্মি বুদ্ধিরূপে ময়ি সর্বেষ বুদ্ধিমন্তঃ প্রোতাঃ তথা তেজস্বিনাম্

প্রাগল্ভ্যবতাং অহং তেজঃ প্রাগল্ভ্যং পরাভিভবসামর্থ্যং পরৈশ্চা-

প্রধ্বাতুম্ । তেজোরূপে ময়ি তেজস্বিনঃ প্রোতা ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

হে পার্থ ! আমাকে সর্বভূতের সনাতন (নিত্য) বীজ বলিয়া জানিও । বুদ্ধিমানের বুদ্ধি এবং তেজস্বীগণের তেজ আমিই হইতেছি ॥ ১০ ॥

অর্থ—তুমি সর্বভূতের বীজ কিরূপে? ভৌতিক পদার্থসমূহ আপন আপন স্বভাব বীজেইত প্রোত? তবে কোভাবে সর্বভূত প্রোত কিরূপে? আরও বেশ অল্পর উৎপন্ন হইলে বীজ নষ্ট হয়, কিন্তু অগণক উৎপন্ন হইয়া গেলেও—তুমি যে অবিনাশী সেই অবিনাশীই থাক। তবু তুমি সকলের বীজ কি জন্ত বলিতেছ?

ভগবান—মেঘ হইতে যখন বৃষ্টি পড়ে বৃষ্টি যত মাটির নিকটবর্তী হয় ততই গুণ্ড এবং বিভিন্ন আকার ধারণ করে; কিন্তু উপরে এক গুণ্ড বৃষ্টিই থাকে। সেইরূপ এক আদি বীজ বা কারণ যতই স্থল হয়, ততই ভিন্ন ভিন্ন আকার ধরিয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ধারণ করে। আম, জাম, কাঁটাল ইত্যাদি বীজগুলি স্থলভাবের দ্বারা দেখিতে গেলে ভিন্ন বটে, কিন্তু মূলভাবে দেখিলে সকল বীজেই বৃক্ষ-উৎপাদনের একটি শক্তিমাত্রাই আছে। সেই শক্তিটি আবার কি? না অনাদিসংকিত বাসনার পুঞ্জীকৃত অবস্থা মাত্র। সেই জন্ত বলা হয়, মূল বাসনা—“অহং বহুস্তান্” হইতেই এই বিভিন্ন জগৎ আসিয়াছে। একমাত্র আমিই আছি। আমি এক। ‘বহু-হইব’ এই সমুদ্রে বহু মত হইয়াছি। বহু হওয়া তবে কল্পনিক। ভাষাণি বাহিরেও যে সত্য সত্যই বহু দেখ, এটা কি যদি জিজ্ঞাসা কর—ইহার উত্তর এই যে, স্বপ্নকালে এক যবই বহু ভাবনা করিয়া, বহু সমস্ত তুলিয়া যেমন বহু বস্তু রূপে প্রতীয়মান হয়, কিন্তু মূলে সেট এক মনই থাকে—(বহু হওয়াটাই মিথ্যা) সেইরূপ আমি ভিতরে সর্বদা এক থাকিগাও আত্মায়ামু দ্বারা বাহিরে বহু মত হইতেছি। বতকণ স্বপ্ন দেখা যায়, ততক্ষণ হাতী, ঘোড়া, বাঘ, পুরুষ, স্ত্রী কতই দেখা যায়; কিন্তু স্বপ্নটি ভাঙিলেই সেই এক মন মাত্রই থাকে; অন্য কিছুই থাকে না—এই সৃষ্টিবৈচিত্র্যও সেইরূপ। দীর্ঘ স্বপ্নে বহু দেখা বাইতেছে। স্থল সৃষ্টি যত দেখিবে, ততই বহু; কিন্তু উপরে চল একই আছে। পঞ্চমহাভূতের পঞ্চীকরণে বহুর সৃষ্টি। পঞ্চমহাভূত আবার পঞ্চভাব্যাত্মা স্থল হইয়া হইয়াছে। তন্মাত্রা আবার ত্রিবিধ অহংকার হইতে, ত্রিবিধ অহংকার আবার এক মহত্ত্ব হইতে, মহত্ত্ব আবার প্রকৃতি হইতে প্রকৃতি আবার পুরুষ হইতে। তবেই দেখা যেন, এক শক্তি হইতেই সমস্ত,—আবার সেই শক্তি শক্তিমানের। সাধারণতঃ লোকে বলে স্বপ্ন অসীক, ইহার কোন নিয়ম নাই। জগৎ স্বপ্ন কিন্তু স্বপ্ন হইলেও নিয়মমত হইতেছে। জড়ই নিয়মে চলিতেছে, চৈতন্যের কোন নিয়ম নাই। এই জন্য বলা হয়, মূলে একমাত্র জীবস্বরূপ আমিই আছি।

স্থল বীজ সবকিছু দেখা যায়, অল্পর উৎপন্ন হইলে বীজ নষ্ট হয়; কিন্তু স্থল বীজস্বরূপ আমি হইতে মিথ্যা ব্রহ্মাণ্ড-বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া বৃক্ষই নষ্ট হইয়া যায়। আমি কিন্তু সনাতন—সর্বদা থাকি। আবার দেখ, যে বুদ্ধি দ্বারা বুদ্ধিমানগণ নিত্য, অনিত্য, এক, বহু বিচার করেন—সে বুদ্ধিও আমি। যে তেজে তেজস্বী অন্যকে পরাভব করেন এবং নিজের অন্যের নিকট দ্বন্দ্ব বোধ করেন সে তেজও আমি ১১০।

বলং বলবতীক্কাহং কামরাগবিবৰ্জিতম্ ।

ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহস্মি ভরতবৰ্ভ ॥১১॥

হে ভরতবৰ্ভ ! বলবতাং সাত্বিকবলযুক্তানাং সংসারপবায়ুখানাং

কামরাগবিবৰ্জিতং কামচ্চ রাগচ্চ কামরাগৌ । কামস্তু ক্কা অসম্বিকৃষ্টেযু

বিষয়েষু ; রাগোরজ্জনা প্রাপ্তেষু বিষয়েষু : তাভ্যাং কামরাগাভ্যাং

বিবৰ্জিতং বিশেষণবৰ্জিতং দেহাদিধারণমাত্রার্থং বলং সাত্বিকং বলং

স্বধৰ্ম্মানুষ্ঠানসামর্থ্যং চ অহং অস্মি তদ্ব্যপে ময়ি বলবন্তঃ প্রোক্তা

ইত্যর্থঃ । চ-শব্দস্ত শব্দার্থে ভিন্নক্রমঃ । কামরাগবিবৰ্জিতমেব

বলং মদ্রপহেন ধ্যেয়ম্, নতু সংসারিণাং কামরাগকারণং বল-

মিত্যর্থঃ । ক্রোড়ার্থো বা রাগশব্দো ব্যাখ্যেয়ঃ । কিক্কা ভূতেষু প্রাণিষু

ধৰ্ম্ম অবিরুদ্ধঃ কামঃ ধ্বংসেণ শাস্ত্রার্থেন অবিরুদ্ধঃ, প্রতিবিদ্ধঃ, ধৰ্ম্মানুকূলঃ

স্বদারেষু পুত্রোৎপাদনমাত্রোপযোগী শাস্ত্রাহমত জায়াপুত্রবিস্তাদি-

বিষয়োহভিলাষঃ অহং অস্মি শাস্ত্রাবিরুদ্ধকামভূতে ময়ি, তথাবিধ

কামযুক্তানাং ভূতানাং প্রোতর্হিত্যর্থঃ ॥১১॥

হে ভরতবৰ্ভ ! আমিই বলবানগণের (সাত্বিকবলযুক্ত সংসার-পরাযুখ ব্যক্তিগণের) কামরাগশূন্য (ধৰ্ম্মাচ্ছান্নে দাবিত) সাত্বিক বল । প্রাণিগণের ধ্বংসের বিরোধী (শাস্ত্রমত স্বদারে পুত্রোৎপাদনমাত্রোপযোগী) কামও আমি ॥১১॥

अर्जुन—काय हांग विवर्जित बल किं—ताल करिहा बल।

ভগবান—কাম বলে ভূতাকে। বাহাকে নিকটে পাইভেছি না। তাহাব বিধরে যে ভূত,
তাহাকে বলে কাম। বাহা পাওয়া পিরাছে তাহাতে যে আশঙ্কি, তাহাকে বলে রাগ বা
অমুরাগ। বাহার অপ্রাপ্ত বিধর পাইবার জন্য চিন্তালাসা নাই এবং বাহ্য পাইয়াছি তাহা
রাখিবার জন্যও কোন চেষ্টা নাই—এইরূপ কামরাগামিশূন্ত উৎসাহী পুরুষের যে সাত্বিক
বল,—যে পবিত্র সাত্বিক বলে মানুষ কেবল ঐভগবানকে পাইবার জন্য দেখাদি রক্ষা করিয়া
যায়—সেই বলই আমার সত্তা।

অর্জুন—ঈশ্বর অবিরুদ্ধ কামও তুমি কিরাপে ?

ভগবান—শাস্ত্রবিধান যত ধর্মানুকুলে জারী, পুত্র, বিত্তাদি বিষয়ে যে অভিলাষ, তাহাও আমি। অতিথি সেবা, গৃহকালে স্ত্রীসেবা, পুত্রকে সাধু, ধার্মিক করিবার জন্য যে অভিলাষ—সেই কামও আমি। স্ত্রীর যে কাম ধর্মানাশ্রায়মোহিত, তাহা আমিই। ধর্মসম্বন্ধে অর্থও কাম আমিই। চতুর্কর্ম—ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ এইজন্য প্রার্থনার বিষয়।

শ্রীভগবানের সেবা জন্য বাহা অভিলষ্য করা যায়, তাহাই নিষ্কাম কৰ্ম। এই নিষ্কাম কামনাকেও আবার সত্তা বলিতেছি।

অর্জুনঃ তুমি স্বর্ণ রক্ষা করিয়া যাও—ত্রিভুবনে সর্বত্রই আমি আছি। ঐচ্ছনরূপী আমি তোমাকে রক্ষা করিব। এইরূপে ব্রীজাতি সভাভরণ স্বর্ণ রক্ষা করক; ত্রিভুবন তাহাদের রক্ষা জন্য ॥১১॥

যে চৈব সাত্ত্বিক। ভাবা রাজসাত্ত্বমসাম্য যে ।

মত্ত এবেতি তান্ বিদ্ধি ন হ্রহঃ তেষু তে ময়ি ॥ ১২ ॥

संस्कृत-
शब्द-
कोश-
प्रकाश-
न

যে চ এব ভাবা: চিস্তপরিণামা: সন্তি রাজসা: রজোগুণপ্রধান। যে চ

ভাবা হর্যদর্শনাদয়ঃ লোভপ্রবৃত্তাদয়ঃ সন্তি তামসাঃ তমোগুণপ্রধানা
 য প্রী নী যা প্রী

যে চ শোকমোহাদয়ঃ নিদ্রানশাদয় সন্তি অথবা প্রাণিনাং স্বকর্মবশাৎ

জায়ন্তে তান্ সর্বান্ মন্তঃ এব জাতান্ ইতিবিদ্ধি মদীয় প্রকৃতি গুণত্রয়-
 বা বা

কার্যসকাশাদেব তাতান্ জানীহি, রূপরসভঙ্গ্যাদিরূপাং সূত্রান্ননো

নী নী

নির্গতা ইতি বিদ্ধি । নম্বেবং তব সর্ব-জগদাত্মনো বিকারিহাপত্তা

নী শ

কৌটম্ব্যহানিরিত্যাশঙ্ক্যাহ ন হহং তেষু তে ময়ীতি । যত্বেপি তে মন্তো

শ বি শ ম শ

জায়ন্তে তথাপি অহং তেষু তু ন বর্তে তদধীনস্তদ্বশো ন তবামি যথা

শ মা শ বি বি

সংসারিণঃ । তে তু ভাষাঃ ময়ি মদ্বশ মদধীনাঃ সন্ত এব বর্তন্তে ॥ ১২ ॥

স্বশুণ প্রধান যে সমস্ত ভাব (ঐশ্বর্য্য, বৈরাগ্য, শম দমাদি), রাজোশুণ প্রধান যে সমস্ত ভাব (লোভ, প্রবৃত্তি, হর্ষ দর্পাদি) এবং তমোশুণ প্রধান যে সমস্ত ভাব (নিদ্রা, আলস্ত, শোক মোহাদি) সে সমস্ত আমা হইতে জাত জানিও । (সর্বজগতের আত্মা আমি তবে কি বিকারী ? ইহাতে কি আমার কুটস্থ স্বরূপের হানি হয় ? যদি এই আশঙ্কা কর, তাহার উত্তরে বলি) (যত্বেপি স্বরূপস্তম ভাবাদি আমা হইতে জাত তথাপি) আমি কিন্তু সে সকলে আছি, সেই সকল ভাবই আমাতে রহিয়াছে ॥ ১২ ॥

অৰ্জুন—রস, শব্দ, গন্ধ, রূপ, ভেজ ইত্যাদি বাহ্য বস্তু তোমা হইতে, আবার মানুষের আন্তরিক শক্তিও তোমার অধীন । বুদ্ধিমানের বুদ্ধি, ভেজবীর ভেজ, ধার্মিকের ধর্মবল এবং মানুষের ধর্মসম্বন্ধ কাম—ইহাদেরও নিয়ন্তা তুমি । আবার বলিতেছ—স্বপ্রধান, রজপ্রধান ও তমপ্রধান ভাবসকল তাহাও তোমা হইতে জাত । আরও বলিতেছ—জীব, সাত্বিকাদিভাবের বশীভূত হইয়া পড়ে, তুমি কিন্তু তাহাদের বশে নও । স্বরূপস্তমাদি ভাব ত প্রকৃতি হইতে জাত—তোমা হইতে জাত কিরূপে ? এই সমস্ত বিকারী বস্তু তোমা হইতে জন্মিতেছে, তবু তুমি বিকারী নও কিরূপে ?

ভগবান্—যত কিছু ভাব—ধর্মজ্ঞান, বৈরাগ্য, শম দমাদি সাত্বিক ভাব ; হর্ষ, দর্প, লোভ, প্রবৃত্তি ইত্যাদি রাজসভাব ; এবং নিদ্রা, আলস্ত, শোক, মোহাদি, তামস ভাব—মানুষের ষ ষ কর্মবশেই জন্মে । আবার কর্ম বাহা কিছু তাহা প্রকৃতির গুণত্রয়েরই কর্ম । প্রকৃতি আমারই শক্তি । আমারই মনোময়ী শক্তি । তবেই ত হইল সমস্ত ভাব আমা হইতেই জাত অর্থাৎ আমার শক্তি হইতে জাত । প্রকৃতিকে আশ্রয় করিবারাত্র আমাতে বধন „আমি ভাব” ও তাহার কার্য্য হয়, তাহা যেম অশুভ চৈতন্তের বণ্ডিত অবস্থা । ইহাই জীব

ভাব । জীবভাবই পরা প্রকৃতি বা জীবাত্মিক। প্রকৃতি । অপর প্রকৃতি হইতেহে জড়াত্মক ভাব ।
এই জীবাত্মক ও জড়াত্মক ভাব হইতেই স্থাবর জড়মানস এই বিষয়জাত ।

পরমান্নার শক্তি হইতে নানাবিধ সৃষ্টিবিকার হইলেও পরমান্না কিন্তু অবিকৃত ।
বজ্রুতে সর্প অধ্যাস হইলেও বজ্র, কখন সর্পের বিকাব দোষ দ্বিগিত হয় না । বৃত্তই কেননা
সকল উঠাও, তাহাতে আন্নার বিকার কিছুই হয় না । পরমান্না স্বয়ংসে সর্বদা পূর্ণ থাকিয়া
এই সারিক খেলা করিতেছেন ॥১২॥

ত্রিভিগুণমৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগৎ ॥

• মোহিতং নাহভিজ্ঞানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥১৩॥

যা নী
গুণময়ৈঃ সৃষ্টিগুণপ্রচুরৈঃ এভিঃ পূর্বোক্তৈঃ ত্রিভির্ভাবৈঃ
ম ন নো নী
ত্রিবিধৈঃ পদার্থৈঃ ইদং সর্বং জগৎ চরাচরং প্রাণিজাতং মোহিতং
শ যা
অবিবেকতামাপাদিতং । এভ্যঃ সাত্ত্বিকরাজসতামসেভ্যো-
যা শ ত্রী
ভাবেভ্যঃ পরং ব্যতিরিক্তং বিলক্ষণং এতেষাং নিয়ন্তারং অব্যয়ং
ব যা নী
অপ্রচ্যুতস্বভাবং সর্দৈকরূপং পরমং হেতুঃ অব্যয়ং, এতে ভাবাঃ পরি-
গামিহাং ব্যয়বন্তঃ । অহন্ত তদ্বপরীতঃ সাক্ষী ইত্যব্যয়ঃ । মাং কৃষ্ণং
যা নী
নাভিজ্ঞানাতি জ্ঞাতুং ন শক্নোতি । যথা রজাং সর্পভ্রমেণ ব্যাকুলঃ সর্পাৎ
নী ম
পরং রজ্জুং ন জানাতি তদ্বৎ । ততশ্চ স্বরূপাপরিচর্য্যং সংসারতীব্রভ্যাহো
ম
দৌর্ভাগ্যমবিবেকজনশ্চেতানুক্রোশং দর্শয়তি ভগবান্ ॥ ১৩ ॥

গুণময় পূর্বোক্ত ত্রিবিধ পদার্থ দ্বারা এই চরাচর প্রাণিজাত মোহিত হইয়া
রহিয়াছে । এতাবতের অতিরিক্ত অব্যয় (ব্যয়শূন্য সদা একরূপ) আমাকে
উহারা জানে না ॥ ১৩ ॥

অর্জুন—সকলের মধ্যেই তুমি আহ—যশিন্দ্রার মধ্যে বেলা নৃত্য, তুমিও সেইরূপ যজ্ঞাঙ্গ-
রূপে রূপসাদি ভাস্মাতা মধ্যে বিরাজিত । তথাপি তোমাকে লোকে জানেনা কেন ?

ভগবান্—সাম্বিক, রাজসিক, তামসিক এই ত্রিবিধভাবে সমস্ত প্রাণিজাত মোহিত ।
মোহগ্রস্তের বিচার থাকে না । অবিবেকী জীব বহু করিয়া বিচার অভ্যাস করেনা বলিয়া,
এই ত্রিগুণময়ী মায়ায় মোহিত হয় । তিন গুণে অতিশয় আসক্তি করিয়া কেলে বলিয়া, সকলে
উহা দ্বারা উদ্বৃত্ত । মত্ত জনের ভ্রম ত হইবেই । রজ্জুতে সূর্য্যরস বাহার জন্মিয়াছে সে
যখন ভয়ে ব্যাকুল হয়, তখন তাহার বিচার থাকে না । তুমি অভিভূত হইলে যেমন বিচার
থাকে না, সেইরূপ আবার আহ্লাদে বেহুস হইলেও বিচার থাকে না । লোকে আশার
অল্পতুয়া স্বরূপ বাহিরের এই প্রকৃতি দেখিয়াই মুগ্ধ হয়—সমুখেই প্রকৃতি হাব ভাব দ্বারা
জীবকে মোহিত করে, কিন্তু বাহার অঙ্গে এই প্রকৃতির অলঙ্কার—সেই অলঙ্কার না দেখিয়া
যে অলঙ্কার পরিয়াছে তাহাকে যখন জীব দেখে, তখনই জীবের সদগতি হয় ।

অর্জুন—মোহ বাহাতে না আইসে তজ্জন্ম কি করিতে হয় ?

ভগবান্—ভিতরে আমি । কোটি সূর্য্য প্রতিকাল, চন্দ্র কোটি হুশীতল—অনন্ত প্রভাকর,
স্বা সদৃশ আমি—মনে কর আমি তোমার ভিতরে ঢুকিলাম । তুমি বাহিরে চাহিয়া আহ,
কিন্তু ভিতরে আমাকে ডাবনা-চক্ষে দেখিতেছ—এখন দেখ দেখি বাহিরে প্রকৃতির দিকে
চাহিয়া থাকিয়াও তুমি প্রকৃতিকে দেখিতেছ না—আমাকেই দেখিতেছ । এখনি করিয়া দেখ,
কণকালের জন্ত হইলেও বুঝিবে ধ্যানযোগ, কি ? এই কণটিকে সাধনা দ্বারা স্বামী কর—
করিলেই আর কখন মায়া দ্বারা অভিভূত হইবে না ॥ ১৩ ॥

দেবী হেয়া গুণময়ী মম মায়া দুৰ্য্যতয়া ।

মামেব যে প্রপদন্তে মায়ায়েতাং তরন্তিতে ॥ ১৪ ॥

মম অতিবিচিত্রানন্তবিশ্বশ্রষ্টাঃ মায়াবিনঃ পরমেশ্বরস্ত এষা
যথোক্তা গুণময়ী সৰ্ব্বাদিগুণত্রয়াস্তিক্য । শ্লেষণে ত্রিগুণিতা
রজ্জুরিবাতিদূতয়া জীবানাং বন্ধহেতুঃ মায়া মামহং ন জানামীতি
সাক্ষিপ্ৰত্যক্ষেনাপলাপনহ । অন্তস্ত প্রপদন্তে প্রজালাদেয়িম
প্রকাশিকা যথা মম মায়াবিনঃ পরমেশ্বরস্ত সর্বজগৎকারণস্ত

সর্বজ্ঞঃ । সর্বশক্তেঃ স্বভূতা স্বাধীনত্বেন জগৎসৃষ্টাদিনির্ব্বাহিকা ।

মায়া তৎপ্রতিভাস প্রতিবন্ধেনাতৎপ্রতিভাসহেতুরাবরণবিক্ষেপশক্তিধর-

বত্যবিজ্ঞা সর্বমপ্রপঞ্চ প্রকৃতিঃ “আয়ান্তু প্রকৃতিং বিজ্ঞান্মায়িনন্তু মহেশ্বরম্”

ইতিশ্রুতেঃ । হি যস্মাৎ দৈবী দেবন্ত মমেশ্বরন্ত বিজ্ঞোঃ স্বভাবভূতা

দেবেন ক্রীড়াপ্রবৃত্তেন মমৈব নির্মিতা বা অথবা দেবন্ত জীবরূপেণ

লীলয়া ক্রীড়তো মম সম্বন্ধিনীয়ং দৈবী অলৌকিকী অত্যদভূতেত্যাঃ

তস্মাৎ সর্বৈঃ দুরভায়া দুঃখেনাত্যয়োহতিক্রমণং বশ্যাঃ সা দুরতিক্রমা

অস্তাঃ কার্য্যং ভগবৎস্বরূপ-তিবোধানং স্বস্বরূপভোগ্যকুবুদ্ধিচ্চ ।

অতো ভগবন্মায়য়া মোহিতং সর্বং জগৎভগবন্তমনবধিকাতিশয়ানন্দ

স্বরূপং নাভিজানতি । অত্রৈবং প্রক্রিয়া জীবেশ্বরবিভাগশূন্যে

শুদ্ধাচিত্তমাত্রে কল্পিতো মায়াদর্পণঃ চিত্তপ্রতিবিক্ষকপং জীবং বশীকৃত্য

বিশ্বচৈতন্যমনুরূপা প্রচলতি অয়স্কাস্তমদুঃখিব লোহশলাকা ইদমেব

ঈশ্বরাধীনং মায়ায়াঃ ঈশ্বরন্ত চ মায়াযাৱা সর্বত্ৰস্ট্ৰমপি । তা

চ শ্রুতিঃ “অস্মান্মায়ী সৃজতে বিশ্বমেতৎ তস্মিন্শ্রুতাঙ্কো মাযবা

ম

সনিক্লবঃ” ইতি । ততশ্চ বিশ্বস্থানীয়ঃ পরমেশ্বর উপাধিদোষান্বিতঃ

ম

প্রতিবিশ্বস্থানীয়শ্চ জীব উপাধিদোষান্বিতঃ, ঈশ্বরাজ জীব-

ম

ভোগায়াকামাদিক্রমেণ শরীরেন্দ্রিয়সংঘাত্তন্ত্ৰোৎপাদ্যশ্চ কুৎসঃ

ম

প্রপঞ্চো জায়ত ইতি করুনা ভবতি, বিশ্বপ্রতিবিশ্বদুখানুগতমুখবচ

ম

ঈশজীবানুগতং মাযোপাধিচৈতন্যং সাক্ষীতি কল্যাতে ।

ম

যত্বপি অবিজ্ঞাপ্রতিবিশ্ব এক এব জীবন্তথাপ্যবিজ্ঞাগতানামন্তঃ-

ম

করণসংস্কারাণাং ভিন্নহাৎ তদ্ব্যেদেনান্তঃকরণোপাধেস্তন্ত্ৰাত্ৰ ভেদ-

ম

ব্যপদেশঃ : প্রত্যৌ চ “ত্রাক্ষ বা ইদমগ্র আসীৎ তদান্মানমেব বেদাহং

ম

ত্রাক্ষাস্মীতি, তস্মাৎ তৎ সর্বমভবৎ, ‘একো দেবঃ সর্বভূতেশু গুঢ়ঃ, অনেন

ম

জীবেনাস্মানানুপ্রবিষ্ট, বানাগ্রশতভাগন্ত শতখা কল্পিতস্ত চ । ভাগো

জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স.চানন্ত্যায় কল্যাতে ইত্যাদিঃ ।

ম

যত্বপি দর্পণগতশ্চৈত্রপ্রতিবিশ্বঃ স্বঃ পরঞ্চ ন জানাত্যচেতনাংশ-

ম

শ্চৈব তত্র প্রতিবিস্তৃতহাৎ, তথাপি চিৎপ্রতিবিশ্বশ্চিত্তাদেব স্বঃ

ম

পরঞ্চ জানাতি ; প্রতিবিশ্ব পক্ষে বিশ্বচৈতন্ত্য এবোপাধিস্বভবাত্ত

কল্পিতত্বাৎ ভাসপক্ষে তস্যানির্ব্বণীয়কেহপি জড়বিলক্ষণত্বাৎ স চ

যাং৭৭বিবৈক্যমাত্মনো ন জানাতি তাবজ্জলসূর্যা ইব জলগত-

কম্পনাদিকমুপাধিগতং বিকারসহগ্রামশুভবতি । বিশ্বভূতেশ্বরৈকা

সাক্ষাৎকারমন্তুয়েণ অতোতুং তরুতুমশক্যোতি দুরত্যায়া, অতএব

জীবোঃস্তঃকরণাবচ্ছিন্নত্বাৎ তৎসম্বন্ধমেবাক্যাদিধারা ভাসয়ন

কিঞ্চিজ্জ্ঞো ভবতি । ততশ্চ জানামি কেরোমি ভুঞ্জে চেত্যানর্থশতভাজনং

ভবতি, স চেচ্ছিব্ভূতং ভগবন্তমনন্তশক্তিং মায়ানিয়ন্তারং সর্ব্বমিদং সর্ব্ব-

ফলদাতারমনিশমানন্দধনমুষ্টিমেনেকানবতারান্ তক্তানুগ্রহায় বিদধন্ত-

মারাদয়তি পরমগুরুমশেষকর্ম্মমর্পণেন তদা বিশ্বসমর্পিতস্য প্রতিবিশ্বে

প্রতিকলাং সর্ব্বানপি পুরুষার্থানাসদয়তি । এতদেবাভিপ্রেতা

প্রকলাদেনোক্তম্—

নৈবাত্মনঃ প্রভুরয়ং নিজলাভপূর্ণো

মানং জনাদবিদ্বষঃ করুণা বর্গীতে ।

ঈদ্যজ্ঞানো ভগবতে বিদধীতমানং

তচ্চাত্মনে প্রতিমুখস্য যথা মুখশ্রীঃ ॥ ইতি—

যথা দর্পণ প্রতিবিম্বিতস্য মুখস্য তিলকাদি শ্রীরপেক্ষিতা চেচ্ছিব্ভূতে

ম

মুখে সমর্পণায় সা স্বয়মেব তত্র প্রতিকলতি জ্ঞাতঃ কশ্চিৎ তৎ-

ম

প্রাপ্তাবুপায়োহস্তু, তথা বিশ্বভূতেশ্বরে সমর্পিতমেব তৎপ্রতিবিশ্ব-

ম

ভূতো জীবো, লভতে নাশঃ কশ্চিৎ তস্য পুরুষার্থনাভেহস্ত্যপায় ইতি

ম

দৃষ্টাস্তার্থঃ । তস্য যদা ভগবন্তুমনস্তুমনবরতমারাদয়তোহস্ত্যঃকরণং

ম

জ্ঞান প্রতিবন্ধকপাপেনরহিতং জ্ঞানামুকূলপুণেন চোপচিহ্নং ভবতি,

ম

তদাতিনির্ণালে মুকুরমণ্ডল ইব মুখমতিস্বেহস্ত্যঃকরণে সর্বকর্ম্যভাগ

ম

শমদমাদিপূর্বকগুরুপসদনবেদান্তবাক্যশ্রবণমনননিদিধ্যাসনৈঃ সংকৃতে

তত্ত্বমসীতি গুরুপদিক্তবেদান্তবাক্যকরণিকাং ত্রৈকাস্মীত্যনাত্মা-

ম

কারশৃণু। নিরুপাধিচৈতন্ত্যাকারা সাক্ষাৎকারাত্মিক। বৃত্তিরুদেতি

ম

তস্যাক্ষ প্রতিকলিতং চৈতন্ত্যং সজ্জ এব স্ববিষয়াশ্রয়ামবিজ্ঞানমূলম্ভতি

দীপ ইব তমঃ । ততস্তস্যা নাশাৎ তয়াবৃত্ত্যা সহাখিলস্য কার্য্য-

ম

প্রপঞ্চস্য নাশঃ, উপাদান্নাশাৎপাদেয়নাশস্য সর্বতন্ত্রসিক্তাস্তসিক্তহাৎ ।

ম

তদেতদাহ ভগবান্ “মামেব যে প্রপঞ্চন্তে মায়ামেতাং তরন্তিতে”

শ

রা

রা

শ

ইতি । তত্রৈবং সতি মায়াবিমোচনোপায়মাহ মামেতি । সর্ববর্ধমান্

পরিত্যজ্য মামেব মায়াধিনং স্বাস্থভূতং সর্ববাক্সনা যে কেচিৎ প্রপত্তস্তে

রা ত্রী শ
শরণং প্রপত্তস্তে তজন্তি তে এতাং সর্বভূতচিন্তমোহিনীং ছুরতি-

ম ব ম ম
ক্রমণীয়াং অর্ণবমিষাপারাং মায়াং অখিলানর্থজন্মভুবমনায়াসেনৈব

শ রা
তরন্তি অতিক্রামন্তি সংসারবন্ধনাং মুচ্যন্ত ইত্যর্থঃ । মায়ামুৎসজ্য

ব ব
আনলৈকরসং প্রসাদাভিমুখং স্বস্বামিনং মাং প্রাপ্নুবন্তীতি ইতি বা

ম
যে মদেকশরণাঃ সন্তো মামেব ভগবন্তং বাহুদেবমীদৃশমনন্ত-

ম
সৌন্দর্যাসারসর্বস্বমখিলকলাকলাপনিলয়মভিনবপঙ্কজশোভাধিক-চরণ

ম
কমলযুগলপ্রভমনবরতবেণুবাদননিরন্তরুদ্দাবনক্ৰীড়াসক্তমানস-হেলোকৃত

ম ম
গোবর্জনাখ্যমহীধরং গোপালং নিষুদিত-শিশুপালকংসাদিতুষ্ঠ-

ম
সজ্জ্বলিতমবজলশোভাসবরস্বরূপচরণপরমানন্দমনময়মুষ্টিমতিবৈরিক-

ম
প্রপঞ্চমনবরতমন্মুচিস্তয়ন্তো দিবসানতিবাহুযুস্তি তে মং প্রেম-

ম
মহানন্দসমুদ্রমগ্নমনস্তয়া সমস্ত মায়াগুণবিকারৈর্নাভিভূয়ন্তে, কিন্তু

ম
মখিলাসবিনোদকুশলা এতে মগ্নশূন্যসমর্থা ইতি শঙ্কমামেব মায়া

ম

ভেষোহপসরতি, বারবিলাসিনীৰ ক্ৰোধেনভ্যন্তপোধনেনভ্যঃ । তস্মান্মায়া-

ম

ভরণার্থী মামীদৃশ্যেব সমুত্তমমুচিস্তয়েদিত্যপ্যভিপ্রেতঃ ভগবতঃ শ্রুতয়ঃ

মৃতয়শ্চ অত্রার্থে প্রমাণীকর্তব্যঃ ॥ ১৪ ॥

আমার এই ত্রিশূলপাশ্বিকা মায়ী যেহেতু দৈবী (সেই হেতু ইহা সকলের পক্ষে) দুর্ভরতীক্রমণীয়া । (যদি এইরূপ ছইল, তবে মায়ী বিমোচনের উপায় কি ?) যাঁহারা আমাকেই আশ্রয় করেন, তাঁহারা এই মায়ী অতিক্রম করিতে পারেন ॥ ১৪ ॥

অৰ্জুন—মায়াকে গুণময়ী বলিয়াছ। এখন ইহাকে দৈবী বলিতেছ এবং ‘ইহাকে অতিক্রম করা সহজ নহে, ইহাও বলিতেছ। তোমার মায়াতে সমস্ত আশী মোহিত, ইহা লোকে বলে; কিন্তু প্রকৃত পক্ষে জগৎটাই তোমার মায়ার রূপ। স্ব, রজ, তম গুণে সবাই মোহিত। দৈবী কথার অর্থ কি? মায়াকে দৈবী বলিতেছেন কেন?

ভগবান্—দৈবীর দুই প্রকার অর্থ করা যায়—প্রথম অর্থ ভক্তের, দ্বিতীয় অর্থ জ্ঞানীর।

(১) দেবেন ক্রীড়াশ্রবন্তেন ময়ৈব নিম্নিতা।

(২) দেবস্ত মমেশ্বরস্ত বিকোঃ স্বভাবভূতা।

(১) দীবাতে ক্রীড়তে বস্মাক্ষচ্যতে শোভতে দিবি। তস্মাদেব ইতি প্রোক্তঃ সূর্যতে সর্কদৈববর্তে: ইতি যোগী বাজবল্যঃ। শ্রীভগবান্ ক্রীড়ার জন্ত মায়ী প্রস্তুত করিয়াছেন বলিয়া মায়াকে দৈবী বলা হইতেছে। এই অঘটন ঘটন পটায়সী মায়ী দ্বারা শ্রীভগবান্ ক্রীড়া করেন, এই জন্ত এই ‘অলৌকিকী’ অত্যন্ত অদ্ভুত মায়াকে দৈবী বলে। মহাপ্রলয়ে যখন তিনি একাই থাকেন, তখন ত খেলা হয় না। একা খেলা হইতে পারে না। তাই তিনি এই মায়ী স্বজন করিয়া এক হইয়াও বহু হয়েন—হইয়া খেলা করেন। তিনি স্বয়ং আছেন,—তিনি একা তথাপি আপনাকে অস্তুমত দেখানই তাঁহার উদ্দেশ্য। “স্বয়মন্তাইবোমসন্” ইহা তাঁহার মায়ী দ্বারা ঘটে। তিনি অজ, তথাপি যে তাঁহার জন্ম হয়, তাহা মায়ী দ্বারা হয়। “সম্ভবাম্যায়মায়রা” পূর্বে ইহা বলিয়াছি। পরমাত্মার কোন রূপ নাই, কোন আকার নাই, কোন গুণ নাই—তিনি অরূপ, তিনি নিরাকার, তিনি গুণাতীত নিঃসঙ্গ—কিন্তু তিনি এমন এক মায়ী প্রকাশ করেন—যাহাতে তিনি ভগবান্ মত হইয়া আকার ধারণ করেন। ‘শ্রুতি’ বহুস্থানে এই মায়ার কথা বলিয়াছেন। ‘বস্মাত্মায়ী স্বজতে বিবস্নেভঃ তস্মিন্ভাত্তো মায়ায়ী সন্নিকটঃ’ ‘স্বয়ী স্বয়র এই বিশ্ব স্বজন করেন এবং জন্ত অর্থাৎ স্বয়ী এই মায়াদ্বারা

বন্ধ । যাহ্যাত্ত প্রকৃতিং বিদ্যাম্মারিনন্ত মহেশ্বরম্" ইত্যাদি । . শ্রীভগবান্ মারাকে আশ্রয় করিয়া আকার গ্রহণ করেন, জীড়া করেন, আশ্রয়প্রকাশ করেন—ইহা সত্য । এইরূপ ভক্ত যারা সবধে বাহা বলেন, জানী তাহাতে জিজ্ঞাসা করেন—যিনি আপ্তকাম, তাঁহার লগদাড়বর করিবার ইচ্ছা কেন হয়—ইহার উত্তরে ভক্তগণ বলেন—তিনি বাধীন, তাঁহার ইচ্ছার কারণ কেহ নির্দেশ করিতে পারে না । যিনি ঐরূপ চেষ্টা করেন, তিনি শ্রীভগবান্কে বাধীন না বলিয়া পরাধীন করিয়া ফেলেন । এই প্রকারে ভক্তগণ প্রতিবাদীকে নিরস্ত করেন সত্য, কিন্তু তথাপি যেন প্রাণ তৃপ্ত হয় না । যিনি অবাত্মমনস গোচর, যিনি সৰ্ব্বপ্রকার চলনবর্জিত, মহাশয় 'যিনি মাত্র' অবশিষ্ট থাকেন, 'অন্ত কিছুই থাকে না ; যিনি সম্পূর্ণ আপ্তকাম, তাঁহার সৃষ্টিব্যাপার কেন ?' যদি বলা যায় ঈশ্বর সৰ্ব্বদাই সাকার, জীবও নিত্য, প্রকৃতিও নিত্য—এইরূপ বাক্যে বহু ক্রটিবিরোধ হয় । মারাকে যে সনাতনী বলা যায় তাহা মারার বিদ্যা অংশকে বলা হয় । ইহা মারা-উপহিত চৈতন্যকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হয় । মহাশয় 'কিছুই থাকে না, তিনি মাত্রই থাকেন । জীব বা প্রকৃতি বা মারা তবে ত্রিকালি থাকে না ; কাজেই ইনি নিত্য নহেন, সনাতনীও নহেন । মহাশয় সৰ্ব্বদে—
৪র্থঃ ৮৭।১৭।১, ২, ৪—বলিতেছেন

নাসদাসীদোসদাসীভদ্রানীঃ নাসীজ্ঞো নো বোমাহপরো যৎ ।

কিমাধরীঃ কুহকন্ত শর্দুলভঃ কিসাসীদগহনং গভীরম্ ॥

যে কালে পূৰ্ব্ব সৃষ্টি প্রাণী ছিল, উত্তর সৃষ্টিও উৎপন্ন হয় নাই—তৎকালীন বর্ণনার পর বলা হইতেছে :—সেই সময় সৎ ও অসৎ দুইই ছিল না । নামরূপ বিশিষ্ট জগৎকে এখানে সৎ বলা হইতেছে এবং শব্দবিভাগাদিকে অসৎ বলা হইতেছে । এই সময়ে কোন অব্যক্তাবস্থা ছিল । নাসীজ্ঞঃ । রজঃ ছিল না অর্থাৎ গুণত্রয়ই ছিল না । বোম অর্থাৎ পঞ্চমহাভূতও ছিল না । এই গুণত্রয় ও পঞ্চমহাভূত ভিন্ন গিরি, নদী সমুদ্র প্রভৃতি বা কিছু দৃশ্য তাহা কিছুই ছিল না । মহন্তবাদি আবরণ ছিল না—কোন দেশে কোন ভোক্তার স্বপ্ন সিন্ধি কাহাকে আবরণ করিবে ? ভোক্তা জীবও ছিল না । প্রবেশাশঙ্ক্য অগাধ সলিলই বা কি ছিল ? তাহাও ছিল না ।

ন স্তুয়ারাসীদমৃতং ন তর্হি না রাজ্যা অহ আসীৎ, অচেতঃ ।

আসীদবাতং স্বধরা ভদেকং তন্মাত্তাত্তরপরং কিকনাস ॥ ঐ ২

মহাশয়কালে প্রাণিগণের সৃষ্টি ছিল না । জীবনও ছিল না । রাজির চিহ্ন নক্ষত্রাদি ছিল না । দিবসের চিহ্ন সূর্য্য ছিলেন না । সেই সর্বোপনিষৎ সিদ্ধ এক ব্রহ্মবস্ত্র ব্যঞ্জিত সর্বজগতের আকৃতিরূপ মারার লব্ধি চেষ্টাযুক্ত ছিলেন । চেষ্টা এখানে সম্ভাব মাত্র । বায়ু রহিত ছিল (নিশ্চল ছিল) । সেই ব্রহ্ম হইতে কিছু উৎকৃষ্টও ছিল না অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে নিম্নও বা উৎকৃষ্ট কিছুই ছিল না ।

কামবৃত্তগ্ৰে সমবর্ততামি মনসো হেতুঃ প্রথমঃ বদ্যাদীং ।

সতো বহুবসতি নিরবিন্দ্য হৃদি প্রতিভা। করয়ো মনীষা ॥ ৫—৪

পরব্রহ্ম সম্বন্ধি মনের প্রথম রোত অর্থাৎ প্রথম কার্য বা ছিল, সেই কার্য হৃষ্টির অগ্রে কামরূপে অধিকতর আবির্ভূত হইয়াছিল। এক অবিভীত সত্যজ্ঞান অবস্ত ব্রহ্ম, হৃষ্টির পূর্ব তমোন্তপ দ্বারা আবৃত ছিলেন। সেই তমোবিশিষ্ট ব্রহ্মের সিংহাসনরূপে যে মন আদিতে উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই মনের প্রথম কার্যভূত পদার্থ কাম। মোহকার্ষয়ত ইত্যাদি। সেই কাম ইন্দ্রিয়ের সংরূপে প্রতীয়মান ভূতাত্ত্বিক জগতের অসংখ্য-জ্ঞাপিত্য তমোরূপ অব্যক্তে বন্ধন হেতু অর্থাৎ কামই অজ্ঞানে সমুদায় ব্যবহার বন্ধন করিয়া থাকে। বেদান্তপারম্পর্য পণ্ডিতগণ কখনে স্বকীয় বুদ্ধি দ্বারা বিচার করিয়া এই কামকে নিশ্চয় করেন, ইত্যাদি।

ভক্তগণ মায়াকে বৈরাগ্য সাজাইয়া থাকেন, তাহা শুনিলে—এখন জানী, মায়ার সখকে বাহা বলেন প্রবণ কর।

(২) আশুকাশ ব্রহ্ম, ক্রীড়ার জন্য মায়ার নির্মাণ করেন—জ্ঞানিগণ এ কথা বলেন না। মণির বলক যেমন স্বভাবতঃ হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে স্বভাবতঃ মায়ার উৎপন্ন হয়। বিনিময় প্রকার চলন রহিত, স্বভাবতঃ তাহাতে চলন হয়। স্বভাবতঃ নিঃসঙ্গ পুরুষে সঙ্গ উঠে। মায়ার উদয় হইলে, পরে সেই মায়াবী, মায়ার লইয়া ক্রীড়া করেন। হৃদীর শতপত্রভেদের দ্বারা ক্রম অনুসারে হৃষ্টিকার্য বহুব্রহ্ম অঙ্গসর হইলে তবে হৃষ্টির কথা প্রকাশিত হয়। যেমন বালক বহু কৰ্ম করিয়া ফেলিবার পরে তবে জ্ঞান-উদয়ে বুদ্ধিতে পারে, তাহা দ্বারা কোন কৰ্ম হইয়াছে—সেইরূপ অধৈর্য হইতে, বৈতম্ভাব আসিবার পরে তবে কিরূপে হৃষ্টি হইল, তাহা প্রকাশের লোক হয়। মায়াকে দৈবী বলা হয়, কেননা ইহা ত্রিবিধ বিশ্বের স্বভাব। এই যে তোমাকে মায়ার উৎপত্তি সম্বন্ধে জানী ও ভক্তের একটু বিরোধ দেখান হইল—ইহা প্রতিতেও নাই—বশিষ্ঠ, নারদ, ব্যাস, বাসীকি, ইহাদের মধ্যেও এ বিরোধ নাই। ইহার অধৈর্য ভাব ঠিক রাখিয়া বৈতম্ভাবে জগতের যে খেলা, তাহা দেখাইয়াছেন। অধুনিক ভক্তগণ বৈতম্ভাবই আছে, অধৈর্য ভাব দেখা—এইরূপ ভ্রম বজায় রাখিবার জন্য বিচারের দোষে গোলযোগ উপস্থিত করিয়াছেন মাত্র।

অর্থুন—মায়ার সম্বন্ধে প্রকৃত জানীর ও প্রকৃত ভক্তের কোন বিরোধ নাই—বুঝিতেছি। এখন অন্য কথা জিজ্ঞাসা করি।

ভগবান্—বল।

অর্থুন—মহামায়ার জগৎকে মোহিত করেন। জ্ঞানিগণের চিন্তকেও “কলামাক্ষ্য মোহার মহামায়ার প্রবচ্ছতি”—বলপূর্বক আকর্ষণ করিয়া এই মহামায়ার মোহপ্রাপ্ত করান। মোহিত করানটি ত আর ভাল কার্য নহে? মায়ার এই অসং কার্য করেন কেন? আবার তুমি বলিতেছ, ইনি দুঃখদায়ী—ইহার হাত হইতে নিত্যর পাওয়া বড়ই কঠিন। মায়ার কিরূপে দুঃখদায়ী, কেনই বা দুঃখদায়ী—আমাকে ইহা বুঝাইয়া দাও।

ভবিষ্যৎ—মারা কি প্রকার ছুরতারা করে তাহা অবগত কর :—

পাদার্থবধারুণা ভাবনৈবা বলাবিতা ।

আক্রমতি মনঃ কিপ্রঃ বিহঙ্গই-বাণ্ডরঃ বধা ॥ ১১৩ । ৪৭ বোঃ উঃ ।

এই মহাপরাক্রমশালিনী বাসনারূপিনী মারা, বিষয়রথে আরোহণ করত বাণ্ডরা ধারা বিহগ আক্রমণের ভার চিত্তকে আক্রমণ করিয়া থাকে। গাধী-ব্রাহ্মণ জলে ডুবিয়া অধমবর্ণ মস্ত জপ করিতেছেন, সহসা মায়া তাহার চিত্তকে আক্রমণ করিল। তিনি মত্ত ভুলিয়া গিয়া জলমধ্যে থাকিয়াই দেখিতেছেন—জিন মরিলেন, চণ্ডাল হইলেন, চণ্ডালকন্যা বিবাহ করিলেন, পুত্র কন্যা হইল, সেই চণ্ডালপন্নীয়ত দুভিক্ষ হইল। পরে গ্রামত্যাগ, কীর-বেশের রাজা হওয়া, বার ৭২সর রাজ্য করা, চণ্ডাল বলিয়া রাজ্যে প্রচার হইলে অগ্নিকুণ্ডে প্রাণত্যাগ চেষ্টায় গাধী জল হইতে উঠিলেন। কণকালের মধ্যে গাধীর চিত্তে চণ্ডালসংক্রান্ত এতগুলি ঘটনা প্রবাহিত হইল। সুশ্মশরীরে এই সমস্তই ভোগ হইল—যদিও সেই সময়ে স্থল শরীরটা জলমধ্যে নিমজ্জিত ছিল। গাধী আবার স্থল শরীরে—সুশ্মশরীরের ভোগস্থান ও কার্য সমস্ত সত্য সত্য দেখিলেন। যতই মনে মনে ভাবেন ও সমস্ত বিখ্যা, ততই পুনঃ পুনঃ আলোচনার অস্ত্র ভ্রম দৃঢ় হইয়া বাইতে লাগিল। ভুলকে ভুলিতে চেষ্টা করিলেই, পুনঃ পুনঃ চিন্তা অস্ত্র তাহা চিন্তের উপর বিশেষরূপে অধিক্ত হইয়া যায়। এই জন্যই বলা হয়—মারা ছুরতারা ।

মারা-কার্য অতি অক্লুত। মারার স্বরূপ নিশ্চয় হয় না, অথচ মারার অস্তিত্ব হুশ্চিৎ প্রতীয়মান হয়। মারা এইরূপ ঐজ্জ্বালিক ব্যাপার।

শব্দঃ ভাতি জগচ্ছৈবঃ অপক্যঃ তরিরূপণম্ ।

মারাময়ঃ জগৎ তন্মাদীক্‌শাপকপাততঃ ॥ চি ১৪২

সম্মুখে জগৎ দেখিতেছ, কিন্তু পক্ষপাতশূন্য হইয়া কোন একটি বস্তুর তত্ত্ব জানিতে চেষ্টা কর—দেখিবে তত্ত্ব পাইবেনা,—সেই অস্ত্র জগৎকে মারাময় বলে। এই শক্তিরূপিনী অবিজ্ঞা বা মারার বাস্তবিক কোন কর্তৃত্ব নাই, অথচ মারা-সাম্রাজ্য হেতু ব্রহ্ম জগৎ সৃষ্ট হয়। চিত্তাক্ষিতা স্ত্রী যেমন গৃহ-কার্য করে না, সেইরূপ এই অবিজ্ঞাও কোন কিছুই করে না। উহাতে অন্নমাত্র সন্তোষ নাই। রক্ষুর উপর যে সর্প ভাসে, তাহাতে কিছুবিন্দুমাত্র সর্পসন্তা থাকে, হতরাং মাস্ত্র অলীক। ইহার কার্যও নিতান্ত আশ্চর্য্য বলিঙ্গ ইহা অঘটনঘটনপটীয়াসী।

যথৈজ্জ্বালিকঃ কশ্চিৎ পাক্যলীং দারবীং করে ।

কৃতা নর্ভরতে কামঃ খেচ্ছয়া বশবর্জিনীম্ ॥

তথা নর্ভরতে মারা জগৎস্থাবরজঙ্গমম্ ।

ঐকাদি শুধপর্ধ্যন্তঃ সদেবাহ্নর মাস্ত্রমম্ ॥

ঐজ্জ্বালিক যেমন দারবরী পুতলিক। হস্তে লইয়া তাহাকে নানাপ্রকার নাচায়, মারাও

সেইরূপ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড নাচাইতেছে । অথবা মায়া পরম পুরুষকে আচ্ছন্ন করিয়া বহুরূপে নৃত্য করিতেছে ।

যথা কৃত্রিমনর্ভকো নৃত্যন্তি কুহকেচ্ছয়া ।

ত্বমধীনো তথা মায়া নর্ভকী বহুরূপিণী ।

বিচার করিয়া দেখ, ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য আর কি আছে, যে স্ত্রীগর্ভে একবিহু রেতঃপাত হইলে, উহা চৈতন্তপ্রাপ্ত হইয়া হস্ত, পদ, মস্তক প্রভৃতি অঙ্গবিশিষ্ট হয় ; ক্রমে মনুষ্যাকারে মাতৃগর্ভ হইতে নিষ্কাশ হইয়া এবং বালা, যৌবন, বার্দ্ধক্য মধ্য ঐরাপ্ত হইয়া—দেখে, খায়, শুনে, শুকে, বায়, আসে—এইরূপে নানাপ্রকারে নৃত্য করে, শেষে আবার কোথায় চলিয়া যায় ।

এতদ্বাৎ কিমিবেল্ল জালমপরাং যদ্ গর্ভবাসস্থিতম্

রেতশ্চেততি হস্তমন্তকপদং প্রোক্তুত নানাদুরম্ ।

পর্য্যায়েন শিশুত্ব যৌবন জরা রোগৈরনেকৈবৃদ্ধং

পশাত্যন্তি শূণ্যোতি জিহ্বতি তথা গচ্ছত্যথাগচ্ছতি ॥ চি ১৪৭

আরও দেখ—জীব যে বলে জন্ম হইল, মৃত্যু হইল, ক্ষুধা হইতেছে, পিপাসা হইতেছে, শোক হইতেছে, মোহ হইতেছে, বন্ধ হইতেছে, মুক্ত হইতেছে—বল দেখি—এই জন্ম মৃত্যু, ক্ষুধা পিপাসা শোক মোহ, বন্ধ মোক্ষ কাহার হয় ? চেতন জন্মিতেছেন,—আর চেতন মরিতেছেন—একবার স্থির হইয়া ইহা ভাব দেখি ? ভাব দেখি, চেতনের ক্ষুধা পিপাসা লাগিয়াছে—ক্ষুধা পিপাসা কার লাগে, না প্রাণের ? ভাব দেখি, শোক হইল, মোহ হইল—শোক মোহ, না লাগে চিত্তে ? ভাব দেখি চেতন বন্ধ হইল, চেতন মুক্ত হইল—বন্ধন আর মুক্তি কার ? না যিনি কর্তা সাজেন তাঁর ? শাস্ত্র এই মায়িক ইন্দ্রজাল ভাঙ্গিবার জন্ত সর্বদা বুদ্ধিমান স্মরণ করিতে বলেন—

নাহং জাতো জন্মমৃত্যু কুতো মে

নাহং প্রাণঃ ক্ষুৎপিপাসে কুতো মে ।

নাহং চিত্তং শোক মোহো কুতো মে

নাহং কর্তা বন্ধমোক্ষো কুতো মে ।

এখন দেখ, মায়া বাস্তবিক অথচন ঘটনা ঘটাইতেছেন কি না ।

অর্জুন—মায়ার একরূপ অথচন ঘটনা কেন ? তোমার মায়া জীবকে কেন মোহিত করেন ? মায়াটি কি তোমার একটি কলঙ্ক নহে ?

ভগবান্—লোকে কলঙ্ক ভাবে বটে, কিন্তু সত্যি কি ইহা কলঙ্ক ? আমি ত আপন স্বরূপে সর্বদাই আছি,—খাকিয়া আপনায় মধ্যে ঐ মনোমণ্ডী স্পন্দনশক্তিকে খেলা করিতে দেখি, (আমার সিস্কুকাই মনোমণ্ডী) সেই সজ্জন-শক্তি যেন বহুধা বিভক্ত হয় । এই বিভাগসমূহ আমার উপরেই হয় বলিয়া—আমিও যেন বহুমত দৃষ্ট হই । নীল আকাশে যেখ উঠিয়া যখন ইহা বহুখণ্ডে বিভক্ত হয়, তখন সেই নীল আকাশ যেন বহু খণ্ডমত হয়—কিন্তু আকাশ কি বহু হয় ? সেইরূপ আমাতে আমার মায়া—আপনি বহু হইয়া আমাকে বহু হওয়া মত দেখায়, কিন্তু সজ্জনের বহু হওয়ার কি আমি কখন বহু হই ? তা হই না । আমি সর্বদাই একই আছি, স্বরূপে অবস্থান

করিতেছি। সত্ত্ব আমার উপর ভাস্ক ন৷ কেন—মহাবলের বহু তরঙ্গ আমাতে উঠুক না কেন—ভীহাতে অহংকারটি না করিলেই, আমি বাহ্য আছি, তাহাই আছি। এই অহংকার করা, এই আমি আমার করা—ইহা আমার মহামন করিতেও পারে, না করিতেও পারে—এ স্বাধীনতা সকালরই আছে।

• ইহা হইতেই ইন্দ্রজাল উঠিতেছে। প্রকৃত কথা ত এই। এই কথাই ভক্তগণ যখন বলেন, তখন একটা আরোপের মধ্য দিয়া বলা হয় বুলিয়া সাধারণের সহজেই বোধগম্য হইতে পারে।

অৰ্জুন—মারা জগৎকে মোহিত করেন কেন? এ সবকে ভক্তগণ কি বলেন?

ভগবান্—ভক্তগণ বলেন আমার মারারানী সৰ্বদাই আমাকে লইয়া ব্যস্ত। সন্ধিনী সন্ধি—জ্ঞানিনী শক্তি তিনিই। ত্রীগুণের স্বভাবই এই যে, তাহারা আপন স্বামীকে অস্ত্রের হাতে দিতে চায় না। যে কেহ আমার উপর অমুরাগী বা অমুরাগিনী হইতে চায়, যে কেহ গোপনে আমাকে সম্ভোগ করিতে ইচ্ছা করে—তাহাকেই আমার মারারানী মোহিত করিয়া বিষয়ে লিপ্ত করাইতে চেষ্টা করে। আমার মারার সাজ সজ্জা কেবল আমাকে লইয়া রঙ্গ করিবার জন্য। দণ্ডে দণ্ডে পলে পলে প্রকৃতি যে সাজে, নানা স্বত্বতে নানাবিধ বেশভূষা, প্রতিদিন প্রভাতে মধ্যাহ্নে, সারাহ্নে, রাত্রি কালে ইহার বিবিধ বেশ—পঞ্চভূত, পঞ্চভাষ্য লইয়া ইহার নানা রূপ—এ কেবল আমার সম্ভোগের জন্য। আমি যে অস্ত্রের হই, তাহা মারারানী সজ্জ করিতে পারে না। তাহারই সম্বন্ধ সম্ভূতি এই অনন্ত জীব। পাছে জীব আমাকে ভালবাসিয়া ফেলে, তাই সে কৌশলে জীবকে আমার কাছে আসিতে দেয় না—তাই সে জগৎ মোহিত করিয়া রাখে। ইহা তাহার স্ত্রী-স্বভাবজনিত অজ্ঞান। তবে বাহারা তাহার সঙ্গে তাহার সখী হইয়া আমার কাছে আসিতে চায়—অথবা সখী হইয়া তাহার সহিত আমার মিলনের জন্য ব্যস্ত হয়, আমার মারারানী তাহাদিগকে নিজ-জন বলিয়াই বোধ করেন। তাহাদিগকে আর মোহিত করেন না। ভক্তগণ এইরূপ বলেন।

অৰ্জুন—আহা! এও ত অতি হৃদয় কথা! এখন বল, “মামেব যে প্রপদ্যন্তে” এতৎসম্বন্ধে কি বলিবে?

ভগবান্—ভক্তগণ কি বলিবেন, তাহা ত এখন সহজেই বুঝিতে পারিতেছে। আমার মারারানীকে আমার নিকটে আনিতে যিনি সহায়তা করেন—খণ্ড প্রকৃতি, অখণ্ড প্রকৃতিকে আশ্রয় যখন করেন—তখন সেই অখণ্ড প্রকৃতির সহিত মিলিত হইয়া আমার নিকটে আসা হয়। আমার অবতার গ্রহণ করা ও ভক্তসঙ্গে লীলা করা, আমার মারাতেই হয়—মানুষের শূন্য-কল্পনা নহে। কিন্তু প্রকৃত কথা বাহ্য, তাহা জ্ঞানিগণ বলিয়া থাকেন। কারণ একটু পরেই বলিব—তেষাং জ্ঞানী নিত্যবৃত্ত এক ভক্তিবিশিষ্যতে। প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহতীর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ।

অৰ্জুন—জ্ঞানী কি বলেন?

ভগবান্—জীবের বিভিন্নশূন্য শুদ্ধ সং চিৎ আনন্দ ব্রহ্মে স্বভাবতঃ মারার উদয় হয়, অথবা মারাদর্পণ আমারই কল্পনা। ঐ দর্পণে চিৎএর যে প্রতিবিম্ব পড়ে, তাহাই জীব। কল্পনা হইলেই অখণ্ড বাহ্য, তাহা খণ্ডিত-মত হয়। “অহং” বোধ জাগিলেই খণ্ড জীব-সত্তা মারাদর্পণে ভাসে। মারা এই জীবকে বশীভূত করেন। যিনি ঈশ্বর তিনি বিশ্বব্রহ্মণ। মারা ঈশ্বরের অধীন থাকেন। মারা

একটা উপাধি যাত্র। ঈশ্বরে উপাধি-দোষ থাকে না, জীবের থাকে। বিশ্বহাবীর-ঈশ্বর, মায়াবীর জীবের ভোগ ক্ষমত দেখ ও বিবরণ কল্পনা করেন। মায়া যখন জীব সম্বন্ধে ব্যবহৃত হয়, তখন ইহাকে অবিদ্যা বলে। এই অবিদ্যাগত সংস্কার বহু প্রকারের। বাসনার তিরতা হেতু, তির তির বাসনা-অবচ্ছিন্ন চিংপ্রতিবিম্বকে তির তির জীব নামে অভিহিত করা যায়।

অৰ্জুন—জীব যদি প্রতিবিম্বই হয়, তবে প্রতিবিম্ব চৈতন্ত আইসে কিরূপে ?

ভগবান্—দর্পণে যে মুখের প্রতিবিম্ব পড়ে, তাহা জড়মাত্র। কিন্তু চিংএর প্রতিবিম্ব চিং-বস্তাব বিশিষ্ট হয়। যেমন জলে যে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব পড়ে, তাহারও উচ্চতা অনুকৃত হয়। প্রকৃত সূর্য্যের তুল্য এই প্রতিবিম্বের দিকেও চাওয়া যায় না। এখানে আবার একবার লক্ষ্য কর—মায়া কিরূপ হুপিরিহাৰ্য্য। জলে যে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব পড়ে, তাহা জলগত কম্পন দ্বারা সৰ্ব্বদা কম্পিত দেখায়। বাসনায় বসিয়া অবিদ্যাসৰ্ব্বদা আবুল। ঐ অবিদ্যা-জলে প্রতিবিম্বিত জীব-রূপ সূর্য্যচ্ছায়া—আপন উপাধিগত সহস্র সহস্র বিকার সৰ্ব্বদা অনুভব করে। প্রতিবিম্ব চৈতন্ত জীব—বিশ্ব-চৈতন্ত ঈশ্বরের প্রতিচ্ছায়া-বুঝিতে পারিলেও, উপাধিগত বিকার সহস্র কাটাইতে পারে না। সেই জন্য জীবের পক্ষে মায়া বা অবিদ্যা ছুরতারা।

অৰ্জুন—সাধারণের পক্ষে মায়া কি, বুঝিতে যাওয়াও যার কার্য। শুভ্র বসে, তৈলের দাগ লাগিয়াছে। কি তৈল, কাহার তৈল, কে লাগাইল কেন লাগাইল ইত্যাদি প্রশ্ন না করিয়া বাহাতে তৈল উঠান যায়, তাহা করাই ভাল। যার হস্ত হইতে মুক্ত বাহাতে হওয়া যায়, তাহারই চেষ্টা করা উচিত। তোমাকে পাইলে তবে মায়া অতিক্রম করা যায়—তোমার আশ্রয়ে জীব বাহাতে আসিতে পারে—বাহাতে তোমাকে ভক্তি করিতে পারে, তাহাই করা উচিত। তুমিই জীবের চেতন। জানিগণ বলেন ‘বহুৰূপাপুস্কানং ভক্তিরিত্যভিধীয়তে’—তোমার অনুসন্ধান করাই ভক্তি। এইরূপে জ্ঞান বা ভক্তি বাহাতেই হউক না,—তোমার আশ্রয় লইলে, তোমার মায়া আর জীবকে আক্রমণ করিতে পারে না। তুমি এখন পরের কথা বল ॥ ১৪ ॥

ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ ।

মায়য়াপকৃতজ্ঞানা আস্মরং ভাবমাজিতাঃ ॥ ১৫ ॥

শ . . . ম

ম

দুষ্কৃতিনঃ পাপকারিণঃ দুষ্কৃতেন পাপেন সহ নিত্যযোগিনঃ মূঢ়াঃ

নী

নী

রা

যতো দুষ্কৃতিনঃ অশ্চিৎশুশ্রূষাতাবাৎ আজ্ঞানাস্ত্রবিবেকহীনাঃ পূর্ব্বোক্ত-

রা . . . ম

প্রকারেণ মৎস্বরূপাপরিজ্ঞানাৎ প্রাকৃগেহেব বিবরণে সন্তপঃ ক্ষতএব

নরাধমাঃ নরাণাং মধ্যে অধমা নিকৃতাঃ যতঃ মায়য়াপহৃতজ্ঞানাঃ

শরীরেন্দ্রিয়সম্ভাতভাদাত্মাত্মান্তিরূপেণ পরিণতয়া মায়য়া পূর্বোক্তয়া

অপহৃতং প্রতিবন্ধং জ্ঞানং বিবেকসামর্থ্যং যোবাং তে তথা আত্মরং

ভাবমাত্রিতাঃ অস্মরাণাং ভাবং চিত্তাভিপ্রায়ং “দন্তেদ্যাপূর্ণোহভিমানশ্চ

ক্রোধঃ পারুষ্যমেব চ” ইত্যাদিনা অগ্রে বক্ষ্যমাণমাত্মরং ভাবং হিংসা-

নৃতাদিস্বভাবমাত্রিতা প্রাপ্তাঃ সন্তো ন মাং সবেব স্বরং প্রপদ্যন্তে

মাং ন শরণং গচ্ছন্তি । তদেবং মায়য়া স্বরূপানন্দং আবৃত্য দেহাত্ম

ভ্রমে জনিতে সতি তদভিমানাদেহাদিপুঙ্খ্যর্থং দুষ্কৃতং কুর্বন্তি, তেন

চ মুচ্ছাঃ সন্তো নরাধমা মাং ন প্রপদ্যন্তে । অহো দ্রোহাণ্যং তেষা-

মিত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ১৫ ॥

পাণের সহিত নিত্যযুক্ত (অতএব) বিবেকহীন মূঢ় (অতএব) নরাধম-
গণ আমার নিকটে আইসে না । (কারণ) মায়ী কর্তৃক তাহাদের জ্ঞান অপহৃত
এবং তাহারা সন্তদর্শাদি আত্মরিক ভাবযুক্ত ॥ ১৫ ॥

ভগবান্—চিরসঞ্চিত পাপ-সকল হেঁচু ইহাদের চিত্ত অন্তঃ। ইহারা জানা কি, অনা জানা কি, হিত কিসে হয়, অহিত কিসে হয়, ইহার বিচার আদৌ করিতে পারে না। যদিও সময়ে সময়ে ইহারা অনুতপ্ত হয়, তথাপি দুর্ভাগ্য করিয়া করিয়া ইহাদের অন্তঃমন একশ মুহূর্ত ইহা যায় যে, অনুতাপ ইত্যাদিতেও ইহাদের কিছুই হয় না।

অর্জুন—চিরদিন পাপাচরণে ইহারা ক্রিয়ণে নিযুক্ত থাকে ?

ভগবান্—যা যা ইহাদের জ্ঞান অপকৃত হয়। যাগার যে আচরণ শক্তি আছে, তদ্বারা এইরূপ হয়। আবার যাগার যে বিবেক শক্তি আছে, তদ্বারা আক্রান্ত হইলে মানুষ অহরের মত দম্ব অহংকার করে। হিরণ্যকশিপু যেমন প্রহলাদকে বলিয়াছিল, “আমিই ঈশ্বর—বিশ্ব আবার ঈশ্বর কি ? আমি আপেক্ষা ঈশ্বর আবার কে আছে” যাহা যাহা যাহাদের জ্ঞান অপকৃত হইয়াছে, তাহারাও ঐকপ আত্মরত্নাৎ বৃত্ত হয়।

অর্জুন—মৃত, নবাত্ম মায়াপকৃতজ্ঞান এবং অহরভাবাপ্রাপ্ত—ইহাদের অভ্যাসের কি ইতর বিশেষ আছে ?

ভগবান্—আমার সম্বন্ধে কোন জ্ঞান নাই, কেবল বিষয়েই আসক্ত এরূপ লোক মৃত। আমার সম্বন্ধে সামান্য জ্ঞান আছে, কিন্তু জ্ঞান আবার কাছে আসে না—তাহারা নরাধম। আমার ঐশ্বর্যাদি জ্ঞান আছে, কিন্তু অসম্ভাবনা দ্বারা ঐ জ্ঞান যাহাদের অপকৃত, তাহারা মায়াপকৃত-জ্ঞান। আমার ঐশ্বর্যাদির, মৃত্যু, জ্ঞান হইয়াছে, কিন্তু তদ্বারা যাহারা আমার উপর যেই করে তাহারা অহর ভাবাপ্রাপ্ত। প্রথম পত্নর মত, দ্বিতীয় মানুষ হইয়াছে, কিন্তু অধম; তৃতীয় ও চতুর্থ, জ্ঞানকে বিকৃত করে।

অর্জুন—অনিষ্ট ৩ যাহাই করে তাহাদের দোষ কি ? তবে ইহাদিগকে নরাধম বল কেন ?

ভগবান্—নরাধম বলিবার কারণ আছে। যাহা দুঃখভায়া সত্য—যাহা জীবকে মোহিত করে সত্য—কিন্তু যাহা যেমন জীবকে আক্রমণ করে, আমিও ত সর্বদা জীবের সঙ্গে আছি। আমার কাছে জীব ত থাকিতে পারে ; তাহা হইলে ত আর কেহ তাহাকে মুক্ত করিতে পারে না। জীব যতই অধঃপতিত হউক না কেন, আমি কখনও জীবকে ত্যাগ করি না। গুরু-সাহায্যেই হউক, বা সংস্র ও সংশ্রুত সাহায্যেই হউক, —অতি দুঃখাচারও অল্পে অল্পে পুরুষার্ধ অবলম্বন করিতে পারে। জীবের পুরুষার্ধ ই যে আমি। পৌরুষ প্রকাশ করিবার শক্তি, জীবের সর্বদাই আছে। আমি পৌরুষরূপে সর্বজীবের সঙ্গেই আছি। আমার কথা, গুণিবার জন্য, প্রাপণ করে না বলিয়া, জীব দুঃখ পায়।

যাহা নিরন্তর জীবের সঙ্কল্প-শ্রোত ছুটাইতেছে। সঙ্কল্প হইতে কামনা—কামনা হইতে কণ্ঠ। এই সঙ্কল্পের বিরাম নাই, আর উন্নত চেষ্টারও উপশম নাই। যাহার আজ্ঞামত কার্য করিবার সময়, জীব বিনা আপত্তিতে করিবে ; কিন্তু আমিও সঙ্গে আছি—আমার আজ্ঞামত কার্যে যত আলস্য ও যত ভয়। যে কার্যে যরিবে, যে কার্যে সর্বদা ভয়, যে কার্যে সর্বদা দুঃখ—উপহিত একটু হইলে আচরণে লক্ষ্য আছে বলিয়া, তাহাই করিতে ছুটবে ; কিন্তু যে কার্যে অনন্তজীবন লাভ করিতে পারা যায়, যে কার্যে অনন্তকাল ধরিয়া পরবানন্দে অবস্থান

করিতে পারিবে, যে কার্যে আমার মত হইবে—তাহা প্রথমে একটু ক্রেশকর বলিয়া তাহা করিবে না। আমার আজ্ঞাস্ত কার্য করিবার সময় মানুষের আলস্ত, অনিচ্ছা, হাইতোলা, গা-ডাফা—বত কিছু বিপত্তি, ঐ সময়েই। পারি না, মরিলাম প্রভৃতি সমস্ত কাডরোক্তি ঐ সময়েই। মরিতে ছুটিবে স্থখে, কিন্তু বাহাতে বাচিবে, তাহার বেলায় বলিবে মরিলাম। আমার এই বিচিত্র কার্য অবলোকন কর। কিন্তু যদি সেই সময়ে বিচার করে, প্রার্থনা করে, আমার নির্দ্বারিত কোশল অবলম্বন করে—যদি আলস্ত, আসিনেই মনকে শাসন করে, শরীরকে এক পায়ে দাঁড় করাইয়া রাখিয়া কার্য করে—পরে যদি জোর করিয়া আমার উপদেশমত চলে—যদি বলে সকলেইত মারা ফাঁসে মরিতেছে—আমি শ্রীভগবানের আজ্ঞা পালন জন্য প্রাণ পর্যন্ত পণ করিলাম; যদি ঐধ্যা ধরিয়া এইরূপ চেষ্টা করে, তবে সে স্পষ্ট বুঝিতে পারে যে, তাহার কপ্পে আমি সহায় হই—হইয়া ধীরে ধীরে তাহাকে মারার ফাঁস হইতে মুক্ত করিয়া দি।

তাই বলিতেছি—যে মারার হাবভাবে মুগ্ধ হয়, আর আমার কথা শুনিতে প্রাণপণ করে না, তাহাকে নরাধম বলার ত কোন দোষ নাই। আমি দেখাইয়া দিতেছি, তথাপি দেখিবে না : আমি বলিয়া দিতেছি, তবু করিবে না,—ইহাদিগকে নরাধম বলিব না ত কি বলিব? তুমি নরাধম হইও না—তুমি আমার শরণাপন্ন হইয়া আমাকে ভজনা কর।

এই শ্লোকে বলিলাম, চারি প্রকার লোকে আমার ভজনা করে না—মুঢ়, নরাধম, মাদ্যগ্ৰস্ত-জান, অহরভাবান্বিত। যে চারিপ্রকার সাধক আমার ভজনা করেন, তাহাদের কথা পরে বলিতেছি ॥ ১৫ ॥

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাং স্কৃতিনোহর্জুন ।

আৰ্ত্তো জিজ্ঞাস্বরথার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥ ১৬ ॥

হে ভরতর্ষভ ! হে অর্জুন ! আৰ্ত্তঃ আৰ্ত্তিপরিশুদীভূতস্বরথ্যত্র-

রোগাদিনাহতিভূতঃ যথা আৰ্ত্ত্যো শত্রুব্যাদ্যাদ্যাপদাংস্তন্তম্মিত্তিমিচ্ছন

যথা মথভঙ্গেন কুপিত ইন্দ্রে বর্ষতি ব্রজবাসী জনঃ, যথা বা জরাসন্ধকারা-

গারবর্তী রাজনিচয়ঃ, দূতসভায়াং বস্ত্রাণকর্ষণে দ্রোণদী চ, গ্রাহ্যস্তো-

গজেন্দ্রশচ । জিজ্ঞাসুঃ ভগবত্বং জ্ঞাতুমিচ্ছতি যঃ আশ্রয়ানার্থী দুঃখুঃ

যথা মুচুকুন্দঃ, যথা বা মৈথিলোজনকঃ শ্রুতদেবশ্চ । নিবৃন্তে মৌষলে যথা
 চোদ্ধবঃ অর্থার্থী ধনকামঃ ইহ বা পরত্র বা যন্তোগোপকরণং তল্লিপ্সুঃ,
 ক্রিতিগজ-তুরগ কামিনী কনকাত্তৈহিকংপারত্রিকভোগার্থীতি । তত্রৈহ যথা
 স্ত্রীণোবিভীষণশ্চ, যথা চোপমন্যুঃ, পরত্র যথা ক্রবঃ, এতৌ ত্রয়োহপি
 ভগবন্তজনেন মায়াং তরন্তি । তত্র জিজ্ঞাসুর্জ্ঞানোৎপত্ত্যা সাক্ষাদেব
 মায়াং তরতি, আর্তোহর্থার্থী চ জিজ্ঞাসুত্বং প্রাপ্যেতি বিশেষঃ । আর্ত-
 স্তার্থাধীনশ্চ জিজ্ঞাসুঃসম্ভবাজ্জিজ্ঞাসোশ্চার্তহজ্ঞানোপকরণার্থীথিত্ব
 সঙ্কবাহুভয়োর্মধ্যে জিজ্ঞাসুরুদ্ভিষ্টঃ, তদেতে ত্রয়ঃ সকামা ব্যাখ্যাভাঃ,
 নিকামশ্চতুর্থঃ, ইদানীমুচ্যতে জ্ঞানী চ বিশেষস্তত্ত্বিক যথা জ্ঞানং
 ভগবন্তস্বসাক্ষাৎকারস্তেন নিত্যযুক্তো জ্ঞানী তীর্ণমায়ো নিবৃন্তসর্ব-
 কামঃ । তত্র নিকামভক্তো জ্ঞানী যথা সনকাদিষথা নারদো যথা
 প্রহ্লাদো যথা পুথুষর্থা বা শুকঃ, নিকামঃ শুদ্ধপ্রেমভক্তো যথা গোপি-
 কাদিষথা ধাক্রুয়ুখিষ্ঠিরাদিঃ, কংসশিশুপালাদয়ন্ত ভয়ান্ধেখ্যাক
 সততভগবচ্চিন্তাপরা 'অপি' ন ভক্তাঃ ভগবদনুরক্তেরভাবাৎ ।
 চতুর্বিধাঃ চতুষ্প্রকারাঃ স্বকৃতিনঃ পুণ্যকর্ম্মাণঃ জনাঃ সফলজন্মানন্ত
 এব নান্যে মাং ভজন্তে সেবন্তে ॥ ১৬ ॥

হে ভরতর্ষভ ! হে অর্জুন ! হৃকৃতিশালী চারিপ্রকার ব্যক্তি আনাকে ভজনা করেন—আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থাধী এবং জানী—১৬ ॥

অর্জুন—হৃকৃতিশালী চারিপ্রকার মনুষ্য তোমার ভজনা করে না, তাহাত বলিলে,—এখন হৃকৃতিশালী বাঁহারা তোমার ভজনা করেন, তাঁহারা কে কে ?

ভগবান—(১) আর্তভক্ত । বিপদে পড়িয়া, প্রাণভরে ভীত হইয়া ইঁহার আমার পরণাপন্ন হইলেন । ইন্দের কৌতুহল ব্রহ্মবাসিগণ, জরাসন্ধ-কারাগার নিকিণ্ড রাজপুত্র, দুর্যোধনের সত্যায় যৌগদী, কুন্তীরাকান্ত গজেন্দ্র নারদ পঞ্চরাত্রোক্ত ব্রাহ্মণ শিশু সমুদ্র, মার্কণ্ডের প্রভৃতি আর্তভক্ত । ইঁহাদের কামনা বিপদমুক্তি ।

(২) জিজ্ঞাসুভক্ত । আত্মজ্ঞান লাভলুপ্ত ইঁহারা ভজনা করেন । যুচুৎসু, জনক প্রভৃতি এই শ্রেণীর ভক্ত । আত্মজ্ঞান লাভের উপায় পরিজ্ঞান ইঁহাদের কামনা ।

(৩) অর্থাধীভক্ত । ইহ বা পরলোকে রাজ্যসম্পদাদি ভোগলুপ্ত ইঁহারা ভজনা করেন—যেমন্ত সুগ্রীব, বিভীষণ,, উপমন্যু ইঁহারা ইহ জগতের সম্পদ লুপ্ত এবং ক্রবাদি পরলোকের সম্পদ প্রাপ্তির লুপ্ত আমার ভজনা করিয়া ছিলেন ।

(৪) জানীভক্ত । শ্রীভগবানের তত্ত্ব বাঁহারা জানেন তাঁহারা জানী । অথবা শ্রীভগবানের তত্ত্ব সাক্ষাৎকার করার নাম জান । জানে বাঁহারা নিত্যযুক্ত তাঁহারা জানী ভক্ত । শুক, মনক, নারদ, প্রহ্লাদ, পৃথু ইঁহারা জানী ভক্ত ।, যুধিষ্ঠির অক্রুর ব্রহ্মগোপিকা প্রভৃতি নিকাম-প্রেমিক ভক্ত ।

প্রথম তিন প্রকার ভক্ত সাক্ষ্য । ইঁহার মধ্যে জিজ্ঞাসুগণ জানোৎপত্তি দ্বারা সাক্ষ্য সম্বন্ধে মারা উত্তীর্ণ হইলেন আর আর্ত ও অর্থাধিগণ জিজ্ঞাসু ইঁহারা পরে জ্ঞান লাভ করেন, করিয়া মারা উত্তীর্ণ হইলেন । জানিগণও আমার নিকাম ভক্ত ।

অর্জুন—আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থাধী এই তিন অবস্থা ত মুঢ়, নরাধম, মায়াবদ্ধ এবং অসুখ ইঁহাদেরও ইঁহারা থাকে । এই তিন অবস্থা কার না হয় ? তথাপি ত ইঁহারা ভক্ত হয় না ।

ভগবান—কণকালের লুপ্ত সকল ভাব সকল মনুষ্যেরই আসিতে পারে । নিত্যযুক্ত পশুবুদ্ধি বিশিষ্ট মুঢ়ও অথবা তাহাই বা কেন—পশুকেও ত আর্ত হইতে দেখা যায় । কিন্তু সে ভাব কতকণ থাকে ? বলিদানের হাঙ্গ পশু লুপ্ত হাঙ্গের রক্তাক্ত মুণ্ড দেখিয়া প্রথমে শিহরিয়া উঠে কিন্তু পরক্ষণেই আতপ বিবপত্র দেখিলেই রক্ত ভুলিয়া উঠাই রাইতে আরম্ভ করে । পশু আর্ত ইঁহারা আমার পরণাপন্ন হয় না, নরাধমগণ বিপদে পড়িয়া প্রয়োজনবশে আমাকে কণকালের লুপ্ত ডাকিলেও ঐ কণকে বাড়াইয়া লইতে পারে না । ভক্ত তাহাকে বলি, বিনি ঐ কণকে হারী করিতে পারেন—বিনি ঐ কণের ডাককে এতদূর পর্যন্ত লইয়া যান, বাহাতে বতকণ পর্যন্ত না আমার দর্শন হয়, ততকণ পর্যন্ত কিছুতেই তাঁহারা নিবৃত্ত হইলেন না । তথাপি ইঁহালিগকে সাক্ষ্য বলিতেছি । আমার জানীভক্ত নিকাম ।

অর্থুন—জানিত্ত কি করেন ?

ভগবান্—জানিত্ত জানেন, যে আমিই তাহার আত্মদেব । তিনি দেখেন, আমি সদা শান্ত । আমি সদা আনন্দময় । আমার কোন অভাব নাই । আপন আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া তুমি সর্বদা এই জিজ্ঞাসা করিও—হে আত্মদেব ! হে আত্মাত্মার । তোমার অভাব কি ? তুমি সদা আগ্রহকাম । তোমার বাসনা ? সে কেবল লীলা মাত্র । তোমার কোন চিন্তাও নাই, কোন কর্তব্যও নাই । আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া বল—তুমি আকাশের মত । আকাশে যেব উঠিয়া খণ্ড খণ্ড হইলে, যেমন আকাশটা খণ্ড মত হয়, সেইরূপ তোমার নিকট উঠিলেই তুমি খণ্ড মত হইয়াই যোষ হয়, কল্লে তুমি অখণ্ড । তুমি অখণ্ড, তুমি আগ্রহকাম, তোমার কোন অভাব নাই, হুঃখ নাই, জরা মরণ নাই, আধি ব্যাধি নাই, দেহের বিপুলিক নিজেব বিপুলি ভাবিয়া কষ্ট কেন কর ? সত্ত্ব তোমার মারা । খেলা মাত্রই মারা উঠিয়াছে । সত্ত্ব সমূহকেও ব্রহ্মভাবে দেখিলে আর কোন রূপ থাকে না । মারা সাহায্যে বদ্ধ হইয়া যে খেলা তাহাই ভক্তিমার্গ । যখন শক্তি ও শক্তিমান্ এক তখন জ্ঞানমার্গ । যখন শক্তি শক্তিমান্ হইতে পৃথক্, তখন ভক্তিমার্গ । যখন ইচ্ছা, তুমি আপন স্বরূপে আপনি থাকিতে পার এবং বদ্ধ হইয়া খেলা করিতেও পার । স্বভাবতঃ তোমাতে যে কলক উঠিতেছে, তাহাই যখন পুনঃ পুনঃ আনুষ্ঠ করিতে করিতে সচি বিচ্ছত হইয়া পড়ে, তখন অহং যোষ মনে—তাহার পরে ভক্তিমার্গ জাগে ॥ ১৬ ॥

তেবাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তি বিশিষ্যতে ।

প্রিয়োহি জ্ঞানিনোহত্বর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

তেবাং চতুর্গাং মধ্যে জ্ঞানী তত্ত্বজ্ঞানবান্ নিরন্তরসর্বকামঃ বিশিষ্যতে

বিশেষমাম্বিক্যাপত্ততে শ্রেষ্ঠোভবতি কুতঃ ? যদসৌ নিত্যযুক্তঃ

সদামর্শিতঃ ভগবতি প্রত্যগভিন্নে সদা সমাহিতচেতাঃ বিস্কপকাতাধাৎ

আর্জানয়ো হি কামিনঃ কামপূর্তৌ ন মন্তজনযুক্তা ভবন্তি, অমন্ত

নিত্যযুক্তঃ, যতোনিত্যযুক্তঃ অতএব একভক্তিঃ একস্মিন্ ময়িএব

ভক্তিরমুরক্তির্ষষ্ঠ স তথা, তত্ত্বামুরক্তিবিরামুরক্তাতাবাৎ । বন্ধ-

নী

একভাবেন ভজনং করোতি, তথা হি আত্মা রোগিণঃ সূর্য্যং ভজন্তে,

নী

জিহ্বাসবঃ সরস্বতীম্, অর্থার্থিনঃ কুবেরাদীর্নিতি, তেষাং তত্ত্বং কামার্থি-

নী

নী

ধেনামেকভুক্তিঃ দৃষ্টতে। জ্ঞানিনোনিভ্যবুত্বাৎ একভুক্তিঃ চ

নী

ন

মা

আ

হেতু ? হিঃ বতঃ জ্ঞানিনঃ অহং আত্মা অত্যর্থং অতীব প্রিয়ঃ নিরুপা-

নী

নী

নী

ধিক প্রেমাস্পদং আত্মত্বাদেব । আত্মাচ প্রিয়ঃ নিরুপাধি প্রেম গোচর-

ন

হাৎ “তদেতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাৎ প্রেয়ো বিত্তাৎ প্রেয়োহন্যন্যং সর্ব-

ম

ন্যাদন্তরতমং বদয়মাত্মা” ইতি শ্রুতেন্চ । তস্মাৎ জ্ঞানিন আত্মত্বাবানুদেবঃ

ন

ন

ন

প্রিয়োভবভাত্যর্থঃ । সচ জ্ঞানী মম বাসুদেবশ্চাত্মৈবোতি মমাত্যর্থং

প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

তাহাদের মধ্যে জানী শ্রেষ্ঠ । [কারণ ইনি] সর্বদা আমাতে যুক্ত এবং সর্বদা আমাকে একভাবেই ভজনা করেন । আর আমি জানীর অত্যন্ত প্রিয় ব ল্যু। সেই জানীও আমার [অত্যন্ত] প্রিয় । [জানীর আত্মা বাসুদেব এবং বাসুদেবের আত্মা জানী, আত্মাই—সর্বাপেক্ষা প্রিয়] ॥ ১৭ ॥

অর্থ—চারিপ্রকার ভক্তির মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ?

ভগবান্—জানীই শ্রেষ্ঠ ।

অর্থ—কেন ?

ভগবান্—জানীর চিত্ত নিরন্তর আমাতেই সমাহিত, জানী নিত্যযুক্ত । আত্মা ভিন্ন জানী আর কিছুই চান না । রোগী রোগমুক্তির জন্য ঘরের উপাসনা করে, জিজ্ঞাসু সরস্বতীর ভজন্য করে, অর্থার্থী কুবের, অষ্ট ইত্যাদির উপাসনা করে, কিন্তু জানী ভক্তের ভক্তি একমাত্র আমারই উপরে । আমি ভিন্ন তাহার আর কেহই নাই । অত্বেন তুমি জানিও :—

সাদবো হৃদয়ং মন্তং সাদুনাং হৃদয়ং চহম্ ।

মনস্তন্তে ন আভক্তি নাহং তেতো মনাগপি ।

শ্রীভাগবত ।

কৃতি বলেন “তবেতৎ প্রেমং পুত্রাং প্রেরাবিত্যং প্রেরোহন্তরাং সর্বস্বদত্তরতমবদরমাক্ষা” ।
পুত্র বল, বিত্ত বল, অস্ত্র বাহাই কেন না বল, আত্মাই সর্বাপেক্ষা প্রিয়। জ্ঞানী-ভক্ত আপন আত্মা-কেই শ্রীকৃষ্ণ বাহুদেব বলিয়া জানেন, সেই ভক্ত আমিই তাঁহার অত্যন্ত প্রিয়। আর আমার আত্মাও জ্ঞানী-ভক্ত এক। এই ভক্ত জ্ঞানী-ভক্তও আমার অত্যন্ত প্রিয়।

আরও সহজ করিয়া বলি, শুন। আমি জানবরূপ। এই বরূপের উপরে আমার এই মূর্তি। ফলে আমি জানমূর্তি। যে ভক্ত জ্ঞান লাভ করিতে পারেন, তিনিই আমার আত্মা; কারণ তিনি জানময় ইহা যান ॥ ১৭ ॥

উদারাঃ সর্বএবৈতে জ্ঞানী হ্যস্মৈব মে মতম্ ।

আস্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা নামেবানুত্তমাং গতিম্ ॥ ১৮ ॥

ম ন ন বা

এতে আত্মাদয়ঃ সর্বএব ত্রয়ঃ উদারাঃ উৎকৃষ্টাঃ মর্দোদার্য্যপ্রকাশ-

বা ম ম

কঙ্কেন মম বদাত্মা এব পূর্বজন্মার্জিতানেক স্নকৃতিরাশিহাৎ ।

ন ন ম ন ম ন

নহি জ্ঞানবানজ্ঞো বা কশ্চিৎ মন্তুক্তো মম বাসুদেবস্যাপ্রিয়ো ভবতীতি

ন

জ্ঞানীহত্যর্থঃ প্রিয়োভবতীতিবিশেষঃ । তৎকস্মাৎ ? ইত্যাং জ্ঞানী

নো ন ন ন ন বা

তু পুনঃ আত্মা এব নাশ্যঃ ইতি মে মম মতং নিশ্চয়ঃ সিদ্ধান্তঃ । হি

নো ম ন ম ন

যতঃ স জ্ঞানী যুক্তাত্মা, সন্ সদা ময়ি সমাহিতচিত্তঃ সন্ অনুত্তমাং

ম ম ম

সর্বোৎকৃষ্টাং গতিং গম্ব্যং পরমং ফলং মাং ভগবন্তুমনস্তমানন্দধন-

ন বা ন

মাত্মানং এব আস্থিতঃ আরোঢ়ঃ প্রবৃত্তঃ সমাশ্রিতঃ গম্ব্যং প্রবৃত্ত

ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ইহা সৰ্গেই উৎকৃষ্ট । কিন্তু জ্ঞানী আত্মাই, ইহা আমার সিদ্ধান্ত । কারণ সেই জ্ঞানী সৰ্বদা আমাতে সমাহিত চিত্ত হইয়া, সৰ্বোৎকৃষ্ট পতি যে আমি সেই আমাতেই গমনে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥

অৰ্জুন—“স চ জ্ঞানী সমাভ্যর্থঃ প্রিয়ঃ” সেই জ্ঞানীই তোমার অত্যন্ত প্রিয় । ভৎকিমার্ভাধর-
ত্ব ন প্রিয়াঃ ? ন ইত্যর্থম্ । জ্ঞান কি আৰ্ত্ত, জিজ্ঞাসু, অৰ্থাৰ্থী তোমার প্রিয় নহে ?

ভগবান্—আৰ্ত্ত, জিজ্ঞাসু ও অৰ্থাৰ্থী সকাম হইলেও মনিস্থ জন হইতে শ্রেষ্ঠ । আমার প্রতি যাহার যে পক্ষিপাশে জীতি তাহার প্রতি আমারও সেই পরিমাণে জীতি থাকে । সকাম সাধকের কামাবস্ত ও প্রিয় এবং আমিও প্রিয় । কলে সকাম সাধক কামাবস্ত পাইবার জন্যই আমাকে ভগ্ননা করেন । গেবে কিন্তু আমিই তাহার কামাবস্ত হইয়া যাই ।

অন্যগকে জ্ঞানীর আমি ছাড়া আর কিছুই কামাবস্ত নাই, এটী জন্য জ্ঞানী আমার বিরতিপন্ন প্রিয় । জ্ঞানী সৰ্বদা মল্লত চিত্ত হইয়া আমাকেই সৰ্বোৎকৃষ্ট আশ্রয় নিশ্চয় করিয়া একমম আমারই শরণাপন্ন হইলেন ॥ ১৮ ॥

বহুনাং জন্মনামস্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপণ্ডতে ।

বাসুদেবঃ সৰ্বমিতি স মহাত্মা স্তুত্বভঃ ॥ ১৯ ॥

বা

বা

জ্ঞী

বহুনাং ভূয়সাং জন্মনাং পুণাজন্মনাং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুণোপচয়েন

অথবা জ্ঞানার্থ সংস্কারাজ্জনাশ্রয়াণাং অস্তে সমাপ্তৌ বাসুদেবঃ সৰ্বং

ম

বি

রা

ন

ইতি জ্ঞানবান্ সন্ সৰ্বব্রহ্মদেবদর্শী সন্ যঃ মাং বাসুদেবং প্রত্য-

ন

ম

ম

ম

গাত্মানাং প্রপণ্ডতে সৰ্বদা সমস্তপ্রেমবিষয়হীন ভজতে সকলমিদমহং

ম

ম

ম

বাসুদেব ইতি, দৃষ্ট্য সৰ্বপ্রেম্ভাং মযোব পর্যাবসায়িহাং স এবং জ্ঞান-

ম

ম

ম

পূৰ্বকমৎভক্তিমান মহাত্মা অত্যন্ত শুদ্ধাঃ করণত্বাজ্জীবন্তঃ স্তুত্বভঃ

মমুবাণাং সহস্রেষু দুঃখেনাপি লক্ষ্মশকাঃ । অতঃ স নিরতিশয় মৎ

প্রীতিবিষয় ইতি যুক্তমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

অনেক জন্মের পরে “বাহুদেবই সমস্ত” এইরূপ জ্ঞানবান হইয়া বিনি আমাকে ভজনা করেন এরূপ মহাত্মা নিতান্ত দুর্লভ ॥ ১৯ ॥

অর্জুন—তোমার অত্যন্ত প্রিয় যে জানী ভক্ত তাহা কতদিনে হওরা যায় ?

ভগবান—পুণ্য কৰ্ম করিতে করিতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুণ্য সঞ্চয় হইতে থাকে । এইরূপ বহুজন্মের পর “বাহুদেবঃ সৰ্বমিতি জ্ঞানবানসন্” বাহুদেবই সমস্ত এই জ্ঞান লাভ হয় । এইরূপ ভক্ত আমার নিকটে আইসেন—আমাকে ভজনা করেন । নারদাদি এইরূপ ভক্ত । ইহারা জীবমুক্ত । এইরূপ বিগুহ্যভক্তকরণ জীবমুক্ত নিতান্ত দুর্লভ ।

অর্জুন—“বাহুদেবঃ সৰ্বম্” বাহুদেবই সমস্ত এইরূপে জানে তোমার পরিস্ফিষ্ট কৃপা মুক্তি-কেইত লক্ষ্য করা হইতেছে ?

ভগবান—যদিও আমার ভজনা করিতে করিতে “বাঁহা বাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণকূরে” হয় তথাপি এখানে আমি আমার এই মুক্তির কথা বলিতেছি না । ৯ম অধ্যায়ে বলিব “মমাতত সিং সৰ্বং জগদ্ব্যক্তমুষ্টিনা” । যে অব্যক্ত মুষ্টিতে আমি জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছি এখানে তাহাই লক্ষ্য করিতেছি ।

“বাসনাং ভ্রোতানাং বাহুদেবঃ ততো হিঃ” ইতি মোক্ষার্থে । বাস করেন ও প্রকাশ করেন এই জন্য বাহুদেব । ভূতেষু বসতে সোহস্তর্ষসস্ত্যজ চ তানি বৎ, ধাতা বিধাতা জগতাং বাহুদেব-ততঃ প্রভুঃ । ইতি বিষ্ণুপুরাণে । সৰ্বভূতের অন্তরে বাস করেন এবং জগতের ধাতা বিধাতা বলিয়া আমি বাহুদেব । ১২১

কামৈস্তৈস্তৈহৃতজ্ঞানাঃ প্রপদ্যন্তেহৃদেবতাঃ ।

তং তং নিয়মমান্বায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥ ২০ ॥

তৈঃ তৈঃ কামৈঃ পুত্রপুত্রস্বর্গাদি বিষয়ৈঃ ক্ষুদ্ৰৈরভিলাষৈঃ হৃত-

জ্ঞানাঃ অপহৃতবিবেকাঃ যবাদিত্যাদয়ঃ শীঘ্রমেব রোগবিনাশাদিকরা

স্তথা ঋক্মুরিতি নটমির ইত্যর্থঃ । অতঃ তু স্বয়া স্বীয়রা আত্মীয়রা

ঐ

ঐ

ঐ

প্রকৃতা পূর্বাভ্যাসবাসনয়া নিরতাঃ বশীকৃতাঃ নিরদ্বিতাঃ সন্তঃ তং তং

ম

নিয়মঃ জপোপবাসপ্রদক্ষিণানমস্কারাদিক্রপং তত্তদেবতারাদ্যেনে প্রসিদ্ধং

ম

ঐ

ম

নিয়মঃ আত্মায় স্বীকৃতা অন্যদেবতাঃ তগবতোবাস্তুদেবাদম্বাঃ কুদ্র

ম

শ

ম

বি

দেবতাঃ প্রপত্তন্তে প্রাপ্নুবন্তি ভক্তন্তে । তেষাং দুষ্টাপ্রকৃতিরিব

বি

ব

মৎপ্রাপ্তৌ বৈমুখং করোতীতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

কুদ্র কুদ্র অভিলাষ দ্বারা বাহাদের বিবেক অপহৃত তাহারা আপন আপন প্রকৃতি দ্বারা নিরদ্বিত হইয়া অত্ম অত্ম কুদ্র দেবতার আরাধনের নিয়ম স্বীকার পূর্বক অত্ম দেবতা ভজন করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

অর্জন—আর্জ জিজ্ঞাসু ও অর্থার্থী ইহারা সকায় ভক্ত । কামনা তৃপ্তির জন্য বাহারা শ্রীভগবানকে ডাকেন তাঁহারাও কামনাসিদ্ধির পরে অগ্নে অগ্নে সংসার হইতে মুক্ত করেন ; শ্রীভগবানকে ভক্তি করার মহিমাই এই । ইহাদের মুক্তি বিলম্বে হয়, কিন্তু জ্ঞানী ভক্তের সংসার মুক্তি শীঘ্রই হয় । আত্মাই বাহুদেব, আর বাহুদেবই সমস্ত, সকল ভক্ত ইহা ধারণা করিতে পারে না বলিয়াই না বলিতেছ, জ্ঞানীভক্ত নিত্যই দুর্ভাগ । “বাহুদেবঃ সর্বমিতি” ইহা না বুঝিবার কারণ কি ?

ভগবান—ইহারা মনে করে অন্য দেবতা ভজন করিলে শীঘ্র শীঘ্র ফল পাওয়া যায় । সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ভগবানকে ডাকিলে শীঘ্র ফল পাওয়া যায় না । এই সকল লোক কুদ্র কুদ্র কামনা-বশে ভ্রষ্টজান হইয়া পড়ে । কামনাই বাহুদেবের বিবেক অপহরণ করে । ইহাদের প্রকৃতি বা পূর্বাভ্যাসী জনিত বাসনাই ইহাদের কামনার কারণ । কামনা শীঘ্র শীঘ্র চরিতার্থ করিবার জন্য ইহারা ভগবান ছাড়িয়া অন্য দেবতা ভজন করে । ইহারা মনে করে, মৃগ্যাদির উপাসনা করিলে শীঘ্র রোগমুক্ত হওয়া যায় । ইহাদের নষ্ট বুদ্ধি, ইহাদিগকে ইহাই বুঝাইয়া দেয়, মৃগ্যাদি দেবতা যেন আসা হইতে পৃথক । “মৃগ্যাকে ডাকিলে শীঘ্র ফল পাওয়া যাইবে আনাকে ডাকিলে বহু বিলম্বে ফল লাভ হইবে । এরূপ বিচার তাহাদের বিবেক শূন্যতার ফল ॥ ২০ ॥

ষো ষো যাং যাং তস্মুং ভক্তঃ অক্ষয়ার্জিতুমিচ্ছতি ॥

তস্ম তস্মাচ্চিলাং অক্ষাং তামেব বিদধাম্যহম্ ॥ ২১ ॥

যো যঃ কামী যাং যাং তন্মুং দেবতামূর্তিঃ দেবতারূপাং মদীয়ামেব
 মূর্তিঃ বা শ্রদ্ধয়া সংযুক্তো সন্ ভক্তঃ চ সন্ অর্চিতুং পূজয়িতুং
 ইচ্ছতি প্রবর্ততে তস্য সত্য কামিনঃ তাং এব দেবতাতন্মুং প্রতি
 অহং অন্তর্যামী শ্রদ্ধাং পূর্ববাসনাবশাৎ প্রাপ্তাং ভক্তিং অচলাং
 স্থিরাং বিদধামি করোমি । ন তু মদ্বিষয়াং শ্রদ্ধাং তস্য তস্য করো-
 মীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

যে যে [কামী] ভক্ত হইয়া ও শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া যে যে মূর্তিকে অর্চনা
 করিতে ইচ্ছা করেন আমিই সেই সেই ভক্তের শ্রদ্ধা সেই সেই মূর্তিতে অচলা
 করিয়া দিয়া থাকি ॥ ২১ ॥

অর্থ—ভক্তের মধ্যে তুমি একটা ভাগ দেখাইতেছ। (১) জানী—ইঁহার তোমা ভিন্ন
 অন্য কোন কামনা লইয়া উপাসনা করেন না—নিষ্কাম ভাবে তোমারই উপাসনা করেন। (২)
 আর্ত জিজ্ঞাহ অর্থার্থী—ইঁহারও তোমার ভজনা করেন সত্য, কিন্তু ইঁহার কামনা সিদ্ধির
 জন্য তোমারই উপাসনা করেন। কামনা সিদ্ধির পরে ইঁহার নিষ্কাম হইয়া তোমাকে লাভ
 করেন। (৩) আবার কতকগুলি লোক নিজ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অভিলাষ সিদ্ধির জন্য অন্য দেবতা
 ভজনা করেন। ইঁহার ভক্তি শ্রদ্ধার সহিত যে মূর্তির ভজনা করে তুমি বলিতেছ তুমিই
 সেই সেই মূর্তিতে ইঁহাদের শ্রদ্ধা দৃঢ় করিয়া দাও। গীতাতে তুমি যে শুধু নিষ্কাম-সাধকের
 কথা বলিতেছ তাহাই নহে, সকাম সাধকের কথাও বলিতেছ। এবং মূর্তি পূজার কথাও
 বলিতেছ।

ভগবান্—আমি এক কিন্তু আমার মূর্তি অনন্ত। যে, যে মূর্তিই ভজুক না কেন,
 শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত যদি মূর্তি পূজা করে, আমি সেই সেই মূর্তিতে তাহাদের শ্রদ্ধা
 ও ভক্তি দৃঢ় করিয়া দেই। ভক্তি কখন নিষ্ফলা হয় না, পূর্ব পূর্ব জন্মের বাসনা প্রাবল্যেই
 লোকে ভিন্ন ভিন্ন দেব মূর্তির পূজা করে, তোমার চক্ষু কর্ণাদি বৈরূপ তোমার অঙ্গ সেইরূপ
 দেবতাদিগের সমস্ত মূর্তিই আমার অঙ্গ। দেব পূজকেরা বহু বিলম্বে আমার কাছে আসিবে।
 ভক্তি থাকিলেই আমার নিকট আসিবেই, তবে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আমাকে ভজিয়া দীর্ঘ আমাকে
 পায়—অন্ত দেবতা ভজিয়া আমার নিকট আসিতে বহু বিলম্ব হয়। আসে কিন্তু ॥ ২১ ॥

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্যারাদনমীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান্ ময়ৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥২২॥

সঃ কামী তয়া মদ্বিহিতয়া দৃঢ়য়া শ্রদ্ধয়াযুক্তঃ সন্ তস্যঃ যুক্তঃ
 রাধনং পূজনং ঐহতে চেকতে । [উপসর্গরহিতোহপি রাধ-
 যতি পূজার্থঃ সোপসর্গেহে হ্যাকারঃ শ্রীয়েত] ততঃ তস্য আরাধিতয়া
 দেবতাতত্বাঃ সকাশাৎ ময়ৈব পরমেশ্বরেণ সর্বজ্ঞেন কৰ্মফলবিভাগ-
 জাতয়া বিহিতান্ তত্তৎফলবিপাকসময়ে নিশ্চিতান্ তান্ পূর্বসঙ্কল্পিতান্
 কামান্ ঐপ্সিতান্ হি অবশ্যং লভতে চ । যস্মাৎ তে ভগবতা
 বিহিতাঃ কামান্তস্মাৎ তানবশ্যং লভন্তে ইত্যর্থঃ । হিতানিতি পদ-
 ছেদে হিতত্বং কামানামুপচরিতং কল্প্যাম্ ন হি কামাহিতাঃ কস্যাচিৎ
 সতন্তুদ্দেবতারাদনাৎ কামান্ আরাধনফলানি লভতে, ন চ তে তে
 কামা অপি তৈস্তৈর্দেবৈঃ পূৰ্ণাঃ কৰ্ত্তুং শক্যন্তে ইত্যাহ ময়ৈব বিহিতান্
 পূৰ্ণাকৃতান্ ইতি ॥২২॥

সেই কামী মদ্বিহিত শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া সেই যুক্তির আরাধনা করে, এবং তাহার
 আরাধিত দেবযুক্তির নিকট হইতে যৎকর্ত্ত্বক বিহিত কামনা সকল লাভ
 করে ॥ ২২ ॥

অর্থ—অন্ত অন্য দেবতার উপরে যে শ্রদ্ধা, সেই শ্রদ্ধা তুমিই দিয়া থাক ?

তদবান্—আমারই বিধান ক্রমে আপন আপন অতীষ্ট দেবতা হইতে সেই সকল ভক্তগণ আপন আপন সত্ত্ব সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সমস্ত দেবতাই আমার অঙ্গ, ইহা তুমি স্থির জানিও। আমিই সকল জগতের রাজা—আমি কর্তৃকল দাতা। অতীষ্ট দেবতা হইতে কল প্রাপ্ত হইলেও আমিই তাহা দিয়া থাকি। তোমার দেহ মধ্যে তোমার আত্মা আছেন আমার তোমার ইঞ্জিরাধিষ্ঠাতৃ দেবতাগণও আছেন। পৃথ্বী, বায়ু, অগ্নি, চন্দ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরাদি দেবতা আমারই অঙ্গ, ইহা মনে রাখিও ॥২২॥

অন্তবন্তু ফলং তেষাং তন্তুদেবতান্নমেধসীম্ ।

দেবান্ দেবযজ্ঞো যাস্তি মন্তুক্তা যাস্তি মামপি ॥২৩॥

আ

যা

প্রী

তুশকোহবধারনার্থঃ অন্নমেধসাং অন্নবুন্ধিনাং পরিচ্ছিন্নদৃষ্টীনাং তেষাং

হ

ম

শ

দেবান্তরপূজকানাং তৎ ফলং তন্তুদেবতারাদনজং ফলং অন্তবৎ বিনাশি

বি

বি

ম

নশ্বরং কৈঞ্চিকালিকং ভবতি নতু মন্তুক্তানাং বিবেকিনামিবানন্তং

ম

ম

ম

শ

ফলং তেষামিত্যর্থঃ। কুতএবম্? যতঃ দেবযজ্ঞঃ দেবান্ যজন্তি

ম

বি

ম

ইতি দেবযজ্ঞঃ মদন্তদেবতারাদনপূরা দেবপূজকাঃ দেবান্ ইন্দ্রাদীন্

ম

যা

অন্তবন্তুএব যাস্তি প্রাপ্নুবন্তি তন্তুদেবতাসাযুক্ত্যাং প্রাপ্নুবন্তি ইতি-

য়া প্রী

ভাবঃ এবং 'যজ্ঞরক্ষোভক্তাঃ যজ্ঞাদীনেব যাস্তি, ভূতপ্রেতকর্তৃশ্চ

নৌ

ম

ভূতাদীনেবতাপি দ্রষ্টব্যম্ মন্তুক্তান্ত ত্রয়ঃ সকামাঃ প্রথমং মৎপ্রসাদা-

ম

দভীক্ষান্ কামান্ প্রাপ্নুবন্তি। অপি শব্দ প্রয়োগাৎ ততো 'মতুশাসনা-

ম

পরিপাক্যৎ মাং অনন্তমানন্দখনমীশ্বরম্ অপি যাস্তি প্রাপ্নুবন্তি।

ম

অতঃ সমানেহপি সকাযদে মনস্তানামস্তদেবতাভক্তানাঞ্চ মহদন্তরম্,

বি

ভুগ্নাৎ সাধুস্তম্, “উদারাঃ সর্ব্বএবৈতে” ইতি । অয়মর্থঃ যে হি মৎ-

বি

পূজকা স্তে তান্ প্রাপ্তিবুদ্ধ্যাবেতি স্মার এব । তত্র যদি দেবা অপি

বি

নশ্বরাস্তদা তন্তুক্তাঃ কথমনশ্বরা ভবন্তু, কথন্তরাং বা তন্তুজনকলংবা

বি

ন নশ্বতু ? অতত্রব তন্তুক্তা অল্পমেধসঃ উক্তাঃ । ভগবাংস্তু নিত্য,

বি •

স্তন্তুক্তা অপি নিত্যাস্তন্তুক্তি ঔক্তিকলঞ্চ সর্ব্বং নিত্যমেবতি ॥ ২৩ ॥

অল্পবুদ্ধি সেই সকল অল্প দেবতা পূজকের তত্ত্বদেবতাবাদনা অন্য ফলের
অন্ত অবশ্যই আছে । দেবতাপূজকগণ দেবতাকে প্রাপ্ত হন ; আমার ভক্তগণ
আমাকেই প্রাপ্ত করেন ॥ ২৩ ॥

অর্জুন—অন্য দেবতার পূজক এবং সাক্ষাৎ সৎকে তোমার বা পরমাত্মার পূজক—ইহাদের
গতি ত এরূপই হইবে ?

ভগবান্—না তাহা হয় না ?

অর্জুন—কেম হইবে না ? তুমিহঁত বলিলে সর্বদেবতা তোমার অঙ্গ, তোমার ভগ্ন,
তোমারই প্রতিমূর্ত্তি । এজন্য অন্য দেবতার আবাধনা বস্তুতঃ তোমারই আবাধন । কলদাতাও
একমুখ্য তুমিই । তবে কল বৈষম্য হয় কেন ?

ভগবান্—যস্মিন্ সর্ব্বং যতঃ সর্ব্বং যঃ সর্ব্বং সর্ব্বভুত যঃ ।

যত সর্ব্বময়ো নিত্যং তস্মৈ সর্ব্বান্বতে নমঃ ॥

এক আমিই সর্ব্বাত্মা । পরমাত্মাই সর্ব্বশক্তিমান্ । আমি সমস্ত সাজিরাছি । এই জানে অথবা
এই বিশ্বাসে বাহারই কেন না পূজা কর সে পূজা আমারই হয় । সচ্চিদানন্দ আমি এবং সৃষ্টিস্থিতি
প্রলয় কর্ত্তা আমি । সচ্চিদানন্দ ও সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্ত্তব্য—এই দুইটি তাবই আমার পরম ভাব
আমার পরমভাবে লক্ষ্য রাখিয়া যে মূর্ত্তি লইয়াই তুমি পূজা কর তাহা আমারই পূজা । কিন্তু
অল্প বুদ্ধিগণ এই বিশ্বাস রাখিতে পারে না, এই জান তাহাদের হারী হয় না । এজন্য
তাহারা মনে করে তাহাদের অর্চ্যই দেবতাগণের পৃথক পৃথক শক্তি আছে—পৃথক পৃথক

শক্তি আছে বলিয়া বরদেবতাগণ শীঘ্র শীঘ্র কল দিয়া থাকেন। কলদাতা কিন্তু আমিই। ঐ মুষ্টি হইতে আমি কল দিয়া থাকি। উহাদের অল্প বৃদ্ধিতে অনন্ত শক্তির ধারণা হয় না বলিয়া তাহারা আমার শক্তিকে পরিচ্ছিন্নমত ভাবিয়া লয়—লইয়া ঐও শক্তিরই পূজা করে। তাহারা ঐও শক্তি হইতে বাহা লাভ করে তাহা অনন্ত হয় না। বাহা লাভ করে তাহা ক্ষয়শীল ও অচিরস্থায়ী। অনন্তের পূজা না করিলে অনন্ত কল লাভ কিরূপে হইবে ?

আবার অন্তর্গত দেবতা পূজায় অন্তর্গত দেবতার গতিই প্রাপ্ত হয়। একমাত্র জানীই আমাকে পূর্ণভাবে জানেন এবং পূর্ণভাবে পূজা করিয়া পূর্ণভাবেই প্রাপ্ত করেন। একজন জানী ভক্তই জীবমুক্ত করেন।

অন্য তিন প্রকার ভক্ত—আর্ত, ক্রিজাহ ও অর্থার্থী—ইহারা কামনা করিয়া আমাকেই পূজা করেন, অন্য দেবতা আরাধনা করেন না। এই জন্য ইহারা অন্য দেবতা ভক্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। কারণ তাহারা আমার প্রসাদে প্রথমে আপন আপন অভিলষিত কল প্রাপ্ত করেন। সাকাম হইতে যখন নিষ্কাম হইয়া যান, তখন জানীভক্ত হইয়া নিরন্তর আমাকে লইয়াই থাকেন সর্বদা অমুণ্ডব করিতে পারেন আমিই তাহাদের আত্মদেব। তাই বলিতেছি অন্য দেবতাভক্ত বাহারা তদপেক্ষা আমার আর্তাদি সাকাম ভক্তগণ শ্রেষ্ঠ আবার সাকাম ভক্ত অপেক্ষা আমার নিষ্কাম ভক্ত জানীগণ শ্রেষ্ঠতম ॥ ২৩ ॥

অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং মনুষ্যে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মমুতমম্ ॥ ২৪ ॥

শ

হ

অবুদ্ধয়ঃ মদ্বিষয়জ্ঞানশূন্যঃ অবিবেকিনঃ লৌকিকাজ্ঞনাঃ মম

শ

যা

ম

সর্বৈশ্বরশ্চ অব্যয়ং ব্যয়রহিতং সততৈকরূপং অমৃতমং সর্বোৎকৃষ্ট-

ম

শ

মনতিশয়াঙ্কিতীকরপরমানন্দঘনমনস্তঃ পরং ভাবং পরমাত্মস্বরূপং অজা-

হ

বা

আ

শ

নন্তঃ অচেতয়ন্তঃ সন্তঃ অব্যক্তং শরীরগ্রহণাত পূর্নং অপ্রকাশং

রা

ঐ

নী

নী

অনভিব্যক্তং প্রপঞ্চাতীতং সর্বোপাধিশূন্যত্বেন অস্পষ্টং মাং নিত্য-

শ

আ

আ

শ

প্রসিক্ষমীশ্বরং ব্যক্তিং ইদানীং লীলাবিগ্রহ পরিগ্রহাবস্থায়ং প্রকাশং

ঐ ন রা নী
মনুষ্যমৎস্যকূর্মাদিভাবম্ আপন্নং গতং প্রাপ্তং প্রাকৃতমনুষ্যাদিবৎ
নী
শরীরাত্তিমানিনং মন্যন্তে ॥ ২৪ ॥

শকরঃ—অব্যক্তং অপ্রকাশং [শরীরগ্রহণাৎ পূর্ববৎ] আনন্দগিরিঃ-
ব্যক্তিমাপন্নং প্রকাশং গতং ইদানীং [লীলাবিগ্রহ পরিগ্রহাবস্থায়াম্]
গিরিঃ ॥

মধুসূদমঃ—অব্যক্তং দেহগ্রহণাৎ প্রাক্ কার্যাক্রমত্বেন হিতং
ব্যক্তিমাপন্নং ইদানীং বস্তুদেবগৃহে ভৌতিকদেহাবচ্ছেদেন কার্যাক্রমতাং
প্রাপ্তং কথিচ্ছ্রবমেব মন্যন্তে । যত্না মামীশ্বরমপ্যবুদ্ধয়ো বিবেক-
শূন্যঃ অব্যক্তং 'সর্বকারণমপি মাং ব্যক্তিং কার্যরূপতাং মৎস্যকূর্মাভ্য-
নেকাবতাররূপেণ প্রাপ্তম্ ॥

নীলকণ্ঠঃ—অব্যক্তং, সর্বোপাধিগূঢ়ত্বেন অস্পষ্টমপি কান্দেব-
শরীরেণ ব্যক্তিমাপন্নং অস্মদাদিবচ্ছরীরাত্তিমানিনং মামবুদ্ধয়ো
মন্যন্তে ॥

ত্রীধরঃ—অব্যক্তং প্রপঞ্চাভীতং মাং ব্যক্তিং মনুষ্যমৎস্যকূর্মা-
দিভাবং প্রাপ্তম্ ।

ত্রীহনুমানঃ—অব্যক্তং অবিদ্যমানব্যক্তিতাবমিসং সাংসারিশুরাষ
বদাপন্নং প্রাপ্তম্ ।

রামানুজঃ—অব্যক্তং প্রাকৃতরাজস্বতসমানমিতঃ পূর্বমনন্তি ব্যক্তি-
মিদানীং কর্মণা [কর্মবশাৎ] জন্মবিশেষং প্রাপ্য ব্যক্তিমাশ্রয়ঃ
প্রাপ্তম্ ॥

বলদেবঃ—অব্যক্তং স্বপ্রকাশাত্মবিগ্রহাদিস্ত্রিয়াবিষয়ঃ মাং ব্যক্তি-
মাশ্রয়ঃ তদ্বিষয়ঃ মন্যন্তে । দেবক্যাং বাসুদেবাং সর্বোৎকৃষ্টেন কর্মণা
সম্প্রাপ্তমিতর রাজপুত্রতুল্যং মাং বদন্তি ।

[মদ্বিষয়ে] বিবেকশূত্র ব্যক্তিগণ আমার সদাপূর্ণ সর্বোৎকৃষ্ট পরমভাব
[পরমাত্মস্বরূপ] জানে না বলিয়া [শরীর গ্রহণের পূর্বে] অপ্রকাশ যে আমি,
আমাকে [লীলাবিগ্রহ ধারণ অবস্থায়] প্রকাশপ্রাপ্ত বলিয়া মনে করে ॥২৪॥

অর্জুন—সর্বোত্তম তুমি—তোমাকে ছাড়িয়া অল্পবুদ্ধিগণ যে অস্ত্র দেবতা ভজন করে, ইহাই ত
তাহাদের অল্পবুদ্ধির পরিচয় । লীলার সমস্ত তুমি যে মূর্তিগ্রহণ কর, সেই মূর্তি দেখিয়া তাহারা কি
মনে করে তুমি সর্জন হইয়া গিয়াছ ? তোমার মায়া-মানুষমূর্তি বা মৎস্ত কচ্ছপাদি মূর্তি
দেখিয়া তাহারা কি মনে করে তুমি মানুষের মত বা অস্ত্র অন্তর মত হইয়া গিয়াছ ? এরূপ ভ্রম
ইহাদের হয় কেন ?

ভগবান্—আমার পরম ভাব—অর্থাৎ আমার পরমাত্ম স্বরূপটি অব্যয়—এই ভাবটির
ব্যয় নাই; এই ভাবটি সদা একরূপ । ইহা সর্বোৎকৃষ্ট । এই পরমভাবটি হইতেছে
আমার (১) সচ্চিদানন্দ স্বরূপতা (২) আমার সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয় করার শক্তি । আমার এই
পরম ভাবটি জানে না বলিয়া দেহ ধারণের পূর্বে অব্যক্ত যে আমি আমাকে ব্যক্তিভাব-
প্রাপ্ত মনে করে । ইহারা আরও বলিতে পারে যখন আমি অব্যক্ত ভাবে থাকি অর্থাৎ যখন আমি
ব্রহ্মভাবে অবস্থান করি তখন আমার ভজনা হইতে পারে না । আবার যখন ব্যক্তিভাবে আমি,
তখনও ইহারা ভাবে আমার ভজনা হইতে পারে না । ব্যক্তিমাশ্রয়ঃ অর্থে প্রকাশভাবে প্রাপ্ত—মৎস্ত
কূর্ণ মনুষ্যাদি ভাব প্রাপ্ত । আমি মৎস্ত-কূর্ণ-মনুষ্যাদিভাব প্রাপ্ত হইয়া বাই, ইহা মনে করিয়া
ইহারা আমার অবতার গ্রহণ করাকে কখন অসম্ভব মনে করে—কখন বা মৎস্ত কূর্ণাদি পূজার
যোগ্য নহে বলিয়া পূজা করে না । কিন্তু যে ভাবেই না কেন আমি অবতার গ্রহণ করি আমার
অব্যয় পরম ভাবের কখন বিচ্যুতি হয় না । পরমভাব লইয়াই আমি অবতার গ্রহণ করি ।

সর্বদা স্বরূপে থাকিয়াও আমি আত্মনামা দ্বারা জন্মগ্রহণ করার মত হই। মানুষের জন্ম ও কর্মের মত আমিও জন্ম ও কর্মের অনুকরণ করি মাত্র। আমার পরম ভাবটি যে জানে সে যেমন ভাবেই আমার প্রকাশ যেথাক না কেন—আমি সচ্চিদানন্দ, আমি সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় কর্তা ইহা সে কখন ভুলে না। পরমভাব তাগ করিয়া আমি রামকৃষ্ণরূপ প্রকৃত রাজপুত্র হইয়াছি, শরীরাত্মমানী হইয়াছি, অথবা শুধু মংস্ত-কুর্গাদিত্যব প্রাপ্ত হইয়াছি, এইরূপ ভুল কখন তাহার করিতে পারে না। বাহার কিন্ত আমার পরমভাব না জানে তাহারাই আমার অবতারাদি অগ্রাহ করিয়া এবং শরীর গ্রহণের পূর্বে ব্রহ্মভাবে অবস্থিত অব্যক্ত আমাকেও পুজার অযোগ্য ভাবিয়া অস্ত্র দেবতা পূজা করে। আমি স্বরূপে থাকিয়াও মারা-মানুষ হইতে পারি, মংস্ত কুর্গও হইতে পারি। যে মানুষ অনেক দুষ্ট কন্ম করিয়াছে সে ব্যক্তি আপনার জঘন্ত চরিত্র জানিয়াও যখন সাধু সাজিতে পারে, বৃদ্ধ মানুষ “আমি বৃদ্ধ” জানিয়াও যখন বালক সাজিয়া বালকের মত অভিনয় করিতে পারে, যদ্বশক্তি মানবের পক্ষে যখন ইহা সম্ভব তখন সর্বশক্তিমান আমার পক্ষে ইহা অসম্ভব কেন হইবে ?

অর্জুন—অব্যক্ত ভাবেও পূজা করে না—এবং কোনরূপে প্রকাশ হইলে, তুমি সর্বদা ইহাছ ভাবিয়া পূজা করে না—ইহা ভাল কমিয়া বল।

ভগবান্—যখন ব্রহ্মভাবে থাকি তখন মনে করে, ব্রহ্ম নিম্পৃহ, ব্রহ্ম অচঞ্চল, ব্রহ্ম সর্বদা উদাসীন, কাজেই এমন জড়বস্তাব ব্রহ্মের উপাসনায় কল কি ? মানুষ মল্লক বা জীবিত থাকুক, ব্রহ্মও ভুবিয়া যাক বা অনিরা যাক ব্রহ্মের তাহাতে কিছুই ক্ষতি নাই। ব্রহ্ম আপন আনন্দে চলন রহিত। তাহার নিকটে সৃষ্টি বস্তুও নাই এমন কি সৃষ্টি পর্য্যন্ত নাই। তিনি এক ; দুই নাই। প্রকৃতি পর্য্যন্ত নাই। এমন ব্রহ্মের ভজনা করিলে কি তিনি সমাধি ভঙ্গ করিয়া আমার উপকারার্থ আসিবেন ? এই ভাবিয়া আমার ব্রহ্মভাবে ভজনা করে না।

আবার যখন আমি আত্মনামা দ্বারা অবতার ভাব গ্রহণ করি তখন আমার জন্ম ও কর্মের তত্ত্ব না-বুঝিয়া ভাবে, আমি মংস্ত, কুর্গ, বরাহ, রাম, কৃষ্ণ যখন ইহাছি তখন আমাতে মংস্ত, কুর্গ, শূকর মানুষাদির ভাবই আছে। আমি অবতার ইহা যখন মানুষের মত স্ত্রী শোকে ব্যাকুল হই, পিতা মাতা স্ত্রী পুত্র লইয়া সংসার করি, মানুষ ভাবেই আমি রাসলীলা করি, তখন আমি মানুষ হাড়া অস্ত্র কিছুই নই। কখন বলে মাছ, কচ্ছপ, বরাহ, মানুষ ইহাদিগকে ভজিয়া ‘কি হইবে ?’ বঁচি ইহা জানিতে পারে যে আমি ব্রহ্ম ভাবেই থাকি বা মংস্ত মানুষাদিই হই—আমার পরম ভাবটি সর্বদাই আমাতে থাকে, আমার পরমাত্মত্বটি সর্বদাই আমাতে থাকে, আমি সর্বদাই সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় কর্তা এবং সর্বদাই সচ্চিদানন্দরূপ, যদি ইহারা আমার এই ভাবটি জানে তবে আমাকে তাগ করিয়া দুর্গা, কালী, সীতা, রাধা, রাম, কৃষ্ণ ইত্যাদি এবং নৃগা, অগ্নি, বরুণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহাদেব, ইন্দ্র, পবন, ঘন, বহুগণ, সাধ্যগণ, বিশ্বদেবগণ—ইহাদিগকে আনা হইতে ভিন্ন মনে করিরা, ইহাদিগকে পৃথক পৃথক শক্তি মনে করিরা, য য কামনা সিদ্ধি করিবার জন্য আর ইহাদের ভজনা করে না।

অর্জুন—এই সমস্ত কথা শুনিয়া লোকে ভাবিতে পারে যে অথও সচ্চিদানন্দ তুমি,

বস্তু মূর্তি পূজার তোমার পূজা হয় না। সর্বব্যাপী, অনন্ত তুমি তোমার অবতারকেই হয় না। সর্বসাক্ষী, নিরাকার তুমি তোমার আকার গ্রহণ হইতেই পারে না—তোমার অবতার আবার কিরূপে হইবে?

ভগবান—বাহারা এইরূপ বুঝে তাহাদিগকেই বলিতেছি “তেবাং অন্নমেধবাং” “অবুধবঃ” ইত্যাদি। ইহাদের বুদ্ধি অন্ন, আর আমার বিষয়ে ইহারাবিধেক হীন। দেবতাগণ বা অবতার সমূহ ইহাদিগের যে ভজনা করিতে হইবে না তাহা বলিল কে? দেবতাগণ যে আমি ছাড়া নহে। আমিহিত বলিতেছি “দেবান্ ভাষন্তানেন তেদেবা ভাবন্ত বঃ” ৩।১১ “ইন্দ্ৰ বাহু ইমে হতা উপ শ্রোতি রাগতম্” ঋগ্বেদ। বিষ্ণু পুরাণে বলিতেছি “নমো নমোঃবিষেবধ্বং ত্রকাং স্বং পিনাকধ্বক্। ইন্দ্রপুত্রায়ঃ পবনো বরুণঃ সবিতাঃ বসঃ। বসবো মরুতঃ সাধ্যাঃ বিষেদেবাগণা ভবান্। যোহয়ং তবাগতো দেব সমীপং দেবতাগণঃ। সত্বমেব জগৎপ্রভাঃ ততঃ সৰ্ব্ভগতো ভবান্। স্বংধ্বজস্বং বশট্কার শ্রমোদ্ধারঃ প্রজাপতিঃ। ইত্যাদি। দেবতাগণ আমার অন্তর্ভূত। আমিই সর্বব্যাপী, আমিই ত্রকা, আমি পিনাকধারী মহাদেব, আমিই ইন্দ্র, অগ্নি, পবন, বরুণ, সূর্য্য, যম, বহুগণ, মরুৎগণ, সাধ্যগণ, বিষদেবগণ এবং আমার সমীপে যে সমস্ত দেবতা উপস্থিত তাঁহারাও আমি। আমিই জগতের সৃষ্টিকর্তা, কারণ আমি সর্বভগত, আমি বজ্র, আমি বশট্কার, আমি ওদ্ধার, আমিই প্রজাপতি। আমি একাদশে বিধরূপে বধন দেখাইব তখন তুমি আমাতেই সমস্ত দেখিতে পাইবে। আমার অনন্ত মূর্তি। কোন মূর্তি অবলম্বন করিয়া, গণেশ বা সূর্য্য, কালী বা বিষ্ণু—যে মূর্তি হউক ধরিয়া তাহাকেই বধন মানু্য পরমভাবে লেখে তাহাকেও সজ্জাদানল এবং সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় কর্তা বলিয়া বলিয়া বধন ভাবনা করে, তখনই আমার উপাসনা হয়। আমি যে আত্মদেব এই সমস্ত দেবশক্তি আমি হইতে ভিন্ন ইহারা স্বতন্ত্র বা পৃথক্ শক্তি এইরূপে ভাবিলেই শাস্ত্রের অর্থ বুঝা হইল না বলি। আমার কৃপা ভিন্ন মানু্য আমার পরমভাবে পৌছিতে পারে না।

অৰ্জুন—তবে ত প্রতি বস্তুকেই পরমভাবে লক্ষ্য রাখিয়া উপাসনা করিলে তোমারই উপাসনা হয়?

ভগবান—তাই ত হয়। কিন্তু একজন মানু্যকে বধন কেহ পরমভাবে লক্ষ্য রাখিয়া উপাসনা করিতে যার তখন তাহার মধ্যে সংশয় ও বিপর্য্য এই দোষ আইসে ইতিও ত সূত্র দুঃখ, আদি ব্যাধি, আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনের বশীভূত এই ভাবনা হইলে সংশয় হইল। মনে হইল ইনি ভগবান কিরূপে? ন্যূ ইনি ভগবান মহিম এই হইল বিপর্য্য। ইনি জগ্নিরাছেন ইহারও দেহ ত্যাগ হইবে এইরূপ সংশয় বিপর্য্য উপস্থিত হইলে আর আমার পরম ভাবে লক্ষ্য রাখিয়া ভজনা হইল না। গুরু, ইষ্টময় ও দেবতাকে এক করিয়া উপাসনা করিতে বলা হয়। অন্নমুখি মানু্য মনুষ্যরূপী গুরুকে ঈশ্বর বোধ করিতে পারে না। শ্রীলোক শক্তিকে দারায়ণ বোধ করিতে পারে না—ইহা তাহাদের পরমভাব ধারণা না করিবার ফল। তাহাদের সাধনার অভাবেই ইহা হয় না। মতুবা গুরুকে ঈশ্বর বোধ করাই কিন্তু বিধি। ইহা পারে না বলিয়া আমার রান কুকাধি অবতার বা কালী সীতা রাধা ইত্যাদি শক্তিতে পরমভাব

এবং অলৌকিকের অধিক প্রকাশ বলিয়া লোকে সহজে ইহাদের ভজনা করিতে পারে আমার জন্ম কর্ত্তের তত্ত্ব আবার স্মরণ করিয়া দেখে গাঃরোক ।

অর্জুন—এই রোকের দ্বারা তোমার যে অবতার হইতে পাবে না ইহা কি কেহ প্রকাশ করে নাকি ?

ভগবান্—যাহাবা মনে করে ব্রহ্ম নিরাকার, সর্বব্যাপী, সর্বান্তর্গামী তাহারা বলে নিরাকার সর্বব্যাপী যিনি তিনি আকার গ্রহণ করিবেন' কিরূপে ? আকার গ্রহণ করিলেই ত সর্বব্যাপীও থাকিতে পারে না, সঙ্গীর্ণ হইতে হয়। তবে ঈশ্বর তাব থাকে কোথায় ? এইমত ইহারা নানাপ্রকার মত সৃষ্টি করে। আমার সংস্কৃতদ্বাদি অবতাব কপক নাত্র। জগতের ক্রমোন্নতি দেখাইবার জন্ত শাএ এইকণ করনা করিয়াছে—প্রথমে মন্ত—তাব পবে তাহা অপেক্ষা উন্নত কুর্গ, পবে আরও উন্নত বরাহ পণ্ড, আরও উন্নত নরসিংহ—অর্ধ মনুষ্য অর্ধ পণ্ড—পরে মানুষ কিন্তু অসত্য মনুষ্য পবন্তবাম ইহাব কার্য মনুষ্য বিনাশ, পরে বাম, পবে সর্কোৎকৃষ্ট মনুষ্য কুক—আবার বুদ্ধ পরে ককী ইনিই শেষ। ইহা অপেক্ষা উন্নত শাস্ত্র আর ধারণা করিতে পারেন না ।

মুঢ়বুদ্ধিগণ এই ভাবে অবতাব তত্ত্ব কিছুই নয় বলিয়া লোককে নাস্তিক করিতে চায়। মন্ত অপেক্ষাও ত আরও কুত্র ও বুদ্ধমান জীব আছে। পুস্তিকা, পিপীলিকা ইহাদেব বুদ্ধি মন্ত অপেক্ষা অধিক, তবে মন্তই প্রথম উন্নত জীব কিরূপে ? যাবাব কুকই যদি আদর্শ সর্কোচ্চ হইলেন টাহার উপবে আবাব বুদ্ধ ও ককী কিরূপে হইলেন ? ইহাদেব বুদ্ধির দোষ এই যে ইহাবা মনে ভাবে আমি অবতার গ্রহণ করিতে পারি না ? কেন পারি না ! আমি সর্বপত্তিমান্—তবে কি অবতার গ্রহণেব শক্তিটি আমাতে নাই ? তবে আমাকে সর্বপত্তিমান্ বলা দ্বার কিরূপে ? ইহারা ব্রহ্মাওকে আমাব মূর্ত্তি মান কবে। কিন্তু ব্রহ্মাওই যদি আমার রূপ হয়—ইহাও কি নিরাকার ইহাও কি সীমানূত ? বিবরণও ত কুত্র। একটি পিপীলিকা একটি হস্তীকে ভাবিতে পারে সীমানূত। একটি মানুষের কাছে বিবরণটি অনন্ত মত বোধ হইতে পাবে, কিন্তু আমার কাছে ব্রহ্মাও কি ? কোটি কোটি ব্রহ্মাও এসবের মত আমার এক অতি কুত্র বেশে ভাসিতেছে, আবার মিলাইয়া বাইতেছে।

পরমার্শ প্রকাশান্ত্রিভগবন্তসবেণবঃ

উৎপত্ত্যাৎপত্তা সীনা যে ন সংখ্যানুপবাস্তিতে ।

আমি সর্বরূপেই প্রকাশ হইতে পারি। এ শক্তি আমাতে আছে। আমি বও কুত্র বা বত বহৎভাবেই প্রকাশ হইনা কেন, আমার পরম আৰ বা আমার স্বরূপ কখন সঙ্গীর্ণ হয় না। আমি স্বরূপে থাকিয়াও নানা মূর্ত্তি ধরিয়া খেলা করি। যে আমার পরম ভাবটি বুঝিয়াছে সে আমার বও মূর্ত্তিতেও অণ্ড ভাব দেখিবে। একাদশ অধ্যায়ে আমার এই সঙ্গীর্ণ বাহুদেব মূর্ত্তি মধ্যোই তুমি বিবরণ দেখিতে পাইবে। কলে আমি নিরাকারের ঘনীকৃত সাকার মূর্ত্তিও হইয়া থাকি। একটা কুত্রবিন্দুতে একপ্র হইলেও তুমি নিরাকারে শোঁহিতে পার। নিরাকারের সকল হাসেই সাকার আছে, আবার সাকারের প্রতিবিন্দুতে নিরাকার আছে, আমি সাকার নিরাকার

সবতই হইয়া থাকি। অব্যক্ত থাকিয়াও আমার পূর্ণ ভাবের কিছু মাত্র স্ফোট না করিয়া আমি ব্যক্তি ভাবাপন্ন হইতে পারি।

অৰ্জুন—অবতার তব তুমি পূৰ্বেও বুঝিয়াছ—আমি ইহা বুঝিতে পারিয়াছি, কিন্তু এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তোমাকে ভজনা করিতে যে পরিভ্রম, অস্ত্র দেবতার উপাসনাত্তেও সেই পরিভ্রম অথচ উভয়বিধ ভজনাকারীর কলের পার্থক্য তুমি দেখাইতেছ—তবে কেন লোকে অস্ত্র দেবতার ভজনা করে ?

ভগবান্—ভুলবুদ্ধি বলিয়াই লোকে এই ভ্রমে পতিত হয়। যে মূর্ত্তিই কেন অবলম্বন করুক না, সেই মূর্ত্তি-শক্তিকে যদি আমি হইতে পৃথক না ভাবে, যদি ভাবে সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ও সৃষ্টিহিত্তি প্রদায়কর্তা আমিই ঐ মূর্ত্তি ধরিয়াছি, তাহা হইলে ঐ সকল লোক সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আমাকেই ভজনা করিতে পারে। পকোপাসক এই ভাবে আমাকেই পূজা করেন বলিয়া, কি শাক্ত, কি শৈব, কি সৌর, কি গাণপত্য, কি বৈষ্ণব সকলেই আমাকে প্রাপ্ত হন। আর যদি আমার পরম ভাবে লক্ষ্য না থাকে তবে কোন মূর্ত্তিতেই আমি প্রকাশিত হই না।

দেখ অৰ্জুন! আমিই গুরুপী, আমিই মাতা মামুষ। আমি হির থাকিয়াও চলি, আমি চলিয়াও হির থাকি। ইহার তব আরও অনেকবার বলিব। আমার ভক্তই আমাকে চিনিতে পারে—ভক্ত ভিন্ন অস্ত্র লোকে আমাকে সাধারণ মানুষের মত ভাবে, কখন বা অধিক শক্তি বিশিষ্ট মানুষ মনে করে। আমার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ না জানিলে কখনই আমার ভক্ত হওয়া যায় না। এক সচ্চিদানন্দ পুরুষই আপন শক্তি আশ্রয়ে বহু পুরুষ প্রকৃতি সান্নিধ্য, ভিন্ন ভিন্ন দেহ রচনা করিয়া, যেন পৃথক হইয়া থেলা করিতেছেন। ফলতঃ তিনি ভিন্ন জগতে কিছুই নাই। তোমার মনই ঐ সনাতন পুরুষকে মানুষ বলিয়া দর্শন করে, ইহাই তোমার অজ্ঞান। আবার তোমার মনই যখন তোমার উপাস্তকে সচ্চিদানন্দ সৃষ্টি হিত্তি প্রদায়কর্তা দেখিবে, যখন আত্মদেবকে লক্ষ্য করিয়া সমস্ত স্তবস্ততি আত্মদেবের উপর প্ররোণ করিতে পারিবে, আর সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্র মত সাধনা করিয়া ঐ ভাব নিত্য অভ্যাস করিবে, তখনই তোমার অজ্ঞান ছুর হইবে। অল্পবুদ্ধি মানব তপস্তাবল্লীত বলিয়া শতবার শুনিলেও আমার পরমভাব ধারণা করিতে পারে না—নানাবিধ সংশয় বিপর্যয়ে ভাব হারাইয়া কেলে, কেলিয়া বহর্রূপে পায় ॥ ২৪ ॥

নাহং প্রকাশঃ সৰ্ব্বশ্চ যোগমায়া সমাবৃত্তঃ ।

মুঢ়োহয়ং নার্ত্তিভ্রান্তাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥ ২৫ ॥

যোগমায়াসমাবৃত্তঃ যোগো গুণানাং যুক্তির্ঘটনং সৈবমায়া যোগমায়া

হ নী

গুণৈর্যোগ্যঃ এব মায়া যোগমায়া যোগো যুক্তিঃ গুণানাং ঘটনং নৈব যোগ-

নী আ

মায়া বধা যোগো দেবমনুষ্যাদিসমানশরীর সংযোগঃ স এব মায়া তয়া
 সমাবৃত্তঃ সমাগাবৃত্তঃ সংছন্নঃ তিরোহিতস্বরূপঃ অহং সর্বশ্চ জনশ্চ
 নপ্রকাশঃ প্রকাশো ন ভবামি কেবলকিমেব মন্তস্তানাং প্রকাশোহহমিত্য-
 ভিপ্ৰায়ঃ । অতএব মুঢ়ঃ স্ময়ং লোকঃ চতুর্বিধতত্ত্ববিলাকগোলোকঃ
 অজ্ঞঃ উপ্তিরহিতঃ অব্যয়ঃ নাশরহিতঃ মাং নাভিজ্ঞানভি ন বেত্তি ।
 কিন্তু বিপরীতদৃষ্ট্যা মনুষ্যমেব ককিলগ্নত ইত্যর্থঃ । বিজ্ঞমানং বস্ত
 স্বরূপমাবুগোত্যবিজ্ঞমানক কিঞ্চিদদর্শয়তি তীতি লৌকিকমায়ায়ায়ামপি
 প্রসিদ্ধমেতৎ ॥ ২৫ ॥

যোগমারা—রামানুজ—ক্ষেত্রজ্ঞাসাধারণমনুষ্যত্বাদিসমানসংস্থান যোগাখ্যামারা ।

বলদেবঃ—মধ্বিযুখ্যামোহকত্ব যোগবৃক্তমায়া । তথাহি “মায়া যবনিকাচ্ছন্ন-
 মহিয়ে ব্রহ্মণে নমঃ ইতি” ।

মধ্বন্দনঃ—যোগো মম সঙ্কল্পতদ্বশবর্ত্তিনী মায়া যোগমায়া ।

আমি যোগমায়া সমাচ্ছন্ন হইয়া সকলের গোচর হইনা । [অতএব] মুঢ়
 এই সকল লোক জনন মরণ রহিত আমাকে জানেনা ॥ ২৫ ॥

অর্জুন—যোগমায়া কি? যোগমায়া সমাবৃত্ত তুমি যখন হও তখনও তুমি ব্রহ্মবরূপে
 থাকামী—না থাকিয়া অবতার ত তখন হও?

ভগবান—মায়া কি ষষ্ঠ অধ্যায়ের ১৩, ১৪, ১৫ সূক্তে তাহা বিশেষরূপে বলিয়াছি । তুমি
 যোগ হওয়া রূপ যে মায়া তাহাকেই বলিতেছি যোগ মায়া । আমি যখন ব্রহ্মবরূপে থাকি তখনই
 অবাঞ্ছনসোগোচর । বাক্য ও মনু যারা আমাকে পাওয়া যায়না । কিন্তু যখন যোগমায়া
 মায়া সমাক্ত আবৃত্ত হই তখন শুণবান্ মত হই । নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্ম যিনি তাহাকে ক্রীতি বলিতেছেন
 “নাভ্যঃ প্রজ্ঞঃ ন বহিঃ প্রজ্ঞঃ নোত্তরতঃ প্রজ্ঞঃ ন প্রজ্ঞান যনং ন প্রজ্ঞঃ না প্রজ্ঞম্ অদৃষ্টমবাবুধাধাম-
 ব্রাহ্মমলক্ষণমুচ্চিষ্টমব্যাপদেগ্যমেকাশপ্রত্যয়সারং প্রগকোপশমশোভ্যং শিবমবৈতং চতুর্থং ব্রহ্মত্ব
 ন আত্মা বিজ্ঞেয়ঃ । এই তুমিই আত্মা—এই প্রভু স্বরূপবাহার স্বপ্নাভিমাত্রী অস্তঃপ্রজ্ঞ হইয়া
 না, তিনি জ্ঞাতাভিমাত্রী বহিঃপ্রজ্ঞ ও নহেন—অর্থাৎ তিনি স্বপ্ন অভিমানও করেন না, জ্ঞপ্র

লাভিব্যাজ করেন না । তিনি যশ ও জাগ্রতের সন্ধ্যাবহা হইতেও ভিন্ন এই তুরীয় প্রভু প্রজ্ঞান ঘন নহেন অর্থাৎ সুস্থিত্তির অভিমাত্রী অবহা হইতেও ভিন্ন । তিনি প্রজ্ঞা নহেন—সর্বজন হইতে ভিন্ন । তিনি অপ্রজ্ঞও নহেন, অজ্ঞানরূপও নহেন । ব্রহ্মে জাগ্রৎ, যশ, সুস্থিত্তি ভিন্ন মাত্র । যেমন রজ্জ্বতে সর্প ভ্রম সেইরূপ । তাহার কোন উপাধি নাই । তিনি তুরীয় ভিন্ন অবহার অতীত চতুর্থ—তুরীয় । তিনি অদৃষ্ট—ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহেন, অব্যবহার্য—ব্যবহারের অব্যোম্য ; অগ্রাহ্য—কর্ষেইন্দ্রিয় দ্বারা তাঁহাকে গ্রহণ করা যায় না ; অলক্ষণ—কোন অনুমান দ্বারা তাঁহাকে লক্ষ্য করা যায় না, অচিন্ত্য—তাঁহার স্বরূপের চিন্তা হয় না ; অব্যাপদেশ্য—সম্ভবাচ্য নহেন ; একান্তপ্রত্যয়সার—জাগ্রৎ, যশ, সুস্থিত্তি এই তিনি অবহাতে তিনি একই চৈতন্য স্বরূপ আত্মা এই নিশ্চয় প্রত্যয়স্বরূপ লভ্য ; প্রপঞ্চোপশম—তিনি জগৎ প্রপঞ্চ উপাধি রহিত ; শান্ত রাগ ঘোষাদিশূন্য ; শিব—সম্মলময় বিমুক্ত ; অমেষ্ট বিধাতেনশূন্য, নিকর্ষেয শুদ্ধচিন্মাত্র ; চতুর্থ—পাদ ত্রয় হইতে ভিন্ন তুরীয় ব্রহ্ম । সেই উপাধি রহিত তুরীয়ই আত্মা । নিষ্ঠুর ব্রহ্ম যখন গুণবান করেন তখন তিনি সর্বেশ্বর, তিনি সকলকে জানেন, তিনি অন্তর্দামী, সকলের অন্তরে থাকিয়া সকলের প্রেরক । এই প্রাজ পূর্বই সকলের যোনী অর্থাৎ কারণ স্বরূপ যে হেতু ইনি সমস্ত জ্বতের উৎপত্তি ও প্রলয় স্থান । শ্রুতি ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া বলেন “এব সর্বেশ্বর এব সর্বজন এবোত্তর্যাম্যেব—যোনিঃ সর্বস্তপ্রভাবাপ্যয়ো হি জুতানাম্ । ইনিই অবতার গ্রহণ করেন । যোগমারা সমাবৃত হইয়াই ইনি মনুষ্য মন্ত্র কুর্মাধিক্রমে অবতীর্ণ হইয়া অখণ্ড ইহার স্বরূপাবস্থান ক্ষণতরেও পরিত্যক্ত হয় না । দেহধারণটা তিনশতকের যোগেই হয়—তাহাই মারা ইহাই আত্মস্বরূপকে আবরণ করিয়া রাখে । আমার মারা আমার অধীন—আমি মারাধীন, মানুষ কিন্তু মারাধীন ।

একদিকে আমি মারাধারা আচ্ছন্ন আবার জীবও মারায় মোহিত, সেই ভ্রষ্ট ভক্ত ভিন্ন কেহই আমাকে জানিতে পারে না । এই মূর্ত্তিও যে আমি ইহা জানিবার স্তম্ভ উপাসনা করিতে হয় । উপাসনা দ্বারা আমার প্রসাদে আমার মারা দ্বাবিকা ভেদ করিয়া, ভক্ত সাধক জনন মরণ রহিত রূপে আমাকে জানিতে পারে । বাহারা সাধক নহে তাহারা আমাকে জানিতে পারে না । ত্রিভিষ্টুণ্ময়ঃভাবৈরতিঃ সর্বমিদং জগৎ । মোহিতঃ নাভিজ্ঞানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ । ইহা স্মরণকর ।

গুণত্রয়ের যোগ বা একত্রাবস্থান হয় কেন যদি জিজ্ঞাসা কর তাহার উত্তর “যোগো মম, সঙ্কল্পঃ” এই যোগ আমারই সঙ্কল্প । আমার সঙ্কল্প বশবর্ত্তিনী যে মারা, তাহারই নাম যোগমারা । অন্তস্তজন আমার সঙ্কল্প বশবর্ত্তিনী, মারা দ্বারা আচ্ছন্ন । সকলেই কিন্তু ইহা জানে যে “মামেব যে প্রপঞ্চস্তে মারামেভ্যঃ তরতি তে” । ভক্তজন নিজের অহং অভিমান ত্যাগ করিয়া আমার আশ্রয় গ্রহণ করেন—নিজের সাধার্থে কিছুই হয় না জানিয়া আমার শরণাপন্ন হইয়া আমার উপাসনা করেন এবং আমার প্রসাদে রক্ত ও তম অতিক্রম করিয়া সবগুণে বিভা অবস্থান করিতে করিতে গুণাতীত হইয়া আমাকে লাভ করেন কিন্তু অন্তস্ত জন নিজের অহং অভিমানে আমার আশ্রয়ে আসিতে চায় না । কখন বা ইহারা আমার রামকৃষ্ণাদি মূর্ত্তিকে সর্বার্থ ভাবিয়া মূর্ত্তিসূক্তা করে না, কখন বা কোন প্রকার উপাসনা না করিয়া নিঃ

অহংকার বশে “সোহং” “সোহং” এই শব্দ কথা শুনিয়া সোহং সাক্ষিরা থাকে । ইহারা গিরিগোবর্ধনও ধারণ করে না, বৃত্ত গুরুপুত্রও বাঁচাইতে পারে না, কোন অহংরও বিনাশ করিতে পারে না ভব বলে আমিই শ্রীকৃষ্ণ—তোমরা ব্রহ্ম-গোপী, তোমরা আমাকে ভজনা কর । যোগ্যমাত্র ইহাদিগকে এইরূপ মোহে আচ্ছন্ন করিয়া রাখেন । বাহারা ভক্ত তাঁহারা দীনের দীন হইয়া গুরুদত্ত সাধনা দ্বারা প্রাণপণে আমার উপাসনা করেন । উপাসনা দ্বারা আমার এসরজা লাভ করেন । তখন আমি আমার মাত্রা আবরণ সরাইয়া ইহাদিগকে স্বরূপে দেখা দেই ॥ ২৫ ॥

বেদাং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জ্জুন ।

ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মান্ত বৈদ ন কশ্চন ॥ ২৬ ॥

হে অর্জুন সমতীতানি অতিক্রান্তানি ভূতানি বর্তমানানি ইদানীং
 বিদ্যমানানি ভবিষ্যাণি অনাগতানি চ ভূতানি এবং কালত্রয়বস্তীনি
 স্থাবরজঙ্গমাঙ্গীনি সর্বগাণি অহং চ বেদ অহস্ত জানে । মাং তু কশ্চন
 কশ্চিদপি মদনুগ্রহভাজনং মন্তুং বিনা ন বেদ ন জানাতি । মন্মায়ী
 মোহিতত্বাৎ । অতো মন্তুং বেদনাভাবাদেব প্রায়েণ প্রাণিনো মাং ন
 ভজন্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৬ ॥

হে অর্জুন ! আমি ভূত ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান সমস্ত [স্থাবরজঙ্গমা-
 ঙ্গক] পদার্থকে জানি । আমাকে কিন্তু কেহই জানে না ॥ [আমার অনুগ্রহ
 ভাজন ভক্ত, বিনা কেহই ব্রহ্মবিৎ হইতে পারে না—ব্রহ্মকেও জানিতে
 পারে না] ॥ ২৬ ॥

অর্জুন—গুরু বলিলে “নাঃ প্রকৃৎ সর্বত্র যোগমাত্রা সমাবৃত্তঃ” যোগমাত্রাচ্ছন্ন বলিয়া
 গুণিধারী তুমি, তুমি সকলের গোচর হওনা । তুমি কিন্তু ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানে বাহ্য কিছু
 আছে, বাহ্য কিছু হইতেছে সকলকেই জানিতেছে । ইহা কিরূপে হয় ?

গুরুবাণী—আমি যোগমাত্রা সমাচ্ছন্ন হইলেও যারা আমাকে মোহিত করিতে পারে না ।
 জীব কিন্তু যারা দ্বারা মোহিত হয় । এই কারণে আমি সকলকেই জানি । জীব আমাকে

জানে না। যাহা আঘাতে অবজ্ঞান উৎপন্ন করিতে পারে না। কিন্তু জীবকে অবজ্ঞানে আচ্ছন্ন করে। যেমন কোন সারাবী ইল্লজাল দেখাইয়া বর্নকবলকে মোহিত করে দিজে কিন্তু মোহিত হয় না—নিজে ইল্লজালকে ইল্লজাল বলিয়াই জানে, সেইরূপ আমি স্বরূপে থাকিলেও আমার সারা দ্বারা সাধারণ জীব মোহিত হয়। বাহারা কিন্তু আমার ভক্ত তাহার সারা অতিক্রম করিতে পারে।

ইচ্ছা দ্বেষ সমুৎথেন দ্বন্দ্বমোহেন ভারত !

সর্বভূতানি সম্মোহং সর্গেযাস্তি পরস্তপ ॥২৭॥

বা

হে পরস্তপ ! শত্রুসস্তাপকর হে ভারত ! সর্বভূতানি সর্গে

ঈ যা শ দ

স্বজ্যত ইতি সর্গঃ, সর্গেঃ জন্মকাল এব জন্মানি উৎপত্তিকাল ইত্যেতৎ

বি

ইচ্ছাদ্বেষসমুৎথেন দ্বন্দ্বমোহেন ইন্দ্রিয়াগামশুকূলে বিষয়ে ইচ্ছা প্রতি-

বি

ম

কূলে দ্বেষঃ ইচ্ছাদ্বেষাভ্যামশুকূলপ্রতিকূলবিষয়াভ্যাং সমুৎথিতেন

ম

শীতোষ্ণঃ সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বনিমিত্তেন মোহেন অহং সুখী অহং দুঃখীত্যাदि-

ম

শ

ঈ

বিপর্যয়েণ সংমোহং সংমুততাং যাস্তি অহমেব সুখীদুঃখী চেতি গাঢ়-

ঈ

বি

তরমভিনিবেশং প্রাপ্নুবন্তি যদ্বা অহং সন্মানিতঃ সুখী, অহমবমানিতো

বি

বি

দুঃখী, মমেয়ং স্ত্রী মমায়ং পুরুষঃ ইত্যাত্মাকারক আবিষ্টকো যো

বি

রা

মোহন্তেন সংমোহং স্ত্রীপুত্রাদিষত্যস্তাসক্তিং প্রাপ্নুবন্তি । ৮ গুণময়েষু

রা

রা

সুখদুঃখাদিষু দ্বন্দ্বেষু পূর্বপূর্বজন্মনি ঋদ্বিষয়াবিচ্ছাদ্বেষৌ রাগদ্বৈৰৌ

রা

রা

অভ্যস্তৌ তদ্বাসনয়া পুনরপি জন্মকাল এব তদেবং দ্বন্দ্বাধ্যমিচ্ছাদ্বেষ-

রা

রা

নী

বিষয়ত্বেন সমুপস্থিতং ভূতানাং মোহনং ভবতি । সৃষ্টৌ চ সর্বত্রাং

নী

মোহোহস্তি অশোভনে ত্রাদৌ শোভনাধ্যাসাৎ, অসত্যে প্রপঞ্চে

নী নী
 সত্যাত্মায়াসি, সত্যোচ্চাস্তনোহসত্যবেহসত্যাত্মায়াসি অনিত্যে স্বর্গাদৌ
 নী ম
 নিত্যাত্মায়াসি, অনাত্মানি দেহাদীবায়ায়াসি। ন হীচ্ছাধেষ্বরহিতং
 ম ম
 কিঞ্চিদপি ভুতমস্তি, ন চ তীভ্যাগাবিস্টম্ বহির্বিষয়মপি জ্ঞানং
 ম ম
 সম্ভবতি কিং পুনরাঙ্গবিষয়ম্, অতো রাগদ্বৈষব্যাঙ্কুলান্তঃকরণত্বাৎ
 ম ম
 সর্বগাংপি ভূতানি মাং পরমেশ্বরমাত্মভূতং ন জানন্তি, অতো ন ভক্তস্তে
 ম
 ভক্তনীয়মপি ॥২৭॥

হে পরম্পর ভাবত! সমস্ত প্রাণী জন্মকাল হইতেই রাগদ্বৈষজাত নীতোক
 মুখ দুঃখাদি বন্দনমিত্ত মোহে হতজ্ঞান হয় ॥২৭॥

অর্জুন—বলিতেছিগে 'তুমি সকলকেই জান তোমাকে কেহ জানে না। কেন জানেনা?
 ভগবান—প্রাণিদিগের জন্ম অনাগি—কতদিন হইতে জন্মগ্রহণ কবিতোহে কে বলিবে?
 কাজেই বহুজন্মের ইচ্ছা লইয়াই ইহারা জন্মে। জন্ম জন্ম ইহারা ইন্দ্రిয়ের অধুকুল
 বিষয়ে রাগ ও প্রতিকুল বিষয়ে দ্বৈষ করিয়া কবিয়া সেই অভ্যাস লইয়াই ইহারা জন্মে।
 কাজেই জন্মকাল হইতেই ইহারা ইচ্ছা দ্বৈষ জাত মুখ-দুঃখ শীত-উষ্ণ ইত্যাদি মোহে আচ্ছন্ন
 হয়। সৃষ্টিমাত্র ইহারা অহঙ্করে মুল্লর অধ্যাস, 'অসত্য প্রপঞ্চে সত্যং অধ্যাস, সত্য আত্মার
 অসত্য 'অধ্যাস, অনিত্য স্বর্গাদিতে নিত্য অধ্যাস, দেহাদি অনাত্মার আত্মার অধ্যাস করিয়া
 কেলে। কোন প্রাণীই ইচ্ছাধৈষ রহিত হইরা জন্মে না। ইচ্ছাধৈষ মুক্ত থাকিলে বাহিরের
 বিষয়ও জানিতে পারে না। আত্মবিষয়ক জ্ঞান ত দুয়ের কথা। অতএব রাগ-দ্বৈষ ব্যাঙ্কুল
 বাহাজ্ঞে অন্তঃকরণ তাহার আদি বে পরমেশ্বর আমাকে আত্মভূত বলিয়া জানেনা, তাই
 আমাকে ভজনা করেনা ॥২৭॥

যেবাংহস্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকুর্মাণাম্ ।

তে বন্দমোহনির্মুক্তা ভক্তস্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

পুণ্যকুর্মাণাং পুণ্যং কৰ্ম্ম যেবাং সম্বশুদ্ধিকারণং বিভতে তে

পুণ্যকুর্মাণস্তেবাং অনেকজন্মসু পুণ্যাচরণশীলানাং যেবাং তু পুনঃ

জনানাং সফলজন্মানাং পাপং দুষ্কৃতং অনাদিকালপ্রবৃত্তং পাতকং
 নী নী যা বি
 অন্তগতং অন্তঃ নাশং প্রাপ্তম্ বিনষ্টমিতিষাবৎ সৰ্বগুণোদ্ভেদে সতি
 বি বি
 তেষাং তমোগুণহ্রাসঃ । তস্মিন্ সতি তৎকার্যো মোহোহপি ব্রহ্মসতি ।
 বি বি
 মোহহ্রাসে সতি তে খলুত্যাঙ্গিরসিতা যাদৃচ্ছিকমন্তঃকৃত্যঙ্গেন ভজন্তে
 যা শ্রী
 মাত্রম্ । তে জনা দ্বন্দ্বমোহনির্মুক্তাঃ দ্বন্দ্বনিমিত্তেন মোহেন বিনির্মুক্তাঃ
 ম ম শ
 দৃঢ়ব্রতাস্ত সন্তুঃ সর্ববধা ভগবান্বে ভজনোরঃ ইত্যেবং সর্বপরিভ্যাগ-
 শ শ নী নী
 ত্রতেন নিশ্চিতবিজ্ঞানা দৃঢ়ব্রতা উচ্যন্তে । শমদমাদিদার্যভাজোভূত্বা
 ম ম ম
 মাং পরমাত্মানং ভজন্তে অনন্তশরণাঃ সন্তুঃ সেবন্তে ॥ ২৮ ॥

কিন্তু পুণ্যকর্ম্মস্থান দ্বারা যাহাদের পাপ বিনষ্ট হইয়াছে সেই সমস্ত দ্বন্দ্ব-
মোহবিনির্মুক্ত দৃঢ়ব্রত ব্যক্তিগণ আমাকে ভজনা করেন ॥ ২৮ ॥

অৰ্জুন—যদি প্রাণীমাত্রেই দ্বন্দ্বমোহে অজ্ঞান, সকলেই যদি মোহগ্রস্ত, কেহই যদি তোমাকে
আসক্ত বলিয়া জানিতে পারে না—একান্ত আশ্চর্য্যভাবে কেহই তোমাকে ভজনা করিতে পারে না,
তবে পূর্বে যে ‘চতুর্বিধা ভজন্তে মাং’ বলিয়াছ, কিরূপে তাঁহারা তোমার ভজনা করেন ?

ভগবান্—সকলেই মারামোহিত সত্য কিন্তু অনেক জন্মের প্রকৃতি বশে বাহারা পুণ্যকর্ম্ম
করিয়া পুণ্যসঞ্চয় করিয়াছেন তাঁহাদের পাপ সমূহ অপগত হয় এবং তাঁহাদের দ্বন্দ্বমোহও ধীরে
ধীরে নষ্ট হইয়া যায় । পূর্ব্বসঞ্চিত পাপক্ষয়ের জন্য পুণ্যকর্ম্ম করা এত আবশ্যক । আসক্তি
পূর্ব্বক অন্তরিকে দৃষ্টি করাই প্রাপ । সাত্বিক আহার ও বধা নিয়মে নিত্যজিহ্ম দ্বারা
যেপূর্ণ পুণ্য সঞ্চয় হয় সেইরূপ ভগবান্ সকল জীব আছেন, ইহা মনে করিয়া জীব সেবা করাতেও
পুণ্যকর্ম্ম হয় । এই কর্ম্ম নিকাম । নিকাম কর্ম্ম দ্বারা পুণ্যসঞ্চয় হইলে দ্বন্দ্বমোহ আর থাকে
না । তখন ভগবান্ ভিন্ন ভজনীর আর কিছুই নাই—এই নিশ্চয় জ্ঞানে সমস্ত ত্যাগ করিয়া
ভগবানকেই ভজনা করিব এইরূপ দৃঢ়ব্রত তাঁহারা করেন । চারি একার শুভের কথা পূর্বে
যে বলিয়াছি তাঁহারা সকলেই এইরূপে আহার ভজনা করেন ॥ ২৮ ॥

জরামরণ মোক্ষায় মমাস্রিত্য যতন্তি যে

তে ব্রহ্ম তদ্বিদ্ভুঃ কৃৎস্নমধ্যাত্মঃ কৰ্ম্ম চাখিলান্ ॥ ২৯ ॥

যে সংসারদুঃখান্নির্বিগ্না জনা জরামরণমোক্ষায় জরামরণাদিরূপ-
সর্বদুঃখনিবৃত্তয়ে মাং পরমেশ্বরং সত্ত্বং ভগবন্তং আশ্রিত্য মৎসমা-
হিতচিন্তাঃ সন্তুঃ ইতরসর্ববৈমুখ্যেণ শরণং গচ্ছা যতন্তি মদপিতানি
কলাভিসন্ধিশূন্যানি বিহিতানি কৰ্ম্মাণি কুর্বন্তি তে ক্রমেণ শুদ্ধান্তঃ-
করণাঃ সন্তুঃ যৎ ব্রহ্ম পরং তদ্বিদ্ভুঃ জানীযুঃ তথা কৃৎস্নং সমস্তং
অধ্যাত্মং প্রত্যগাত্মবিষয়ং বস্ত তদ্বিদ্ভুঃ অখিলং সমস্তং চ কৰ্ম্ম বিদ্ভুঃ
তৎসাদনভুক্তমখিলং সরহস্তং কৰ্ম্ম চ জানন্তি ইত্যর্থঃ। কথং ব্রহ্ম-
বিদুরিত্যপেক্ষায়াং সমস্তাধ্যাত্মবস্তুত্বেন সকলকৰ্ম্মত্বেন চ তদ্বিদুরিত্যাহ
কৃৎস্নমিতি ॥ ২৯ ॥

জরামরণ হইতে মুক্তিলাভের জন্য আমাকে আশ্রয় [আমাতে চিত্ত সমাধান] করিয়া ধাঁহার [নিষ্কামভাবে বিহিত কৰ্ম্ম করিতে] প্রবৃত্ত করেন তাঁহার [যে ব্রহ্ম শ্রেষ্ঠ] সেই ব্রহ্মকে জানেন, সমস্ত অধ্যাত্ম বস্ত্ত জানেন এবং সমস্ত কৰ্ম্মও [ব্রহ্ম প্রাপ্তি জন্য সাধন] জানেন ॥ ২৯ ॥

অৰ্জুন—সুত সুত কামনা সিদ্ধির জন্য লোকে অন্ত দেবতা ভজনা করে, কিন্তু তোমাকে ধাঁহার ভজনা করেন তাঁহাদের লক্ষ্য কি?

ভগবান্—জরামরণ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করাই আমাকে ভজনা করার প্রয়োজন। সেইজন্য আমার আশ্রয় লইতে হয়। বিবর বিমূৰ্হ হইয়া আমাতে একনিষ্ট হওরাই আমাকে আশ্রয় করা। ইহারই নাম আমাতে সমাহিত চিত্ত হওয়া।

অৰ্জুন—তুমি বলিতেছ “সাম্যপ্রিত্য মতন্তি যে” “তে ব্রহ্ম পরং ভূমিহুঃ” তোমার ভজন। করিলে যিনি পরব্রহ্ম তাঁহাকে জানিতে পারিবেন। এখানে “সাম্য” কি সত্ত্বগুণব্রহ্মকে ‘বলিতেছ ? সত্ত্বগুণব্রহ্ম যে তুমি তোমাকে ভজন্য করিয়া নিম্নগুণব্রহ্মকে জানিবেন—ইহাই কি বলিতেছ ?

ভগবান্—অবতারগুলি সত্ত্বগুণব্রহ্ম। শ্রীভগবান্ ইহারা। শ্রীভগবান্কে আশ্রয় করিয়া ভজনরূপ হইতে মুক্তি লাভের জন্য বাহ্যিক বাগবজাদি বহিঃসং সাধন করিবেন এবং শ্রবণ মননাদি অন্তঃসং সাধন করিবেন সেইরূপ সাধক সত্ত্বগুণব্রহ্ম উপাসনা করিয়া ভগবতের উপাদানভূত পর-ব্রহ্মকে জানিতে পারিবেন, আত্মাকে আশ্রয় করিয়া বাহ্য-কিছু বিস্তারিত সেই সমস্ত অধ্যাত্মবস্ত্ত অবগত হইবেন এবং বাবতীয় সাধন কর্ত্ত অবগত হইবেন। ইহারা পরব্রহ্মকে জানিলেই বুঝিতে পারিবেন যে পরব্রহ্মই অধ্যাত্ম—ইনিই আত্মাপ্রতিবস্ত্ত আবার ইন্দ্রিয়সমস্ত কর্ত্তরূপে অবস্থিত।

অৰ্জুন—ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম ও কর্ত্ত পরে পরে যে বলিতেছ তাহা কি কিছু লক্ষ্য করিয়া বলিতেছ ?

ভগবান্—সত্ত্ব গুণব্রহ্মকে ভজন্য করিলে তৎপদলক্ষিত নিম্নগুণব্রহ্ম, তৎপদলক্ষিত পরীক্ষারূপে ‘সামান্য’ আত্মা ও এতদ্ব্যতিরিক্ত সাধনরূপ নিষ্কামকর্ত্ত ও শ্রবণমননাদি নিম্নলি কৰ্ত্তত্ব জানিতে পারিবে ॥ ২২ ॥

সাধিভূতাদিদ্বেং মাং সাধিযজ্ঞকং যেবিহুঃ ।

প্রয়াগকালেহপি চ মাং তে বিদুর্ভুক্তচেতসঃ ॥ ৩০ ॥

নী

নী

যে জনাঃ সাধিভূতাদিদ্বেং অধিভূতকং অধিদ্বেকং তাভ্যাং সহিতং

ম

ম

ম

ম

তথা সাধিযজ্ঞকং অধিযজ্ঞেন চ সহিতং মাং নিদৃশ্চিস্তুরস্তি তে বুদ্ধ-

ম

বা

বা

ম

চেতসঃ সন্তুঃ সদাসক্তমনসঃ সন্তুঃ তৎসংস্কারপাটবাৎ প্রয়াগকালেহপি

ম

ম

প্রাণোৎক্রমণকালে ইন্দ্রিয়গ্রামস্তাত্মব্যগ্রতায়ামপি চ অযত্নেনৈব

ম

ম

ম

ত্রি

ত্রি

মৎকৃপয়া মাং সর্বদাশ্রিতাং বিদুঃ জানন্তি । নতু তদাপি ব্যাকুলীভূয়

ত্রি

নী

মাং মিস্মরন্তি, অতো মন্ত্ৰজানাং ন যোগব্রংশশঙ্কেতি ভাবঃ । অধি

ত্রি

ভূতাদিপদার্থন্তু ভগবানেব উক্তরাধায়ে বাধ্যস্তীতি নোক্তবন্তো

নী

বয়ম্ ॥ ৩০ ॥

বাঁহারা আমাকে অধিভূত, অধিদৈব এবং অধিবক্তের সহিত জানেন সেই সকল ব্যক্তি আমাকে আসক্তচিত্ত বলিয়া মরণসময়েও আমাকে জানেন [মরণ মুহূর্তেও আমাকে বিশ্বস্ত হন না) ॥ ৩০ ॥ অধিভূতাদির অর্থ ৮ম অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

অর্জুন—সপ্তমস্তকের উপাসনা করিলে কি মরণমুহূর্তেও তোমার বিশ্বস্তি থাকিবে না ?

ভগবান্—বাঁহারা উত্তম অধিকারী, তাঁহাদের জন্ত জ্যেস্ত্রক্ষঃ। বাঁহারা স্ত্র্যাম অধিকারী তাঁহাদের জন্ত ধোয়ঈশ্বর। বাঁহারা অধিভূত, অধিদৈব ও অধিবক্তের সহিত আমাকে জানেন তাঁহারা বৃত্তাকালিত্ত আমাকে বিশ্বস্ত হইবেন না। মুহূর্তবিস্তারেও আমি তাঁহাদের হৃদয়ে উদিত হই। আমার ভক্তকে বিপদকালে আমি কখনও ত্যাগ করি না।

অর্জুন—এই অধ্যায়ের একটা উপসংহার করিবে না ?

ভগবান্—প্রথম ঘটকের সহিত মিলাইয়া এই অধ্যায় পরিসমাপ্তি করিতেছি শোন।

যোগী হইতে হইলে বেঙ্গল সাধনা আবশ্যক শ্রীগীতা প্রথম ছয় অধ্যায় ঘুরিয়া তাহাই উল্লেখ করিলেন। বষ্ট অধ্যায়ের শেষে আমি তাহাই উল্লেখ করিয়াছি। 'অতি সংক্ষেপে এখানে বলিয়া ৭ম অধ্যায়ে বাহা বলিলাল তাহা অল্প কথায় বলিতেছি অবগত কর।

(১) সঙ্কল্প-জাত কামনা একবারে ত্যাগ কর। আমার উদ্দেশ্য এই—এই এই কর্তব্য আমাকে করিতে হইবে এইরূপ ভাবনাই সঙ্কল্পজাত কাম। পরে উদ্দেশ্যসাধনের জন্ত উপায় অবলম্বন করিয়া সেইমত কার্য করা ইহাই সঙ্কল্পজাত কামনার কার্য। শরীর রক্ষার জন্ত আহাার নিত্যর ব্যবস্থা, ধনপোষণের জন্ত অর্থসংগ্রহ চেষ্টা, আশ্রিতরক্ষার জন্ত নানাবিধ কার্য এই সমস্ত ত্যাগ কর। গীতোক্ত যোগী যিনি তাঁহার প্রথম কার্যই সঙ্কল্পজাত কামনা ত্যাগ। যিনি ইহা না পারেন তিনি যোগারূঢ় অবস্থা লাভ করিতে পারেন নাই। বাঁহারা এখনও নানাবিধ কার্য আছে তিনি যোগারূঢ় হইতে পারিবেন না। 'একপ ব্যক্তিকে গীতা সঙ্কল্পজাত গুণকামনা করিতে বলেন। তিনি গুণকামনা মত কর্তব্য করুন সঙ্গে সঙ্গে আত্মরক্ষার কার্য বাহা তাহাই করুন। এই কার্য বশাসময়ে কৃত্তক অভ্যাস এবং অন্ত নির্দিষ্ট সময়ে বৃত্তাহার বিহারের জন্ত বাহা আবশ্যক তাহা কর। কৃত্তকাদি অভ্যাসও বাহার সাধ্যাতীত তিনি সম্ভাবন্যনাদি নিত্যকর্তব্য শাস্ত্রোক্ত বিবিধত করিতে থাকুন এবং শ্রীভগবানের সন্তোষের জন্ত জীবসেবারূপ কর্তব্য করুন। জীবের মধ্যে শ্রীভগবান আছেন সর্বদা ইহা মরণ রাখিয়া শ্রীভগবানের সেবা করিতেছি এই বোধে পিতা মাতা ভাই বন্ধু এবং বণাশ্রয় সমাজ-সেবা করিতে থাকুন এবং বর্ণাশ্রমবর্ণ দ্বারা সমাজের কার্য করুন। বর্ণাশ্রম ধর্মসেবা, সংসারসেবা, জীবসেবা প্রভৃতি শ্রীভগবানের আদর্শ নিত্যানু-ভাবে করিতে করিতে তাঁহার মন প্রসন্ন হইবে। তখন শ্রীভগবান তাঁহার কর্তব্য সংক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে অক্ষরক যোগীর অবস্থার আনিয়া দিবেন। তিনি কৃত্তকাদি সাধনা করিয়া যোগারূঢ় অবস্থার আসিবেন এবং এই অবস্থার একান্তে আসিয়া তিনি সঙ্কল্প-এতদ কাম নিঃশেষে ত্যাগ করিবেন।

(২) সত্ত্বরজাত কাম ত্যাগ হইলেও বাস্তাবিক কাম বাইবে না । চক্ষু রূপ দেখিলেই হৃদয়স্থিত হইবে, কর্ণ শব্দ শুনিলেই রাগ ঘেব করিয়া ফেলিবে, শরীর বায়ুস্পর্শ করিলেই শীতোষ্ণাদি অনুভব করিবে । এইরূপে গ্রীষ্ম, বর্ষা, শীত ইত্যাদি ঋতুতে ইন্দ্রিয়গণ হৃদয়স্থিত হইবে । বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের যোগে যে হৃদয়স্থিত হৃদয়স্থিত হইবে তাহাই বস্তাবজ কাম । গ্রীষ্মে শীতল বায়ু রমণীয় বোধ হওয়া, বর্ষায় বারিধারা দ্বারা ত্রৈণ অনুভব করা ইহাও বস্তাবজ কাম । পূর্বে পূর্বে অভ্যাস বশেই ইহা সহজ হইয়া গিয়াছে । এই বস্তাবজ কাম ত্যাগের জন্য শ্রীশ্রীতা বলিতেছেন ‘মনসৈবেন্দ্রিয়গ্রামং বিনিরম্য সমস্ততঃ’ । ভিতরে ধ্যান থাকিলে ইন্দ্রিয়গণ বাহিরে কার্য্য করিতে পারে না । ভিতরে মূর্ধ্যদেব প্রবেশ করিলেন, আমি ভিতরে তাঁহাকে দেখিতেছি কিন্তু বাহিরে চাহিয়া আছি—ইহার অভ্যাসে ধ্যান অভ্যাস হয় । ধ্যান অভ্যাসে ইন্দ্রিয় সংযম হয় । প্রথম প্রথম দুঃখ প্রতীকার না করিয়া শীতোষ্ণ হৃদয়স্থিত অঙ্গে অঙ্গে সহ্য করিতে অভ্যাস করা উচিত, সঙ্গে সঙ্গে ভিতরে ভাবনা রাখিয়া বাহিরে প্রবাহিত ইন্দ্রিয় শক্তিকে প্রত্যগাশ্রয় প্রবাহিত করিতে অভ্যাস করা উচিত । ইহাতেই বস্তাবজ কাম ত্যাগ হইবে । ইন্দ্রিয় নিরোধ যোগীর দ্বিতীয় কার্য্য ।

(৩) যোগীর তৃতীয় কার্য্য উপরম । ধৈর্য্যযুক্ত বুদ্ধি দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ আশ্রয় দিকে বাইতে হইবে । বিষয় হইতে পূর্ণভাবে মনকে প্রত্যাহার করা একবারে হয় না এইজন্য নির্দিষ্ট সময়ে সত্ত্ব ত্যাগ করিয়া, ইন্দ্রিয় নিরোধ করিয়া, সমাধি অভ্যাস করিতে হইবে । এরূপ অবস্থায় সর্বদা থাকিতে বিশেষ ক্রেশ আছে বলিয়া হট্ করিয়া ইহা করিবে না । ধীরে ধীরে ত্যাগ করিয়া গ্রহণ করিতে হইবে ।

(৪) আশ্রয়ঃ হওয়াই যোগীর চতুর্থ কার্য্য । আশ্রয় পরম রসময় ইহার ধারণা প্রবল করিয়া পূর্কোক্ত উপায়ে মনকে আশ্রয়ে রাখিতে হইবে । আলা পায় মন—বিষয়ে আসিয়া বিষয় চিন্তা করিয়া । মন সমস্ত আলা জুড়াইবে আশ্রয়ে থাকিয়া এবং সর্বচিন্তা ত্যাগ করিয়া । সর্বচিন্তা ত্যাগ করিয়া আশ্রয়ঃ হওয়াই যোগীর শেষ কার্য্য ! এইটি পর্য্যন্ত আরও ইহা গেলেন যোগী সিদ্ধ হইলেন । ষষ্ঠ অধ্যায়ে এই পর্য্যন্ত বলা হইল ।

এখন সপ্তম অধ্যায়ে বলিতেছেন যোগী আপনা হইতে যুক্ততম অবস্থা লাভ করেন কিন্তু আপনা হইতে বাহ্য হয় তাহা ধরিয়া যোগীক যুক্ততম হইতে হইবে । যুক্ততম হইতে হইলে বাহ্য বাহ্য সাধনা করিতে হইবে তাহাই বলিতেছি ।

আমাতে মন রাখিয়া যোগ অভ্যাস করিতে করিতে যে জ্ঞান ও বিজ্ঞান উদয় হইবে সেইটি প্রথমে গুনিয়া আমাকে ভজন করিতে হইবে । ভগবানের ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য জ্ঞানই যোগীর আবশ্যক । প্রথমেই শ্রীভগবানের পরা ও অপরা প্রকৃতি জ্ঞান । পরে ভগবানের কার্য্য কি জানিয়া রাখ । ভগবানের যোগই যোগমায় । এই যোগমায়ার প্রভাবেই লোকে তত্ত্ব হইতে পারে না । যোগমায়ার প্রভাবে লোকে পাপ কন্দ করে । পাপী কখন তত্ত্ব হইতে পারে না । কিন্তু পুণ্যকর্ম্মদ্বারা যখন পাপ ক্ষয়, যখন জীব সেবা দ্বারা ভগবানের সেবা করিতেছি বোধ হয়,

এবং সঙ্গে সঙ্গে নিত্যকর্ম দ্বারা ভিতরে আনন্দ আইসে তখনই ভক্তের তরে আসা যায়। আর্জ, জিজ্ঞাসু এবং অর্থার্থী ইহারা সকল ভক্ত। কিন্তু জানীই নিকল ভক্ত। বাহারা কৃত্য কৃত্য কামনা কৃষ্ণের অন্ত অন্য দেবতা ভজন করে, তাহারা অন্য দেবতাকে আরা হইতে পৃথক্ শক্তি মনে করিয়া জমে পতিত হয়। বেদে ইন্দ্রাদি দেবতার কথা যাহা আছে তাহা পরব্রহ্মেরই নাম। সমস্ত দেবতা পরব্রহ্মেরই অঙ্গভূত। সমস্ত দেবতাই তিনি। পরম ভাব জানে না বলিয়া মূঢ় ব্যক্তি দেবতা সমূহকে পৃথক্ শক্তি মনে করে এবং এই ভক্তই শ্রীভগবানের অবতারকে দেহাভিমानी সামান্য মানুষের মত বোধ করিয়া ইহারা ইহাকেই পরমাত্মা বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারে না। কিন্তু বাহারা শাস্ত্র গুনিয়াছেন তাহারা জানেন সেই তুরীয় ব্রহ্মই সুস্থিত্তে ঈশ্বর, অন্তর্ধ্যামী, সকলের প্রেরক, ইনিই প্রাক্ত পুরুষ রূপে প্রথমেই বিবর্তিত হইলেন। ব্রহ্মাবস্থায় এই পুরুষই অন্তঃ-প্রজ্ঞ, তিনি নিরাময় সপ্তাঙ্গ, পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়, পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচ প্রাণ এবং মনঃবুদ্ধি তিন ও অহংকার এই একোনবিংশতি দ্বারা সূক্ষ্ম সংস্কার ভোগ করেন। ইনিই তৈত্তির্য পুরুষ। আবার এই ব্রহ্মই জাত্রত অবস্থায় বৈশ্বানর ইনিও সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতি সুখে রূপরসাদি বিষয় ভোগ করেন। জাত্রত ব্রহ্ম সুস্থিত্তে যিনি বিবর্তিত হন তিনিই দ্বারা আশ্রয়ে অবতার রূপেও বিবর্তিত হইলেন—অথচ তিনি কণকালের অন্ত স্বরূপ হইতে বিচ্যুত হইলেন না। অবতারের উপাসনা করিতে তিনিই যে ব্রহ্মরূপে সর্বত্র আছেন ইহার জ্ঞান হয়। ইহাই হইল সপ্তাঙ্গ ঈশ্বরের উপাসনা হইতে নিষ্ঠা ব্রহ্মে স্থিতিলাভ করা। এইরূপ জ্ঞান যাঁহার হয় মরণ মুচ্ছার ইন্দ্রিয় বিকল হইলেও আমি অন্তরে থাকিয়া সেই সাধককে আমার নিকটে লইয়া যাই। জ্ঞানবিজ্ঞান যোগে ইহাই বলা হইল। এখানে ইহাও স্মরণ রাখ যে নিষ্ঠা ব্রহ্ম, সপ্তাঙ্গ ব্রহ্ম বা দ্বারাশ্রয় পুরুষ ও জড় ও জীবাকর্ষাশ্রয়ী চৈতন্য এই তিনটিকেই গীতা ক্ষর, অক্ষর ও উত্তম পুরুষ বলিতেছেন। নিষ্ঠা ব্রহ্মে স্থিতিলাভ যাঁহার করিতে পারেন তাহাদের প্রাণ উৎক্রান্ত হয় না। ইহারা সম্ভ্রামুক্তি লাভ করেন। ন তত্ত প্রাণ উৎক্রান্তি অত্রৈব সমবলীভূত। নিষ্ঠা উপাসকের প্রাণ উৎক্রান্ত হয়না এইখানেই স্ব স্বরূপে লীন হয়। বাহারা ইহা পারেন না তাহাদের অন্য সপ্তাঙ্গ উপাসনা। সপ্তাঙ্গ উপাসনার ক্রম মুক্তি লাভ হয়। প্রতিতে সপ্তাঙ্গ নিষ্ঠা উত্তম ব্রহ্মের কথাই বলা ইহাছে। মাধুক্যশ্রুতি নিষ্ঠা ব্রহ্ম সম্বন্ধে সমস্ত বলিয়া শেষে বলিতেছেন “প্রপঞ্চোপসমঃ শান্তঃ শিবমবৈতম্ চতুর্থং যদ্যন্তে পি আত্মা সু বিজ্ঞেয়ঃ” নিষ্ঠা উপাসনার অধিকারী বিরাট বলিয়া শ্রীগীতা অর্জুনকেও সপ্তাঙ্গ উপাসনা অবলম্বন করিতে বলিতেছেন। এ সম্বন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকের শেষ অংশ, ঐ অধ্যায়ের ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮ ইত্যাদি শ্লোকে বিস্তারিত বিবরণ দেব।

ও তৎ সৎ ।

ইতি শ্রীমহাভারতে শর্তসহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিকাং

দ্বাদশ পর্কণি শ্রীমন্তপদ্মসংগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদের

জ্ঞান বিজ্ঞান যোগো নাম

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

ও শ্রীকৃষ্ণ অর্পণমন্ত

শ্রীশ্রীমাদ্ভারামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতা ।

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

অক্ষর ব্রহ্ম যোগঃ ।

ঐশ্বর্যাকর যাথাত্ম্যম্ ভগবচ্চরণাখিণাম্ ।

বেদ্যোপাদেয় ভাবানামষ্টমে ভেদ উচ্চতে ॥ যামুনার্চায় ।

অৰ্জুন উবাচঃ—

কিস্তুদ্ ব্রহ্ম কিমধ্যাত্মং কিং কৰ্ম পুরুষোত্তম ।

অধিভূতং চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥ ১ ॥

অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র দেহেহশ্মিন্মধুসূদন ।

প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসি নিয়তাত্মভিঃ ॥ ২ ॥

অৰ্জুন উবাচ :—

যা
হে পুরুষোত্তম! জরামরণমোক্ষায় যতমানানাং জ্ঞাতব্যাত্মোক্তং
যা
তৎ ব্রহ্ম কিং? সোপাধিকং নিরুপাধিকং বা কিং পদ্মমাত্মচৈতন্যং
যা
কিং জীবাত্মচৈতন্যং বা উদ্ভ্রম্ভেত্যর্থঃ। অধ্যাত্মং কিং? আত্মানং
যা
দেহমধিকৃত্য তস্মিন্নধিষ্ঠানে তিষ্ঠতীত্যধ্যাত্মং কিং শ্রোত্রাদিকরণগ্রামো
যা
বা প্রত্যক্চৈতন্যং বা সূক্ষ্মভূতবৃন্দং বা কৰ্ম কিং? লৌকিকং বৈদিকং

বা অধিভূতং চ কিং প্রোক্তং ? পৃথিব্যাদিভূতমধিকৃত্য যৎ কিঞ্চিৎ
 কার্যং অধিভূতপদেন বিবক্ষিতম্ কিংবা সমস্তমেব কার্যজাতম্ ।
 চকারঃ সর্বেরবাং প্রশ্নানাং সমুচ্চয়ার্থঃ । অধিদৈবং কিং
উচ্যতে ? দেবতাবিষয়মনুধ্যানং বা সর্ববদৈবতেষাদিত্যমল্লাদিষ্মনুসূতং
 চৈতন্যংবা ॥ ১ ॥

*হে মধুসূদন ! অত্র যো যো যাং যাং তন্মুমিচ্ছতি পূর্বং ত্বয়া
 নির্দিষ্টে অগ্নিন পরিদৃশ্যমানে দেহে ইন্দ্রিয়াদিক্রমে অধিযজ্ঞঃ কঃ ?
 অত্র দেহে যো যজ্ঞো বর্ততে, তস্মিন্ কোহধিযজ্ঞোহধিষ্ঠাতা
 প্রয়োজকঃ ফলদাতা চ ক ইত্যর্থঃ যদ্বা অধিযজ্ঞো যজ্ঞমধিগতো
 দেবতাত্মা বা পরব্রহ্ম বা স চ কথং কিং প্রকারঃ ? অথবা কেন প্রকারেণ
 ব্রহ্মত্বেন চিন্তনীয়ঃ ? কিং তাদাত্ম্যেন কিং বাতান্ত্রাভেদেন ? সর্বথাপি
 স কিস্মিন্মিন্দেহে বর্ততে, ততো বহির্কবা ? দেহে চেৎ স কোহত্র
 বুদ্ধাদিস্তদ্ব্যতিরিক্তো বা ? অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্রেতি ন প্রশ্নক্যম্
 কিন্তু সপ্রকার এক এব প্রশ্নইতি দ্রষ্টব্যম্ । প্রয়াণকালে চ
 অন্ত্যকালে চ প্রয়াণেতি তদা সর্বেন্দ্রিয়বাগ্রতয়া চিন্তসমাধানা-
 সম্ভবাদিতি ভাবঃ কথং কেন প্রকারেণ কেনোপায়েন বা নিয়তাত্মভিঃ

ম

শ্রী

যা

ম

সমাহিতচিহ্নৈঃ পুরুষৈঃ জ্ঞেয়োহসি জ্ঞাতব্যোসি ? এতৎ সৰ্বং

ম

সৰ্বব্জহাং পরমকারুণিকহাচ শরণাগতং মাং প্রতি কথয়ে-

ম

তাতিপ্রায়ঃ ॥ ২ ॥

অৰ্জুন কহিলেন হে পুরুষোত্তম ! সেই ব্রহ্ম কি ? অধ্যাত্ম কি ? কৰ্ম কি ? অধিভূত কাহাকে বলে ? আর অধিদেবই বা কাহাকে বলে ? হে মধুসূদন ! পূৰ্বে যাহা বলিয়াছ তাহাতে এই দেহে অধিযজ্ঞ কে ? কি প্রকারে চিন্তনীয় ? মরণকালেই বা তুমি কিরূপে সংযতচিত্ত ব্যক্তিগণের জ্ঞেয় হও ॥ ১। ২ ॥

অৰ্জুন—পূৰ্বে সপ্তম অধ্যায়ের শেষে বলিলে অধিভূত, অধিদেব ও অধিযজ্ঞের সহিত যিনি আমাকে জানেন, মৃত্যু সময়েও তিনি আমাকে বিন্ধিত হইতে পারেন না। এই হেতু ব্রহ্ম এবং শ্রবণ মননাদি কৰ্ম জানা উচিত (তে ব্রহ্মতষিষ্ণুঃ ইত্যাদি—৭।২২)। ‘তাই আমি জিজ্ঞাসা করি :—

- (১) ব্রহ্ম কি ? তিনি কি উপাধি যুক্ত, সঙ্গুণ না উপাধিশূন্য নির্গুণ ? কোন ব্রহ্ম জ্ঞেয় ?
- (২) অধ্যাত্ম কি ? দেহকে অধিকার করিয়া যিনি অধিষ্ঠিত তিনিই ত অধ্যাত্ম। এই অধ্যাত্ম কি চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় অথবা প্রত্যক্ চৈতন্য বা সূক্ষ্মভূত ?
- (৩) কৰ্ম কি ? লৌকিক কৰ্মই কৰ্ম না বজ্রাদি বৈদিক কৰ্মই কৰ্ম ?
- (৪) অধিভূত কি ? পৃথিব্যাদি ভূত পদার্থকে অধিকার করিয়া যাহা কিছু কার্য তাহার নাম কি অধিভূত না ক্রিয়া মাত্রই অধিভূত ?
- (৫) অধিদেব কি ? ইহা কি দেবতা মাত্রকেই লক্ষ্য করিয়া বলিহেতু, না অতিবৃহৎ সূর্যাদেবত হইতে অতিসূক্ষ্ম দেবতার মধ্যে যে চৈতন্য অনুস্থিত সেই চৈতন্যকেই বলিতেছ ?
- (৬) অধিযজ্ঞ কে ? এই দেহে যে যজ্ঞ আছে তাহাতে অধিযজ্ঞ কে ?—কে ইহার অধিষ্ঠাতা ? কে প্ররোগ কর্তা ? কে কলনাতা ? অথবা যজ্ঞ অধিগত কোন দেবতাকে বলিতেছ অধিযজ্ঞ ? না পরব্রহ্মই অধিযজ্ঞ ? আর অধিযজ্ঞকে কিরূপে চিন্তা করিতে হইবে ? তিনি কি অভেদরূপে চিন্তনীয় না অত্যভ্যভেদরূপে চিন্তনীয় ? অধিযজ্ঞ কি দেহের ভিতরে থাকেন বা বাহিরে থাকেন ? যদি ভিতরে থাকেন তবে কি তিনি বুদ্ধি ইত্যাদিরূপে বিরাজিত, না তিনি উত্ততিমিত্ত কোন পদার্থ ?

(৭) বৃত্তাকালে, সেই নিবারণ ধরণ সূক্ষ্মকালে, চিত্ত ও ইন্দ্রিয় ত নিভান্ন ব্যাহুল্য হইয়া পড়ে। তখন ত জীব পূর্ণমাত্রার অজ্ঞানে আচ্ছন্ন হয়। তবে সংবতচিত্ত ব্যক্তির সেই সময়েও তুমি জেয় হও কিরূপে ?

শ্রীভগবান্মুবাচঃ—

অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং * স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে ।

ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ ॥ ৩ ॥

ম

এবং সপ্তানং প্রশ্নানাং ক্রমেণোত্তরং ত্রিভিঃ শ্লোকৈঃ । ভগবানত্র

ম

ম

শ্লোকে প্রশ্নত্রয়ংক্রমেণ নির্ধারিতবান্ এবং দ্বিতীয়শ্লোকেইপি প্রশ্নত্রয়ম্

ম

ম

ম

তৃতীয় শ্লোকে ত্বেকমিতি বিভাগঃ । নিরূপাধিকমেব ব্রহ্মাত্ত্র বিবক্ষিতং

ম

ম

আ

আ

ম

ব্রহ্মশব্দেন, নতু সোপাধিকমিতি কিং তদব্রহ্মেতি প্রথম প্রশ্নোত্তোরমাহ

ম

শ

শ

অক্ষরমিতি । 'অক্ষরং' ন ক্ষরতীতি পরমাত্মা "এতশ্চ বা অক্ষরশ্চ

শ

প্রশাসনে গার্গি ! সূর্য্যচন্দ্রমসৌ বিধ্বর্তে তিষ্ঠতঃ, এতশ্চ বা অক্ষরশ্চ

শ

শ

প্রশাসনে গার্গি দ্যাৱাপৃথিব্যৌ বিধ্বর্তে তিষ্ঠতঃ" । ইতিশ্রুতে: পরমং

ম

শ্রী

স্বপ্রকাশপরমানন্দরূপং ব্রহ্ম পরমং যদক্ষরং জগতাং মূলকারণং

• শ্রী

ম

ম

তদব্রহ্ম । তদেবং কিং তদব্রহ্মেতি নির্ণীতম্, অধুনা কিমধ্যাত্মমিতি

ম

ম

নির্ণীয়তে । স্বভাবঃ যদক্ষরং ব্রহ্মেত্য়াক্তম্, তস্মৈব স্বভাবঃ শ্বেভাবঃ

ম

স্বরূপং প্রত্যক্চৈতন্যং ন তু স্বশ্চ ভাব ইতি ষষ্ঠী সমাসঃ লক্ষণা

ম

ম

প্রসঙ্গাৎ তস্মিন্ন ব্রহ্মণঃ সম্বন্ধি কিন্তু ব্রহ্মস্বরূপমেব আত্মানং

ম

দেহমধিকৃত্য ভোকৃতয়া বর্তমানমধ্যাত্মমুচ্যতে অধ্যাত্মশব্দেনাভিধীয়তে

ম

আ

ন করণগ্রামইত্যর্থঃ । যথা পরমমেব হি ব্রহ্ম দেহাদৌ প্রবিশ্য

আ

আ

প্রত্যগাত্মভাবমনুভবতি “তৎকৃতদেবানুপ্রাবিশং” ইতি শ্রুতেনি-

আ

ম

ম

ত্যর্থঃ যাগদানহোমাত্মকং বৈদিকং কৰ্ম্মেবাত্র কৰ্ম্মশব্দেন ব্রহ্মকিতামিতি ।

ম

ত্রী

তৃতীয় প্রণোস্তরমাহ । ভূতভাবোদ্ভবকরঃবিসর্গঃ ভূতানং জরায়ু

ত্রী

নী

জাদীনাং ভাবঃ সত্তা উৎপত্তিঃ উদ্ভবশ্চ “এগৌ প্রাস্তাহতিঃ সমাগাদিত্য-

নী

মূপতিষ্ঠতে আদিত্যাজ্জায়তেবৃষ্টিবৃক্ষেরন্নঃততঃপ্রজা ইতি ক্রমেণ

ত্রী

বৃষ্টিরুৎকৃষ্টেহন ভবনমুদ্ভবঃ তৌ ভূতভাবোদ্ভবৌ করোতি যো বিসর্গো

ত্রী

ত্রী

ম

শ

দেবতোদ্দেশেন দ্রব্যাত্যাগরূপো যজ্ঞঃ স ইহ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ কৰ্ম্মশব্দিতঃ

ম

ম

শ

কৰ্ম্মশব্দেনোক্তইতি যাবৎ । ইত্যেতস্মাদ্বীতভূতাৎ ব্রূত্যাদিক্রমেণ

শ

স্বাবরজঙ্গমানি ভূতানি উদ্ভবন্তি ॥ ৩ ॥

ত্রীভগবান্ কহিলেন পরম অক্ষর ব্রহ্ম, [ব্রহ্মের] স্বকীয় স্বরূপ [যে ঐশ্ব্যক্, চৈতন্য তাহাই] অধ্যাত্ম বলিয়া কথিত । ভূতসমূহের উৎপত্তি ও বৃদ্ধি কর যে ত্যাগ [অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশে দ্রব্যাত্যাগরূপ যজ্ঞ] তাহাই কৰ্ম্ম শব্দে কথিত ॥ ৩ ॥

অৰ্জুন—প্রথমপ্রশ্ন ব্রহ্ম কি ?

ভগবান্—পরম অক্ষরই ব্রহ্ম । “ব্রহ্মকীর্তনে ন করতীতি চাক্ষরং” বাহার ক্ষয় নাই, বাহার ক্ষয় হয় না, চলন হয় না, তিনি অক্ষর । ইনিই ব্রহ্ম । ব্রহ্মদায়ক্য ক্রতির তৃতীয়োহধ্যায়ের ৮ ম ব্রাহ্মণের ৮ হইতে ১১ বকে এই অক্ষর বা ব্রহ্ম সম্বন্ধে বিবরণ আছে ।

গাগী—বাহা! অর্ণের উপরে “বদ্বর্জনিবো” পৃথিবীর নীচে “বদবাক্ পৃথিব্যা,” বাহা এই লোক-
বরের মধ্যস্থগে “বদন্তরাস্তাবা পৃথিবী,” বাহা ভূততবিষয় বর্তমান সকল কালেই বিস্তারিত সেই
স্বতন্ত্রক জগৎ ওতপ্রোতভাবে আকাশে ব্যাপ্ত সেই আকাশ ওতপ্রোত ভাবে বিসে ব্যাপ্ত ?

বাজবক্ষ্য—স হোবা চৈতন্যে তদক্ষরং গাগী । বাজবক্ষ্য বলিলেন হে গার্গি তিনিই এই
অক্ষর । ব্রহ্মজেরা বলিয়া থাকেন তিনি স্থূল নহেন, সূক্ষ্মও নহেন ; হ্রস্ব নহেন, দীর্ঘও নহেন ;
অগ্নিবৎ লোহিতবর্ণ নহেন, জলবৎ ঐষ পদার্থও নহেন । তিনি ছায়াশূন্ত, তমঃশূন্ত । তিনি
বায়ুও নহেন, আকাশও নহেন । তিনি অসঙ্গ, অরস, অগন্ধ । তাঁহার বোধের জন্ত চক্ষু, কর্ণ,
বাসিন্দ্রিয় বা মন প্রয়োজনীয় নহে । তাঁহার জীবনের জন্ত স্বর্ঘ্যতাপ বা ঐশ্ব্য অনাবশ্যক ।
তাঁহার মুখাদি অব্যব নাই, তিনি অপরিমেয় ও অন্তর বাহু শূন্ত । তিনি কিছুমাত্র ভোজনও
করেন না, কাহা কর্তৃক ভুক্তও হয়েন না “ন তদম্মাতি কিঞ্চন ন তদম্মাতি কচ্চন ।” ইনিই
নিঃস্বর্ণ অক্ষর অব্যয় অনির্দেশ্য ব্রহ্ম । ইনিই যখন যায় আশ্রয়ে সপ্তম করেন তখন শ্রুতি এই
অক্ষরকেই লক্ষ্য করিয়া বলেন :—

এতত্ত্ব বা অক্ষরস্ত প্রশাসনে গার্গী স্বর্ঘ্য চন্দ্রমসৌ বিবৃতৌ তিষ্ঠত । এই অক্ষরের প্রকৃষ্ট
শাসনে অরে গার্গী ! চন্দ্র স্বর্ঘ্য যথা স্থানে ধৃত ! ইঁহারই প্রশাসনে অরে গার্গী ! এই স্তাব্য
পৃথিবী—দ্ব্যলোক চইতে ভুলোক পর্যন্ত নিজ নিজ স্থানে অবস্থিত । ইঁহারই প্রশাসনে অরে
গার্গী ! নিমেষও মুহূর্ত্ত, দিবা রাত্রি, অর্দ্ধমাস, মাস, ঋতু, বৎসর, নিজ নিজ কালে পরিক্রমণ
করিতেছে । ইঁহারই প্রশাসনে অরে গার্গী ! বেতপর্কত সমূহ হইতে পূর্বদেশীয় নদী সকল
পূর্ব দেশে বহিতেছে, পশ্চিম দেশীয় নদী সকল পশ্চিম দেশেই বহিতেছে । সেই অক্ষরের
প্রশাসনে অরে গার্গী ! বদন্তগণকে সমুৎসারা প্রশংসা করে, দেবগণ বজ্রমানে অমুগত করেন,
পিতৃগণ ও দবী হোমের অমুগত করেন । এই ব্রহ্ম সর্বোপাধি পরিশূন্ত, সকলের শাস্তা,
সর্ব ধারয়িতা । এই ব্রহ্ম বা অক্ষর আরও কিরূপ ? ইঁহার উত্তরে গীতা বলিতেছেন ইনি
পরঃস্বর্ঘ্যং সপ্রকাশ পরমানন্দ স্বরূপ ।

যো বা এতদক্ষরং গার্গ্য বিদিত্বা

জুহোতি যজতে তপন্ত্যপ্যতে বহুনি বর্ষসহস্রাণ্যন্তর দেবান্ত তন্তবতি ।

যে কেহ এই অক্ষরকে না জানিতা হে গাগী ! ইহ লোকে যজ্ঞ আহুতি দেয় বা বইবর্ষ তপ
করে তাঁহার কর্তৃক লক্ষ্যশীল্য । শ্রুতি ব্রহ্মকে সপ্তম ও নিঃস্বর্ণ উভয়ই বলিতেছেন । গীতা ক্ষর
ও অক্ষর এই পুরুষদ্বয়কে জড় ও জীব কর্ম্মপ্রায়ী পুরুষ ও মায়াপ্রায়ী পুরুষ বলিতেছেন । এই
দুই হইতে পৃথক্ যিনি তিনিই উত্তম পুরুষ । এই উত্তম পুরুষই নিঃস্বর্ণ ব্রহ্ম । কুটূহকে
অক্ষর বলা হইয়াছে । যায় উপাধি যিনি গ্রহণ করেন তিনি সপ্তম ব্রহ্ম । যিনি নিঃস্বর্ণ
তিনিই মাত্রা স্বেচলখনে সপ্তম করেন বলিয়াই সপ্তম ব্রহ্মকেও অক্ষর বলা হইয়াছে । দ্বাদশ
অধ্যায়ের ৩৪ শ্লোক দেখ । ব্রহ্ম সকল অবস্থাতেই এক, কেবল উপাধি জন্ত ভেদকল্পনা ।

শ্রুতি অক্ষর সম্বন্ধে কত কথাই বলিয়াছেন । অক্ষরকে বা ব্রহ্মকে জানিলেই মুক্তি-
“মাত্রঃ পশ্য বিদ্বতে অমরায়ঃ” । স্বজাদি বা জগৎ-পুজাদিও যে করিবে তাহাও কখন সিদ্ধ

হইবে না যদি সেই অন্ধরকে বিশ্বাসেও প্রথমে না জান। বিশ্বাস কর তিনি আছেন, ব্রহ্ম আছেন, অন্ধর আছেন, সূর্য্য অগ্নি বায়ু প্রভৃতি দেবতা তিনিই, সমস্ত অবতার তিনিই—বিশ্বাস রাখিরা সন্ধ্যা-পূজা উপাসনা জপ যজ্ঞাদি কর তোমার সঙ্গতি হইবে।

অর্জুন—অধ্যাত্ম কি ? ইহাই তৃতীয় প্রশ্ন।

ভগবান্—যতাবকেই অধ্যাত্ম বলা হইতেছে। পরমাত্মার স্বরূপটি হইতেছে “তৎ”। উপাধি-গ্রহণে তাঁহার স্বকীয় ভাব বা স্বরূপ বাহ্য তাহার নাম অম্পদার্থ। ইহাই প্রত্যক্ চৈতন্য ; আত্মা স্ব স্বরূপে থাকিরাও দেহ অধিকার করিয়া ভোক্তৃত্বাবে যখন থাকেন তখন তাহাকে বলে অধ্যাত্ম। অধ্যাত্ম অর্থে ইন্দ্রিয়াদি নহে। ব্রহ্মই দেহ অধিকার করিয়া জীব ভাবে যখন ভোক্তা তখনই তিনি অধ্যাত্ম। ব্রহ্ম কি ? না পরমাত্মা। অধ্যাত্ম কি ? না জীব।

অর্জুন—কর্ম কি ইহাই তৃতীয় জিজ্ঞাস্ত।

ভগবান্—ভূতসমূহের ভাব (উৎপত্তি) এবং উদ্ভবকর (বুদ্ধিকর) যে বিসর্গ (ত্যাগ) তাহাই কর্ম। ত্যাগ লক্ষণ যে যজ্ঞ তাহাকেই কর্মসংজ্ঞা দেওয়া হইতেছে।

অন্যো প্রাপ্তাহতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে !

আদিত্যাক্ষায়তে বৃষ্টিবৃষ্টিরয়ং ততঃ প্রজা। ইতি শ্রুতঃ

অগ্নিতে যে আহতি প্রদত্ত হয় তাহা অগ্নিতে গমন করে। তাহা হইতে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি হইতে অন্ন ; অন্ন হইতে জীবের উৎপত্তি ও বৃদ্ধি হয়। এই জন্ত বলা হইতেছে ভূত সমূহের উৎপত্তি ও বৃদ্ধিকর যে যজ্ঞ তাহাই কর্ম। যে সমস্ত কর্মে জীবের উৎপত্তি বা বৃদ্ধি হয় না তাহাকে গীতা কণ্ঠ বলিতেছেন না। তৃতীয় অধ্যায়ের ১৪ শ্লোকে প্রজা উৎপত্তি সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। পঞ্চাশি বিদ্যাতে পাঁচপ্রকার আহতি দিতে হয়। জীব প্রজা সহকারে হোমকালে যে আহতি দেয় তাহা মরণান্তে জীব সংবদ্ধ হয়। বৃহত্তর পরে সেই জীবের ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ সেই প্রজাহতি দ্বারা হোম করেন। জীব তখন অপ্ৰময় দিব্য দেহ প্রাপ্ত করেন। জীব চল্লিশলোকে আপন কর্মের ফল ভোগ করেন। ভোগ শেষ হইলে জীবের অপ্ৰময় দেহ মেঘাগ্নিতে আহত হয়। তাহা হইতে বৃষ্টি হয়। বৃষ্টিরূপ আহতি পৃথিব্যাগ্নিতে পতিত হইলে ত্রীহি যবাদি অন্নরূপে পরিণত হয়। সেই অন্নভূত আহতি পুরুষাগ্নিতে আহত হইলে তাহা রেত রূপে পরিণত হয়। সেই রেতাহতি ঘোষিদ্যাগ্নিতে আহত হইলে জীবের উদ্ভব হয়।

এই যে বাষ্প, মেঘ, বৃষ্টি, রনগ্রহণে উদ্ভিদ জীবন রক্ষা, তদ্বারা প্রাণীরক্ষা—সাধারণ লোকে ইহাকে প্রাকৃতিক নিয়ম বলিয়াই দেখে। কিন্তু সাধক ইহাতে জগচ্চক্রনির্বাহক কর্ম দেখেন। সাধারণ লোকে দেখে মেঘ হইতে বৃষ্টি হইতেছে ইহারা বেশী কিছু ভাবেনা—কিন্তু সাধক দেখেন শ্রীভগবান্ জগচ্চক্র কিরূপে চালাইতেছেন আবার বাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞ—নিভান্ত সূক্ষ্মদশী তাঁহারা দেখেন এই বৃষ্টাদি ব্যাপার দ্বারা জীবের পরলোক গমন ও পরলোকে হইতে বৃষ্টাদি দ্বারা মর্ত্যলোকে আগমন এবং বৃদ্ধি—এই ব্যাপার সাধিত হইতেছে। বাঁহারা পঞ্চাশি বিদ্যা জানেন তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞ, তাঁহারা সূক্ষ্মদশী। ইহারাই কর্মের স্বরূপ জানেন।

অধিভূতং করো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদেবতম্ ।

অধিযন্তোহহমেবাত্র দেহে দেহভূতাং বর ॥ ৪ ॥

আ

সম্প্রতি প্রথমত্রয়োত্তরমাহ অধিভূতমিতি । অধিভূতঞ্চ কিং
আ আ
প্রোক্তমিত্যন্ত প্রতিবচনমধিভূতং করো ভাব ইতি ।

আ . .

হে দেহভূতাংবর ! দেহান্ বিদ্রুতীতি দেহভূতঃ সর্বপ্রাণিন-

ত্রী আ ম ব আ
স্তেবাং মধ্যে বরঃ শ্রেষ্ঠঃ সর্বপ্রাণিনাং শ্রেষ্ঠঃ অর্জুন ! যুক্তং হি
আ

ভগবতা সাক্ষাদেব প্রতিক্ষণং সংবাদং বিদগানস্তার্জুনস্ত সর্বভাঃ
আ বি বি
শ্রৈষ্ঠ্যম্ । তস্তু সাক্ষাৎ মৎসংস্রাতং সর্বশ্রেষ্ঠ এব ভবসীতি ভাবঃ । করঃ

শ শ বা ব
করতীতি করো বিনাশী করণস্বভাবঃ প্রতিক্ষণপরিণামী ভাবঃ

শ ত্রী ত্রী
যৎকিঞ্চিচ্ছনিমদবৃত্তিতার্থ দেহাদি পদার্থঃ অধিভূতং ভূতং প্রাণি-

শ ত্রী ত্রী শ
জাতমধিকৃত্য ভবতীত্যধিভূতমুচ্যতে । পুরুষঃ পূর্ণমনেন সর্ব-

মিতি । পুত্রি, শয়ানাশ্বা পুরুষঃ সর্বাস্থ পূর্ব্ববসতীতি বা পুরুষো

ম ম শ শ ম
হিরণ্যগর্ভঃ সমষ্টিলিঙ্গাত্মা ব্যষ্টি-সর্ব-প্রাণিকরণানামমুগ্রাহকঃ “আত্ম-

ম ম
বেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ” ইতুপক্রম্য “স যৎ পূর্ব্বাহস্ম্যৎ

ম ম
সর্বস্ম্যৎ সর্বান্ পাপান্ ঔষন্তস্ম্যৎ পুরুষঃ” ইত্যাদিশ্রুত্যা প্রতি-

ম
পাদিতঃ । চ চকারাৎ “স বৈ শরীরী প্রথমঃ স বৈ পুরুষ উচ্যতে ।

ম
আদিকর্তা স ভূতানাং ত্রক্ষাগ্রে সমবর্ত্তত ॥” ইত্যাদিস্মৃত্যা চ

ম বি
 প্রতিপাদিতঃ অধিদৈবতঃ অধিকৃত্য বর্তমানানি সূর্যাদি 'দৈবতানি'
 বি ক্রী ক্রী
 যত্রেতি তন্নিরুক্তেঃ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইতি ভাবঃ পুরুষো বৈরাগ্যঃ
 ক্রী . ক্রী
 সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী স্বাঃশব্দঃ সর্বদৈবতানামধিপতিরধিদৈবতমুচ্যতে । অত্র
 শ হ ম য
 অস্মিন্ দেহে কৰ্ম্মময়েশরীরে অহং বাসুদেব এন ন-মস্তিঃ কচ্চিৎ
 ব ক্রী শ
 অধিযজ্ঞঃ । যজ্ঞমধিকৃত্য বর্তত ইতি যজ্ঞাধিষ্ঠাত্রী দেবতা । অস্মিন্
 হ শ য
 কৰ্ম্মময়ে শরীরে যো যজ্ঞস্তত্শাহমধিযজ্ঞঃ ইতিভাবঃ । মনুষ্যদেহে চ
 য য
 যজ্ঞস্তাবস্থানং যজ্ঞস্য মনুষ্যদেহনিব্বর্ত্যত্বাৎ “পুরুষো বৈ যজ্ঞঃ
 য
 পুরুষস্তেন যজ্ঞো যদেনং পুরুষস্তেন তনুতে” ইত্যাদি শ্রুতেঃ ॥ ৪ ॥

হে নরশ্রেষ্ঠ ! বিনাশশীল দেহাদি পদার্থ অধিভূত [প্রাণিজাতকে অধিকার করিয়া আছে] ; পুরুষ অধিদৈবত [হিরণ্যগর্ভই সমস্ত দেবতার উপর—সমস্ত দেবতাকে অধিকার করিয়া বর্তমান] এই দেহে আমিই অধিযজ্ঞ [এই কৰ্ম্মময় শরীরে যে যজ্ঞ আমিই তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা] ॥ ৪ ॥

অৰ্জুন—অধিভূত কি ? ইহাই চতুর্থ জিজ্ঞাসা ।

ভগবান্—করুণতাব বাহ্যে কিছু জননশীলবস্ত—অর্থাৎ দেহাদি তাহাই অধিভূত । ভূত বা প্রাণিসমূহকে অধিকার করিয়া শরীরটাই উপর হয় । নাশ ও উপপত্তি কল্পী নব্বয় পদার্থই অধিভূত । নিত্যপরিবর্তনশীল হুল স্ফাদি শরীরই অধিভূত ।

অৰ্জুন—অধিদৈব কি ? ইহাই পঞ্চম জিজ্ঞাসা ।

ভগবান্—পুরুষই অধিদৈব । সমস্ত দেবতা বাহার অধীভূত—সমস্ত দেবতাকে অধিকার করিয়া যিনি বিজ্ঞান তিনিই অধিদৈব । আদিপুরুষই অধিদৈব । সমস্তকে পূর্ণ করিয়া অবস্থিত বলিয়া ইনি পুরুষ অথবা গুরে শয়ন করিয়া থাকেন বলিয়া ইনি পুরুষ অথবা সবস্তুপূরে বাস করেন বলিয়া ইনি পুরুষ । এই আদি পুরুষের বহু নাম । “জ্ঞতি বসে

‘মাত্মৈবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ’ একমাত্র পুরুষাকার আত্মাই অগ্রে ছিলেন। এই পুরুষকেই প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ বলে। স্মৃতি বলেন “সর্বৈব শরীরী প্রথমঃ সর্বৈব পুরুষ উচ্যতে আদিকর্তা স ভূতানাং ব্রহ্মাণ্যে সমবর্তত।” ইনিই প্রথম শরীরী। ইনিই পুরুষ। ইনি ভূতস্রষ্টাব্রহ্মা।

অগ্রে হিরণ্য-গর্ভঃ স প্রাভূত্ভূতঃ সনাতনঃ ।
 আদিদ্বাদাদিদেবোহসাব জাতদ্বাদজস্মৃতঃ ॥
 দেবেষু চ মহাদেবো মহাদেব ইতি স্মৃতঃ ॥
 পাতি যন্মাৎ প্রজাঃসর্কীঃ প্রজাপতিরিতি স্মৃতঃ ।
 বৃহদ্বীচ স্মৃতোব্রহ্মা পরদ্বাৎ পরমেশ্বরঃ ॥
 বশিষ্ঠাদপ্যবশ্যদ্বাদৌষরঃ পরিভাষিতঃ ।
 ঋষি সর্কজগৎসেন হরিঃ সর্কহরো যতঃ ।
 অমৃতংপাদাৎ চানুপূর্কীং স্বরজুরিতি স স্মৃতঃ ।
 নরাণাময়নং যন্মাৎ তন্মাত্রারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥
 হরঃ সংসার হরণাৎ বিভূত্বাদ্ বিষ্ণুরূঢ়তে ।
 ভগবান্ সর্কবিজ্ঞান। দধনাদোমিতি স্মৃতঃ ॥
 সর্কজঃ সর্কবিজ্ঞান।চ্ছলঃ সর্কময়ো যতঃ ।
 শিবঃ স্মার্মিগ্নলো ঘন্মাভিভূঃ সর্ক গতো যতঃ ॥
 তারণাৎ সর্কদুঃখাণাং তারকঃ পরিগম্যতে ।
 বহনাত্ কিমুক্তেন সর্কঃ বিষ্ণুময়ং জগৎ ॥

সনাতন পুরুষই অগ্রে হিরণ্যগর্ভরূপে প্রাভূত্ভূত হয়েন। সকলের আদি বলিয়া তিনি আদিদেব, জন্ম নাই বলিয়া অজ, দেবতার মধ্যে প্রধান বলিয়া মহাদেব, সমস্ত প্রজা তাঁহা হইতে প্রতিপালিত হয় বলিয়া প্রজাপতি, বৃহৎ বলিয়া ব্রহ্মা, শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরমেশ্বর, বশিষ্ট হেতু ও অবশ্য্য হেতু ঐশ্বর, সর্কজ গমনশীল বলিয়া ঋষি, সমস্ত হরণ করেন বলিয়া হরি, প্রথম হইতে অমৃতপন্ন বলিয়া অমৃত, নরের আশ্রয় স্থান বলিয়া নারায়ণ, সংসার হরণ করেন বলিয়া হর, নিভূ বলিয়া বিষ্ণু ইত্যাদি। এই হিরণ্যগর্ভ পুরুষই অধিদেবত।

অর্জুন—অধিবজ কি ? ইহাই যষ্ট জিজ্ঞাসা।

ভগবান্—স্মৃতি বলেন—“পুরুষো বৈ বজঃ পুরুষস্তেন শ্বজ্ঞো যদেনং পুরুষ স্তেন তস্মতে” পুরুষই বজ। পুরুষের দ্বারা বজ সম্পন্ন হয়, এই পুরুষ বজ দ্বারা ব্যাপ্ত। এই কর্মময় শরীরে যে বজ, আমিই তাহার অধিষ্ঠাত্ত্বী দেবত। বিষ্ণুই অধিবজ। আমি বাহুদেবই সেই বিষ্ণু। আমিই পরমাত্মা। সমস্ত বজের কলদাত্ত্বী আমি। অন্তর্ধামীরূপে দেহ মধ্যে আমিই বাস করি। অত্রাশ্রিন্ দেহে অন্তর্ধামিষ্মেন হিতোহমধিবজঃ। বজাদি কর্ম প্রবর্তকদ্বাং কলদাত্ত্বী চেতি ॥

মূল দেহ ঐশ্বর্যমগকে অধিকার করিয়া বর্তমান থাকে বলিয়া ইহা অধিভূত। সমস্ত

পুরুষ হিরণ্যগর্ভ, আদিত্যাদি দেবতা সমূহকে অধিকার করিয়া বর্তমান থাকেন বলিয়া তিনি অধিদেবত এবং কর্দ্দময় এই শরীরে যজ্ঞাদি কর্দ্দম প্রবর্তকরূপে ও কলনাতারূপে আমিই বর্তমান বলিয়া আমিই অধিযজ্ঞ । যজ্ঞ বাহ্য তথা কর্দ্দম । সকল কর্দ্দমকে যজ্ঞ বলেনা । কিন্তু যে কর্দ্দম সম্পাদনার্থ বৈদিক মন্ত্রের প্রয়োজন, যে কর্দ্দম সম্পাদনের জন্ত বেদের ত্রাক্ষণ ভাগের আবশ্যক হয় (অর্থাৎ ত্রাক্ষণ-ভাগ ঐ মন্ত্রের অর্থ, ঐ মন্ত্রের বিনিয়োগ কোথায় করিতে হয় সমস্ত প্রকাশ করেন),—এক কথায় যে যজ্ঞ সম্পাদনের জন্ত মন্ত্র ও ত্রাক্ষণ বিশিষ্ট শব্দরাশি যে বেদ—সেই বেদের অনুশাসন আবশ্যক করে তাহাই যজ্ঞ । এই যজ্ঞ কর্দ্দম বটে । কর্দ্দমি শক্তির বক্তাবস্থা মাত্র । কর্দ্দমি শক্তি । কিন্তু শক্তি ত আর আকাশে যুগিতেছে না—শক্তি, শক্তিমানে না থাকিলে আর কোথায় থাকিবে? সেই জন্ত যজ্ঞকে কর্দ্দম বলা হয় আবার বিহুও বলা হইতেছে । যজ্ঞকে অধিকার করিয়া আমিই আছি বলিয়া আমিই অধিযজ্ঞ । অধিযজ্ঞে যেমন যজ্ঞের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমি, সেইরূপ অধিদেবও আমি । সমস্ত দেবতাকে অধিকার করিয়া আমিই আছি । অথচ অধিযজ্ঞ ও অধিদেবত্রে কিছু পার্থক্যও আছে, যেমন বিভিন্ন প্রকারের সাজসজ্জা করিলে একই মনুষ্যকে পৃথকরূপে দেখায় সেইরূপ । অধিযজ্ঞ ও অধিদেব এই দুই পৃথক নাম হইবার উহাই কারণ ॥ ৫ ॥

অন্তকালে চ মাম্বেব স্মরনমুক্তা কলেবরম্ ।

যঃ প্রয়াতি স মম্ভাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

ম

প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসীতি সপ্তমস্ত প্রশ্নস্তোত্তরমাহ

যা

শ

অন্তকাল ইতি । যঃ অন্তকালে চ শরীরাবসানসময়ে মাং পরমেশ্বরং

যা

শ

ম

সর্ববান্ভূতং বিষ্ণুং স্মরন এব সদাচিন্তয়ন্ তৎসংস্কারপাটবাৎ সমস্ত-

শ

করণগ্রামবৈয়গ্র্যবত্যন্তকালেহপি স্মরন কলেবরং মুক্তা শরীরং

শ

ম

ম

পরিত্যজ্য শরীরেহহংসমাভিমানং ত্যক্তা প্রাণবিয়োগকালে প্রয়াতি

শ

ম

ম

গচ্ছতি ধ্যানপক্ষে “অগ্নিজ্যোতিরহঃ শুক্ল” ইত্যাদি বক্ষ্যমানেন

ম

দেবযানমার্গেণ পিতৃযানমার্গাৎ প্রকর্ষণে যাতি সঃ উপাসকঃ মম্ভাবং

বৈষ্ণবঃ তৎ স মঙ্গলপতাং নিগুণব্রহ্মভাবঃ হিরণ্যগৰ্ভলোকভোগান্তে
 যাতি প্রাপ্নোতি নিগুণ ব্রহ্মস্বরূপক্ষেতু কলেবরং ত্যক্ত্বা প্রয়াতীতি
 লোকদৃষ্টো ভ্যাতি প্রায়ঃ “ন তস্য প্রাণা উৎক্রামন্ত্যত্রৈব সমুৎপদীয়ন্তে”
 ইতি ত্রৈলোক্য প্রাণোৎক্রমণাভাবেন গত্যাভাৱং স মন্ত্যাবং সাংসারদেব
 যাতি “ত্রৈলোক্যে সন্ ব্রহ্মাপ্যোতি” ইতি শ্রুতেঃ । অত্র অন্তিমার্থে
 দেহব্যাতিরিক্ত আত্মনি মন্ত্যাব প্রাপ্তৌ বা সংশয়ঃ যাতি বা ন বেতি
 আত্মা দেহাদ্যতিরিক্তো ন বা, দেহব্যাতিরেকেহপি ঈশ্বরাস্তিমৌ ন বেতি
 সন্দেহো নাস্তি ন বিচ্যুতে “ছিন্ত্যন্তে সর্বসংশয়াঃ” ইতি শ্রুতেঃ । অত্র
 চ কলেবরং মুক্ত্বা প্রয়াতীতি দেহান্তিমহং মন্ত্যাবং যাতিতি চৈশ্বর্যাদভিন্নত্বং
 জীবসৌক্যমিতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি অন্তকালেও আমাকেই স্মরণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করেন
 তিনি মৎস্বরূপতা প্রাপ্ত হইবেন, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই ॥ ৫ ॥

অৰ্জুন—“প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসি”—উহাই সপ্তম জিজ্ঞাসা ।

উত্তর—অন্তকালে ইন্দ্রিয় সকল বিকল হইয়া পড়ে, মনও ঈশ্বর চিন্তা করিতে পারে না—
 সাধারণলোক উহাই বলে । কিন্তু, উপবংচিন্তা পটুতা প্রাপ্ত হইলে ইন্দ্রিয় শিথিল হইলেও মন
 শ্রীবাসুদেবকে চিন্তা করিতে পারে । পুণ্যান্ধাগণ মরণকালেও অবিচ্ছিন্ন স্বরূপ আমাকে
 (বাসুদেবকে) স্মরণ করিতে পারেন । আমাকে স্মরণ করিয়া দেহত্যাগ করিলে আমারই
 স্বরূপতা লাভ হয় ।

অৰ্জুন—দেহ-ত্যাগের পরে তোমাকে পাওয়া যায় কিন্তু জীবন থাকিতে থাকিতে তোমাকে
 কি কেহ পায় না ?

ভগবান্—নিষ্ঠুৰ ব্রহ্ম বাঁহারা উপাসনা করেন তাঁহাদের প্রাণের উৎক্রমণ হয় না।
সম্পূর্ণ-মুক্তি ধ্যান করিতে করিতে বৃদ্ধা হইলে দেহান্তে মুক্তি হয়।

অৰ্জুন—এই সাতটি শ্রেণে ত জীবমুক্তিরও কথা আছে ?

ভগবান্—তুমি যে সাতটি শ্রেণ করিছাছ তাহার প্রথমটির উত্তর জানিলেই জীবমুক্তি হয়।
প্রথম শ্রেণটি ব্রহ্ম কি ? ব্রহ্মকে বাঁহারা জানিয়াছেন তাঁহাদের প্রাণ-প্রয়াণই হয় না। নিষ্ঠুৰ
ব্রহ্ম বাঁহারা সৰ্বদা স্মরণ করেন এবং বাঁহারা নিষ্ঠুৰ ব্রহ্মকে জানেন, লোকে দেখে তাঁহাদের
দেহত্যাগ হইল কিন্তু তাঁহাদের প্রাণ উৎক্রমণ করিল না। এইখানে সম্পূর্ণরূপে লীন হইল।
এই সমস্ত সাধক, দেহস্থিত পঞ্চ ভূতকে পঞ্চভূতে মিশাইতে পারেন—প্রাণবায়ুকে মহা সমীরণে
মিলিত করিয়া ব্রহ্মরূপেই স্থিতি লাভ করেন। নিষ্ঠুৰ ব্রহ্মের জ্ঞান পরিপক্ব হইলে সৰ্বশক্তি-
মহা জন্মে। যে পঞ্চভূত একত্র হইয়া দেহ নির্মাণ করে সেই পঞ্চভূতকে, এই সমস্ত মহান্না
পৃথক্ করিয়া স্ব স্বরূপে অবস্থান করিতে পারেন আবার এই সমস্ত জীবমুক্ত পুরুষ যথেষ্টক্রমে,
অন্ত দেহও ধারণ করিতে পারেন।

আর এক কথা, যে মুহূর্তে ব্রহ্মজ্ঞানের প্রকাশ হয় সেই মুহূর্তেই দেহান্তজ্ঞান শূন্য হয়
বসিষ্ঠা এবং আত্মার স্বরূপ দর্শন হয় বলিয়া ইহাদের দেহ থাকিয়াও না থাকার মত হয়।
দেহে অহং অভিমান যখন না থাকে, তখন দেহ একটা চামড়ার থলিয়া বা হাড়ের খাঁচা।
সৰ্পকঙ্করের মত কখন এই থোলস্ ছাড়িয়া যায় জীবমুক্তের তাহাতে দৃষ্টিও থাকে না।
লোকে তাঁহাকে দেহবানের মত দেখে সত্য কিন্তু দেহান্ত বোধ না থাকার তিনি মুক্ত।
স্বপ্নে অন্ত দেহ ধারণ ত সকলেই করে কিন্তু স্বপ্ন ভাঙ্গিলেই বাহা ছিল তাহাই যেমন থাকে
সেইরূপ দীর্ঘ অজ্ঞান-স্বপ্ন ভাঙ্গিলেই স্ব স্বরূপে অবস্থানরূপ জীবমুক্তি হইল। জীবমুক্তের দেহ
থাক বা থাক সমান কথা।

বৎ বৎ বাপি* স্মরন্ ভাবং তজ্যত্যন্তে কলেবরং ।

তং তমেবৈতি কৌন্তেয় ! সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥৬॥

আ

অন্তকালে ভগবন্তমুখ্যায়তে! ভগবৎপ্রাপ্তিনিয়মবদন্তমগ্নি তত্-

আ

কালে দেবাদি বিশেষং ধ্যায়তো দেহং ত্যজতন্তুৎপ্রাপ্তিরবশ্যং ভাবিনীতি

আ

বা

ন

দর্শয়তি ব্যবমিতি । হে কৌন্তেয় ! অস্তে অন্তকালে প্রাণবিরোগ

ন

ন

ই

কালে যৎ যৎ ভাবং দেবতাবিশেষং বা অহং অপি বা চাপি ইতি

* চাপি ইতি পাঠঃ ।

পাঠে চকারাদশদপি যৎকিঞ্চিদ্বা স্মরন্ চিন্তয়ন্ কলেবরং তাজতি
 মুকতিং তং তং এব স্বর্গমাগং ভাবমেব নাশ্চম্ এতি প্রাপ্নোতি ,
 অন্তকালে ভাববিশেষ স্মরণে হেতুঃ সদা ভট্টাবভাবিত ইতি সর্বদা
 তস্য ভাবো ভাবনান্মুচিন্তনম্, তেন ভাবিতো বাসিতচিন্তঃ ! যথা
 ভরতো দেহান্তে যুগং চিন্তয়ন্ যুগোহভূৎ । ন কেবলং কার্যাকারণ-
 ব্রহ্মণোরৈব ভাবনাস্ত্যপ্রত্যয়বশান্তস্তাবপ্রাপ্তিরপিতু কোটকস্য জীবত
 এব ভাবনাবলাৎ ভাব্যবস্ত্তাবপ্রাপ্তিদৃশ্যতে নন্দিকেশ্বরস্ত চ স্বর্গ্যাতে
 স হি মহাদেবঃ ভাবয়ন্ত্বৎসারূপ্যং দেহান্তরং বিনৈব প্রাপ্ত ইতি
 যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধং ॥ ৬ ॥

যিনি যে যে ভাব স্বপ্ন করিতে করিতে অস্ত্রে কণেবর ত্যাগ করেন
 হে কৌন্তেয় ! তিনি সদা সেই ভাবনা দ্বারা তন্ময়চিন্ত হওয়ায় [স্বর্গমাগ]
 সেই ভাবই প্রাপ্ত করেন ॥ ৬ ॥

অর্জুন—অন্তকালে শ্রীভগবানকে ধ্যান করিতে করিতে মরিতে পারিলে ও ভগবৎ প্রাপ্তি
 হইবে। যদি কেহ অস্ত্র দেবতা স্মরণ করিয়া মরে বা অস্ত্র কোন পার্শ্বিক বস্ত্র স্মরণ করিয়া
 সেইভাগ্য কবুর তাহা হইলেও কি সেই দেবতা বা সেই পার্শ্বিক বস্ত্রকে প্রাপ্ত হইবে ?

ভগবান্—মরণ সময়ে যেভাবে চিন্তা তন্ময় হইবে জীব তাহাই হইয়া যাইবে, স্বর্গমাগ
 বস্ত্রটিই হইয়া যাইবে। কাঁচপোকা যখন তৈলপারিক্যকে গ্রহণ করে তখন তৈলপারিকা
 অবশ হইয়া কাঁচপোকার ভাবেই ভাবিত হইয়া যায়। কিছুদিন পরে দেখা যায় আরম্ভলা
 কাঁচপোকাই হইয়া গিয়াছে। ভরত রাজা যুদ্ধকালে দেবদত্ত নামক যুগলিঙ্গ চিন্তা করিতে
 করিতে সম্মুখে সেই যুগলিঙ্গকে দণ্ডায়মান দেখেন, তাহার চিন্তাই যুগলিঙ্গর ভাবে তন্ময় হইয়া
 বাহিরে যুগলিঙ্গ সান্নিধ্য সম্মুখে আইসে। সেই অবস্থায় যুদ্ধ হয় বলিয়া তিনি যুগলিঙ্গই প্রাপ্ত
 করেন। নন্দিকেশ্বর শিবচিন্তা করিয়া এই দেখেই শিবত্ব পাইয়াছেন। বাহা তীত্র ভাবে চিন্তা
 করিলে তাহাই প্রাপ্ত হইবে—ভট্টাবভাবিত হইলে তাহাই হইবে ।

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মাংসুশ্বর যুধ্য চ ।

মর্যাপিত মনোবুদ্ধি মামেবৈষ্যন্তসংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

শ

শ

তস্মাৎ যস্মাদেবমন্ত্যাতাবনা দেহান্তর প্রাপ্তৌ কারণং তস্মাৎ

আ

আ

সর্বেষু কালেষু আদরনৈরন্তর্যাত্যাতং সহেতি যাবৎ আগ্রয়াণমহরহঃ

ব

ম

ত্ৰী

ত্ৰী

প্রতিকরণং বা মাং সগুণমীশ্বরং অনুশ্বর অনুচিন্তয় তং শ্ররণং হি

ত্ৰী

শ

ত্ৰী

চিত্তশুদ্ধিঃ বিনা ন ভবতি অতো যুধ্যচ যুধ্যশ্চ চিত্তশুদ্ধ্যর্থং যুদ্ধাদিকং

ত্ৰী

শ

ম

স্বধর্মমুত্তিষ্ঠেত্যর্থঃ স্বধর্ম্যং কুরু বা এবং চ নিত্যনৈমিত্তিক

শ

শ

কস্মানুষ্ঠানেনাশুদ্ধিক্রিয়াৎ মর্যাপিতমনোবুদ্ধিঃ সন্ ময়ি বাসুদেবেহপিতে

শ

ম

ম

মনোবুদ্ধৌ যন্ত তব স ত্বং ঈদৃশঃ সর্বদা মচ্চিন্তনপরঃ সন অন্তকালে

যা

শ

মামেব শ্রয়ন্তিত্যর্থঃ মামেব এষ্যসি আগমিষ্যসি প্রাপ্স্যসি অসংশয়ঃ

ম

ম

ম

অত্র সংশয়ো ন বিদ্যতে । ইদং চ সগুণব্রহ্মচিন্তনমুপাসকানামুক্তং

ম

তেষামন্ত্যাতাবনাসাপেক্ষত্বাৎ, নিগুণব্রহ্মজ্ঞানিনাং তু জ্ঞানসমকাল-

ম

মেবাজ্ঞাননিবৃত্তিলক্ষণায়া মুক্তে সিদ্ধহাস্যাস্ত্যাতাবনাপেক্ষেতি

ম

ব্রহ্মব্যাং ॥ ৭ ॥

অন্তএব সর্বকালে আমাকে শ্রয়ণ কর, ও [ইহার জন্ত] যুদ্ধ কর ;
আমাকে যখন ও বুদ্ধি অর্পণ করিলে তুমি নিশ্চয়ই আমাকে পাইবে ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—অস্তির সময়ে তোমাকে ভাবিয়া না মরিতে পারিলে যখন সঙ্গতি হয়-না, তখন

বাহাতে অন্তকালে তোমার ভাবনা হৃদয়ে জাগরক থাকে, তাহাই ত সকলের কণা একান্ত কণ্ঠসা । কি করিলে ইহা পারা যায় ?

ভগবান্—সর্বদা আমাকে স্মরণ কর । এই “স্মরণ” কথাটির ভিতরে সমস্ত সাধনা রহিয়া গেল। আত্মবিচার, ধ্যান, জপ, প্রার্থনা সর্বদা কর । “ব্রাহ্ম-মুহুর্তে, যথাক্ষে [বা স্নানের পরে] সন্ধ্যাকালে, নিত্য নিয়মিত ভাবে সন্ধ্যাপূজায় ত আমাকে স্মরণ করিবেই, তত্ত্বের অন্ত সময়েও “আমায় উদ্ধার কর” এই প্রার্থনা করিয়া আমার নাম জপ করিয়া যাও । প্রতিধানে মনায় স্মরণ কর । এইটী সমস্ত জীবন ধরিয়ু অভ্যাস করিলে কেলিলেই মৃত্যুকালেও কোন স্তর থাকেনা ।

অৰ্জুন—সর্বদা তোমার নাম করিব—দৃঢ় ভাবে এই সঙ্কল্পও বাহারা করে, তাহারাও যে ভুলিয়া যায় ? সর্বদা স্মরণ করিতে পারে না । কেন পার না ? কি করিলে পারিবে ?

ভগবান্—সর্বদা যে নাম করিতে পারেনা, তাহার কারণ তাহাদের পূৰ্ব্বকৃত পাপ । পাপ থাকে বলিয়া সর্বদা নাম হয় না । পাপ দূর করিয়া চিত্তশুদ্ধি করিবার জন্য এই সমস্ত লোক বর্ণাশ্রম-ধৰ্ম্ম মত পুণ্য করিবে । কৰ্ম্ম না করিলে কখনই চিত্তশুদ্ধি হইবে না । তুমি ক্ষত্রিয়, সুতরাং তোমার পুণ্য কৰ্ম্ম । আমার আশ্রয় বলিয়া, আমার প্রীতি জন্য যুদ্ধ কর । কোন ফলাকাঙ্ক্ষা না রাখিয়া শুধু আমি বলিয়াছি বলিয়া তুমি যুদ্ধ কর—অন্তে বর্ণাশ্রম মত জীব সেবা নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম করুক, করিলে চিত্তশুদ্ধি হইবে । চিত্তশুদ্ধি হইলে সর্বদা আমায় স্মরণ করিয়া নাম করিতে পারিবে । একপ করিলে মৃত্যুকালে আমাকেই ভাবনা করিয়া সমগতি লাভ করিলে ; আমাকেই পাইবে । বুঝিতেছ, কৰ্ম্ম করার উদ্দেশ্য কি ? কৰ্ম্ম করা কেবল আমার প্রতি অনুরাগ বৃদ্ধির জন্য । যে কৰ্ম্মে আমার প্রতি অনুরাগ বৃদ্ধি হয় না, সে কৰ্ম্মে লোকের উপকার হইলেও তদ্বারা কৰ্ম্ম কর্তার বন্ধনই হয় । আমাদের অনুরাগবৃদ্ধি জন্য যে কৰ্ম্ম করিবে, পিতা মাতার সেবা বল, লোক সেবা বল, বা দানাদি বল বা নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম বল, সেই সমস্ত কৰ্ম্মে তোমার চিত্তশুদ্ধি হইবে ; হইলে তবে সর্বদা আমাকে স্মরণ করিতে পারিবে । আমাকে সর্বদা যে স্মরণ করে, তাহার মন ও বুদ্ধি আমাদেরই অর্পিত হয়, এজন্য সে মৃত্যুর পরে আমাকেই প্রাপ্ত হয় ; আমার কাছেই অর্হিসে, আমার নিকটেই চিরদিন থাকে ।

• অৰ্জুন—আর যদি কেহ এই জীবনেই তোমাকে পাইতে চায় ?

ভগবান্—সমুদ্র উপাসক দেহাণ্ডে আমাকে পায়, কিন্তু যিনি নিষ্ঠুর ব্রহ্মচিন্তা অভ্যাস করেন তিনি এই জীবনেই—এই জীবনেই কেন এই কণ্ঠেই আমাকে লাভ করিতে পারেন—কেবল অধিকারী হওয়া চাই । সমুদ্র ব্রহ্ম-উপাসক মৃত্যুকালে আমাকে ভাবিয়া মরণান্তে আমাকে প্রাপ্ত করেন, কিন্তু নিষ্ঠুর ব্রহ্ম-চিন্তাশীল যিনি তিনি প্রথমে বহিঃসংসারকে গুটাইয়া আপন চিন্তে আনয়ন করেন অর্থাৎ নিজের চিন্তাই আমাকে হৃৎ হৃৎ দিতেছে, তিনি প্রথমে ইহা লক্ষ্য করেন । নিজের চিন্তাকে সর্বদা লক্ষ্য করিতে যিনি অভ্যাস, তাহার বহিঃসংসার দর্শন থাকে না ।

পরে তিনি বিচার করেন—হৃৎ হৃৎ চিত্তের কিস্ত চিত্ত ত আমি নই, তবে আমার হৃৎ হৃৎ আবার কি ? আমি চিত্ত নই, তবে আমি কি ? আহা আমি চেতন, আমিই আত্মা । তিনি নিশ্চয় করেন—

নাহং জ্ঞাতো জন্মমৃত্যু কৃতো মে

নাহং প্রাণঃ কুংপিপাসে কৃতো মে ।

নাহং চিত্তং শোক 'মোহো কৃতো মে

নাহং কৰ্ত্তা বন্ধনোক্তো কৃতো মে ॥

জন্মমৃত্যু জন্মবন্তর হয়, আত্মা অজ্ঞ । কাজেই আমি জন্মাই নাই ; জন্মমৃত্যু ভর কাহার ? কুণা পিপাসা প্রাণের, তাহাতে আমার কি ? মোহ শোক চিত্তের তাড়াতাই বা আমার কি ? বন্ধন মুক্তি যিনি কৰ্ত্তা অভিমান করেন তাহার—আমিত কৰ্ত্তা নষ্ট, আমার বন্ধন মুক্তি কি ?

এই অবস্থা বিনা সাধনায় লাভ হয় না । শুধু মুখের বাচালতার ইহা হইবার নহে । পুণ্যকৰ্ম্ম দ্বারা পাপক্ষয় হইয়া যাহাদের চিত্তে আর বিষয় ভাবনা উঠেনা, উপাসনা দ্বারা চিত্ত নির্মল হইয়া যাহারা সর্বদা ঈশ্বর স্মরণে শান্ত হইয়াছেন—এইরূপ চিত্ত যেমন যেমন আত্মদেবের আলোচনা করিতে থাকেন তাহার অজ্ঞান আবরণও সেইরূপ সরিয়া যাইতে থাকে । ক্রমে তিনি সর্বদা আপনাকে প্রকৃতি হইতে, চিত্ত হইতে, ভিন্ন অনুভব করিতে পারেন । জ্ঞান স্বপ্ন স্মৃতি অভিমানী বিষপুরুষ, তৈজস পুরুষ এবং প্রাজপুরুষ ক্রমে ক্রমে বিসর্জন করিয়া সূক্ষ্ম-বিষয় ভোগে যান, সূক্ষ্ম-বিষয় ভোগত্যাগ করিয়া আনন্দ ভোগ করেন, শেষে এইরূপ জ্ঞানী আপনাকে সমস্ত বিষয় হইতে স্বতন্ত্র জানিয়া শান্তভাবে অবস্থান করেন । ইহাই জীবমুক্তি ।

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতলা নান্দ্য়গামিনা ।

পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থানুচিন্তয়ন্ ॥ ৮ ॥

ম

হে পার্থ ! অভ্যাস যোগযুক্তেন বিজাতীয়প্রত্যয়ানন্তরিতঃ

৩

৩

সজাতীয়প্রত্যয়প্রবাহঃ, অভ্যাসঃ স এব যোগ উপায়ন্তেন যুক্তে-

৩

বি

বি

নৈকাগ্রেণ বহা অভ্যাসো মৎস্মরণস্ত পুনঃ পুনরাবৃত্তিরেক যোগস্তুদ-

৩

৩

৩

যুক্তেন অতএব নান্দ্য়গামিনা নান্দ্য়ঃ বিষয়ঃ গন্তুঃ শীলং যন্ত তেন

শ

৩

হ

চেতসা দিব্যং দিবি সূর্য্যমণ্ডলং ভবং দ্যোতন্যক্কং অপ্রাকৃতং

ম হ ম
 “যশ্চাসাকাদিত্য” ইতিশ্রুতঃ পরমঃ শ্রেষ্ঠতমঃ নিরতিশয়ঃ বা পুরুষঃ

ম শ শ নী
 পূর্ণঃ অমুচিস্তয়ম্ শাস্ত্রাচার্যোপদেশমমুখ্যায়িত্যেতৎ নদীসমুদ্রশ্চ যেন
 ব ব . শ্রী শ ব

কটিভূঙ্গশ্চ যেন বা তন্তুলাঃ সন্ তমেন যতি গচ্ছতি লভতে ইত্যর্থঃ
 তথা চ শ্রুতিঃ “যথা নদ্যঃ স্তম্ভমানাঃ সমুদ্রেহস্তংগচ্ছন্তি নামরূপে
 বিহার্য। তথা বিদ্বান্ পুণাপাপে বিবৃয পরাংপরং পুরুষমুশৈতি
 দিবাম্ ইতি ॥ ৮ ॥

পার্থ! [সৰ্বদা মৎস্মরণের আবৃত্তিরূপ] অভ্যাস যোগ যুক্ত [অতএব]
 অনন্তগামী চিত্ত দ্বারা দ্র্যতিমান্ পরম পুরুষকে চিন্তা করিতে করিতে তাঁহাকেই
 প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৮ ॥

অৰ্জুন—আবার বল মরণকালে তোমাকে স্মরণ করিব কিরূপে ?

ভগবান্—অভ্যাস যোগ দ্বারা চিত্তকে অস্ত্র বিষয় হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া দ্র্যতিমান্
 পৰম পুরুষকে সৰ্বদা স্মরণ করিতে হয়। “স্মরণ” কথাটি সাধনার প্রাণ। সাধারণ লোকের
 গকে স্মরণ পথ এই যে শ্রীভগবান্কে সৰ্বদা স্মরণ করিতে অভ্যাস করিতে হয়। বাঁহার
 অনুশাসনে চক্ৰ সূচ্য আপন আপন পথে চলিতেছেন, বাঁহার অনুশাসনে বায়ু প্রবাহিত হইতেছেন,
 নদী আপন পথে সমুদ্রে গিয়া মিলিতেছে—যিনি আপন শক্তির সহিত যুগল হইয়া সৰ্বত্র
 বিরাজ করিতেছেন, বাঁহাদের দুর্জন ভিন্ন আর কিছুই নাই “যুবাভ্যাং নান্তি কিঞ্চন” তাঁহাকে
 স্মরণ করিয়াই সন্ধ্যাপূজা জপাদি অভ্যাস করিতে হইবে। অভ্যাস ঠিক হইয়া গেলে মৃত্যুকালে
 আর ভুল হইবে না।

অৰ্জুন—অভ্যাস যোগটি কি ?

ভগবান্—চিত্তে একই প্রকার ভাবনার প্রবাহ প্রবাহিত করাই অভ্যাস। বিজাতীয়
 প্রত্যয় দূর করিয়া সজাতীয় প্রত্যয় প্রবাহিত করাই অভ্যাস; যখন চিত্তে একতান প্রবাহ থাকে,
 এক চিন্তা প্রবাহ কালে অস্ত্র বিরুদ্ধ চিন্তা উদয় না হইলেই দৃঢ় অভ্যাস সন্নিহিত। মনে কর
 কথ্যাহিত জ্যোতিরাশি পরিবেষ্টিত দ্র্যতিমান্ পরম পুরুষের চারিদিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া প্রণাম,
 পুষ্পাঞ্জলি যে ব্যক্তি অভ্যাস করিতেছে, যে ব্যক্তি মনকে সৰ্বদাই ক্রমধ্যে রাখিতে চেষ্টা
 করিতেছে; অন্তরিক মন গেলে ও তৎকণাৎ ক্রমধ্যে তাহার দ্যানের বস্তুতে ভাবনা রাখিতেছে,
 কাজেই তাহার প্রাণশক্তি ও পুনঃ পুনঃ ক্রমধ্যে স্থিতি লাভ করিতেছে—কারণ যেখানে ভাবনা
 যায়, সেইখানেই প্রাণ প্রবেশ করে; এরূপ সাধক মৃত্যুকালে শ্রীভগবান্কে কিছুতেই বিস্মৃত

হইবেন না । এই অভ্যাস রূপ যোগ বা সমাধি দ্বারা চিত্ত বিনাশবদ্ধেই নিরোধ সমাধি প্রাপ্ত হইল । এইরূপ চিত্ত কখন ইষ্টত্যাগ করিতে পারে না । ইহা দ্বারাই পরম পুরুষকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । বাহ্যদেহের চিন্তা করিতে করিতে বাহ্যদেহই হইয়া যাওয়া যায় । সমস্ত কল্যাণের মূল এই অরুণ-অভ্যাস ।

কবিঃ পুরাণমনুশাসিতারম্,
 অণোরণীয়াংসমনুস্মরেদ্ যঃ ।
 সর্বশ্চ ধাতারমচিন্ত্যরূপম্
 আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৯ ॥
 প্রয়াণকালে মনসাহচলেন
 ভুক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।
 ত্রুবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক্
 স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ১০ ॥

কবিঃ ক্রান্তদর্শিনঃ তেনাতীতানাগতাশেষবস্তুদর্শিনেন সর্বজ্ঞঃ
 পুরাণং চিরন্তনং পুরাতনং সর্বকারণহাদনাদিমিতি যাবৎ । অনুশাসি-
 তারম্ সর্বশ্চ জগতঃ প্রশাসিতারম্ সর্বশ্চ জগতো নিয়ন্তারং জগতো-
 হস্তর্যামিণং অণোরণীয়াংসং অণোঃ সূক্ষ্মাদপ্যণীয়াংসং সূক্ষ্মতরং
 আকাশকালদিগ্ভোহুপ্যতিসূক্ষ্মতরম্ সর্বশ্চ ধাতারং সর্বশ্চ ত্রুবোর্মধ্যে
 সর্বশ্চ কর্মফলজাতস্য ধাতারং বিচিত্রতয়া প্রাণিভ্যো বিভক্তারং
 বিভজ্যাদাতারং সর্বশ্চ কর্মফলশ্চ ধাতারং বিভাগেন প্রদাতারং
 অচিন্ত্যরূপং নাস্তি রূপং নিয়তবিজ্ঞমানমপি কেনচিৎ চিন্তয়িতুং

শক্যং ^{নী} অপরিমিতমহিমম্ভেন ^ম চিন্তয়িহুমশক্যস্বরূপং ^{যা} মলীমসয়োর্মনে-
 বুদ্ধোৱগোচরম্ ^{শ্রী} ^ম আদিত্যবর্ণং ^ম ^{বা} আদিত্যশ্চেব ^ম সকলজগদবভাসকো ^ম বর্ণঃ
 প্রকাশো যন্ত ^ম তং ^ব সূর্য্যবর্চসং ^{শ্রী} সর্বশ্চ ^ম জগতোহবভাসকমিতিযাবৎ
 ততএব ^ম তমসঃ পরস্তাৎ ^ব তমসো ^{শ্রী} মায়ায়াঃ প্রকৃতেঃ ^ব মোহাদ্ধকারাদ-
 জ্ঞানলক্ষণাৎ ^ম পরস্তাৎ ^ব স্থিতং ^{শ্রী} বর্ধমানম্ ^ব মায়িনমপি ^{শ্রী} মায়াতীতমিতার্থঃ
 বেদাহমেতং ^{শ্রী} পুরুষং ^{শ্রী} মহান্তমাদিত্যবর্ণং ^{শ্রী} তমসঃ ^{শ্রী} পরস্তাৎ ^{শ্রী} ইতি শ্রুতেঃ ॥
 সপ্রপঞ্চপ্রকৃতিং ^{শ্রী} ভিত্তা ^{শ্রী} যন্তিষ্ঠতি ^{শ্রী} এবম্ভূতং ^{শ্রী} পুরুষং ^{শ্রী} প্রয়াগকালে
 মরণকালে ^শ অচলেন ^শ প্রচলনবর্জিতেন ^শ একাগ্রেণ ^ম মনসা ^ম তথা ^ম ভক্ত্যা ^ম যুক্তঃ
 যা ^{বি} সততস্মরণময়ী ^{নী} ভক্তিস্তয়াযুক্তঃ ^{নী} যোগবলেন ^{নী} চ ^{নী} এব ^{নী} যোগঃ ^{নী} মনঃ-
 প্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়ানিরোধঃ ^{নী} হৃদয়পুণ্ডরীকে ^{নী} তেষাং ^{নী} বশীকরণমিত্যর্থঃ ।
 তেষ্টেব ^{নী} বলেন ^{নী} চ ^{নী} যুক্তো ^{নী} ভূমিকাজয়ক্রমেণ ^{নী} প্রাণেব ^{নী} মূলাধারাদি-
 ব্রহ্মরক্ষান্তস্থানেষু ^{নী} আরোহাবরোহক্রমেণ ^{নী} সঞ্চারিতগবনোহস্তকালে
 ব্রবোক্ষ্মধ্যে ^ম আজ্ঞাচক্রে ^ম প্রাণং ^ম সম্যক্ ^ম অপ্রমত্তঃ ^ম সন ^ম আবেশ্য
 ইড়াপিঙ্গলে ^আ দক্ষিণোত্তরে ^আ নাড়্যা ^আ হৃদয়ান্নিস্থতে ^আ নিক্রম্য ^আ তস্মাদেব
 হৃদয়াগ্রাদুর্দ্ধগমনশীলয়া ^আ স্ববৃক্ষয়া ^আ নাড্যা ^আ হৃদং ^আ প্রাণমানীয় ^আ কণ্ঠাবলম্বিতং
 স্তনসদৃশং ^আ মাংসখণ্ডং ^আ প্রাপয্য ^আ তেনাশ্বনা ^আ ব্রবোক্ষ্মধ্যে ^আ তমাবেশ্য ^আ হাপয়িত্বা

শ শ শ শ

যঃ কশ্চিৎ অনুশ্মরেৎ অনুচিন্তয়েৎ সঃ এবং বুদ্ধিমান্ যোগী জ্ঞঃ কবিঃ

শ শ

পুৰাণং ইত্যাদি লক্ষণং দিব্যং জ্যোতনাত্মকং পরং পুরুষম্ উপৈতি

নী শ

সমীপং প্রাপ্নোতি প্রপচ্ছতে ॥ ৯ । ১০ ॥

কবি- [সৰ্বজ্ঞ], পুৰাণ [অনাদি], সৰ্বনিয়ন্তা, সৃষ্টিাত্মক, সকলের বিধাতা, অচিন্ত্যাবরূপ, আদিভাবং স্বপৰপ্রকাশক, প্রকৃতির অতীত—যিনি এইরূপ পুরুষকে প্রাণপ্রয়োগ সময়ে মনকে একাগ্র করিয়া তত্ত্ববৃত্ত হইয়া এবং যোগবল দ্বারা জ্ঞানের মধ্যে প্রাণকে প্রবেশ করাইয়া স্বরণ করেন, তিনি সেই দ্যুতিমান্ পরমপুরুষকে প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৯ । ১০ ॥

অৰ্জুন—কোন পুরুষকে সৰ্বদা স্মরণ করিতে হইবে, ভাল করিয়া বল ।

ভগবান্—যে পুরুষ কবি—সৰ্বজ্ঞ, যিনি তুচ্ছ ভবিষ্যৎ বৰ্ত্তমানে বাহ্য হইরাছিল, বাহ্য হইবে বাহ্য হইতেছে এ সমস্তই জানেন ; যে পুরুষ পুরাতন—সৰ্বকারণের কারণ, যে পুরুষ সকলের আদি হইয়াও নিজে অনাদি, যে পুরুষ সৰ্বনিয়ন্তা—অন্তরে ও বাহ্যে সকলের শাসন কর্তা, সকলের নিয়ামক “তৎসৃষ্টৌ তদেবানুপ্রাৰিণৎ—শাস্তা জনানামন্তরমবাহুন্” যে পুরুষ আকাশাদি সৃষ্ট পদার্থ হইতেও সৃষ্টতর, যে পুরুষ সৰ্বপ্রাণীর কণ্ঠফল বিভাগ কর্তা, মন যে পুরুষের রূপ চিন্তা করিতে পারে না; যে পুরুষ সৃষ্টির মত আত্মপৰ-প্রকাশক যে পুরুষ অন্ধকারের পরে—যিনি মায়াতীত, যিনি অন্ধকার বিনাশ করেন. সৰ্বদা সেই পুরুষের স্মরণ অভ্যাস করা চাই। সমস্ত জীবন ধরিয়া যোগাদি উপায়ে তাঁহাকে স্মরণ করিতে পারিলে—বধন বৃত্তা আক্রমণ করিতে আসিলে, তখন তত্ত্বসংস্কারে যোগবলে প্রাণবাহুকে জন্মধ্যে লইয়া যাইতে পারা যায়। শ্রীবলম্ব্যব শ্রীলক্ষ্মণ ইহারা প্রাণ প্রয়োগ সময়ে যোগের দ্বারা দেহ-ত্যাগ করিয়াছিলেন। এইরূপ করিতে পারিলে সেই দ্যুতিমান্ পরম পুরুষকে লাভ করা যায়।

অৰ্জুন—“ত্রাবোর্পথে প্রাপ্যমাবেশ সম্যক্” ইহা দ্বারা যোগমার্গের কোন বিশেষ সাধনা কি বলিতেছ ?

ভগবান্—বাহারা তৎ, তৎ, অসি ইহার বিচার করিতে সঁমর্থ, তাঁহাদের প্রাণের উৎক্রমণ হয় না। অখণ্ড সং চিত্ত আনন্দ স্বরূপ ‘তৎ’বস্তুর চিন্তন প্রথম ; খণ্ড চৈতন্ত্য ‘তৎ’ বস্তুর অনুভব দ্বিতীয়। খণ্ডচৈতন্ত্যকে অখণ্ড চিন্তা করাইতে পারিলে বধন খণ্ড আর থাকে না, বধন সমস্তই এক অদ্বিতীয় অখণ্ড চৈতন্ত্য হইয়া যায়, তখন সেই পরম পুরুষ মাত্র অবশিষ্ট থাকেন। জানী বিচার দ্বারা ইহা লাভ করেন।

ভক্তগণ নাম নামীর লীলা প্রবাহ—হৃদয়ে রাখিয়া এবং নাম ও নামীর অন্তর্গত অমৃতভব করিয়া বাহুস পুলায় এক অপূর্ণ আনন্দ অমৃতভব করিতে করিতে এক সরস চিন্তা প্রবাহ সর্বদা অন্তরে রাখিয়া দেহান্তে তাঁহাকে লাভ করেন। ভক্তের এক চিন্তা প্রবাহ কালেও প্রাণ বায়ু ক্রমধ্যে প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানে কিন্তু যোগীর বটুচক্র ভেদের সাধনাই বলিতেছি।

ভগবান—শ্রীগুরু মুখ হইতে মেরুদণ্ড মধ্যে ইড়া, স্কন্ধা, পিঙ্গলা নাড়ীর অবস্থান গুনিয়া লইতে হয়। মধ্যে স্কন্ধা, বামে ইড়া, এবং দক্ষিণে পিঙ্গলা। স্কন্ধার মধ্যে বজ্রিণী, তন্মধ্যে চিত্রিণী, তন্মধ্যে ব্রহ্মনাড়ী। এই স্কন্ধনাড়ী মূলধার পদ্ম হইতে সহস্রদল পদ্ম পদ্মন্ত বিস্তৃত। মেরুদণ্ডের মধ্যে মূলধার, ষাঠিঠান, মণিপুত্র, অনাহত, বিদ্যুদ্ভাষা, আজ্ঞা চক্র এই ছয়টি চক্র আছে। এইগুলি বিকশিত পদ্মের স্থায়। এই পদ্মগুলি ব্রহ্মনাড়ীতে গ্রথিত। সর্বোপরি সহস্রদল পদ্ম রহিয়াছে। কুলকুণ্ডলিনী আত্মশক্তির নাম। “স দেবী বায়বীশক্তিঃ”। এই শক্তি, মূলধার চক্রে যে স্বরসূ লিঙ্গ আছেন তাঁহাকে সার্ব-ত্রিবলয়াকারে বেঁটন করিয়া ব্রহ্মনাড়ীর দ্বন্দ্বপথ মুখ দ্বারা রোধ করিয়া আছেন। কুণ্ডলিনী সর্পাকৃতি। প্রাণায়াম দ্বারা এই শক্তিকে জাগ্রত করিতে পারিলে এই শক্তি, অজ্ঞাত চক্রগুলি ভেদ করিয়া সহস্রারে পরম শিবের সহিত মিলিত হইয়া থাকেন। বটুচক্র ভেদ দ্বারা এই মিলন ব্যাপার ঘটে। যোগ বা যুক্তি, প্রাণ-বায়ুর কার্যের সহিত অতি সূক্ষ্ম ভাবনা। এই ভাবনা দ্বারা সহস্রারে শিব-শক্তির মিলন—বটুচক্র ভেদ দ্বারা সাধিত হয়। যোগী মৃত্যুকালে ভক্তি সহকারে যোগ বল দ্বারা প্রাণকে ক্রমবদ্ধিত আজ্ঞাচক্রে স্থাপন করিয়া পরম শাস্তভাবে প্রাণ প্রায়ণ ব্যাপার সংঘটন করিতে সমর্থ। মৃত্যুকালে এই যোগ দ্বারা দেহান্তে পরম পুলককে লাভ করা যায়। যিনি আমার স্বরূপের পূর্ণোক্ত চিন্তা, প্রবাহরূপে রাখিতে পারেন—সমস্ত জীবন ধরিয়া যোগ মার্গ বা ভক্তিমার্গ বা জ্ঞান মার্গে বাহ্যর এক চিন্তা প্রবাহ থাকে না, তাঁহার সম্পত্তি লাভ সহজে হয় না। ভাবনাই সমস্ত সাধনার সার বস্তু—তুমি এই মুহূর্তে কুলকুণ্ডলিনীর ব্রহ্মস্বরূপ পথে প্রবেশ এবং নানা স্বপ্নের পদ্মমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে, তাঁড়ংপ্রভায় চারিদিক আলোকিত করিতে করিতে, আজ্ঞাচক্রোপরি প্রণব ও বিন্দু পার হইয়া পরম পুরুষকে ধীরে ধীরে স্পর্শ—এই ভাবনা কর দেখিবে এই দেওই তুমি কত শাস্ত হইয়া যাও; বাহ্যরা যোগী তাঁহার প্রাণায়ামাদি সাধনা দ্বারা এই ব্যাপার সম্পন্ন করিয়া কত যে আনন্দলাভ করেন—তুমি ভাবনা দ্বারা গাঙ্গ হইয়া তাহার কিছু অভ্যাস অমৃতভব করিতে পারিবে। তুমিই শক্তি তাহার কোন সন্দেহ নাই। শক্তি অব্যক্ত। শক্তি স্থল হইয়া কাব্য হয়; কল্পের প্রকট মূর্তি দেহ। স্থল দেহ ভাবনা ত্যাগ করিয়া তুমি ভাবনা কর, তুমি সূক্ষ্মশক্তি। এই শক্তি অতি সূক্ষ্ম নাড়ীর ভিতরে প্রবেশ করিতেছে; ক্রমে ত্রিকোণমণ্ডল পার হইয়া পরম শিবকে স্পর্শ করিতেছে—করিয়া দেখ এই দেওই অতি শীতল একটি অবস্থা অমৃতভব করিতে পারিবে। যে যোগী জীবন ধরিয়া প্রাণবায়ুকে বশীভূত করেন, তিনিই মৃত্যুকালে আজ্ঞাচক্রে প্রাণবায়ুকে প্রবেশ করাইয়া কালের হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়া থাকেন। বিনা সাধনার মৃত্যু জর করা যায় না।

জ্ঞান ও ভক্তির মিশ্রণে ভগবৎ স্বরূপের একটি চিন্তা প্রবাহ থাকে। ইহাও উত্তম। শাস্ত্র

পদং পদন্তে নভ্যন্তে জনেনেতি পদং বর্ণত্রয়াঙ্কং পদনীয়ং বা স্থানং
 বিখ্যোঃ পরমং পদং তে তুভ্যাং সংগ্রহেণ সংক্ষেপেণ অহং প্রবক্ষ্যে
 প্রকর্ষেণ কথয়িষ্যামি যথা তব বোধোভবতি তথা । অতন্তদক্ষরং
 কথং ময়া জ্ঞেয়মিত্যাকুলো মাভূরিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ অত্র চ পরস্ত ব্রহ্মণো
 বাচকরূপেণ চ “যঃ পুনরৈতত্ত্বিমাত্রেনোমিত্যানেনাক্ষরেণ পরং
 পুরুষমভিধ্যায়ীত স তমধিগচ্ছতি” “প্রণবো ধমুঃ শরোহ্যাত্মা ব্রহ্ম-
 তল্লক্ষ্যমুচ্যতে অপ্রমত্তেন বেক্ষ্যং শরবত্তন্ময়ো ভবেৎ” “সর্বৈ
 বেদা যৎ পদমামনস্তি তপাংসি সর্ববাণিচ যদ্বদন্তি । যদিচ্ছন্তো
 ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যোমিত্যেতৎ” ইত্যাদি-
 বচনৈর্মন্দমধ্যমবুদ্ধীনাং ক্রমমুক্তিফলকমুপাসনমুক্তং তদেবেহাপি
 বিবক্ষিতং ভগবতাহতোযোগধারণাসহিতমোক্ষারোপাসনং তৎফলং
 স্বরূপং ততোপুনরাবৃত্তিস্তদ্ব্যার্গশ্চেত্যর্থ-জাতমুচ্যতে । যাবদধ্যায়
 সমাপ্তি ॥ ১১ ॥

বেদবিদগণ যে ব্রহ্মকে অক্ষর বলেন, অনাসক্ত যতিগণ বাহ্যতে প্রবেশ
 করেন, বাহ্যকে জানিতে ইচ্ছা করিয়া ব্রহ্মচারিগণ ব্রহ্মচর্য্য অমুষ্ঠান করেন, সেই
 ব্রহ্মাধ্য পদ তেমন্যকে সংক্ষেপে বলিতেছি ॥ ১১ ॥

ভগবান্—ঐতি ওঁকার মন্ত্রে ভগবানের যে স্মরণ তাহাকেই ভগবৎপ্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ উপায় বলিতেছেন। যত মন্ত্র আছে ওঁকার মন্ত্রই তাহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। বাহারা বেদজ্ঞ তাহারা ওঁ নামক অক্ষরকেই ব্রহ্ম বলেন। মাণ্ড্যাক্যশ্রুতি বলিতেছেন ওমিত্যোতদক্ষরমিৎ সর্বং । সর্বং হেতুব্রহ্ম । অসমাখ্য ব্রহ্ম । ইত্যাদি ।

শুধু যে বেদজ্ঞ প্রমাণকুশল মহাস্বাগণ ওঁকে ব্রহ্ম প্রতিপাদন করেন— তাহা নহে, রাগ-ধেম শূন্ত সিদ্ধ সন্ন্যাসিগণ, নদী, যেমন সাগরে প্রবেশ করে, সেইরূপে স্বরূপদর্শন ও সম্যকজ্ঞানে অক্ষর ব্রহ্মে প্রবেশ করেন। শুধু যে সিদ্ধপুরুষেরা তাহাতে প্রবেশ করেন, তাহা নহে ; কিন্তু বাহারা সাধক তাহারাও তাহাকে পাইতে ইচ্ছা করিয়া গুরুগৃহে অবস্থান পূর্বক ব্রহ্মচর্য্য ভ্রত ধারণ করেন, উর্দ্ধরেতা হইয়া থাকেন। আমি এই ওঁকারের কথা বলিব ।

অর্জুন—অতিদুষ্ক্লেশ ওঁকারতত্ত্ব আমি কি অনুভব করিতে পারিব ?

ভগবান্—তোমার ব্যাকুল হইবার আবশ্যক নাই ; আমি সহজ করিয়াই বলিতেছি ।

কষ্টশ্রুতি বলেন “সর্ববেদা যৎপদমামনন্তি তপাসি সর্বাণি চ যদন্তি ।

বিদীক্ষন্তে ব্রহ্মচর্য্যকরন্তি তত্তপদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যামিত্যন্তং ॥

ওঁই পরম পদ। সমস্ত বেদ এই ওঁকারকে ঘোষণা করেন ; সমস্ত তপস্তা ইহারই জন্য, ইহারই জন্য ব্রহ্মচর্য্য আচরণ। যোগধারণার সহিত ওঁকারের উপাসনাই পুনর্জন্ম নিবৃত্তির শ্রেষ্ঠ উপায় ।

অর্জুন—তত্ত্বমস্তাদি মহাবাক্য বিচার দ্বারাও ত পরব্রহ্মকে জানা যায়, তবে ওঁকারকেই শ্রেষ্ঠ আশ্রয় কেন বলিতেছ ?

ভগবান্—উত্তম অধিকারী মহাবাক্য বিচার দ্বারাই আত্মজ্ঞান লাভ করেন। কিন্তু যথাম অধিকারী বা মন অধিকারীর গুণতঃ ক্রমযুক্তি ফলপ্রদ ওঁকারের উপাসনা। ওঁকার উপাসনার কথা আমি পরবর্তী শ্লোক সমূহে বলিতেছি। এখানে এই মাত্র বলি যে বহুশ্রুতি এই ওঁকার উপাসনাকেই শ্রেষ্ঠ উপাসনা বলিতেছেন। ওঁকার মন্ত্রই সর্বশ্রেষ্ঠ মন্ত্র।^১ ধ্যান বিষয়ে ওঁকার মন্ত্রের তুল্য অন্ত কোন মন্ত্র নাই। যোগধারণার সহিত ওঁকারের উপাসনার কথাই বলিতেছি প্রবণ কর ॥ ১১ ॥

সর্বদ্বীপাণি সংযম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

মূৰ্দ্ধন্যধায়াত্মনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ॥১২ ॥

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্মামমুস্মরন্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৩ ॥

নী আ নী
সর্বদ্বীপাণি সর্বাণি বিষয়োপলব্ধিধারাণি ইন্দ্রিয়ানি সংযম্য

ম য
স্বস্ববিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহৃত্য বিষয়দোষদর্শনাভ্যাসান্তিমুখতামা-

পাদিতৈঃ শ্রোত্রাদিভিঃ শব্দাদিবিষয়গ্রহণমকুর্বন্ বাহেদ্বিয়-

নিরোধেহপি মনসঃ প্রচারঃ স্তাদিত্যত • আহ মনোহৃদি নিরুধ্য চ

অভ্যাস বৈরাগ্যাভ্যাং বর্জে (৩৫শ শ্লোকে) ব্যাখ্যাভাভ্যাং হৃদয়দেশে

হৃদয়পুণ্ডরীকে মনোনিরুধ্য নিস্তাচারমাপাদ্য চ অন্তরপি বিষয়চিন্তা-

মকুর্বন্মিত্যর্থঃ, এবং বহিরন্তররূপলঙ্ঘিত্বাণি সর্বাণি সংনিরুধ্য তেষাং

ক্রিয়াদ্বারং প্রাণ বায়ুমপি সর্বতো নিগৃহ্য হৃদয়মানীয় ততো-

নির্গতয়া সুবুদ্বয় কণ্ঠক্রমধ্যললাটক্রমেণ মুক্তি আধায় ব্রাবোশ্মধ্যে

তদুপরি চ গুরুপদিক্তমার্গেণাবেশ্য আদৌ হৃৎপদ্মে বশীকৃত্য তস্মাদৃক্-

গতয়া সুবুদ্বয় গুরুপদিক্তবজ্রনা ভূমিজয়ক্রমেণ ব্রাবোশ্মধ্যে তদুপরি

ব্রহ্মরক্ত্রে চ সংস্থাপ্য আজ্ঞনঃ ধোগধারণম্ আয়বিষয়সমাধিক্রপাং

ধারণাং আস্থিতঃ আশ্রিতবান্ সন্ ও ইতি বাচকং একাক্ষরং একঃ

অক্ষরং ব্রহ্ম বাহরন • অন্তরুচ্চারয়ন্ তদর্থভূতং মাং ঈশ্বরং অনুস্মরন্

অমুচিস্তয়ন্ যো হি দেবদত্তঃ স্মৃহ্য তন্নাম বাহরতি তস্মৈ দেবদত্তোহতি-

মুখো ভবতীত্যেবং ব্রহ্মণোনামোচ্চারণেন সন্নিহিততরং ব্যাপকং ব্রহ্ম

সাধকস্ত সন্নিহিতে চ ব্রহ্মণি যো দেহঃ ত্যজন্ ত্রিয়মাণঃ প্রযাতি

বিষয় গ্রহণে বিরত হয়, তাহাই কর। বিষয়গুলি দোষযুক্ত—ইহা সর্বদা অভ্যাস কর। বিষয় দোষ-দর্শন অভ্যাস হইয়া গেলে চক্ষু আর রূপ দেখিতে চুটিবে না—কারণ দৃশ্যবস্তুর নানা দোষ-যুক্ত। কি আর দেখিব? কি আর শুনিব? কতইত দেখিলাম—কতইত শুনিলাম—দেখা শুনার তৃপ্তি হইল না—যাহা ক্ষণিক তাহাতে তৃপ্তি হইতেই পারে না। অতএব রূপ রসাদি বিষয় গুলিতে আর আমাব আস্থা নাই। এইরূপে বিষয়ে যখন বৈরাগ্য অভ্যাস হইল—তখন ইন্দ্রিয় আর বাহিরের চুটিবে না। শক্তি জলি, তখন আর বাহিরের কোন বস্তু যে তাহাদিগকে তৃপ্ত করিতে পারে না, তাহা বেশ বুঝিতে পারে। বাহিবে জ্ঞানস্রোত কিছু নাই বলিয়া সাধক ভিতরে শক্তিমানের দিকে বাইতে চেষ্টা করেন। ভিতরে প্রবেশ চেষ্টাতেও একটা সুখ পান। জপ, ধ্যান, আত্মবিচার লইয়া যখন থাকিতে পাবেন, তখন ইন্দ্রিয় সংযম হইয়া যায়। বাহিরের বিষয়ে বৈরাগ্য ও ভিতরের আত্মারামে থাকি অভ্যাস এই দুই উপায়ে সর্বদা বন্ধ হয়।

অর্জুন—ইন্দ্রিয় নিরোধ করিলেই ত সব হইল—“মনোহুদি নিরুধ্যা চ” কেন?

ভগবান্—বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় সমূহকে প্রত্যাহরণ করিলেও মন পূর্ব পূর্ব সংস্কার তুলিয়া সর্বদা অসম্বন্ধ প্রলাপ করিয়া থাকে—মনের এই চিন্তা নিবারণ করা আবশ্যক।

অর্জুন—মনের অসম্বন্ধ প্রলাপ চুটিবে কিরূপে?

ভগবান্—দ্বিতীয়-মন শ্রীভগবান্কে চিন্তা না করিয়া, তাঁহাকে স্মরণ না করিয়া, তাঁহার কথা লইয়া না থাকিয়া যখনই অশু কথ্য, অন্য চিন্তা বা অন্য সম্বন্ধে প্রলাপ তুলিবে, তখনই মনকে উপদেশ ও তিরস্কার কবিত্তে অভ্যাস কব। একটি বালককে চরিত্রবান্ কবিত্তে হইলে যেমন সর্বদা তাহাকে উপদেশ দিতে হয়, অন্যায় করিলে সর্বদা যেমন তিরস্কার কবিত্তে হয়, সেইরূপ চিত্ত বালককে সর্বদা উপদেশ কর—অসম্বন্ধ প্রলাপ করিলে বেশ করিয়া তিরস্কার কব।—এইকপ করিলে মন হৃৎপুণ্ডরীকে ইষ্টদেবতার ধ্যান, মানসপুণ্ডা ইত্যাদি করিতে পাবিবে। একপ করিলে মন নিকট হইবে। একদিনে বা দুইদিনে ইহা হয় না—বহুকাল ধরিয়া ইহা অভ্যাস কর—যতদিনে মন অসম্বন্ধ প্রলাপ ত্যাগ না করে, ততদিন না মন স্থিত হয়, ততদিন ইহাব পশ্চাতে লাগিয়া থাক—ইহাকে বিবাগী কব—ইহাকে আত্মারামে কপ গুণে আকৃষ্ট কর, ইহাকে আত্মারামে নিকট প্রার্থনা কবাও, তবে হইবে। স্বপ্নে মৃত্যু হয় ইহা বাঁচাব আকাঙ্ক্ষা, তাঁহাকে “যোগ ধারণা” অভ্যাস কবিত্তে হইবে। বায়ু নিরোধ পূর্বক ক্রমশঃ প্রাণধারণা—ইহা যোগীর আশ্রয়।

অর্জুন—হৃদযপুণ্ডরীকেই মনকে নিবোধ কবিত্তে হইবে, অন্য কোথাও করিলে হইবে না?

ভগবান্—আধার পদ্ম হইতে সহস্রদল পদ্ম পধ্যস্ত সকল পদ্মেই মনকে ধারণা করিবার ব্যবস্থা আছে। উন্নয়ো নান্তি, হৃদয় ও ক্রমশঃ ধ্যান কবিলেও হয়। ব্রাহ্মণেরা সন্ধ্যা করিবার সময় এই দিন স্থানেই মনের ধারণা করেন। হৃদয়পদ্মে ইষ্ট দেবতার ধ্যান কবায় সুবিধা এই যে ক্রমশঃ এই ধ্যান হয়। কিন্তু পরাবস্থায় সহস্রাবে শ্রীগুরুর ধ্যানই প্রশস্ত।

অর্জুন—বাহিরে ইন্দ্রিয়দ্বারগুলি ও ভিতরে মনোদাব বন্ধ করিয়া পবে কি কবিত্তে হইবে?

ভগবান্—ইন্দ্রিয়দ্বাবদিয়া বাহিবেব বস্তু জ্ঞানমূর্তিতে ভিতরে প্রবেশ করে এবং মনোদ্বার দিয়া তৎসম্বন্ধে সঙ্কল্প বিকল্পও নিশ্চয় হয় ; পবে ক্রিয়াদ্বাব দিয়া জ্ঞানের কার্য হয় । প্রাণই প্রধান ক্রিয়াদ্বার । ইন্দ্রিয় নিবোধ হইলে এবং মনঃপুণ্ডরীকে নিরুদ্ধ হইলে পরে প্রাণায়াম ও কুস্তক দ্বাবা প্রাণকে প্রথমে কণ্ঠকূপে, পবে ক্রমধ্যে বা সহস্রারে স্থির করিলে যোগধারণার আশ্রয় লওয়া হইল । এই অবস্থায় আমাকে শ্রবণ করিতে করিতে ওঁ কার উচ্চারণ করিয়া যিনি দেহত্যাগ করেন, তিনি দেবদ্বাণে গমন করিবেন, কবিতা পরমাগতি প্রাপ্ত হইবেন । কিরণে দেহত্যাগ করিতে হয় তাহাই বলিলাম, কিন্তু জ্ঞানীর প্রাণের উৎক্রামণ হয় না, এই জন্মেই তিনি জীবমুক্ত হইবেন, দেহান্ত পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হয় না । জ্ঞান হইয়া গেলে প্রারম্ভিক পর্যন্ত দেহটা কর্ণ করিসেও সে কর্ণে কোন বর্জন হয় না । ১২।১৩ ।

অনন্যচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্মাহং সুলভঃ পার্থ ! নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ১৪ ॥

ম

য এবং বাবুনিরোধবৈধুর্গোণ ক্রবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য মুক্ত্যয়া

ম

নাভ্যা দেহং তাস্তুং স্পেচ্ছয়া ন শক্নোতি, কিন্তু কস্মাক্ষয়েণৈব পরবশো

ম

দেহং ত্যজতি তস্য কিং স্যাদিতি তদাহ অনন্যেতি । হে পার্থ !

শ

শ

শ্রী

অনন্যচেতাঃ সন্ নাশ্চাবধয়ে চেতো যস্য তথাভূতঃ সন্ যো মাং নিত্যশঃ

শ্রী

ম

শ

ম

শ

প্রতিদিনঃ যাবজ্জীবনং সততং সর্বদা নিবন্তরং সততমিতি নৈবমুর্গ্য-

.

মুচ্যতে নিত্যশ ইতি দীর্ঘকালমুচ্যতে ন সগাংসং সম্বৎসরং বা স্মরতি

ব

নী

অর্চনজপাদিষু সন্মত্তে তস্য নিত্যযুক্তস্য, নিত্যং যোগিনামাবশ্যক-

নী

যুক্তাহারবিহারাদৌ যমনিয়মাদৌ চ যুক্তস্বাবহিতস্য সততং সমাহিতস্য

নী

নী

ম

যোগিনঃ যোগমনুতিষ্ঠতঃ অমুষ্ঠানং কুর্ব্বতঃ অহং পরমেশ্বরঃ সুলভঃ

শুখেন লভ্যঃ । ইতরেষামতিদুর্লভোহপি হে পার্থ ! তবাহমতিশুলভো
মা ভৈষীরিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১৪ ॥

হে পার্থ ! অনন্তচিত্ত হইয়া নিরন্তর যিনি আমাকে যাবজ্জীবন [ধরিয়া]
স্বরণ করেন, সেই নিত্যযুক্ত যোগীর আমি সুখলভ্য ॥ ১৪ ॥

অৰ্জুন—পূর্বোক্ত “যোগধারণা” যে পারিল না—সেও যেচ্ছাতে দেহভাগ করিতে
পারিবে না, তাহার কি হইবে ?

ভগবান্—বায়ুনির্গোধ পূর্বক ক্রমবধি প্রাণ আনিয়া ও উচ্চারণ করিতে করিতে দেহভাগ
করা, সকলে পাবে না ; কিন্তু যে ব্যক্তি আমাকেই চায়, যাহাব চিত্ত আমি ভিন্ন অস্ত্র কোন
কিছুতে আসক্ত হইতে চায় না—এইরূপ বিষয় বিবাগী এবং মদমুগ্ধাগী পুণ্য যাবজ্জীবন ধরিয়া
যখন প্রতিদিন প্রতিক্রম আমাকেই স্মরণ করা অভ্যাস করেন—তখন সেই ব্যক্তি ও আমাতেই
নিত্যযুক্ত । সেই যোগীর নিকট আমি অনায়াসলভ্য । অৰ্জুন ! তুমি অনন্তচেতা হইয়া
সকলকণ আমাতে চিত্ত সমাহিত করিতে অভ্যাস কর ।

পরে হাঁটিতেই বা শব্দধারণ শয়ন কবিয়া থাক বা যখন যে অবস্থায় থাক, স্থখে, দুঃখে
বিপদে সম্পদে, সকল অবস্থায় আমাকে স্মরণ কর, স্মরণ করিয়া প্রার্থনা কর, প্রার্থনা
কবিয়া আমার নাম জপ কর—আমাকে স্মরণ কবিয়া আমার নাম করিয়া ডাকিলে আমি
তোমার নিকটে প্রকাশ হই । ঔপ, ধ্যান, আত্মবিচার লইয়া আমায় স্মরণ অভ্যাস কর
যাবজ্জীবন অবিচ্ছেদে থাকিতে শুইতে উঠিতে বসিতে—সর্বদা আমাকে স্মরণ কর—স্থখে দুঃখে
বিপদে সম্পদে বাজ্রধারে আঘানে—যেখানে থাক, যেমন অবস্থায় থাক, আমাকে ডাকিয়া
যাও—সুতরাং যে কি আর তোমার ভয় থাকিবে ? আমি এইরূপ যোগীর অনায়াসলভ্য ।

শয্যাসনস্বেদাহু পথি ব্রহ্মণ বা

বস্তুঃ পরিক্রীণ বিতর্ক জালঃ

সংসার বীজকর ক্রীণমানঃ

জ্ঞানিত্যুক্তোহস্তুত ভোগভোগীশ

অৰ্জুন—প্রতিদিন প্রতিমুহূর্তে সর্বব্যাপারে কি তোমার স্মরণ রাখা যায় ?

ভগবান্—“তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মাংসুস্মরয়ুচ্চ” ৮।৭ শ্লোকে ইহাই বর্ণিত আছে । আবাস
বলি সমস্ত ধর্ম কার্যে আমাকে স্মরণ করিয়া কর্তব্য করা যায় । অধর্ম কল্পে হয় না । অধর্ম
কর্ম যদি না কই, তবে জাগ্রৎকালে যতক্ষণ পুরুষার্থ সজাগ থাকে, ততক্ষণ আমাকে স্মরণ কর ।
নিদ্রায় পুরুষার্থ থাকে না বলিয়া নিদ্রার পূর্বে আমায় স্মরণ করিয়া লও । পরে নিদ্রা যাও ।
এই অভ্যাস কর, সূত্রের স্তম্ভ ভাবনা নাই, আমি আছি । ১৫ ।

মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুখালয়মশান্তম্ ।

নাশু বন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥ ১৫ ॥

যা . . . আ . . . আ . . . শ . . . যা
 যতন্তে মহাত্মানঃ মহাত্মনঃ প্রকৃষ্টসত্ত্ববৈশিষ্ট্যং যতয়ঃ যথাবস্থিত-
 যা . . . শ . . . ম . . . শ
 মৎস্বরূপজ্ঞানঃ, পরমাং প্রকৃষ্টাং সর্বোৎকৃষ্টাং সংসিদ্ধিং মোক্ষাখ্যাং
 ম . . . ব . . . য . . . শ . . . ম
 মুক্তিমিতিষাবৎ গতাঃ লব্ধবন্তঃ ততন্তে মাম্ ঈশ্বরং উপেত্য প্রাপ্য
 শ . . . শ
 মস্তাবমাপত্ত দুঃখালয়ং দুঃখানামাধ্যাত্মিকাদীনামালয়মাশ্রয়ং আলীয়েন্তে
 শ . . . ম
 যস্মিন্ দুঃখানি তৎ দুঃখালয়ং জন্ম যদ্বা গর্ভাসম্বোধোনিষ্কারনির্গমনাদি
 ম . . . ম . . . ম . . . নী
 অনেকদুঃখস্থানং অশান্তং অস্থিরং দৃষ্টনষ্টপ্রায়ং নশ্বরং তুচ্ছং বা
 ম . . . ম
পুনর্জন্ম মনুষ্যাাদিদেহসম্বন্ধং ন আশু বন্তি পুনর্নাবর্জন্তুইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

আমাকে পাঠেয়া [তাঁহারা] নশ্বর বহুক্ৰেণ পূর্ণ পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হন না
 [যেহেতু সেই] মহাত্মাগণ উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১৫ ॥

অর্জুন—নিও,যুক্ত যোগীৰ নিকটে তুমি সহজলভাই না হয় হইলে—তাহাতে কি হইল ?

ভগবান্—মোক্ষাখা উৎকৃষ্ট গতি যে সমস্ত মহাত্মা লাভ করিলেন, তাঁহাদিগকে আর
 জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । পুনর্জন্মনিভান্ত নশ্বৰ এবং সৰ্ব্বপ্রকার দুঃখের আলয়। আমার
 পরমভক্ত গুরু ও আমার নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন :—

গতাগতেন আন্তোহস্মি দীৰ্ঘসংসারবদ্ধং হ ।

গর্ভবাসে মহদুঃখং ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥

অর্জুন—পুনর্জন্ম যে কত দুঃখের আলয়, তাহা তুমি ৪৯ শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছ । এখন
 পুনর্জন্ম বাহাতে না হয় তাহার কথা বলিতেছ । হুত্বা অপেক্ষা ক্ৰেণ আর কিছুই নাই ।
 যাহারা বলে ব্রহ্মাবহার হুত্বাতে কোন ক্ৰেণ নাই—ব্রহ্মাবহার হুত্বা ষাণ্ডাবিক—তাহারা প্রকৃত
 কথা বলে না অথবা গোপন করে । হুত্বার পূর্বে সকলেরই শয্যা, কষ্টক স্বরূপ বোধ হইবে ।

মস্তকের মধ্যে শতবৃন্দিক দংশন হইবেই। এইটি বিকোপ অবস্থা—তাহার পরে লয় অবস্থা আসিবে—অসিয়া মৃত্যু হইবে। জরা মরণ হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্তই তোমার আশ্রয় গ্রহণ করা। তুমি সহজে দেহত্যাগ কল্পে করা যাইতে পারে তাহার কৌশল বলিতেছি। আর একবার বল জ্ঞানী, যোগী ও ভক্ত কোন্ উপায়ে মৃত্যু অতিক্রম করেন।

ভগবান্—অতি আবশ্যকীয় কথা। জিজ্ঞাসা করিয়াছ। সকলেরই ইহা জানা উচিত এবং জানিয়া কার্যে পরিণত করা কর্তব্য। শ্রবণ কর।

প্রথম জ্ঞানীর মৃত্যুজয়—যিনি জ্ঞানী, দেহত্যাগ সময়ে তাহার প্রাণের উৎক্রমণ হয় না। জ্ঞানী এই জন্মেই মৃত্যু অতিক্রম করিয়া জীবমুক্ত হয়েন। তাহার সন্তোষমুক্তি হয়। এই জন্মেই তাহার সর্বদুঃখ নিবৃত্তি রূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি ঘটে। কিরূপে এই অবস্থা এই জন্মেই লাভ হয় লক্ষ্য কর।

জ্ঞানী অনুভব করেন তিনি চেতন। তিনি দেহ নহেন, তিনি মনও নহেন। দেহ ও মন এবং অজ্ঞান এই তিনটিকে স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ শরীর বলে। যিনি চেতন তিনি কোনও শরীর নহেন। দেহ ও দেহের কার্য যাহা তাহা প্রকৃতির। কর্ম করে প্রকৃতি। জ্ঞানী জ্ঞানেন যে প্রকৃতির সহিত তাহার বা চেতনের কোন সম্বন্ধ নাই। আত্মা প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। রোগ শোক জরা আধি ব্যাধি এ সমস্তই দেহের ও মনের। মৃত্যু হয় দেহের। আত্মার মৃত্যু নাই, রোগ শোক জরা আধি ব্যাধি কিছুই নাই আত্মা আনন্দময় চির সুখময়। জ্ঞানী আত্ম স্বরূপে থাকেন বলিয়া দেহের বা মনের ব্যাধি আঘাতে তাহার ক্রেশ নাই। প্রকৃতিই সকল কর্ম করে বলিয়া—তিনি কোন কর্মে কর্তা নহেন। অহং কর্তা এ অভিমান জ্ঞানীর নাই। মৃত্যুতে অভিমান নাই, স্থলদুঃখও অভিমান নাই। তুমি আত্মা তুমি দেহ নও—তুমি এই অভ্যাস দূত কর, দেখিবে তুমিও জীবমুক্ত হইয়া গিয়াছ। তুমি আত্মা, তুমি চেতন এই অভ্যাস দূত করিতে হইলে তুমি দেহ নও এবং তুমি মন নও ইহার সাধনা তোমায় করিতে হইবে। প্রাণায়াম দ্বারা মনকে বশয় হইতে দেহের মধ্যে হৃদপুণ্ডরীকাদি কোন স্থানে ধারণা কর। মনকে ধারণাভ্যাসী করিয়া পরমশিবের বামে পরমাশক্তি বসিয়াছেন ভাবনা করিয়া সেই পানে মানস পূজা কর। এই অভ্যাস দূত হইয়া গেলে সেই নির্জল শ্রদেধে বসিয়া শাস্ত ভাবে বিচার কর আত্মা কে? প্রকৃতি কে? এবং প্রকৃতি হইতে আত্মা ভিন্ন কিরূপে? তুমি আত্মা, তুমি প্রকৃতি নও এইটির অনুভব বিচার দ্বারাই হইবে। শাস্ত ও গুরু মুখে ভবমস্তাদির বিচার শুনিয়া নিজে যখন ঐ বিচারে পৌছিবে, তখনই তুমি পরমানন্দে স্থিতি লাভ করিবে। এই জন্মেই পার এই জন্মেই জীবমুক্ত হইবে। দেহত্যাগ হটক বা না হটক, তাহাতে তোমার কোনই কতি বৃদ্ধি নাই। প্রাণের উৎক্রমণ জ্ঞানীর হয় না। দেহত্যাগ জন্ত জ্ঞানীর কোন ক্রেশ নাই। জ্ঞানের অন্তর্ধান কালে জ্ঞানী সকল প্রকার ক্রেশের অন্তে গমন করেন। প্রথম অবস্থায় অপমান ক্রেশ, রোগের ক্রেশ, শোকের ক্রেশ, আহার নিদ্রার ক্রেশ—প্রতি ক্রেশে তাহার বিচার এইরূপ :—ক্রেশ, হয় মনের বা দেহের; আমি মনও নই আমি দেহও নই; আমি চেতন, আমি আত্মা, আমি সচ্চিদানন্দ পুরুষ। সমস্ত ক্রেশ সহ্য করা তাহার অন্ত্যস্ত—সমস্ত ক্রেশ সহ্য করিয়াও তিনি বিচার

যারা অনুভব করেন, তিনি চেতন, তিনি জড় নহেন ; এই জন্ত দেহত্যাগের ব্যাপার কখন বটিকা যার তাহাও তিনি জানেন না । তিনি আশ্রয়ী, আশ্রয়িত, আশ্রয়নে দ্বিষ্ট বলিয়া—আহার, নিদ্রা, অথবা মৃত্যু পর্য্যন্তও তাঁহার আয়ত্তাধীনে থাকিরা যায় । জানীর মৃত্যু অতিক্রমই সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অবস্থা ।

দ্বিতীয় যোগীর মৃত্যু—যিনি এই জন্মেই জ্ঞান লাভে সমর্থ নহেন, তিনি যোগ ধারণা অভ্যাস করেন । ক্রমশঃ প্রাণ বায়ুকে সূক্ষ্মপুণ্ডরীকে ধারণা করিয়া পরে প্রাণকে ক্রমশঃ বা সহস্রারে স্থাপন অভ্যাস করাই যোগীর কর্ম । প্রাণকে ক্রমশঃ স্থাপন করিয়া সজ্ঞানে ও উচ্চারণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিতে পারেন বলিয়া মৃত্যুতে যোগীর কোন ক্লেশ নাই । মৃত্যুর পরে যোগীকে আবার জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

তৃতীয় ভক্তের মৃত্যু—যিনি “যোগধারণা” পারেন না, তিনি ভক্তির সাধনা যদি করেন তবে মৃত্যুতে তাঁহারও কোন ক্লেশ নাই । যে ভক্ত এক মুহূর্ত্ত সময়ও মৃণা নষ্ট করেন না—যিনি যাব-জীবন সৰ্ব্বকালে সকল অবস্থায় শ্রীভগবানকে স্মরণ করেন, শয়নে স্বপনে, ভ্রমণে, আহারে বিহারে—এক ক্ষণও যিনি স্মরণ অভাবে থাকিতে পারেন না—শ্রীভগবানকে স্মরণ না করাই তাঁহার সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক ক্লেশ, যে ভক্তের এইরূপ হইয়া গিয়াছে তিনিও মৃত্যুভয় করিয়াছেন । শ্রীভগবানই মৃত্যুকালে উদয় হইয়া তাঁহার যাতনা দূর করেন । মৃত্যুর পরে আর তাঁহাকে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । যোগ সকলে পারেন না—জ্ঞানেও সকলের অধিকার নাই, কিন্তু বিশ্বাস করিয়া ডাকাতে সকলেরই অধিকার আছে । সৰ্ব্বদা স্মরণে সকল বিশ্বাসীরই অধিকার । ইহাই মৃত্যু অতিক্রমণের সহজ পথ । ১২ ॥

আব্রহ্মভুবনালোকাঃ * পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কোন্তেয় ! • পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১৬ ॥

হে অর্জুন ! আব্রহ্মভুবনাং ভবন্তি অস্মিন্ ভূতানীতি ভুবনং

ব্রহ্মাণো ভুবনং বাসস্থানং ব্রহ্মভুবনং ব্রহ্মলোক ইত্যর্থঃ ব্রহ্মলোকেন

সহ ব্রহ্মলোকপর্য্যস্তাং ইতি যাবৎ লোকাঃ সর্বলোকাস্তবর্ত্তিনো

জীবাঃ পুনরাবর্ত্তিনঃ পুনরাবর্ত্তনস্বভাবাঃ কৰ্ম্মক্ৰমে সতি ভূমৌ পুনর্জন্ম

লভন্তে । ব্রহ্মলোকস্থাপি বিনাশিতাং তৎ প্রাপ্তানামণুংপন্নজ্ঞান-

* আব্রহ্ম ভবনাং ইতি বা পাঠঃ ।

ত্রী ত্রী
 নামশ্রুতাবি পুনর্জন্ম, য এবং ক্রমমুক্তিফলাভিরূপাসনাভিব্রহ্ম-
 ত্রী
 লোকং প্রাপ্তাস্তেষামেব তত্রোৎপন্নজ্ঞানানাং ব্রহ্মণা সহ মোক্ষঃ ।
 ত্রী
 নাশ্চেবাং, তথাচ “ব্রহ্মণা সহ তে সর্কে সম্প্রাপ্তে প্রতিসঙ্করে ।
 ত্রী ত্রী
 পরস্তাস্তে কৃতাত্মানঃ প্রনিশ্চিন্তি পরং পদম্” । পরস্তাস্তে ব্রহ্মণঃ
 ত্রী
 পরমায়ুষো ৯৯ শু । কৃতাত্মানো ব্রহ্মভাবাপাদিত মনোবৃত্তয়ঃ । কর্মদ্বারে
 ত্রী
 যেবাং ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তিস্তেষাং ন মোক্ষ ইতি পরিনিশ্চিতিঃ । তু কিন্তু
 ম ম
 হে কোন্তেয় ! মাম্ উপেত্য প্রাপা পুনর্জন্ম ন বিচ্যতে পুনরাবৃত্তি-
 ম ম ম
 নাস্তীত্যর্থঃ । অত্রেয়ং বাবস্থা যে ক্রমমুক্তিফলাভিরূপাসনাভিব্রহ্ম-
 ম ম
 লোকং প্রাপ্তাস্তেষামেব তত্রোৎপন্নসম্যগদর্শনানাং ব্রহ্মণা সহ মোক্ষঃ,
 ম নী
 যে তু পঞ্চাগ্নিবিছাদিভি ব্রহ্মলোকং গতাস্তেহনুপাসিতপরমেশ্বরঃ
 নী
 পুনরাবর্ত্তন্তে ॥ ১৬ ॥

হে অর্জুন ! ব্রহ্মলোক হইতেও লোক সকল পুনরায় জন্মগ্রহণ কবে ।
 কিন্তু হে কোন্তেয় ! আমাকে পাইলে আর পুনর্জন্ম হয় না ॥ ১৬ ॥

অর্জুন -- নিত্য কর্ম করিয়া গেলেই কি তোমাকে পাওয়া বাইবে--আর পুনর্জন্ম
 হইবে না ?

ভগবান্--কর্ম দ্বারা সাধক ব্রহ্মলোক পর্যন্ত গমন করিতে পারে, কিন্তু সেখান হইতেও
 পতন হয় । ক্রমমুক্তি বাহাদের লক্ষ্য--তাহারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়াও সেখানে জ্ঞাননিষ্ঠা
 করিতে থাকে । ব্রহ্মার মুক্তির সহিত ইহার মুক্তিলাভ করে । কর্ম ও উপাসনা প্রভাবে
 জ্ঞানলাভ হয় । জ্ঞানলাভ হইলেই আমাকে পাওয়া হইল । আমাকে পাইলে আর পুনর্জন্ম
 হয় না । জ্ঞানপথে প্রাণের উৎক্রমণ হয় না, এই জীবনেই আমাকে পাওয়া যায়, যোগ, ও
 তত্ত্ব পথে প্রাণের উৎক্রমণ হইলেও দেখান্তে আমাকে পাওয়া যায় । ১৬ ॥

সহস্রযুগপর্য্যন্তমহর্ষদ ব্রহ্মণোবিদুঃ ।

রাত্রিং যুগসহস্রান্তাং তেহহোরাত্রবিদোজনাঃ ॥ ১৭ ॥

ম

ম

মনুষ্যপরিমাণেন সহস্রযুগপর্য্যন্তং সহস্রং যুগানি চতুর্যুগানি

ম

পর্য্যন্তোহবসানং যন্ত তৎ “চতুর্যুগসহস্রং তু ব্রহ্মণো দিনমুচ্যতে” ইতি

ম

ম

ম

ম

হি পৌরাণিকং বচনং তাদৃশং ব্রহ্মণঃ প্রজাপতেঃ যৎ অহঃ দিনং তৎ

ম

বি

ম

ম

যে বিদুঃ জানন্তি তথা রাত্রিং যুগসহস্রান্তাং চতুর্যুগসহস্রপর্য্যন্তাং

নী

নী

ম

ত্রী

যুগশাকোহত্র চতুর্যুগপর্য্যায়ঃ যে বিদুঃ যোগবলেন ইতি তে জনাঃ

শ

ত্রী

ত্রী

ন

অহোরাত্রবিদঃ কালসংখ্যাবিদঃ যেষাম্ কেবলং চন্দ্রাদিতাগতৈব জ্ঞানং

ত্রী

ত্রী

তে তথ্যহোরাত্রবিদো ন ভবন্তি । অল্পদর্শিত্বাৎ । তত্রায়ং কালগণনা-

ত্রী

প্রকারঃ—মনুষ্যানাং যদ্বর্ষং তদেবানামহোরাত্রং, তাদৃশৈরহোরাত্রৈঃ

ত্রী

পক্ষমাসাদিকল্পনয়া দ্বাদশাভিবর্ষসহস্রৈশ্চতুর্যুগং ভবতি । চতুর্যুগ

ত্রী

ত্রী

সহস্রন্ত ব্রহ্মণো দিনং । তাবৎপ্রমাণৈব রাত্রিস্তাদৃশৈশ্চাহোরাত্রৈঃ

ত্রী

পক্ষমাসাদিক্রমেণ বর্ষশতং ব্রহ্মণঃ পরমায়ুরিতি । ১৭ ॥

[মানুষ্য পরিমাণে । চতুর্যুগ সহস্র পর্য্যন্ত ব্রহ্মার যে [এক] দিন এবং চতুর্যুগ সহস্র পর্য্যন্ত যে [এক] রাত্রি ইহা যাহারা [যোগবলে] জানেন তাহারাই অহোরাত্রবিদো ॥ ১৭ ॥

অর্ধদ্বন্দ্ব—ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত উঠিয়া ও সাধকের পতন হয় ?

ভগবান্—ব্রহ্মলোক বহুকাল স্থায়ী সত্য—তাহাও জীব যে ভাবে কালের পরিণাম গণনা

করে সেই ভাবে । কিন্তু সমস্তই যখন বিনাশশীল তখন ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত গমন করিলেও যদি মুক্তি না হয়, তবে অবশ্যই পতন আছে ।

অৰ্জুন—ঈশ্বরের গণনায় ব্রহ্মলোকের অন্তিম কত দিন ?

ভগবান্—ব্রহ্মার আয়ু এক শত বর্ষ । কিন্তু ব্রহ্মার ১০০ বর্ষে মনুষ্যের কত বর্ষ হয় গণনা কর ।

“চতুর্যুগে সহস্রং তু ব্রহ্মণো দিন মচ্যুতে” সহস্র চতুর্যুগে ব্রহ্মার ১ দিন ।

ব্রহ্মার ১ দিন = ১০০০ চতুর্যুগ

১২০০০ বৎসরে = ১ চতুর্যুগ

১২০০০ বৎসরে ১ ১০০০ বৎসরে = ব্রহ্মার ১ দিন ।

১২০০০০০ বৎসরে ব্রহ্মার একদিন । এক্রপ ৩৬০ দিনে এক বৎসর ।

১২০০০০০০ ৩৬০ বৎসরে ব্রহ্মার এক দিন ।

১২০০০০০০০ ৩৬০ = ১২,২০,০০,০০০ অর্থাৎ মনুষ্যযুগের ৪৩২ কোটি

বৎসরে ব্রহ্মার এক দিন আবার ৪৩২ কোটি বৎসরে এক বাতি । এক্রপ ৪৩২ × ২ = ৮৬৪ কোটি বৎসরে ব্রহ্মার এক দিন রাতি । এখানে মনে যে যুগশব্দ আছে, তাহা চতুর্যুগে এক যুগ যুগশব্দোক্ত চতুর্যুগ পর্য্যায়ঃ । সহস্র চতুর্যুগে ব্রহ্মার ১ দিন । এক দিনে হবে ৪৩২০০০০০০০ অর্থাৎ ৪৩২ কোটি বৎসর, আবার এক্রপ ব্রহ্মার এক রাতি ৪৩২০০০০০০০০ অর্থাৎ ৪৩২ কোটি বৎসর । এই ৪৩২ কোটি + ৪৩২ কোটি বৎসর অর্থাৎ ৮৬৪০০০০০০০ আটশত চৌষটি কোটি বৎসর যিনি জানেন তিনি ব্রহ্মার অহোরাত্রবিদ্যে ব্রহ্মা এইরূপ শত বর্ষ পর্য্যন্ত জীবিত থাকেন । এই কাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মলোক থাকে, পরে লয় হইয়া যায় । পূর্বাণাদিতে যে দেখা যায়, তপস্যা, দান, বৈরাগ্য, তিতিক্ষা ইত্যাদি সাধন দ্বারা সাধক অক্ষয় যুগ লাভ করেন—সেখানে অক্ষয় যুগ অর্থে পূর্বোক্তরূপ দীঘ কাল ; কারণ ভূঃ, ভূবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ এবং সত্যঃ এই সপ্তলোকের কোন লোকই চিরস্থায়ী নহে, কিন্তু দীর্ঘস্থায়ী । এক মাত্র ব্রহ্মই চিরস্থায়ী, গুণ সমস্তই নশ্বর । সত্যলোক ব্রহ্মলোকের অন্তিমতঃ ।

অৰ্জুন—পৃথিবী হইতে ব্রহ্মলোক কত দূর ? তাহার পরিমাণ কি শাস্ত্রে আছে ?

ভগবান্—আছে বৈকি ! চল্লি সূর্যের কিরণে সমস্ত পৃথিবী প্রকাশিত হয়, অর্থাৎ সূর্য্য ও চল্লি কিরণে বহু দূর প্রকাশিত হয় তাহাই পৃথিবী । পৃথিবী হইতে লক্ষ যোজন উর্দ্ধে সৌরমণ্ডল—তদপেক্ষা লক্ষযোজন উর্দ্ধে চল্লিমণ্ডল । চল্লিমণ্ডল হইতে লক্ষ যোজন উর্দ্ধে একত্রমণ্ডল ; তদুপরি ১ লক্ষ যোজনে বৃধ ; বোধমণ্ডল হইতে ২ লক্ষ যোজন শুক্রমণ্ডল ; তাহার ২ লক্ষ যোজন উর্দ্ধে মঙ্গল ; তাহারও লক্ষমণ্ডল উর্দ্ধে বৃহস্পতি ; তাহার ২ লক্ষ যোজনে শনিশ্বর ; তাহার ১ লক্ষ যোজন দূরে সপ্তবিমণ্ডল ; সপ্তবিমণ্ডল হইতে লক্ষযোজন দূরে প্রবলোক ; তাহার এক কোটি যোজন দূরে মহালোক । মহালোকের দুই কোটি যোজন দূরে জনলোক ; তাহার ৮ কোটি যোজন দূরে তপলোক ।

“বড়গুণেন তপোলোকাং সত্যলোকে বিরাজতে” । তপোলোকের ছয়গুণ উর্দ্ধে সত্যলোক বা ব্রহ্মলোক ।

যোগিষাজ্জবক্ষ্য সপ্তলোকের বিবরণ দিতেছেন, শ্রবণ কর ।

১। ভবন্তি চামিন্ ভূতানি হাবরাণি চরাণি চ ।

তস্মাত্ রিতি বিজ্ঞেয়া প্রথমা ব্যাক্তিঃ স্মৃতা ॥

২। ভবন্তি ভূয়ো লোকানি উপভোগকরে পুনঃ ।

করন্তে উপভোগায় ভুব স্তম্ভাৎ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

৩। শীতোষ্ণবৃষ্টিতেজাংসি জায়ন্তে তানি বৈ সদা ।

আলয়ঃ স্কৃত্যনান্য স্বর্গো কঃ স উদাহৃতঃ ॥

৪। অধবোত্তর লোকেভ্যো মহাংশ পরিমাণতঃ ।

জদয়ঃ সপ্তলোকানাং মহন্তেন নিগদ্যতে ॥

৫। করদাহে প্রলীনাস্ত প্রাণিনস্ত পুনঃ পুনঃ ।

জায়ন্তে চ পুনঃ স্বর্গে জনন্তেন প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

৬। সনকাদ্রাস্তপঃ সিদ্ধা যে চাত্তে ব্রহ্মণঃ সূতঃ ।

অধিকার নিবৃত্তাস্ত তিষ্ঠন্ত্যস্মিৎ স্তপ স্ততঃ ॥

৭। সত্যস্ত সপ্তলোক বৈ ব্রহ্মণঃ সদনস্ততঃ ।

সর্বৈষাঞ্চৈব লোকানাং মুৰ্দ্ধিা সন্তিষ্ঠতে সদা ।

জান কৰ্ম্ম প্রতিষ্ঠানাং তথা সত্যস্ত ভাষণাৎ ।

পাপাতে চোপ ভোগার্থঃ প্রাপ্য ন চাবতে পুনঃ ।

তৎ সত্যং সপ্তমো লোক স্তস্মাদুর্দ্ধং ন বিদ্যতে ॥ ইতি ।

অৰ্জুন—মনুষ্যের অহোরাত্র ও প্রজাপতি ব্রহ্মার অহোরাত্র—ইহা ত বিস্তর অন্তর ?

ভগবান্—হাঁ তা ত নিশ্চয়ই । সূর্য্যোদয় হইতে পুনরুদয় পর্য্যন্ত মনুষ্যালোকের অহোরাত্র ।

মনুষ্যালোকের গুরুপক্ষ ও কৃকপক্ষ একমাস পিতৃলোকের অহোরাত্র । কৃকপক্ষ ইহাঁস ক

করেন । মনুষ্যের এক বৎসর ৬ মাস উত্তরায়ণ ও ৬ মাস দাক্ষিণায়ণ দেবলোকের অহোরাত্র ।

দেবলোকের দুই সহস্র বৃৎ প্রজাপতি ব্রহ্মার অহোরাত্র । ১৭ ॥

অব্যক্তাদ্ ব্যক্তয়ঃ সর্বাঃ প্রবভন্ত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলায়ন্তে তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮ ॥

শ

শ

ব

অহরাগমে অহু আগমোহহরাগমস্তস্মিন্ কালে ব্রহ্মণঃ প্রবোধকালে জাগরণ

সময়ে অব্যক্তাৎ অব্যক্তং প্রজাপতেঃ স্বাপাবস্থা তস্মাৎ সৰ্বাঃ ব্যক্তয়ঃ
ব্যক্তাস্ত ইতি ব্যক্তয়ঃ স্বাবরজজন্মলক্ষণাঃ সৰ্বাঃ প্রজাঃ প্রভবন্তি
প্রাচুর্ভবন্তি ব্যবহারক্ষমতয়াহভিব্যজ্যন্তে রাত্র্যাগমে ব্রহ্মণঃ স্বাপকালে
তত্রৈব যত আবিভূতাস্তত্রৈব উৎপত্তিস্থানে অব্যক্তসংজ্ঞকে কারণে
প্রাপ্তন্তে স্বাপাবস্থে প্রজাপতে প্রলীয়ন্তে লীনা ভবন্তি ॥১৮॥

[ব্রহ্মার] দিবসের আগমে, [ব্রহ্মার নিদ্রাবস্থাক্রম] অব্যক্ত হইতে ব্যক্তি সমূহ প্রাচুর্ভূত হয় ; [ব্রহ্মার] রাত্রি আসিলে সেই অব্যক্ত কারণেই সমস্ত লয় প্রাপ্ত হয় ॥১৮॥

অৰ্জুন—আমাদের মত মনুষ্যের নিকটে ব্রহ্মার অহোরাত্র ত নিরতিশয় সুদীর্ঘ সময় : ৮৬৪ কোটি বৎসর। এক দিন এক রাত্রি যখন ৮৬৪ কোটি বৎসর, তখন ব্রহ্মার জীবিতকাল অর্থাৎ ব্রহ্মার শতবৎসর যে কত কত দীর্ঘ তাহা ত চিন্তা করাও যায় না। ব্রহ্মার দিব্যভাগের কাব্যিক এবং রাত্রির কাব্যিক বা কি :

ভগবান্—ব্রহ্মার এক দিনকে কল্প বলাে। ব্রহ্মার এক দিনে মানুষের ৪৩২০০০০০০ অর্থাৎ ৪৩২ কোটি বৎসর। এই সময়ে বা কল্পে যে সমস্ত কাব্য হয়, সেই কাব্যের বিবরণ বাহাতে গাওয়া যায় তাহাই পুরাণ।

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারি যুগে এক মহাযুগ। এক রকম ১০০০ মহাযুগ বাহ। তাহাই ব্রহ্মার একদিন বা কল্প। এক এক কল্পে ১০০০ এক হাজার, মহাযুগ অর্থাৎ ১৪ মন্বন্তর। এক মন্বন্তরে $\frac{১০০০}{১০০} = ১০$ মহাযুগ। অর্থাৎ এক মন্বন্তরে ১০ বার সত্যযুগ আইসে, ১০ বার ত্রেতা, ১০ বার দ্বাপর এবং ১০ বার কলিযুগ হয়।

উপস্থিত যে কল্প চলিতেছে তাহা বরাহ কল্প। ব্রহ্মার জীবনের এক পরাক্রম কাল গত হইয়াছে। উপস্থিত বরাহ কল্প বিপদাঙ্কের আদি কল্প।

বরাহ-কল্পের ৬৪ মন্বন্তর গত হইয়াছে। এখন সপ্তম মনুর অধিকারকাল। সপ্তম মনুর নাম বৈবস্বৎ মনু। এই মন্বন্তরের নাম বৈবস্বৎ মন্বন্তর। এই মন্বন্তরে ২৮ সত্যযুগ, ২৮ ত্রেতাযুগ ২৮ দ্বাপর উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে, উপস্থিত কাল অষ্টাবিংশতি কলিযুগ। কলি থাকিবে ৪৩২০০০ অর্থাৎ ৪ লক্ষ ৩২ হাজার বৎসর ; তন্মধ্যে ১৩৩০ সাল যে বৎসর,—সেই বৎসর

কলির বয়স হইবে ৫০২০ বৎসর। বাকী বৎসরগুলি এখনও আছে। ব্যস্ত হইলে চলিবে না, এখনও কলির বহু কুকার্য বাকী আছে। ক্রমে হইবে। অতি সাবধানে শাস্ত্রমত আচরণ করিবে। যাওয়াই বৃদ্ধিমানের কার্য। গীতাক্ত আমার মত খণ্ডনের জন্ত, এই ভারতে স্বাক্ষরবংশে এমন কুলান্ধার জন্মিবে যাহারা ভগবান্ ব্যাসদেবকে মুখ বসিতে লজ্জিত হইবে না। এই কুরকর্ম-নরাধমগণ আহুরীসম্পদে জন্মিয়া, আমা কর্তৃক পুনঃ পুনঃ আহুদী বোনীতে নিষ্কিপ্ত হইবে। এইরূপ ব্যক্তিকে তুমি সহজেই চিনিতে পার। ইহারা হিংসা বলিয়া কিছু নাই ইহা ওয়া করিবে—ইহারা শৌচ-আচার মানিবে না, ইহারা উগ্রকর্মা, ভগবৎকন্ডের জন্ত ইহাদের জন্ম। ইহারা বলিবে “ঈশ্বরোহমহং ভোগী সিদ্ধোহং বলবান্ স্বধী। এত মোহং পাপিষ্ঠগণে কথ্য ১৬ অধ্যায়ে বিশেষরূপে বলিবে।

ব্রহ্মা যখন বহিস্পৃশ হইয়া নিদ্রা হইতে গাত্ৰোত্থান করেন, তখন তাহার দিব্যভাগ আরম্ভ হয়, তখন সমস্ত জীব জন্ত, স্থাবর জগৎ অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্ত অবস্থায় উপনীত হয় আবার রাত্রি উপস্থিত হইলে ব্রহ্মার নিদ্রাবস্থারূপ অব্যক্ত কারণে সমস্ত লয়প্রাপ্ত হয়।

ব্রহ্মার রাত্রি উপস্থিত হইলে পৃথিবী জলমগ্ন হয় প্রতি মনস্তত্ত্বের একবার সৃষ্টিসংহার ও নতুন সৃষ্টি পত্তন হয়। মনস্তত্ত্বের অবসানে দেবগণ ও সপ্তবিম্বল তপস্তা ব্রহ্মচর্যা ও শাস্ত্রজ্ঞান লইয়া অবস্থিতি করেন। কিন্তু ব্রহ্মার আগ্নে একশত বৎসর অতিবাহিত হইলে আর কিছুই থাকে না তখন আদিত্যগণ, জীবগণ ও ব্রহ্মা স্বয়ং নারায়ণ-শরীরে লীন হয়েন। এইরূপে ব্রহ্মা স্বীয় স্বপ্ন ও জাগরণ দ্বারা এই চক্রের সৃষ্টি ও সংহার করেন। ভগবান্ মনু বলেন-

যদা স দেবো জাগতি তদেদং চেততে জগৎ ।

যদা স্বপিতি শান্তাস্তা তদা সর্বং নিমীলতি ॥ ১৫২ মনু ।

অর্জুন—স্রোতমুক্তি এবং পুনর্জন্ম সম্বন্ধে আর একবার বল।

ভগবান্—জানীর প্রাণের উৎক্রমণ হয় না। যোগী ও ভক্ত দেহান্তে মুক্তিলাভ করেন। যাহারা উপাশনা পরায়ণ, তাহার ক্রমমুক্তি প্রাপ্ত হয়েন। ব্রহ্মার আগ্নে ব্রহ্মার সহিত তাহাদের মুক্তি হয়। কিন্তু যাহারা গুণাদিতে নিহত হয়েন ও পঞ্চাগ্নি-বিদ্যা সাধন করেন, তাহার ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেও কণ্ডাপ্তে পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন। নিজের নিদ্রা হইতে উত্থান ভাবনা করি কিছু আভাস পাইবে। ১৮ :

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূতু প্রলীঃতে ।

রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ ! প্রভবত্যহর গমে ॥ ১৯ ॥

হে পার্থ স এব অয়ং যঃ পূর্বস্মিন্ কল্লৈ আদৌঃ স এবায়ং নাত্ত

ঐ

ঐ

ইতি শেষঃ ভূতগ্রামঃ ভূতানাং চরাচরপ্রাণিনাং গ্রামঃ সমূহঃ ভূত্বা ভূত্বা

হ ঙী
 উৎপত্তোৎপত্ত রাত্রাগমে রাত্রেরাগমে প্রলীয়তে স এব ভূষা প্রলী-
 য়তে নাশোহাভনবো ভবতীত্যর্থঃ প্রলীয় প্রলীয় পুনরপি অহরাগমে
 প্রভবতি উৎপত্ততে। কুতঃ ? যতঃ অবশঃ অবিষ্টাকামকর্মাধীন-
 স্তস্মাৎ সর্বানর্থবীজভূতায়্য অবিষ্টায়্য বিষ্টয়া উচ্ছেদে জন্মমরণ-
 প্রবাহবিচ্ছেদায়্যাবশ্যং যতীত্যর্থঃ। বর্ষশতাবসানরূপযুগসহ-
 শ্রান্তে ত্রিকালোকপর্যন্তা লোকাঃ ত্রিকা চ “পৃথিব্যাম্পু প্রলীয়তে
 আপস্তেজসি লীয়ন্তে” ইত্যাদি ক্রমেণ মযোব প্রলীয়ন্তে।
 এবং মন্বাতিরিক্তস্ত কুৎসস্ত কালব্যবস্থয়া মন্ত উৎপত্তের্ময়ি-
 প্রলয়ান্নোৎপত্তি- [বিনাশযোগিব] লয়াদিকমবজ্জনীয়মিত্যর্থ্যগতিঃ
 প্রাপ্তানাং পুনরাবৃষ্টিরপরিহার্য্যা। যামুপেতানাস্ত ন পুনরাবৃষ্টি-
 প্রসঙ্গঃ ॥১৯॥

হে পার্থ। এই সেই ভূতসমূহই পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করি। বাত্ৰিসমাপ্তমে
প্ৰলীনী হয়, দ্বিবাগমে আবার অবশভাবে প্রোজ্জ্বলিত হয় ॥ ১৯ ॥

অর্জুন—এই যে ব্রহ্মার প্রবোধকালে জীবের জন্ম এবং মৃত্যুকালে মরণ—এই সৃষ্টি সংহার ব্যাপারে কি নতুন জীব আর সৃষ্টি হইতেছে না ?

ভগবান—এই জগৎ মায়িক ব্যাপ্তাবে সত্য, কিন্তু এই মায়িক আড়ম্বরেরও একটা নিয়ম আছে। “বিষভক্ষণতোবাণী হৃদ্যাচল্লমসৌখ্যাত। যথাপূর্বমকররং” বিষনির্দানে সমগ্রভক্ষা, পূর্ব পূর্ব কল্পে যেমন যেমন প্রাণীপুঞ্জ হ'ল সেইমাত্রি, ঠিক সেই সেই বস্তুই পরকল্পে হ'ল করেন, নতুন কোন জীব বা কোন পদার্থ হ'ল হইতেছে না।

একই জীব পুনঃ পুনঃ জন্মিভেছে, পুনঃ পুনঃ জন্মিভেছে, আবার জন্মিভেছে, আবার

মরিতেছে। প্রাণীপুঞ্জ প্রায়ই অবশ হইয়া প্রকৃতির হাতে পড়ে—অবশ হইয়াই পুনঃ পুনঃ জন্মমরণশ্রোতে ভাসমান হয়। কিন্তু বাহারা পুরুষার্থ প্রয়োগে আমাকে আশ্রয় করিতে পারে, তাহারা আমাকে প্রাপ্ত হইয়া জন্মমৃত্যুর হস্ত এড়াইতে পারে। আমাকে না পাওয়া পর্য্যন্ত জন্মমরণরূপ অগার দুঃখসমুদ্রের নিবারণ নাই। একই প্রকার যাতনা পুনঃ পুনঃ আসিতেছে, পুনঃ পুনঃ আসিয়াছে, পুনঃ পুনঃ আসিবে। যে ভোগপরবশ হইয়া মানুষ এইরূপ যাতনা পুনঃ পুনঃ ভোগ করে, এই সৃষ্টি-সংহার ব্যাপার চিন্তা করিলে মানুষের অবস্থা ই বিবরভোগে বৈরাগ্য আসিবেই। বাহারা পশু তাহারা সমস্ত পুরুষার্থ শূন্য হইয়াই বৈরাগ্য আনিতে পারে না। ব্রহ্মা যজ্ঞ বা কণ্ঠের সহিত প্রজাবর্গ সৃষ্টি করেন। শরীর বাক্য ও মনকে ছন্দনত স্পন্দন করাই ব্রহ্মানির্দিষ্ট কণ্ঠ; ইহাই পুরুষার্থ। ভোগবাসনা ত্যাগ করিয়া এই পুরুষার্থ যখন মানুষ অবলম্বন করে, তখনই জন্মমরণ হইতে ইহার মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হয়। মানুষের পুরুষার্থ আচ্ছ, পশুর নাই। পশু প্রকৃতির আবর্তনে অশেষ যাতনা ভোগ করিয়া যখন আবার মনুষ্য বোনিপ্রাপ্ত হয়, তখন অতি ক্রীণ ভাবে পুরুষার্থের উদয় হয়। সংসদ্রে এই পুরুষার্থ প্রবল করিয়া ক্রমে মানুষ উচ্চ অবস্থা লাভ করে—এবং শেষে পুরুষার্থমগ্ন হইয়া মুক্তিলাভ করে। বৃক্ষিতেছ বৈরাগ্যই শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ। সৃষ্টি-সংহার চিন্তাতে এই বৈরাগ্য উদয় হয়।

অর্জুন—কিরূপে ? সকলে বৃক্ষিতে পারে এইরূপ সহজ করিয়া ইহা বল।

ভগবান—নুতন কিছুই সৃষ্টি হইতেছে না। তুমি যখন রাত্রিকালে নিদ্রা যাও, তখন তোমার দেহের সমস্ত জীবপুঞ্জ অবশ হইয়া তোমার প্রকৃতিতে লীন হয়। ইহার আশ্রয় আপন আপন সংস্কার লইয়া লয়প্রাপ্ত হয় বলিয়া, আবার তোমার জাগ্রৎকালে সেই সেই সংস্কার মত উৎপন্ন হয়। ব্রহ্মার প্রবেশ সময়ও জীবগণ আপন আপন প্রাচীন সংস্কার লইয়াই জন্মে, আবার নিদ্রাকালে তাহা লইয়াই বিলীন হয়। এই জরা, আধি, ব্যাধি, যাতনা, মৃত্যু ইহার ত অন্ত নাই। যাতনার হস্ত হইতে ত সকলেই নিষ্কৃতি চায়। ইহা স্বাভাবিক। সব ভোগই ত করা হইয়াছে, তবে সেই চরিতচরকণ ভোগের জন্ত পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণ ভোগ করি কেন ? কি বিষম যাতনাই জীব ভোগ করে ? হায় ! মোহবশে জীবের এই দুঃখ। ভোগের জন্তই মোহ। ভোগ ত্যাগ করাই বৈরাগ্য।

সহস্র জন্ম সাক্ষিত ভোগবাসনা নির্বিড় হইয়া মানুষের অন্তরে এমন আসন স্থাপন করি যে, মানুষ ভিতরে বাহিরে সেই ভোগই দেখিতে থাকে। কি আর দেখিব, কি আর শুনিব, কি আর বাইব, কি আর খাইব, কি আর ভাবিব—এইরূপে মানুষ সকল বিষয়ে অনাস্থা অজ্ঞান করে না। ভিতরে বাহিরে অজ্ঞানই অনুভব করে। স্থির থাকিলেও আপন আপন চিন্তাসংস্কার দেখে—যদ্রে চিন্তের খেলাই দেখে। জীব চিন্তরূপ ভোগবাসনাময় প্রকৃতিকে জাগাইয়া, তাহার মধ্যে প্রতিষ্ট হইয়া একই বহু হইতেছে। মানুষ যদ্রে সেই অবিকাকৃত বহুভোগের বস্তুর

দেখে; জাগ্রতেও বাহা শুনে, তাহাও অবিকাকৃত বহুভোগের বস্তুর। ইহার বাসনার হৃদয় জাকার। এই ভোগবাসনা ছাড়ে না বলিয়াই না পুনঃ পুনঃ যাতনা পায় ! পুনঃ পুনঃ—জন্মে।

যে। প্রলয়ে জীবের দুঃখ চিন্তা কর, কোটি-কোটি জীবের হাহাকার শ্রবণ কর—এই দুঃখ নিবারণ জন্ত অবশ্যই ভোগত্যাগে ইচ্ছা হইবে। প্রলয়ে অনন্ত জীবের অনন্ত দুঃখের কথা একবার ভাবিয়া দেখ দেখি। [এইখানে ৬০০—৬০১] পৃষ্ঠা বর্ণিত মহাপ্রলয় একবার দেখিয়া লও]

এক এক জগতে কত কত জীব একবার চিন্তা কর। ব্রহ্মা ইহাদের সৃষ্টিকর্তা। এই আয়োজিত প্রজাপুঞ্জকে সংহার করিতে ব্রহ্মা উদ্ভূত। ইহাই প্রলয় কাল। ইহাই ব্রহ্মার রাত্রি। সৃষ্টি শুটাইবার ইচ্ছা নাত্র শতবর্ষ ধরিয়া তীর্থ অনাবৃষ্টি চলিতে লাগিল। “পৰ্জ্যন্তঃ পত বধাণি ভূমৌ রাজান্ ন বধতি। শত বর্ষ অনাবৃষ্টিতে জীবের গতি কি হয় ভাব দেখি ? সৃষ্টিভূত ভয়ঙ্কর প্রচণ্ড উত্তাপে জীবসমূহ কেহ মৃত, কেহ অর্ধমৃত হইতে থাকে। শতসমূহ দগ্ধ হইয়া যায়। “তদা নিরস্ত্রে যন্তোজ্ঞঃ ভক্ষমাণাঃ ক্ষুধান্বিতঃ” জীবগণ তখন ক্ষুধাপীড়িত হইয়া অন্ত্রভাবে পরস্পর পরস্পরকে ভক্ষণ করিতে থাকে। দিবাকর সপ্তরশ্মি বিস্তার করিতে করিতে উখিত হন। সে সমস্ত রশ্মি সহ্য করিতে কে সমর্থ ? সেই প্রচণ্ড সপ্তরশ্মি তখন মহাসমুদ্র পান করিতে থাকেন। সমুদ্র পান করিয়া সূর্য্যদেব তখন সপ্তসূর্য্য হইয়া উদ্ভিত হইলেন ; আর চতুর্দশ লোক তখন দগ্ধ হইতে থাকে। প্রচণ্ড মর্ত্ত্যগুরু মসৃণমালা যে অগ্নি-বর্ষণ করে, তাহাতে পৃথিবী পুড়িতে থাকে। পর্ব্বত, নদী, দ্বীপ—কোথায়ও আর রস নাই—চারি দিকে অসহ্য জ্বালামালা। জীব ব্রহ্ম হাহাকার করিতে করিতে প্রাণত্যাগ কহিতে থাকে।

ততঃ প্রলীনে সর্গশ্মিন্ ভস্মমে স্থাবরে তথা ।

নির্ব্বক্ষ্য নিব্বৃণা ভূমিঃ কুর্ধ্বপৃষ্ঠে প্রকাশতে ॥

স্থাবর, জঙ্গম, বৃক্ষতৃণ সমস্তই দগ্ধ হইয়া গিয়াছে ; দ্বীপ, পর্ব্বত, সমুদ্র, নদী সমস্তই ভস্মসাৎ হইয়াছে। স্বর্গ ও পাতালব্যাপী এক অগ্নি-জ্বালা তিন আর কিছুই নাই। এই কালাগ্নি লোকসমূহ দগ্ধ করিয়া পৃথিবী ভস্মসাৎ করিয়া রসাতল শোষণ করিয়া উদ্ধমুখে শিখা বিস্তার করিয়াছেন ; জগৎ এক বিশাল অগ্নিগৃহ হইয়া গিয়াছে। ভাব দেখি এদৃশ্য কত ভয়ানক। তার পর—

‘ বোজনানাং শতানীহ সহস্রাণ্যধুতানি চ ।

উত্তিষ্ঠন্তি শিখান্তস্ত বায়ুঃ সম্বর্ত্তকস্ত চ ॥

গন্ধর্ব্বাঃশ্চ পিশাচাঃশ্চ স বক্ষোরগ ব্রাহ্মসানৃ ।

তদা মহত্যসৌ দীপ্তঃ কালরূপপ্রচোদিতঃ ॥

শত সহস্র অধুত বোজন উর্ধ্বে শিখা বিস্তার করিয়া যখন সেই প্রলয়াগ্নি ছুটিতে থাকে, তখন গন্ধর্ব্ব, পিশাচ, বক্ষ, রক্ষ, সর্প—সমস্তই ভস্মসাৎ হইয়া যায় (ভূলোক, ভুবলোক, স্বর্গলোক, মহলোক পর্য্যন্ত সমস্ত দগ্ধ হয়)—জগৎ তখন একটি অনল-গোলকব্যব প্রতীয়মান হয়। পরে এক গভীর ভয়ঙ্কর গর্জনে দিগন্ত আলোড়িত হইতে থাকে। সম্বর্ত্তকাদি প্রলয়কালীন মেঘমালা, মদমত্ত মাতঙ্গের স্থায় এক বিস্তার করিতে করিতে নভোমণ্ডল ছাইয়া ফেলে। এই

সমস্ত প্রলয়-যেব পুনঃ পুনঃ মহাগর্জনে শতবর্ষ ধরিয়া বারিধারা বর্ষণ করিতে থাকে । সেই প্রচণ্ড অনল রাশি তখন অবিরল বারিগাতে নির্কাপিত হইয়া ধায় আর সমস্ত বিশ্ব জলধর হয় ।

তন্মিরেকার্পবে ঘোরে নষ্টে হাবর জলসে ।

যোগনিষ্ঠাঃ সমাহার্য শেতে দেবঃ প্রজাপতিঃ ॥

হাবর জলসে নষ্ট হইয়া গেলো ঘোর একার্পবে তখন প্রজাপতি যোগনিষ্ঠা অবলম্বনে শয়ন করেন । এই প্রলয়-চিন্তায় জীবের হাহাকার, জীবা-বিনাশ প্রবণে কোন ব্যক্তির প্রাণে ভয়ের সঞ্চার না হয় ? কোন ব্যক্তি এই ঘোরতর অবস্থা হইতে মুক্ত হইতে চেষ্টা না করিবে কোন ব্যক্তি মনে না করিবে—এই পূজ, কষ্টা, বিষয়, সম্পত্তি ইহা কিসের জন্য ? আহা ! জগৎ অতি তুচ্ছ, বিষয় নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর । হায় ! এখানে আস্থা করিবার যে কিছুই নাই । পূর্ণ বৈরাগ্য ভরে আমার দিকে যখন জীব চাহিতে থাকে, তখন আমাকে দেখিয়া দেখিয়া তাহার ভয়ভীতি দূর হয় ; তার প্রাণ শীতল হয় ।

আদিত্যবর্ণো ভুবনস্ত গোষ্ঠা নারায়ণঃ পুরুষো যোগমূর্তিঃ ।

মাং পশান্তি যতনো যোগনিষ্ঠা জ্ঞানান্ধানমস্তুতং ব্রজন্তি ॥ (কুর্গপূবাণ)

আদিত্যবর্ণ, ভুবনের পালরিতা, যোগীমূর্তি নারায়ণ আমি আমাকে ত কেহই দেখে না । সর্বত্র একমাত্র আমিই আছি—যোগিগণ জ্ঞানচক্ষে আমাকে দেখিয়া মৃত্যু-সংসার সাগর হইতে উদ্ধীর্ণ করেন ॥ ১৯: ॥

পরন্তুস্মাত্তু ভাবোহন্তোহব্যক্তোহব্যক্তাৎ সনাতনঃ । *

যঃ সর্বেষু ভূতেষু নশ্বৎসু ন বিনশ্যতি ॥ ২০ ॥

নী নী
তু কিন্তু তস্মাৎ অব্যক্তাৎ ভূতগ্রামবীজভূতাদবিজ্ঞানলক্ষণাৎ অন্তাৎ
বি বি ম ম
উত্তলক্ষণাৎ হিরণ্যগর্ভস্ত-সকাশাৎ পরঃ শ্রেষ্ঠঃ তস্ত কারণভূতঃ ঐশ্ব্যঃ
ম ম
অত্যন্তবিলক্ষণঃ “ন তস্ত প্রতিমা অস্তি” ইতি শ্রুতে: অব্যক্তঃ রূপাদি-
ম ব ম
হীনতয়া চক্ষুরাভ্যগোচরঃ সনাতনঃ নিত্যঃ সর্বেষু কার্যেষু সজ্ঞপেণামু-
য নী নী ম
গতঃ যঃ ভাবঃ সস্তা সঃ সর্বেষু ভূতেষু বিদ্যাদিষু নশ্বৎসু অপি ন

বিনশ্চতি উৎপদ্যামানেষপি নোৎপত্তত ইত্যর্থঃ। হিরণ্যগর্ভস্ত তু

কার্য্যন্ত ভূতাত্তিমানিহাতদুৎপত্তি বিনাশাত্যাং যুক্তাবেবোৎপত্তিবিনাশৌ,
ন তু তদনন্তিমানিনোহ্কার্য্যন্ত পরমেশ্বরশ্চেতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

পরম্ব সেই অব্যক্ত হইতেও শ্রেষ্ঠ, অস্ত্র সনাতন অব্যক্ত যে ভাব তাহা
[আকাশাদি] সমস্ত ভূত বিনষ্ট হইলেও বিনষ্ট হয় না ॥ ২০ ॥

অৰ্জুন—“অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং” ৮।৩ ইহা তুমি। আর “আব্রহ্মভূবনামোকাঃ পুনরাবর্তিনঃ”
ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্তই মৃত্যুর অধীন। “মামুপেত্যপুনর্জন্ম ন বিদ্বতে” ৮।১৬ তোমাকে
পাইলে কিন্তু পুনর্জন্ম নাই আর মৃত্যুর হাতে পড়িতে হয়না ইহা পূর্বে বলিয়াছি। তোমার
নিত্যস্বরূপের কথা আরও বল।

ভগবান্—প্রলয়ে সমস্তই নষ্ট হইবে; কিন্তু আমাকে যাহারা আশ্রয় করেন, তাঁহাদের প্রলয়েও
নাশ নাই। আমি পরম ভাবস্বরূপ। ভাব অর্থসত্তা। এই ভাবেই অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং
বলিতেছি। এই হাবের জগন্মান্বক বিষ্ণুটি ব্যক্ত। ইহার কারণভূত যে অব্যক্ত পুরুষ—যাঁহাকে
হিরণ্যগর্ভ বলা হয়—সেই হিরণ্যগর্ভাপেক্ষাও বিলক্ষণ—তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যে পরমভাব বা সত্তা—
তাহার কোন প্রতিমা নাই—তাহার পরিমাপক কোন কিছু নাই। “ন তস্ত প্রতিমা অস্তি”
শ্রুতি ইহা বলেন। পরম ভাবটিই অস্ত্র কোন কিছু দ্বারা পরিমিত হইতে পারে না ॥ এই
পরম ভাবটিই পরমেশ্বর। ইনিই অক্ষর পুরুষ, ইনিই নারায়ণ। “অক্ষরাং সত্তবতীহবিষম্”
অক্ষর পুরুষ হইতে এই বিষ জন্মিয়াছে। হিরণ্যগর্ভ পর্যন্ত নয় হয়, কারণ তাঁহারও কর্ত্তব্য আছে।
কর্মে অভিমান আছে, স্তব্ধতাও তাঁহার কর্ত্তব্য বিনাশ হইলে সেই কর্ত্তব্যের কর্ত্তা অভিমানী হিরণ্য-
গর্ভের বিনাশ হয়। কিন্তু পরমভাব পরমেশ্বরের বিনাশ নাই। তাঁহার কোন কর্ত্তব্য নাই,
কাজেই কর্ত্তব্যাত্তিমানও নাই। ইহাকে আশ্রয় কর—কর্ত্তব্যাত্তিমান শূন্য হইয়া অবস্থান
করিতে শিখা কর, মৃত্যু আর হইবে না।

অৰ্জুন—ব্রহ্মা, বিরাট, হিরণ্যগর্ভ, পরমপুরুষ—ইহাদের কথা বেশ স্পষ্ট করিয়া বল।

ভগবান্—প্রলয় পরোষিজলে যিনি অবস্থান করেন, সেই নিত্য পুরুষই পরম পুরুষ পরমাত্মা।
ইহা হইতেই সমস্ত সৃষ্টি পদার্থ জাত। ইনি ইন্দ্রিয়ের অগোচর, সং ও অসং শব্দ প্রতিপাদ্য।
এই পুরুষই স্বকীয় শরীর হইতে “সোহতিথ্যার শরীরায় স্বাৎ সিন্ধুর্কিবীথাঃ প্রজাঃ” (মনু) বিবিধ
প্রজা সৃষ্টি জন্ত জলের সৃষ্টির পরে তাহাতে যে বীজ অর্পণ করেন, সেই বীজই অণুরূপে পরিণত
হয়। সেই স্রষ্টাজাত পুরুষই ব্রহ্মা। ব্রহ্মাই সমস্ত পদার্থের সৃষ্টিকর্ত্তা। পরমপুরুষই অণুর
অত্যন্তরে ব্রহ্মারূপে আগমন করেন। স্থূল সূক্ষ্ম দেহে যিনি অভিমান করেন, তিনিই বিরাট
পুরুষ। ইনি জাত্যাত্তিমানী চৈতন্য, সূক্ষ্ম দেহে যিনি অভিমান করেন তিনি হিরণ্যগর্ভ।
হিরণ্যগর্ভেরও কারণ, অব্যক্ত, রূপাধীন, সত্ত্বামাত্র যে ভাবপুরুষ তিনিই পরমেশ্বর ॥ ২০ ॥

অব্যক্তোহঙ্কর ইত্যুক্তস্তমাহঃ পরমাং গতিং ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ২১ ॥

যো ভাবঃ অব্যক্তঃ প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণাগোচরঃ অঙ্করঃ প্রকৃতি-
 সংসর্গবিযুক্ত স্বরূপেণাবস্থিত আত্মোক্ত্যর্থঃ ইতি উক্তঃ ময়া তং অঙ্কর-
 সংজ্ঞকমব্যক্তং ভাবঃ পরমাং প্রকৃষ্টাং উৎপত্তিবিনাশশূন্য সপ্রকাশ—
 পরমানন্দরূপং গতিং পুরুষার্থবিদ্রাব্ধিঃ আহঃ “যে স্বাক্ষরমনির্দেশ্য-
 মব্যক্তং পশু্যপাসতে” “কূটস্থোহঙ্কর উচ্যতে” ইত্যাদিষু তং বেদবিদঃ
 পরমাংগতিমাহঃ । “পুরুষান্ন পরং কিস্বিৎ সা কাষ্ঠা সা পরাগতিঃ
 ইতি শ্রুতিঃ । যং ভাবং প্রাপ্য গতা ন ন পুনঃ নিবর্তন্তে সংসারায়
 সংসারে ন পতন্তি ইতি ভাবঃ তৎ (তদ্বিত্তি বিধেয়াপক্ষং ক্লীবহং) স
 এব বা মম বিক্ষোঃ পরমং উপাধ্যাম্পৃক্তং সর্বোৎকৃষ্টম্ ধামঃ বাসস্থানং
 প্রকাশঃ স্বরূপং । (মম ধামেতি রাহোঃ শির ইতিবন্তেদ কল্পনয়া)
 অতোহহমেব পরমা গতিরিত্যর্থঃ ॥ তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদমিতি শ্রুতি-
 প্রসিদ্ধং নিষ্কলং ব্রহ্ম ॥ ২১ ॥

[যে ভাব] অব্যক্ত অঙ্কর নামে অভিহিত, তাহাকে (বেদবিদগণ) উৎকৃষ্ট
 গতি বলেন । বাহাকে পাইয়া পুনরায় ফিরিতে না হয়, তাহাই আমার উৎকৃষ্ট
 বাসস্থান ॥ ২১ ॥

অৰ্জুন—সমস্ত নষ্ট হইলেও বিনি থাকেন তাঁহাকে না পাওয়া পর্যন্ত যত্ন অতিক্রম ত করা যাইবে না ?

ভগবান্—বিরাট, ত্রিগুণগর্ভ ইত্যাদিরূপে সেই অব্যক্ত অক্ষর পুরুষই প্রকটিত হইলেন । পূর্ব লোকে যৈ পরম ভাবের কথা বলা হইয়াছে সেই ভাবটির নাম অব্যক্ত । ইনি প্রত্যক্ষাদি-ব্রহ্মাণের অগোচর । ইনিই অক্ষর—ইনি প্রকৃত সংসর্গ হইতে বিযুক্ত—স্বরূপে অবস্থিত আত্মা । এই অক্ষরসংজ্ঞক অব্যক্ত ভাবই হইতেছে পরমাগতি । ইহাই আমার উৎকৃষ্ট বাসস্থান । ইহাকেই শ্রুতি “তদ্বিকোঃ পরমং পদং” বলিতেছেন । একপাদেয় অতি দৃশ্য দেশে এই সৃষ্টিতরঙ্গ অল্প পাদত্রয় চলন রহিত, সীমান্বিত, পরম শান্ত । ইহাই পরমপদ ।

এইটি ভাবরূপী সত্তা মাত্র । ইহা ইন্দ্রিয়ের অগোচর এবং অবিনাশী । এই সৎ চিৎ আনন্দরূপী পরমাত্মাই জীবের পরম বিশ্রান্তি । ইহা লাভ করিতে পারিলে এলয়েও ভয় নাই ; কখনও আর সংসারে পতিত হইতে হয় না ।

সাধক যখন সর্বদা ময় বিক্ষিপ্ত শূন্য অবস্থা লাভ করেন, তখনই আর তাঁহার যত্নভর থাকে না ॥ ২১ ॥

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ! ভক্ত্যালভ্যস্তনুশ্রয়া ।

যস্তান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্বমিদং ততম্ ॥ ২২ ॥

শ

বা

হে পার্থ যস্ত পুরুষস্ত জগৎকারণভূতস্ত পুরুষস্ত বা অন্তঃস্থানি

শ

ম

শ

শ

মধ্যস্থানি অন্তর্বর্তীনি ভূতানি কার্যভূতানি কার্যঃ হি কারণস্তান্তর্বর্তি

শ

নী

ভবতি যদ্বা যস্ত পুরুষান্তঃস্থানি বীজে দ্রুম ইব সর্বানি বিষয়াদীনি

নী

শ

শ

ম

স্বাবরজজ্ঞানানি চ যেন পুরুষেণ সর্বমিদং জগৎ সর্বমিদং কার্যজাতং বা

শ

শ

ম

ম

ততম্ ব্যাপ্তং । আকাশেনেব ঘটাদি । “যস্মাৎ পরং নাপরমস্তি কিঞ্চিদ্

ম

যস্মান্মানীয়ো ন জ্যায়োহস্তি কশ্চিৎ, বৃক্ষ ইব স্তকো দিবি তিষ্ঠত্যেক-

ম

ম

স্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বং । “যচ্চ কিঞ্চিজ্জগৎ সর্বং দৃশ্যতে

ম

ম

ঈদৃগেহপি চ । অন্তর্বহিষ্চ তৎ সর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ।”

ইত্যাदि श्रुतिभ्यः सः परः सर्वस्यां परः पुरुषः तू पुरिषयनां

पूर्णहादा, परो निरतिशयो यस्यां पुरुषात् किञ्चिं स परमात्माह

अनन्या न द्विद्यतेऽन्यो विषयो यश्चां तया प्रेमलक्षणया आत्मविषयया

इति तावद्ये यदा अनन्या नान्तरात्मा यश्चां सा तया উপाशোपासक-

ভেদমন্তরেণ অহং গ্রহরূপেষেত্যর্থঃ । ভক্ত্যা জ্ঞানলক্ষণয়া যদা

একান্তভক্ত্যেব লভঃ; নাশুখা ॥ ২২ ॥ [ভক্তির্ভজনম্ । সেবাপ্রদক্ষিণ

প্রাণায়ামাদিলক্ষণান্তাং ব্যাবৰ্জয়তি জ্ঞানলক্ষণয়েতি বাক্যেন ;]

হে পার্থ! [কার্য] ভূতসমূহ বাহার [কারণরূপীর] অন্তর্গত বাহা দ্বারা এই
জগৎ ব্যাপ্ত, সেই পরমপুরুষ কিন্তু একান্ত ভক্তি দ্বারা লভ্য ॥ ২২ ।

অৰ্জুন—“তদ্বিকোঃ পরমপদং” যিনি সর্বত্র পরিব্যাপ্ত ও হার পরমপদই তুমি! এই তুমি
ভাবকণী সত্তা মাত্র। তুমি সাকারমূর্তি শ্রীকৃষ্ণ, কিন্তু আপনাব নিরাকার রূপকে লক্ষ্য করিয়া
বলিতেছ তুমি অক্ষয়, অব্যক্ত ভাবরূপী সত্তা মাত্র। ইহাতে বুঝিতেছি তুমি সর্বদা সর্বব্যাপী,
অপরিচ্ছিন্ন ভাবরূপী। তুমি আপন স্বরূপে সর্বদা থাকিয়াও পরিচ্ছিন্ন সাকার দ্বারা মানুষ
মূর্তিতেও বিরাজ করিয়া থাক। নতুবা এই পরিচ্ছিন্ন সাকার শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে কলেন আমি
অব্যক্ত অক্ষয়; আমিই পরমাশ্রুতি, আমিই জগৎকারণভূত পুরুষ। আমার মধ্যেই সমস্ত ভূত
এবং আমি সমস্ত বস্তুকে বাপিয়া রাখিয়াছি। তোমার মধ্যে সমস্ত ভূত রহিয়াছে কিরূপে? তুমি
কৃষ্ণমূর্তিতে সর্বব্যাপী কিরূপে? ভাবকণী তুমি—তুমি পুরুষ কিরূপে?

ভগবান্—আমি একক্ষণকালও আমার সর্বব্যাপী সচ্চিদানন্দস্বরূপ হইতে বিচ্যুত হই ন।
সর্বদা আপন স্বরূপে থাকিয়াও আত্মদ্বারা দ্বারাদ্বারা হইয়া বিরাজ করি। সূর্য্য পৃথিবী
অপেক্ষা কত বড় তথাপি ইনি পৃথিবীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত থাকিয়াও সর্বদা হইতে সর্বলোকের
জড়দৃষ্টির বিষয়ীভূত। বহুযোজনব্যাপী সূর্য্য যদি সমকালে অতি বৃহদাকার হইয়াও অতি
দুত্র আকারে পরিদৃষ্টমান হইতে পারেন তবে আমি আমার আত্মদ্বারা সর্বব্যাপী হইয়াও,

সচ্চিদানন্দরূপী হইয়াও, ভাবরূপী এই পরিচ্ছিন্ন সাকার কৃষ্ণমূর্ত্তি না ধরিতে পারিব কেন? মূর্ত্তি ধরিল স্বরূপের সংহার হইবে কেন? সমুদ্র কত বড়, কিন্তু তুমি বতটুকু দেখ তাহা ক্ষুদ্র হইলেও ঐ ক্ষুদ্রটুকুতে অনন্তসমুদ্র ধারণার কোন বিঘ্ন হয় না। আমি ভাবরূপী বলিয়া বাহ্যরা আমাকে নিরাকার বলিতেছেন, তাহারা বলিতেছেন আমি সর্বকার্যের কারণ। আমার কার্য্য যাত্রাই কারণের অন্তর্ভুক্ত। এ অস্ত আমার অন্তর্ভুক্ত সমস্ত ভূত। ভূতানি অর্থে এখানে ইহার কার্য্যভূতানি করেন অর্থাৎ জগতের সমস্ত কার্য্য—কারণভূত আমার অন্তর্গত।

অর্জুন—যাঁহারা তোমাকে সাকার বলেন তাহারা “বস্তান্তঃস্থানি ভূতানি এবং” “যেন সর্বমিদং ততঃ” ইহা কিরূপে বুঝেন?

ভগবান্—আকাশ যেমন ঘটকে ব্যাপিয়া থাকে, সেইরূপ এই পরিচ্ছিন্ন শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তিই যে সর্বব্যাপী, এই ঋণ শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তির ভিতরেই যে পর্কিত, সমুদ্র, আকাশ, দেব, দানব, মানব ইত্যাদি রহিয়াছে ইহা তাহারা বুঝিতে পারেন না। ইহার বলেন বে, আমার কোন বিভূতিবলে আমি ঋণ হইয়াও সর্বব্যাপী, মরামানুষ ইয়াও অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড আমার মধ্যে পুরিয়া রাখিয়াছি। এই বিভূতিটা কিন্তু কি তাহা ইহার ব্যাখ্যা করিতে পারেন না। প্রতির প্রমাণ দিয়া বলেন শ্রীকৃষ্ণই পরমাত্মা।

প্রতি বলেন, “লক্ষ্যং পরং না পরমন্তি কিঞ্চিদ্বিশ্রাম্যগীয়ে ন জ্যায়োহসি কশ্চিৎ।

বৃক ইব স্তকো দিবি তিষ্ঠত্যেক স্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বং ॥

যচ্চ কিঞ্চিজগৎ সর্বং দৃশ্যতে অরতেহপি বা।

অন্তর্কর্ষিত তৎ সর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ হিতঃ ॥

যাঁহা হইতে অপর কিছুই নাই, যাঁহা অপেক্ষা ক্ষুদ্রও কিছু নাই, যাঁহা অপেক্ষা বৃহৎও কিছু নাই, বৃক্ষের মত নিম্পল্য ভাবে যিনি আকাশে আছেন—সেই পুরুষের দ্বারা সমস্তই পূর্ণ। এই জগতের বাহা কিছু দেখা যাইতেছে বা শোনা যাইতেছে—সেই সমস্ত দৃশ্য বা শ্রুত প্রপঞ্চ অন্তরে বাহিরে একমাত্র নারায়ণ দ্বারাই পরিব্যাপ্ত। নারায়ণ সাকার। আর সর্বব্যাপী নিরাকার। সর্বব্যাপী নারায়ণ বলিলে তিনি সমকালে সাকার ও নিরাকার। আমি শুধু সাকার, নিরাকার নহি, যাঁহারা ইহা বলেন, তাহারা সকল প্রতির কারণ নির্দেশ করিতে পারেন না—ইহাদের বিশ্বাসেই ইহার ইহা বলেন—যুক্তি দিতে পারেন না। ইহার প্রতি-প্রমাণ দেখান—দেখাইয়াই বলেন শ্রীকৃষ্ণই জগৎব্যাপী। কিরূপে ঋণ শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি জগৎব্যাপী তাহা তাহারা প্রমাণ করিতে পারেন না—এই সমস্ত বিশ্বাসী বলেন, সকল কথার যুক্তি আমার প্রদান করিতে পারি না। এইটুকু ইহাদের দুর্বলতা। তদপেক্ষা বাহা আমার প্রকৃত রূপ তাহা বলিলেই ত কোন গোলযোগ থাকে না। কারণ সত্য বাহা তাহাতে কোন গোল নাই—কোন যুক্তির অভাব হয় না।

প্রতি যখন বলেন :—

“একো বশী সর্বগঃ কৃক ইড্য একোহপি সন্ বহবা বোহবভাতি।

বৃক ইব স্তকো দিবি তিষ্ঠত্যেক স্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বং ॥”

তখন—সর্বব্যাপী নিরাকার পরিপূর্ণ অধিষ্ঠান-চৈতন্যই আপন শক্তি প্রভাবে আপনাকে

যে শ্রীকৃষ্ণমূর্তি মত দেখানে দেখানে দেখাইয়া থাকেন—ইহাই যথার্থ কথা । আপন পূর্ণ-
 স্বরূপে থাকিয়াও যখন মত দেখান দায়—যেমন অতি ক্ষুদ্র ক্ষমতাপূর্ণ মানুষও আপনাকে সর্বদা
 বুদ্ধ জানিয়াও বালকের মত দেখাইতে পারে ; অথবা অতি দুৰ্দ্ধনও সর্বদা আপনাকে দুৰ্দ্ধন
 জানিয়াও—সাদু সাজিয়া সাধুর মত কথা কহিতে পারে—মানুষের পক্ষে যদি ইহা সম্ভব হয়,
 তবে সর্বগুণসম্পন্ন ত্রিভুবনের ঈশ্বর আমি,—আমি আপন অথও স্বরূপে থাকিয়াও, অল্প দ্বারা-
 মানুষ হইয়া খেলা করিতে না পারিব কেন ?

অৰ্জুন—যাঁহারা তোমাকে শুধু নিরাকার বলেন, তাঁহারা পুরুষ অর্থে কি বোঝেন ?

ভগবান—পূরে শরান—অথবা পরিপূর্ণ বলিয়! অধিষ্ঠান চৈতন্তই পুরুষ । অধিষ্ঠান-চৈতন্ত
 পূর্ণও বটেন, সকল পূরে শরন করিয়া আছেনও বটেন ।

অৰ্জুন—তুমি আপনি আমার সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণমূর্তিতে দাঁড়াইয়া যখন বলিতেছ তুমি সর্ব-
 ব্যাপী, তখন তুমি যে সর্বব্যাপী নিরাকার হইয়াও সাকার, ইহাতে সন্দেহ করিবার কিছুই নাই ।
 প্রতিও ইহাই বলিতেছেন । এমন বল তোমাকে পাইবার উপায় কি ?

ভগবান—আমি “অনন্তরাত্ত ভক্ত্যালভ্যঃ” । যাঁহারা জ্ঞানের পক্ষপাতী তাঁহারা বলেন
 জ্ঞানলক্ষণা ভক্ত্যা । ইঁহারা বলেন,—

“মোক্ষকারণ সামগ্র্যাঃ ভক্তিরিত্যভিধীয়তে” ।

স্বরূপানুসন্ধানং ভক্তিরিত্যভিধীয়তে” ।

স্বরূপের অনুসন্ধানই ভক্তি । আত্মানুসন্ধানই ভক্তি । অনন্তরাত্ত অর্থে ইঁহারা বলেন “জ্ঞান-
 বিষয়তা” আত্মার বিষয় ভিন্ন অস্ত কিছুই যখন দেখিতে বা শুনিতে ইচ্ছা যায় না—সেইরূপ
 ভক্তি দ্বারা পরমান্বাকে লাভ করা যায় । জানী ইহা বলেন না যে, কর্ম্ম আদৌ করিতে হইবে
 না । তিনি বলেন যে যতদিন কর্ম্ম আছে ততদিন আমিই ব্রহ্ম এই জ্ঞান হইতে পারে না ।
 কিন্তু জ্ঞানলাভের জন্য কর্ম্ম করিতেই হইবে । কর্ম্ম করিতে করিতে কর্ম্মত্যাগ হইয়া নৈকর্ম্ম
 বা জ্ঞান জন্মিবে ।

অৰ্জুন—তোমাকে বাহ্যতে পাওয়া যায় তাহার ক্রমগুলি বল ।

ভগবান—আমি সর্বত্র আছি । যখন বাধুর উপলব্ধি হয় না, তখনও কিন্তু বায়ু থাকে
 তবে পাখা করিলে উপলব্ধি হয় । সেইরূপ আমি সর্বত্র থাকিলেও বিনা স্পৃহনার জ্ঞান
 উপলব্ধি হইবে না ।

সংসদ, সংশয় দ্বারা আমাকে অস্তরে জান । ইহা পরোক্ষ জ্ঞান । আমিই
 আত্মভক্ত । আত্মময়া দ্বারা প্রত্যহ যজ্ঞ, হুগুপ্তি, জাগরণ অবস্থায় বাই । কিরূপে বাই গুরুমুখে
 শ্রবণ কর । পুনঃপুনঃ আত্মা কি, আত্মদেব কি, গুরুমুখে ও শাস্ত্রমুখে তুমিরা সাধনা কর ।
 বৈরাগ্য দ্বারা মনকে বিষয়-বিমুক্ত কর এবং অভ্যাস দ্বারা মনকে আত্মমুখী কর । এই অভ্যাস
 অধিকার ভেদে অনেক প্রকার । প্রথমেই হৃৎপুণ্ডরীকে বা ত্রিকোণমণ্ডল পাবে মনকে
 বসাইতে অভ্যাস কর । সর্বদা সেইখানে থাকিয়া জপ, পূজা প্রাণায়াম, প্রদক্ষিণ, শ্রবণম ই
 স্থানেই অভ্যাস কর । যতদিন কর্ম্ম আছে ততদিন সর্ব কর্ম্ম আমাকে জানাইয়া কর ; ভিতরে
 ভিতরে আমাতে সমস্ত অর্পণ করিতে করিতে বাহিরেও সর্বজীব-নারায়ণ বোধ হইতে

ধাকিবে। এইরূপে চিত্ত শুধু আমাকে লইয়া থাকিতে যখন শিক্ষা করিবে, তখন বিচারবান্ হও। বাহিরের সমস্ত বস্তু চিত্তস্পন্দন-কল্পনা ধারণা কর,—করিয়া চিত্তকেও অধিষ্ঠান-চৈতন্তের উরু-রূপে ভাবনা কর। তখন প্রকৃতি প্রথম পুরুষে লীন হইবেন—পুরুষও অব্যক্তে লীন হইবেন—ধাকিবেন ভাবরূপী সেই পরমপুরুষ। তুমিই ১মই পুরুষ।

প্রথমে সর্বব্যাপী ভগ্ন ঐদীপবৎ সমস্ত লোক প্রকাশ করিতেছেন ইহা জান ; জানিয়া ঐ ভগ্ন তোমার হৃদয়ই জীবকে অখণ্ড আত্মস্বরূপে লইয়া গিয়াছেন ভাবনা কর—খণ্ড অখণ্ডে মিলিয়াছে—তুমিই সেই অধিষ্ঠান চৈতন্য-ইহা গিগাছ—এই ভাবে পরমপুরুষের খান কর। এইরূপে ক্রমে তত্ত্বমতাদি বিচার গুরুত্ব গুণিতে গুণিতে অপরোক্ষানুভূতি হইবে।

ঈশ্বরীকে আমি যে (১) সংস্ক, (২) মৎকথালাপ, (৩) মৎগুণস্বরণ, (৪) মৎবাক্য ব্যাখ্যা, (৫) গুরুসেবা, (৬) যম নিয়ম, (৭) মৎপূজা ও নিষ্ঠা, (৮) মৎজপ, (৯) শমদমসহ তত্ত্ববিচার এই নয় প্রকার ভক্তির সাধনা বলিয়াছি তাহাই পূর্ণভাবে ভক্তি সাধনা।

প্রতিমা দর্শনে যতক্ষণ না মনে হইবে তুমি যেমন প্রতিমা দর্শন কর, প্রতিমাও তোমাকে দর্শন করিতেছেন—ইহা যতক্ষণ না স্পষ্ট অনুভবে আসিবে, ততক্ষণ প্রতিমাদি দর্শন হইল না মনে জানিও। প্রাতঃমধ্যে আমি জীবন্ত আছি ইহা অনুভব কর,—করিয়া নিজের হৃদয়ে থাকিবাও আমি তোমাকে দেখিতেছি ইহা অনুভব কর ; করিয়া আমার সহিত বিচার কর,—কবিলেই আমাকে জানিয়া আনাকেই পাঠিবে ॥২২॥

যত্র কালে ত্বনারুত্তিয়ারুত্তিঞ্চৈব যোগিনঃ ।

প্রয়াতা যাস্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ॥২৩॥

শ . যা . ম .
হে ভরতর্ষভ ! যত্র যস্মিন্ কালে কালান্তিমানিদেবতাপলক্ষিত

ম . ম . যা . শ .
মার্গে প্রয়াতাঃ প্রাণোৎক্রমণানন্তরং গচ্ছন্তঃ স্ত্রুতা বা যোগিনঃ
ঐ . ঐ . যা . যা .

উপাসকাঃ কশ্মিণশ্চ অনারুত্তিঃ তু যাস্তি অপুনরারুত্তিঃ প্রাপ্নুবন্তি যত্র
শ . ম .

কালে চ প্রয়াতাঃ আরুত্তিঃ চ এব যাস্তি পুনর্জন্মশ্চ প্রাপ্নুবন্তি দেব-
ম .

যানে পশ্বি প্রয়াতা ধ্যায়িনোহনারুত্তিঃ যাস্তি, পিতৃযানে পশ্বি প্রয়াতাস্ত

ম

কশ্মিণ আরুত্তিঃ যাস্তি তং দেবযানং পিতৃযানং চ কালং মার্গং বক্ষ্যামি

ভগবান্—কাল অর্থে এখানে সময় নহে ; কিন্তু যে যে দেবতা মরণান্তে প্রবাতা জীবকে এক স্থান হইতে স্থানান্তরে লইয়া যান, ঐ কালান্তিমাত্রী ঐ সমস্ত দেবতা কর্তৃক লক্ষিত যে মার্গ তাহাকেই এখানে কাল বলা হইয়াছে। এ অর্থ না করিলে শ্রুতি স্মৃতির বিরোধ হয়। (বেদান্ত গান্ধারী সূত্র ও ভাষ্য) ।

অর্জুন—দহরবিভার সাধক দেবদানে ও পঞ্চাগ্নিবিভাব সাধক পিতৃদানে গমন করেন—
ইহা কি ?

ভগবান্—ললাট মধ্যে হৃদয়াবুজ্ঞে বা ; হৃৎপুণ্ডরীকমধ্যস্থঃ প্রাণঃ সূর্য্যাসমপ্রভাম্, হৃদয়-
কমল মধ্যে নির্বিশেষঃ ইত্যাদি ধ্যানে দেহিতে পাইবে হৃদয়-পুণ্ডরীকে যে শূন্য আকাশ তাহাতে
সঙ্গত ব্রহ্ম চিন্তা করিতে হয়। যে বিভা দ্বাবা হৃদয়-পুণ্ডরীকে সঙ্গত ব্রহ্মের উপাসনা করা যায়
তাহাই দহরবিভা। “অথ যদিদমগ্নিন্ ব্রহ্মপুরে দহবং পুণ্ডরীকং বেষ্ম দহরোহগ্নিঃ স্তব্রাকাল-
স্তম্ভিন্ বদন্তস্তদখেষ্টেবা তদ্বাব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি। ছাউ অষ্টম প্রপাঠক ১ম খণ্ড। প্রণবাবেশিত
ব্রহ্মবুদ্ধিবিগিষ্টে ধ্যানযোগীর হৃদয়পুণ্ডরীকে অথবা ললাট মধ্যে যে ব্রহ্মোপাসনা তাহাই দহর-
বিভার বিষয়।

এই দহরবিভা প্রভাবে প্রত্যগাত্মা এই শরীরের অভ্যন্তরীণ অঙ্গ প্রাণ্ড
হইয়া স্বরূপ প্রাপ্ত হইবে। ব্রাহ্মণেরা যে গায়ত্রী উপাসনা করেন তাহাতেও ত্রিকোণমণ্ডল-
পাণ্ডে সীমাপূর্ণ জ্যোতিষ্কর অথচ বিন্দুস্থানে যে বরপীঠ ভগ্নের ধ্যান করা হয়—যখন বলা হয়
মিনি প্রদীপবৎ সপ্তলোক প্রকাশ করিয়া আমার জীবাত্মাকে আপন ব্রহ্মরূপে মিশ্রিত করেন—
এও অথও মিশ্রিত হইয়া যাহা হয় আমি তাহাই, অর্থাৎ “আমি সেই” এই ভাবে যে চিন্তা
তাহাই প্রকৃষ্ট উপাসনা। জীব-চেতন্য পরম জ্যোতিতে মিশ্রিত হইয়া স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন
ইহাই ব্রহ্মোপাসনা। ইহাই ধ্যান। জীবাত্মা আমার বশে আসিয়া পড়েন বলিয়া তাহাতে
সচ্চিদানন্দ ভাবগুলি সঙ্কচিত থাকে। শাস্ত্রবাক্যে ও আচার্য্যের উপদেশমত সাধনা করিতে
করিতে যখন আত্মাকে জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুশুপ্তির অতীত এবং স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ শরীর হইতে পৃথক
বলিয়া বোধ হয়—আত্মা যখন জাগ্রৎ স্বপ্নাদি অবস্থাতে আর অভ্যন্তরীণ করেন না, স্থূল সূক্ষ্মাদি
দেহেও অভ্যন্তরীণ করেন না, তখনই তিনি আপন সচ্চিদানন্দস্বরূপে অবস্থান করেন। প্রথমে
ব্রহ্মপুত্রকে অভিজ্ঞত করিয়া স্বপ্নে সর্বদা থাকিবার জন্য অধ্যাস করিতে হয় পরে আত্মার
স্বরূপে অবস্থান হয়। দহরবিভা এই স্বরূপাবস্থানের নির্দেশ করিতেছেন। ঐ যে বলা
হইল মিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুশুপ্তির অতীত, ইহাতে এই বুঝিও যে, মায়া বা শক্তির অতিশূন্য স্থানে
স্বপ্তি অবস্থা ; ইহাতে স্বরূপান্তরের কিঞ্চিৎ ক্ষুণ্ণ থাকে ; সূক্ষ্মস্থানে স্বপ্নাবস্থা ও স্থূলস্থানে
এই জাগ্রৎ অবস্থা। সুত্ৰ, লোহিত ও কৃষ্ণবর্ণ কাচের ভিতর দিয়া আত্মার ক্ষুণ্ণই হই।

পঞ্চাগ্নি বিভাতে দেখিবে যে অগ্নিহোত্রাদি বস্তু অগ্নিতে যে আহুতি দেওয়া হয়, তাহা অস্ত-
রীক্রে গমন করে, করিয়া জল হইয়া পৃথিবীতে পতিত হয় ; পরে তাহা শস্তাদিতে পরিণত হইয়া
স্বরূপে পুরুষের মধ্যে আইসে, তাহাই আবার ক্রীতে প্রবেশ করিয়া প্রজারূপে জন্মে। জল,
আকাশ, মেঘ, পৃথিবী, পুরুষ ও বোম্বিৎ এই পাঁচ প্রকার অগ্নিতে,—প্রজা, সোম, বৃষ্টি, অন্ন ও
সেতরূপ আহুতির কথা পঞ্চাগ্নিবিভাতে পাওয়া যায়। জীবের দেহত্যাগ হইতে আরম্ভ করিয়া

পুনরায় দেহ ধারণ পৰ্য্যন্ত ব্যাধার ইহাতে আছে। কর্তব্যবাপী এইরূপ বজ্রাদি করেন বলিয়া তাঁহার গতি হয় পিতৃবানে। পরে পুণ্যকরে আবার তাঁহাকে পৃথিবীতে দুঃখভোগ করিতে আসিতে হয়।

অৰ্জুন—পঞ্চাশি বিজ্ঞার উপাসক কি দহরবিজ্ঞার অধিকারী হইতে পারেন না ?

ভগবান—গৃহস্থের মধ্যে বাঁহারা পঞ্চাশি বিজ্ঞার অর্থ না জানিয়া কেবল ইষ্টাপূর্তাদি লইয়া থাকেন অর্থাৎ অগ্নিহোত্রাদি বৈদিক নিত্য কর্তব্যকে বলে ইষ্টা, আর পূর্তাদি হইতেছে বাপী, কুপ তড়াগ, ধর্মশালা প্রভৃতি (অস্ত্রের তথের জন্য) এবং অন্ন, গোদান, গ্রামাদি দান এই সমস্ত বাঁহারা করেন, তাঁহাদের গতি পিতৃবান-পথে। কিন্তু যে সমস্ত গৃহস্থ পঞ্চাশিবিজ্ঞার অর্থ অবগত, তাঁহারা দহরবিজ্ঞার অধিকারী। পঞ্চাশি বিজ্ঞার অর্থ এই যে (৮ম, ৩য় শ্লোকের শেষ ব্যাখ্যা দেখ) অগ্নিহোত্রাগৃহস্থ ভাবনা করিবেন যে, আমি ছালোকাদি পঞ্চ অগ্নি হইতে ক্রম অনুসারে উৎপন্ন হইয়াছি। আমি পঞ্চাশির পরিণাম। অগ্নি ও আহুতির সঙ্গে আপনাকে তন্ময় ভাবনা করিয়া আমি অগ্নিরূপ হইয়াছি; এইরূপ মনে করিতে হইবে।

ছালোক, পর্জন্ত (মেঘ), পৃথিবী, পুরুষ ও যোষিৎ এই পাঁচ অগ্নি। এই পাঁচ অগ্নির আহুতি হইতেছে শ্রদ্ধা, সোম, বৃষ্টি, অন্ন ও রক্ত। আপনাকে যেরূপে অগ্নি ও আহুতি ভাবিতে হইবে, তাহা এই।

শরীরধারী পুরুষ আমি কোথা হইতে আসিলাম ? না

(১) স্নীকরূপ অগ্নিতে রক্তরূপ আহুতিপাতে শরীরধারী আমি হইয়াছি। রক্ত কিরূপে আসিল ? না

(২) পুরুষরূপ অগ্নিতে অন্নরূপ আহুতিপাতে রক্তরূপী আমি আসিলাম। অন্ন কিরূপে আসিল ? না

(৩) পৃথিবীরূপ অগ্নিতে বর্ধারূপ আহুতিপাতে অন্নরূপ আমি হইলাম। বৃষ্টি কোথ হইতে আসিল ? না

(৪) পর্জন্য বা মেঘরূপ অগ্নিতে সোম বা সলিলময় আহুতি দ্বারা বৃষ্টি হয়। সোম কোথা হইতে আসিল ? না

(৫) জীব ইহলোকে জন্মের দখ্যাদি দ্বারা শ্রদ্ধা সহকারে হোম করে। তাহাতে অগ্নি শ্রদ্ধাহিতরূপে জীবে সংবদ্ধ হয়। জীবের মরণের তাহার ইচ্ছাধিত্বাদৃশবস্তুগণ সেই শ্রদ্ধাহিতের দ্বানাম অগ্নিতে হোম করেন, তাহাতে জীব সোমরূপ দিব্যদেহে পরিণত হয়। সেই দেহ ধারণ করিয়া সেই জীব সেই স্থানে কর্তব্যকল ভোগ করে। পরে সেই জন্মের দেহ পর্জন্তাগ্নিতে আহুত হইলে বৃষ্টি হয়। ক্রমে বৃষ্টি হইতে অন্ন, অন্ন হইতে রক্ত, রক্ত ক্রীমধ্যে গিয়া পুরুষদেহধারী জীব হয়। অতএব যে পঞ্চাশির পরিণাম ইহা বুঝিলেই উচ্চবিজ্ঞার অধিকার জন্মে ॥ ২৩ ॥

অগ্নির্জ্যোতিরহঃ শুরঃ যথাসা উত্তরায়ণম্ ।

তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥ ২৪ ॥

অগ্নিঃ কালান্তিমানিনী দেবতা তথা জ্যোতিঃ দেবতৈব কালান্তি-
মানিনী । অথবা অগ্নিজ্যোতিষি যথাক্রমে এব দেবতে । অগ্নিজ্যোতিঃ
শব্দাভ্যাং “তেহর্চিষমভিসম্ববন্তি” ইতি শ্রুত্যানুস্মিতভিমানিনী
দেবতাপলক্ষ্যতে । তথা অহঃ ইতি দিবসান্তিমানিনী শুক্লঃ শুক্ল-
পক্ষদেবতা তথা যথাসাঃ উত্তরায়ণম্ উত্তরায়ণরূপ যথাসান্তিমানিনী
দেবতৈব লক্ষ্যতে “আতিবাহিকাস্তল্লিজ্জাৎ” ইতি শ্রুত্যাৎ এতচ্চাত্মেবাং
সম্বৎসরাদীনাম্ শ্রুত্যানুস্মিতপলক্ষণম্ । ছান্দোগ্যাঃ পঠন্তি ৪র্থ
প্রপাঠকে পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ “অথ যদু চৈবাম্বিন্ শব্যাং কুর্বন্তি যদি চ
নার্চিষমেবাভিসংভবন্ত্যর্চিষোহহরহ আপৃষ্যমাণপক্ষমাপৃষ্যমাণপক্ষাদ্
যান্ যদুদঙেতি মাসাংস্তান্মাসেভ্যঃ সম্বৎসরং সম্বৎসরাদিত্য
মাদিত্যচ্চন্দ্রমসং চন্দ্রমসৌ বৈদ্যাতং তৎপূর্ববোধমানবঃ স এতান্ ব্রহ্ম-
গম্যেত্যেয় দেবপথো ব্রহ্মপথ এতেন প্রতিপদ্যমান ইমং মানবমাবর্তং
নাবর্তন্তে ইতি । অন্ত্যর্থঃ অস্মিন্মনসি ব্রহ্মোপাসকগণে মৃত্যে সতি
যদি পুত্রশিষ্যাদয়ঃ শব্যাং শবসম্বন্ধি কশ্ম দাহাদি কুর্বন্তি যদি চ ন
কুর্বন্তি উভয়থাপাক্তোপাস্তিকলাস্তে তদুপাসকা অর্চিরাদিভির্দেবৈ-
স্তমুপাস্তং প্রয়াস্তীতি । ক্ষুটমন্তঃ । অত্র সম্বৎসরাদিত্যশোর্মধ্যে
বায়ুলোকো নিবেশ্য । বিদ্যাতঃ পরত্র ব্রহ্মাধ্বরণেন্দ্রপ্রজাপত্যো

বোধ্যাঃ । অমানবো নিত্যপার্ষদঃ পরেশশ্চ হরেঃ পুরুষঃ । এতেহ-

র্চ্চিরাদয়ো দেবা ইত্যাহ সূত্রকারঃ । তত্র এবমুতো যো মার্গস্তত্র

প্রয়াতাঃ গতাঃ ভগবদুপাসকাঃ জনাঃ ব্রহ্ম গচ্ছন্তি প্রাপ্নুবন্তি যন্তস্তে

ব্রহ্মবিদঃ সৃগুণব্রহ্মোপাসকাঃ ব্রহ্মোপাসনপরায়াণাঃ ক্রমেণেতি বাক্য-

শেষঃ ন হি সদ্যোমুক্তিভাজাঃ সমাগ্দর্শননিষ্ঠানাঃ গতিরগতিরবা

কচিদস্তি । “ন তস্য প্রাণা উৎক্রামন্তি” ইতি শ্রুতেঃ । ব্রহ্মসংলীন

প্রাণা এব তে ব্রহ্মময়াঃ ব্রহ্মভূতা এব তে ॥ ২৪ ॥

অগ্নি ও জ্যোতি [তেজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা] দিন [দিনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা] গুরু [গুরুপক্ষ দেবতা] উত্তরায়ণরূপ ছয় মাস [উত্তরায়ণ দেবতা] এই সময়ে [এই সকল দেবতাগণের লক্ষিত পথে] প্রাণপ্রস্রাণশীল [সৃগুণ] ব্রহ্মোপাসকগণ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন ॥ ২৪ ॥

অৰ্জুন—যাহা বলিতেছ তাহাতে বুঝিতেছি—যাঁহার। সদ্ভ্যোমুক্তি লাভ করেন শ্রুতি বলেন “ন তস্য প্রাণা উৎক্রামন্তি” তাঁহাদের প্রাণের উৎক্রমণ হয় না, নিজের সচ্চিদানন্দস্বরূপ বোধহইয়া যায় বলিয়া তাঁহাদের প্রাণ ব্রহ্মে সংলগ্ন হয়। তাঁহারা ব্রহ্মময় হইয়া যান, ব্রহ্মভূত হইয়েন। ইঁহারা দেবযান বা পিতৃযান কোন মার্গেই গমন করেন না। কিন্তু যাঁহার। ক্রমমুক্তির কাঁধা করেন, সৃগুণব্রহ্মের উপাসনা করেন—প্রাণ-প্রস্রাণ কালে তাঁহাদিগকে দেবযান পথে বাইতে হয়। ঐপথে তাঁহাদিগকে অগ্নি ও জ্যোতির অধিষ্ঠাত্রীদেবতা, দিনের, গুরুপক্ষের, উত্তরায়ণ ছয় মাসের অধিষ্ঠাত্রীদেবতাগণ পথ দেখাইয়া লইয়া যান—এইরূপে তাঁহারা ক্রমে ব্রহ্মলাভ করেন। আমার জিজ্ঞাস্য এই যে সম্যকদর্শন হয় না বলিয়াই সাধকের প্রাণের উৎক্রমণ হয়। ইঁহাদের চিত্তশুদ্ধি হয়, ধ্যান-যোগ অভ্যাস হয়, কুটম্বে বা ত্রিকোণমণ্ডলপারে সহস্রারে ইঁহারা ধারণাভ্যাসী হইয়েন; কিন্তু “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যদ্বারা প্রবৃত্তি হইতে পারেন না বলিয়া “আমিই ব্রহ্ম” ইহার অপরোক্ষানুভূতি হয় না। সেই জন্য দেবযান মার্গে ইঁহাদের গতি হয় কিন্তু প্রাণ-প্রস্রাণকালে ইঁহাদের কোন্ কোন্ ব্যাপার ঘটে তাহাই বল।

ভগবান্—এই সমস্ত সাধকের মরণকালে যখন নাভি-বাস হয়, তখন প্রাণ উপরে উঠিতে থাকে। প্রাণ নাভি ছাড়িয়া হৃদয়ে আসিয়া উপস্থিত হইলে, হৃদয়-দেশে একটি জ্যোতি

লক্ষণ হয়। ই প্রোক্তিতে স্বর্ষ্য পথ প্রকাশিত হয়। প্রাণ ওখন স্বর্ষ্য নাদীতে প্রবেশ করে। স্বর্ষ্য নাদী ব্রহ্মরক্ষ পর্যন্ত গিয়াছে। ব্রহ্মরক্ষ সর্বদা স্বর্ষ্যরশ্মির গভাগতি হইতেছে। কাজেই রাত্রিকালে বা দক্ষিণাংশে যদিও এই সমস্ত সাধকের কাহাবও কাহারও সূচ্য হয়, তাহাইহইনেও ইহাদের প্রাণ, স্বর্ষ্যরশ্মি অবলম্বন করিয়া উর্দ্ধে উঠিতে থাকে। প্রথমেই অচিরাদি মার্গে ইহারা আগমন করেন। এইটি 'অগ্নি ও জ্যোতির পথ অর্থাৎ এই জ্যোতির্ময় পথে সাধক তেজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে প্রাপ্ত করেন। অচিরাত্তিম্যানী দেবতা দিব্যিষ্ঠাত্ত দেবতাকে প্রাপ্ত করেন। তিনি স্তর-পক্ষ দেবতাকে প্রাপ্ত করেন। স্তরপক্ষাধিষ্ঠাত্ত দেবতা, আবার মাঘ হইতে আঘাঢ পর্যন্ত যে উত্তরায়ণ ছয় মাস তাঁহার অধিষ্ঠাত্ত দেবতাকে প্রাপ্ত করেন। উত্তরায়ণ দেবতা হইতে সংবৎসরাভিমানী দেবতাকে প্রাপ্ত হন। তাঁহা হইতে সূর্য্যকে, সূর্য্য হইতে চন্দ্রকে, চন্দ্র হইতে বিদ্যাকে প্রাপ্ত হন। সেইকালে এক জন বন্ধার মানস পুরুষ ব্রহ্মলোক হইতে আসিয়া সাধককে সতালোকের ব্রহ্ম-সরিধানে লইয়া যান। এই পথের নাম দেবপথ বা ব্রহ্মপথ বা দেবযান।

অর্জুন—এত কথাও ত মূল শ্লোকে নাই : যথাসা উত্তরায়ণম্ পথান্ত যাত্তে—তুমি তাহার পথে সংবৎসর, সূর্য্য, চন্দ্র, বিদ্যাৎ, অমানব কত কি যে বলিতেছ ?

ভগবান্—ছাত্মোগ্য শক্তির ঈর্ষ প্রপাঠকের ১৫ খণ্ডে এই দেবযানের কথা আছে। পূর্বে (ভাষ্যে) অথ যজু চৈবামিন্ শব্দং কুরুজি ইত্যাদি শক্তি উদ্ধৃত করা হইয়াছে। এই শক্তির অর্থ এই—যাঁহারা দত্তরবিজ্ঞা সাহায্যে সত্ত্ব বন্ধের উপাসনা করেন, তাঁহাদের উপায়ে অগ্নিসংস্কার হটুক বা না হটুক তাঁহারা ক উপাসনা প্রভাবে অচিরাত্তিম্যানী দেবতাকে প্রাপ্ত হন। পরে দিব্যিষ্ঠাত্ত দেবতা, পরে আপূর্য্যমাণপথং অর্থাৎ স্তরপক্ষ দেবতা, পরে যান্ যজুদত্তেতি অর্থাৎ উত্তরায়ণ অস্তিম্যানী দেবতা, পরে সংবৎসর অস্তিম্যানী দেবতা, পরে সূর্য্য, পরে চন্দ্র, পরে বিদ্যাৎ, পরে বন্ধার মানস পুরুষ ব্রহ্মলোক হইতে আসিয়া তাঁহাকে ব্রহ্মলোকে লইয়া যান। ইহাই দেবযান।

আরও চাত্মোগ্য শক্তি পঞ্চম প্রপাঠকে ১৫ ম খণ্ডে বলিতেছেন—তদ্বৎ ইৎসং বিজুঃ সে মেহংবরণো শক্তি তপ ইত্থাপাসতে তেহচিৎসমভিৎসংবৎসরজিৎসাপাত্তরঃ আপূর্য্যমাণপক্ষমাপূর্য্যমাণপক্ষাদ্ যান্ যজুদত্তেতি মাসাংস্তান্ ॥ ১ ॥

তিনি পক্সিবিজ্ঞার অর্থ জানেন, আর যিনি স্বরণে শিখা শক্তি, ওপূর্য্যমাণক কারণ, যিনি অচিৎ অর্থাৎ জ্যোতিষকে প্রাপ্ত হন; অচিৎ হইতে দিব্যকে, দিব্য হইতে স্তরপক্ষকে, স্তরপক্ষ হইতে ছয়মাস উত্তরায়ণকে প্রাপ্ত হন ॥ ১ ॥

এখানে বলা হইল যে, গৃহস্থ পক্সিবিজ্ঞার প্রভাবে আপনাকে অগ্নি ভাবনা করিতে না পারেন কিন্তু শুধু অগ্নিহোত্র, ইষ্টপূজাদি, দানাদি কর্মমাত্র করেন, আপনাকে কোন ভাবে প্রাপ্ত করিতে পারেন না—তাঁহার গতি পিতৃযান পথে কিন্তু যে চেমেহংরণো ইত্যাদিতে যে যানপ্রাপ্ত সম্রাটের কথা বলা হইল—যাঁহারা হিরণ্যগর্ভ বা প্রণবাদি সত্ত্ব বন্ধের উপাসনা করেন, তাঁহারা অচিরাদি মার্গে পাইয়া উত্তরায়ণ গতি প্রাপ্ত করেন। আরও যজ্ঞোপবীত-সংস্কারের পর আজন্মপণ্ডিত বিবাহ না করিয়া যিনি ব্রহ্মচারীত্বে অবস্থিত, যিনি গুরুকুলে শিক্ষা অব্যাহত করেন, যাঁহার কখনও বীৰ্য্যপাত হয় নাই—সেইকর উর্দ্ধরেতা বৈজ্ঞানিক ব্রহ্মচারী

আপন ব্রহ্মচর্য্যপ্রত্যাবে উত্ত্বাষণ মার্গ প্রাপ্ত হইলেন । পুনশ্চ যিনি যজ্ঞোপবীত সংস্কারের পর বেদাধ্যয়ন করিয়া ব্রহ্মচর্য্য পালন করেন, পরে গৃহস্থাপ্রম গ্রহণ করিয়া ঋতুকালে ক্রীড়নাত্তর সম্যকোৎপাদন করেন, তিনিও উপকুল্লীণ ব্রহ্মচারী । নৈতিক ব্রহ্মচারী অরণ্যোপলব্ধিত বাণপ্রস্থ ও সন্ন্যাসীর তুল্য, আর উপকুল্লীণ ব্রহ্মচারী গ্রামোপলব্ধিত গৃহস্থের সমান । অর্থাৎ পরে বলিতেছেন—মাসেভ্যঃ সংবৎসবঃ সংবৎসরাবাদিত্যাদিত্যাচ্চন্দ্রমসং চন্দ্রোমসো বিদ্যাতঃ তৎপুরুষোহমানবঃ স এনং ব্রহ্ম পমর্য্যোষ দেববানঃ পশু ইতি ॥ ২৪ ॥

মাস হইতে সংবৎসরকে, সংবৎসর হইতে আদিত্যকে, আদিত্য হইতে চন্দ্রমাকে, চন্দ্রম হইতে বিদ্যাতকে প্রাপ্ত হন । পরে ব্রহ্মার মানস পুরুষ তাঁহাকে ব্রহ্মলোকে লইয়া যান । ইহাই দেববান ।

এই প্রকার চারি অংশেই বিধান তপস্বী উপাসক ব্রহ্মলোকাপ্ত পুরুষ দ্বারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন । সেখানে দেবতাক্রম হইয়া উৎকৃষ্ট ভাবে প্রাপ্ত হন । ওখানে অনেক দিবা বর্ষ পর্য্যন্ত বাস করেন অর্থাৎ যতদিন ব্রহ্মা, ব্রহ্মলোকে বাস করেন, সেই কাল পর্য্যন্ত তথায় অবস্থিতি করেন । ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলে আর এই সংসারে আসিতে হয় না—সাধক ভবন অমরত্ব লাভ করেন । পরন্তু ব্রহ্মার আত্ম যে শতবর্ষ—তাহার অন্তে যখন মহাপ্রলয় হয়, তখন ব্রহ্মার সহিত উঁহাদের লয় হয় ; আবার সৃষ্টিকালে উঁহাদের আগমন ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্মলোকেই হয় । এখানে কতকাল উঁহারা ব্রহ্মলোকে থাকেন তাহাও স্মরণ কর । চারিশত বত্রিশ (৪৩২) কোটি মানবীয় বৎসরে ব্রহ্মার একদিন ; আবার চারিশত বত্রিশ কোটি বৎসরে ব্রহ্মার একরাত্রি । আটশত চৌষট্টি-কোটি বৎসরে ব্রহ্মার এক দিবারাত্র । এইরূপ শত-বর্ষ ব্রহ্মার আত্ম । ইহার পরে ব্রহ্মার সহিত ক্রমযুক্ত সাধকের লয় । এই ক্ষণ বলা হয়, ক্রমযুক্তের ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি রূপ যে মোক্ষ তাহাও সম্যোমুক্ত জ্ঞানীর মোক্ষের নিকট গৌণ ॥ ২৫ ॥

ধূমো রাত্রিস্তথাকৃষ্ণঃ যথাসা দক্ষিণায়নম্ ।

তথা চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ॥ ২৫ ॥

ধূমঃ ধূমাভিমানিনী দেবতা রাত্রিঃ রাত্রীভিমানিনী দেবতা তথা

কৃষ্ণঃ কৃষ্ণপক্ষদেবতা তথা যথাসাদক্ষিণায়নম্ যথাসাত্মক দক্ষিণায়নান্তি-

মানিনী দেবতা এতাবিরূপলক্ষিতো যো মার্গস্তত্র প্রয়াতঃ যোগী কস্মী

ইতীপূর্নদন্তকারী চান্দ্রমসং চন্দ্রমসি ভবং চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ তৎকালং

তদুপলক্ষিতং স্বর্গলোকং প্রাপ্য ভুক্ত্বা নিবর্ততে তৎকর্যাদিহ পুনরা-
 বর্ততে । “তদেবং নিরন্তরকর্মসহিতোপাসনয়া ক্রমমুক্তিঃ ; কাম্য-
 কর্মভিঃ স্বর্গভোগানন্তরমাবর্তিঃ ; নিষিদ্ধ কর্মভিস্ত নরকভোগা-
 নন্তরমাবর্তিঃ, ক্ষুদ্র কর্মিণাম্ভ জন্তুনাং অত্রৈব পুনর্জন্মোতি
 দ্রষ্টব্যম্ ॥ ২৫ ॥

ধূম, রাত্রি, এবং কৃষ্ণপক্ষ, এবং দক্ষিণায়ন ছয় মাস, এই সময়ে প্রায়শ্চলীল
 যোগী (কর্মী) চন্দ্রমসজ্যোতিঃ [চন্দ্রলোক বা স্বর্গলোক] ভোগ করিয়া
 পুনরাবর্তিত হন ॥ ২৫ ॥

অর্থ—যাহারা গৃহস্থায়মে থাকিয়া জ্ঞানলাভের চেষ্টা করেন না কেবল যজ্ঞ, দান
 তপস্যা, ব্রহ্ম পুণ্যরিণী-প্রতিষ্ঠা, ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠা-ইত্যাদি পুণ্য কর্ম করিবেন, তাহাদের দেহান্তে
 পিতৃদেহ পথে গমন হয়। আবার ইহাদিগকে সংসারে ফিরিতে হয়। অর্থাৎ ইহাদেব
 মরণান্তে ভ্রমণপথ ক্রিয়ণ উল্লেখ করিয়াছেন তাহাই বল। আরও বল—যাহারা শাস্ত্রবিধিত
 তেলনা—শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্ম করে—যখন যাহা ইচ্ছা হয় বিধি-নিষেধ কিছুই না মানিয়া ব্যভিচারে
 কখন প্রার্থনা উপাসনা করে, যে মিত্র ইচ্ছা হয় কবে না ; আবার যখন ইচ্ছা মন্দ কর্মও কবে
 তাহাদের গতি কি হয় বল ?

ভগবান্—অবগ কর—ছান্নোপা অর্থাৎ ৫ম প্রপাঠক দশম খণ্ডে বলিতেছেন :—

অথ য ইমে গ্রাম ইষ্টাপূর্বে নতমিত্যুপাসতে তে ধূমভিস্তবন্তি, ধূমাত্রিঃ নাত্রেরপর—
 শকুমণিরপদাৎ ক্ষুদ্র বড় দক্ষিণেতি মাসাং স্তান্নৈতে সংবৎসরমভিপ্রাপ্নু বন্তি ॥ ৩ ॥

মাসেভাঃ পিতৃলোকং পিতৃলোকাদাকাশমাকাশাচ্চন্দ্রমসমেব সোমো রাজাতন্দেবানাময়ং তঃ
 দেবো ভক্ষয়ন্তি ॥ ৪ ॥

তস্মিন্ বাবৎ সম্পাতমুৎকৃষ্টতমজ্ঞানঃ পুনর্নিবর্তন্তে যথেষ্টমাকাশমাকাশাধাৎ বায়ুভূত্বা
 ধূমো ভবতি ধূমোভূত্বাভঃ ভবতি ॥ ৫ ॥

অত্র ভূত্বা মেঘো ভবতি মেঘো ভূত্বা প্রবর্ততি ত ইহ ব্রীহিযবা ওষধি বনস্পত্যস্তিল মাষা
 ইতি স্মরিত্ত্বেন্তোবৈবলু হুনি স্পত্যতঃ যো যো জলমতি যো রেতঃ সিকতি তত্শ্চ এব ভবতি ॥ ৬ ॥

তদ্ব ইহ রমণীয়চরণা অভ্যাশোহ যন্তে রমণীয়ঃ বোনিমাপন্তেরন্ ব্রাহ্মণবোনিং বা ক্ষত্রিয়
 বোনিং বা বৈশ্যবোনিং বাহ্মণ্য বা ইহ কপূরচরণা অভ্যাশোহ যন্তে কপূরাঃ বোনিমাপন্তেরন্ শবোনিং
 শকরবোনিং বা চতুলবোনিং বা ॥ ৭ ॥

অধৈতয়োঃ পথোন'কতরেন চ ন তানীমানি ক্ষুদ্রাণ্যসকৃদাবতীনি ভূতানি ভবন্তি জায়ন্তি
ম্রিয়ন্তেতোতকৃতীয়ং স্থানং তেনাসৌ লোকে। ন সম্পূর্ণ্যতে তন্মাক্ষংজেত । তদেব শ্লোকঃ ॥৮॥

স্তোত্রো হিরণ্যখ হরঃ পিবন্ত ওবোস্তমবাসন্ ব্রহ্মহা চৈতে পতন্তি চক্ষুরঃ, পঞ্চমশাচব-
শ্চৈরিতি ॥৮॥

অথ হ য এতানেবং পকারীন্ বেদ, ন সহ তৈবপ্যাচবন্ [তৈবপ্যাচবন্ ইতি পাঠঃ] পাপানান
সিগ্যতে' শুদ্ধঃ, পুতঃ পুণ্যালোকে। ভবতি য এবং বেদ য এবং বেদ ॥৯॥

ইতি ছায়াগোপ্যোপনিষদি পঞ্চম প্রপাঠকে পকারিব্রহ্মা সমাপ্তা ॥

৩। ঋতির ভাবার্থ বলা যাইতেছে :—যে সকল গ্রামবাসী গৃহস্থ, পঞ্চায়ি বিদ্যা জানেন।
কিন্ত অগ্নিহোত্রাদি নিত্যকর্ম ও বৃক্ষ, কৃপ, বাপাতিভাগাদি প্রতিষ্ঠা, অন্নহোত্রাদি দানকপ ইষ্টাপুত্র
দান করেন—তাহারা ধুমকে প্রাপ্ত হয়; ধুম হইতে রাজিকে, রাজি হইতে কৃষ্ণপক্ষকে, কৃষ্ণপক্ষ
হইতে দক্ষিণায়ণ ছয় মাসকে, তাহা হইতে সম্বৎসরকে প্রাপ্ত হয়।

[ধুম—ধূমাভিমানী দেবতা। এইরূপ রাজি, কৃষ্ণপক্ষাদি হলে ঐ ঐ অভিমানী দেবতা
বুঝিতে হইবে।]

৮। পরে পিতৃলোক হইতে আকাশ, আকাশ হইতে চন্দ্রমা, ব্রাহ্মণের রাজা যে সোম
তিনি দেবতাগণের অন্ন—দেবতার। সেই অন্ন ভক্ষণ করেন।

কেবল কন্মীগৃহস্থ পিতৃলোক প্রাপ্ত হন; পরে পিতৃলোক হইতে আকাশ অর্থাৎ আকাশ
ভিমানী দেবতা পরে চন্দ্রমাকে প্রাপ্ত হন। সোম নামক ব্রাহ্মণের রাজা যিনি অন্তরীক্ষে
প্রত্যক্ষ হয়েন সেই চন্দ্রমাকে প্রাপ্ত হন। তিনিই দেবতাগণের অন্ন। তাহাকেই ইন্দ্রাদি
দেবতা ভক্ষণ করেন। দক্ষিণমার্গগমনকারিগণ চন্দ্রমাব সহিত মিশ্রিত হয়েন বলিয়া দেবতা
দিগের ভক্ষ্য হয়েন। দেবতার। আনাদের মত ভক্ষণ করেন না। তবে প্রা-পশু ভূতাদি এবং ভোগ্য
সামগ্রীর উপকরণরূপে ব্যবহার করেন। ইহা না দেবতাদিগের ভোগ্য বলিয়া চন্দ্রমণ্ডলের
বাসোপযোগী শরীর ধারণ করিয়া দেবতাদিগের সহিত ক্রীড়া করেন।

৭। [যত দিন পঞ্চাশত কর্ম হয় না হয়] ততদিন চন্দ্রমণ্ডলে ভোগ্য ভোগ করিয়া পরে
কর্মক্ষয় মাত্র, তৈল অভাব হইলে প্রদীপ যেমন একক্ষণও জ্বলে না—সেইরূপ যে পঞ্চ দিয়া চন্দ্র
মণ্ডলে গিয়াছিল, সেই পঞ্চ দিয়া পুনরায় পৃথিবীতে আসিতে হয়। ইহা যেমন বলা হইয়াছে
সেইরূপ অন্ন প্রকারও বলা হয়। যেখানে আকাশে আইস, আকাশ হইতে বায়ুতে, বায়ু
হইতে ধূম হও, ধূম হইয়া পরে অজ্র হয়।

চন্দ্রমণ্ডলে সমস্ত কর্ম একবারে ক্ষয় হয় না। কারণ সমস্ত কর্মক্ষয় আর জন্ম হইতে পারে
না। কিছু কর্ম অবশিষ্ট থাকিতে থাকিতে চন্দ্রলোক হইতে জীব, ভৌতিক আকাশকে
প্রাপ্ত হয়।

কন্মীর চন্দ্রমণ্ডল বিষয়ে শরীর আরম্ভক যে জল তাহা চন্দ্রলোকবিষয়ে উপভোগ্যের নিমি
ষে কর্ম তাহা ক্ষয় হইলে উহা বিলীন হয়। যেমন অন্নসংযোগে ঘৃতপিণ্ড আপনাদের কাঠি
ভাগ করিয়া জ্বীভূত হয়, সেইরূপ আকাশে বিলীন জলেব সহিত বেষ্টিত ঐ কন্মী, অর্থাৎ
অন্তরীক্ষ ভূতাকাশে সূক্ষ্মরূপে বিলীন হয়। পরে অন্তরীক্ষরূপ আকাশ হইতে বায়ুরূপে

হইয়া তাহাতেই লীন থাকে । অর্থাৎ আকাশ অপেক্ষা বায়ু স্থূল বলিয়া ঐ কক্ষী চক্রলোক হইতে অতিসূক্ষ্ম জলরূপে আকাশে লীন হয়, পবে আকাশ হইতে তদপেক্ষা কণ্ডিকিৎ স্থূল বায়ুতে বায়ুভূত হয় । বায়ু হইতে ধূম হয় ।

এখানে প্রশ্ন হয় যে আগ্নি ও কাষ্ঠের সংযোগ ভিন্ন ধূম হয় না, কিন্তু এখানে বলা হইল বায়ু হইতে ধূম হয়—ইহাব ভাব এই যে, বায়ু বৃষ্টির হেতু বলিয়া বায়ুতে সূক্ষ্ম পরমাণুরূপ বাষ্প থাকে । আকাশ হইতে স্থূল বায়ু বায়ু অপেক্ষা স্থূল বাষ্প । এই জন্ত কক্ষী বায়ু হইতে স্থূল ধূম অর্থাৎ বাষ্প হইয়া যায় । ধূম হইতে অগ্নি হয় । বাষ্পের বিশেষরূপই অগ্নি ।

৬ । অগ্নি হইয়া মেঘ হয়, মেঘ হইয়া বসন করে, পরে ইহা ব্রোহি (বাজ) যব ওষধি বনস্পতি সমূহ তিন মাগ প্রভৃতি উৎপন্ন করে । অতএব ইহা নিশ্চয় যে জীবকে আত্মরূপে বাহির হইতে হয় । যে, যে অন্ন ভোজন করিয়া যে রক্তকে (স্ত্রী বিষয়) গিল্পন কবে সে উহাও সদৃশ হয় ।

আরও সরল করিয়া বলি অবগত কর ।

[এল হইয়া পরে মেঘ হয় । মেঘ তখন বর্ণন করে । জল তখন পক্ষী হউৎ দুর্গ নদী সমূহ অরণ্য মরুদেশ আদি স্থানে পতিত হয় । আর ঐ ঐ স্থানে প্রবেশ কবে । সেই জন্ত নিশ্চয়রূপে এলা যায়—জীব নানা স্থানে প্রবেশ করিতে কতই দুঃখ পায় ; আবার সেই সমস্ত হইতে বাহির হওয়া আরও দুঃখ । মনে করা হউক পক্ষীর উপর জল বর্ষণ হইল । সেই জল বহু প্রোত বাবা হইয়া মিলিল, মিলিয়া নদী হইল । নদী সমুদ্রে মিশিল । সেই জলের সঙ্গে ক্ষণকাল জীব থাকে । সেই জল মকরাদিতে পান করিল । সেই মকরকে অল্প প্রাণী ভক্ষণ করিল । জীব এইরূপে কত ঘোনি ভ্রমণ করিতে লাগিল । এ দুঃখের অন্ত নাই । জলরূপী জীবকে রক্ষাদি যখন পান করে তখন বৃক্ষঘোনি । আবার বৃক্ষ হইতে বাজ আবার বীজ হইতে বৃক্ষ । কখন কখন বৃক্ষ শুষ্ক হইলে সেই বসকপী জীব আবার গাছদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া মেঘ হয় । মেঘ হইতে আবার জলরূপে পবিণত হয় । এইরূপে ক্রমেই হাবতমানুসারে জীব জাবর ওষধাদি বহু ঘোনি ভ্রমণ করিয়া কণ্ঠক্ষণ করে ।

ব্রোহি আদি হইতে বাহির হওয়া জীবের পক্ষে দুষ্কর, আবার ভক্ষণ ভাব হইতে নির্গত হওয়া আরও দুষ্কর । অন্নাদির সহিত পুষ্করের শরীরে প্রবিষ্ট হওয়া আবার অধিক ক্লেশের কারণ । আরও দেখ জীব যে প্রাণীর রক্তরূপে পরিণত হয় সেইরূপ আকার প্রাপ্ত হয় । স্রুতি বলেন “সর্গেন্তোহস্মেভ্যন্তেজঃ সম্ভূতমিতি” অর্থাৎ সর্বসত্ত্বের সারভূত রক্ত সর্ব অঙ্গ হইতে একত্র হইয়া গলন স্ত্রী গর্ভে সৌকিত হয় বাহ্যায় সর্ব অঙ্গ হইতে, একত্র হইয়া আইসে সেই রক্ত সিদ্ধন কর্তার যে আকার সেই আকার জীব প্রাপ্ত হয় । কাহাব কাহাব মতে বেতঃপাত সময়ে পুষ্করের নেত্রদ্বার হইতে স্ত্রীর মুখের ছায়া রক্তের উপর পতিত হয় তাহাতে কচ্ছা জন্মে ইত্যাদি ।]

আবার বাহারা অত্যন্ত পানী তাহার ব্রোহি ইত্যাদি বিভিন্ন প্রবিষ্ট হইয়া যতদিন পাপেব ক্ষয় না হয় ততদিন ঐ শস্তের মধ্যেই থাকে । পবে ঘূন নামক কীট বিশেষে পরিণত হয় ; ঘোর পাপের ভোগ হইলে তবে মনুষ্যাদিরূপে জন্ম গ্রহণ কবে ।

৭ । বাহারা এই পৃথিবীতে শুভ আচরণ অভ্যাস করেন তাহারা শুভ ঘোনি প্রাপ্ত হইবেন, তাহার ব্রাহ্মণ ঘোনি বা ক্ষত্রিয় ঘোনি বা বৈশ্য ঘোনি প্রাপ্ত হইবেন । বাহারা অন্তঃচারিত্র্য কবে

তাহারা অন্তত্বোনি প্রাপ্ত হয় ; তাহারা কুরবোনি বা শুরবোনি বা চণালবোনি প্রাপ্ত হয় ।

যাহাদের মনের স্বভাব তাহারা এই ভদ্র কৰ্ম্ম করেন । তাহারা এই রমণীয়-চরণ । বাহারা অন্তত্ব কৰ্ম্ম করে তাহারা কপূর-চরণ । এইরূপ লোক মৃত্যুর পরে চৈতন্যগুণে গমন করে তঁহা হইতে জলরূপে যখন ব্রীহি যবানিতে প্রতিষ্ট হয় তখন সেই ব্রীহি যবানি কুর বা শুর বা চণাল কর্তৃক ভক্ষিত হয় । কপূরচরণেরা সেই জন্ত ই সমস্ত নিকৃষ্ট বোনিতে জন্মে ।

৮ । এই দুই মার্গে না গিয়া যে অগ্রতর মার্গে যায় সে অনেক বার কীট মশকাদি বোনি প্রাপ্ত হয় । তাহারা কেবল জগ্মিতে ও মরিতেই থাকে ।

বাহাবা পকাগ্নি বিদ্যা সেবা করে না, ইষ্টপূর্তাদিও করে না কিন্তু যখন বাহা ইচ্ছা তাহাই করে ; বাহারা শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্ম আদৌ করে না ব্যস্তিচার করে, তাহারা কীট পতঙ্গ, মশা মাছি হইয়া পুনঃ পুনঃ জন্মে ও মরে । বাহারা কৰ্ম্ম উপাসনা রহিত, যথেষ্ট পাপাচরণ বাহারা করে তাহারা মনুষ্যের আকাৰে কীট পতঙ্গ ভিন্ন আর কিছুই নহে । ঐ উত্তর মার্গ হইতে ব্রহ্ম জীব নিরন্তর জন্ম গ্রহণ করে ও মৃত্যুমুখে পতিত হয় । “জাতশ্চ ম্রিয়শ্চেতি” ।

৯ । স্বর্ণ চৌর, মত্তপাত্রী ব্রাহ্মণ, গুরুপত্নী গামী, ব্রহ্মহত্যাকারী এই চারিজন মহাপাতকী, ইহাদের পতন অবশ্যজ্ঞাবী । ইহাদের সহিত বাহারা সংসর্গ রাখে অর্থাৎ আহার বিহার সহবাসাদি কবে তাহারাও পতিত ।

১০ । এই শ্রমিষ্ঠ পকাগ্নি বিদ্যা যিনি জানেন, ইহা সহিত যিনি সংসর্গ বাধেন—তাহারা পাপে লিপ্ত হয়েন না—ইহাদেব গতি পূর্ণ্য লোকে ।

অজ্ঞান ! সংসারের ভীষণ গতি একবার বিচার কব । বাহারা শাস্ত্রীয় কার্য্য করে না তাহারা কীট পতঙ্গাদি জন্ম প্রাপ্ত হয়, বাহারা ইষ্টপূর্তাদি লোকহিতকর কৰ্ম্ম করে তাহারাও পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণ মধ্যে থাকে ; বাহারা পকাগ্নি বিদ্যাবলে আপনাকে অগ্নিময় ভাবনা করিতে পারেন তাহারা দহনবিদ্যার অধিকার লাভ করিয়া ক্রমে মুক্তিপথে চলিতে পারেন ; আর বাহারা বিচারবান, বাহারা সর্বদা বিচার করেন আমি চেতন আমি জড় নহি—চেতন স্বরূপে অথবা কেবল অজ্ঞানে ষণ্ডমত বোধ হয়—বিচার দ্বারা বাহারা এই জীবনেই এই অজ্ঞানাবরণ দূর করিতে পারেন তাহারা ই সন্তোমুক্তিলাভ করেন ॥ ২৫ ॥

শুক্লকৃষ্ণে গতি হেতে জগতঃ শাস্ত্রেতে মতে ।

একয়া বাত্যানাবৃতিমন্যাবর্ততে পুনঃ ॥ ২৬ ॥

যা ম
এতে পূর্বোক্তে শুক্লকৃষ্ণে শূক্লা অর্চিরাদিগতিঃ জ্ঞানপ্রকাশ-

ম ম ব ম
মস্তকাদে, কৃষ্ণা ধূমাদিগতিঃ জ্ঞানহীনহেন প্রকাশশূন্যত্বাৎ তে শূক্ল-

যা ম হ
পক্ষ-কৃষ্ণপক্ষাবধিতে গতি মার্গো জ্ঞানপ্রকাশযুক্তস্ত যোগিনঃ শুক্ল-
পক্ষোৎপত্তিঃ জ্ঞানপ্রকাশরহিতস্ত কন্দিগঃ কৃষ্ণপক্ষোৎপত্তিঃ তি প্রসিক্বে
অ। অ। ক্রী। ম
অভিসমুত্তি-প্রসিক্বের্থো হি শব্দঃ । জ্ঞানকন্মীষিকারিণো জগতঃ সর্ব-
ম। ন। বা। ন। ম
অপি শাস্ত্রজ্ঞস্ত শাস্ত্রে নিত্যে মতে সম্মতে অভিপ্রেতে সংসারস্ত
ন। হ। ম। যা। ন। বা
অনাদিহাৎ প্রবাহনিত্যহাৎ চ । ভয়োর্মধো একয়া শুক্লয়া অর্চিরাদি-
যা। ক্রী। ম। বা। ন।
গত্যা অনাবৃত্তিং মোক্ষং যাতি অন্তরা কৃষ্ণয়া, ধূমাদিগত্যা পুনঃ ভূয়ঃ
হ। হ। হ।
আবর্ততে পুনরাগচ্ছন্তি মনুষ্যালোকে ॥ “অথ কামায়মানো যোহকামো

হ
নিকাম আত্মকামো ন তস্ত প্রাণা উৎক্রামন্তি অত্রৈব সমবলীয়ন্তে
হ
ত্রৈকৈব স একাপ্যেতি” ইতি শ্রুতেঃ “তদ্বৈতস্তা শ্যামন্ ক্লিষিব্বামদেবঃ
হ
প্রতিপেদে অহং মনুরভবঃ সূর্য্যশ্চ” ইতি ॥ ২৬ ॥

জগতের শুক্ল কৃষ্ণ এই দুইটি পথই অনাদিক্রমে কথিত ; একটি ঘাঝা মোক্ষ-
পথ হইবে, অপরটি দ্বারা পুনরায় প্রত্যাগত হইতে হয় ॥ ২৬ ॥

অর্জুন—দেববান ও পিতৃবান তিন অস্ত্র পথ কি নাই ?

ভগবান্—শ্রুতিতে অস্ত্র অস্ত্র পথের কথা লিখিত আছে সত্য কিন্তু সংপত্তা এই দুইটি
যে সমস্ত অস্ত্রাণ্য জীব এই দুই পথের কোন একটীরও উপযুক্ত হয় না তাহার অতিশয় কষ্টপ্রদ
অস্ত্র এক পথ অবলম্বন করে । কলির যত বয়ঃক্রম বর্জিত হইবে ততই এই তৃতীয় পন্থাতে
লোকের গতি হইতে থাকিবে । এই তৃতীয় পথে যাহারা গমন করে তাহার অতিভীষণ নরক
আশ্রয় করে ।

অর্জুন—যরণকে ত যুদ্ধের সহিত তুলনা করা যায় । যরণ-যুদ্ধ কালে জীব গমনাগমন
করে কিরূপে ?

ভগবান্—অৰ্চিাদি মার্গ যাহা বলা হইল সেই সেই স্থান গুলি পথও নহে পথে ভোগ স্থানও নহে । অৰ্চি হইতে বিদ্যুৎ পর্য্যন্ত সমস্তই চেতন । ইহারা দেহতা । মরণের পরে দীৰ্ঘ জড়বৎ থাকে । ঐ ঐ দেবতাগণ জীবকে বহন করিয়া লইয়া যান ।

অৰ্জুন—এখন দেবদান ও পিতৃদান মার্গের উপসংহার কর ।

ভগবান্—দেবদানকে অৰ্চিাদি মার্গও বলে । যাহাদের জ্ঞান প্রকাশ হইয়াছে, তাহারা এই জ্ঞানলোকপ্রদীপ্ত, প্রকাশময় পথে গমন করেন । পিতৃদানটি ধূমার্গ । যাহাদের জ্ঞান লাভ হয় নাই তাহারা, এই অন্ধকারময় পথে গমন করে । প্রথম পক্ষের সাধকগণ কম অনুসারে এক লোক হইতে লোকান্তরে গমন করেন শেষে মুক্তি লাভ করেন । ইহাদের আর পতন হয় না । দ্বিতীয় পক্ষের কৰ্ম্মিগণকে, স্বর্গাদি ভোগের পর আবার এই সংসারে পতিত হইতে হয় । আর কলির পাপী জীব উভয় পথ ভ্রষ্ট বলিয়া কৰ্ম্মবশে অশেষ ক্রেশে নানা যোনিতে ভ্রমণ কবিয়া বেড়ায । পুনঃ পুনঃ জন্মে পুনঃ পুনঃ মরে এবং অশেষ দাতনা ভোগ করে । বড় সাবধান হইয়া জীবকে শাস্ত্রমতঃ সংসার পথে চলিতে হয় । নতুবা ভীষণ নবক অবগচ্ছাবী ॥ ২৬ ॥

নৈতে স্মৃতি পার্থ ! জানন্ সোণী মুহতি কচ্চন ।

তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবাঃর্জুন ॥ ২৭ ॥

হে পার্থ ! এতে স্মৃতি মার্গে পশ্চান্নো সংসারমোক্ষ প্রাপকো জানন্
অৰ্চিাদির্মোক্ষায়, ধূমাদিঃ সংসারায়তি নিশ্চিন্ত কচ্চন কচ্চিদপি
যোগী ধ্যাননিষ্ঠঃ উপাসকঃ মন্ত্ৰক্ৰঃ ন মুহতি কেশলঃ কৰ্ম্ম ধূমাদিমার্গ-
প্রাপকং কৰ্ত্ত্বাহেন ন প্রাগ্ভীত্যর্থঃ যদা সুখবুদ্ধ্যা স্বর্গাদিফলং চ
কাময়তে কিম্ব পরমেশ্বরনিষ্ঠ এব ভবতীত্যর্থঃ । ধূমাদি প্রাপকং কৰ্ম্ম
কৰ্ত্ত্বাহেন ন নিশ্চিন্তোভ্যাত্যর্থঃ । তস্মাৎ যোগস্থা পুনরাবৃতিফলহাৎ
হে অৰ্জুন সৰ্বেষু কালেষু অহরহঃ প্রতাহং যোগযুক্তঃ সমাহিতঃ
অপুনরাবৃত্তয়ে ॥ ২৭ ॥

হে পার্থ ! এই দুই গতি জানিলে কোন যোগী মোহগ্রস্ত হন না [সংসার মারার মোহিত হইয়া ধূমাদি প্রাপক কৰ্মই কেবল কর্তব্য ইহা নিশ্চয় করেন না ; কৰ্ম, জ্ঞানলাভের জন্ত, ইহা নিশ্চয় করিয়া জ্ঞানে যত্ন করেন] অতএব হে অৰ্জুন ! তুমি সৰ্বদা যোগযুক্ত [সমাহিত চিত্ত] হও ॥২৭ ॥

অৰ্জুন—এই দুইটি গতি জানিলে যোগী মোহগ্রস্ত হইবেন না ? “যোগী” বলিতে কাহাকে লক্ষ্য করিতেছ ? মুহুতি” কি ?

ভগবান্—অচিরাদি মার্গে গমন করিলে মোক্ষ হয় আর ধূমাদি মার্গে গমন করিলে সংসারে আবার পড়িতে হয়—এই দুই গতির কথা জানিলে কোন ধারণাভ্যাসী বা কোন ধ্যাননিষ্ঠ বা কোন উপাসক বা কোন ভক্ত মোহগ্রস্ত হন না ।

যোগী অর্থ ধারণাভ্যাসী । মানুষ তিন প্রকার । বিষয়ী, ধারণাভ্যাসী আর বিচারবান্ । বিষয়ী ঐ দুই পথের কোন পথে যায় না—ইহার পুনঃ পুনঃ ভীষণ নরক ঘরণী ভোগ করে । যাঁহারা বিচারবান্ তাঁহারাও “আমি চেতন আমি জড় নহি” “চেতন বাহা তাহা অনন্ত অপরিচ্ছিন্ন—তাহাই চিংমরূপ তাহাই আনন্দ পরূপ ” পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া এই সত্যটি এই জীবনেই অনুভব করেন । বিচারবান্ যাঁহারা তাঁহাদের প্রাণের উৎক্রমণ হয় না । তাঁহারা জীবমুক্ত হইয়া যান ।

যাঁহারা কিন্তু ধারণাভ্যাসী তাঁহারা ভক্তিমার্গের সাধক । পুনঃ পুনঃ মণিমণ্ডপে আপনার হৃদয়ের ধামুগাই ধারণাভ্যাসীর কার্য্য । ইঁহারা উপাসক, ইঁহারা ভক্ত । “মুহুতি” অর্থে বৃথিতে হইবে হে ধারণাভ্যাসী জানেন যে শুধু কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে ধূমাদি মার্গে পড়িতে হইবে, পুনঃ পুনঃ স্বর্গাদি ভোগান্তে আবার সংসারে পড়িতে হইবে । ইহা জানিয়া তাঁহারা কখন নিরবচ্ছিন্ন কৰ্ম্মপরতন্ত্র হন না । তাঁহারা ত্রিকোণমণ্ডল পারে মণিমণ্ডপে সৰ্বদা চিত্তটিকে ধারণা করেন । চিত্তকে সৰ্বদা ধোয় বিষয়ে সমাহিত করাই যোগযুক্ত হওয়া । সমাধি অভ্যাস করিলে বা সৰ্বদা সমাহিত চিত্ত হইতে অভ্যাস করিলে আর সংসারে পুনরাবৃত্তি হয় না । অৰ্জুন ! তুমি সৰ্বদা যোগযুক্ত হও—হাতে পায়ে কাজ কর ॥ ২৭ ॥

বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃস্ব চৈব ।

দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদিক্তম্ ।

অত্যাতি তৎ সৰ্ব্বমিদং বিদিত্বা

যোগী পরঃ স্থানমুপৈতি চাত্মম্ ॥২৮ ॥

বেদেষু সম্যগধীভেষু বেদান্ত্যাসেষু যজ্ঞেষু অগ্নিষ্টোমাদিষু সাদ্-

শ আ আ ম
 গুণেনানুষ্ঠিতেষু অঙ্গোপাঙ্গোপেতত্বমুষ্ঠানস্ত সাদৃশ্যম্ অঙ্গোপাঙ্গ-
 ম ম হ শ
 সাহিত্যেন শ্রদ্ধয়া সমাগনুষ্ঠিতেষু যথাবদনুষ্ঠিতেষু তর্পঃসু স্তুতপ্তেষু
 আ আ ম
 তপসাং শাস্ত্রোক্তানাং স্তুতপ্তং মনোবুদ্ধ্যাদৈকাগ্র্যাপূর্ব্বকত্বম্ শাস্ত্রো-
 ম ম হ
 ক্তেষু মনোবুদ্ধ্যাদৈকাগ্র্যেণ শ্রদ্ধয়া স্তুতপ্তেষু চান্দ্রায়ণাদিষু দানেষু
 শ আ ম
 সম্যগদন্তেষু দানস্ত চ সমাক্তং দেশকালপাত্রানুগুণত্বং তুলাপুরুষাদিষু
 ম ম
 দেশে কালে পাত্রে চ শ্রদ্ধয়া সম্যগদন্তেষু চ এব যৎপুণ্যফলং পুণ্যস্ত
 ম জী শ
 ধর্ম্মস্য ফলং স্বর্গস্বারাজ্যাদি প্রদিক্তং উপদিক্তং শাস্ত্রেণ ইদং বিদিত্বা
 ম শ যা শ
 পূর্ব্বোক্ত সপ্ত প্রশ্ননির্ণয়দ্বারেণোক্তং ভগবন্মাহাত্ম্যং সমাগবধারণ্যানুষ্ঠায়
 ম শ যা শ
 যোগী ধ্যাননিষ্ঠঃ তৎসর্ব্বং ফলজাতং পুণ্যফলং অতোতি অতীত্যগচ্ছতি
 ম যা বা ম ম
 অতিক্রামতি তৃণবশ্মগত্য ইত্যর্থঃ ন কেবলং তদতিক্রামতি কিঞ্চিৎ পরং
 শ শ শ নী
 উৎকৃষ্টমৈশ্বরং আত্মং আদৌভবং কারণং ব্রহ্মৈত্যর্থঃ আত্মং ন তু
 নী ম আ আ নী
 কেনচিন্নিশ্চিতং সর্ব্বকারণং স্থানং বিক্ষেপঃ পরমং পদং নির্বিষেষঃ
 ব্রহ্ম উপৈতি চ প্রাপ্নোতি । তদনেনৈহধ্যায়েন ধেয়স্তৎপদার্থো
 ম নী নী
 ব্যাখ্যাতঃ অগ্রিমেহধ্যায়ে জ্ঞেয়ং ব্রহ্মেত্যাদি সপ্তপ্রশ্না ব্যাখ্যা-
 নী
 শ্লোকে ॥ ২৮ ॥

বেদ সমূহে [বেদান্তাসে] যজ্ঞসকলে, তপস্তাসমুদায়ে এবং দানে যে পুণ্যফল উপদিষ্ট আছে, ইহা [পূর্বোক্ত সপ্তপ্রশ্ন নির্ণয়দ্বারা উক্ত ধ্যেয়তৎপদার্থ] আনিয়া যোগী তৎসমস্ত [পুণ্যফল] অতিক্রম করেন এবং আদিশ্বরূপ উৎকৃষ্টস্থান প্রাপ্ত হন ॥ ২৮ ॥

অৰ্জুন—এই অষ্টম অধ্যায়ে মোটের উপর কি বলা হইল ।

ভগবান্—ব্রহ্ম কি ? আত্মা কি ? কৰ্ম কি ? অধিত্ত কি ? অধিদৈব কি ? দেহে অধিভক্ত কে ? প্রাণ প্রয়োগকালে আমি কিরূপে জ্ঞাত হই,—তুমি এই অষ্টম অধ্যায়ের প্রথমেই এই সাতটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে । আমি এই অধ্যায়ে তোমার প্রশ্নগুলির উত্তর প্রদান করিলাম ।

ঈশ্বরের দুইটি রূপ সৰ্বশাস্ত্র বর্ণনা করেন । (১) ধ্যেয় ঈশ্বর (২) জ্ঞেয় ঈশ্বর । বাঁহারা ধারণাত্মাদী তাঁহারা ধ্যেয় ঈশ্বর লইয়া থাকেন । ত্রিকোণমণ্ডল পার হইয়া মণিমণ্ডপে অথবা জমধ্য হৃদয়াদিস্থানে ধ্যেয় ঈশ্বরে চিত্ত সমাধান করিতে হয় । ধ্যেয় ঈশ্বরে সমাধি করিলে ক্রমমুক্তি লাভ হয় আর সংসারে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না । পঞ্চাঙ্গবিদ্যায় কৰ্ম অবগত হইয়া আপনাকে অগ্নিময় ভাবনা করিতে পারিলে মহরবিদ্যায় অধিকার জন্মে । হৃদয়ে বা কুট্বে বা সহস্রারে যে আকাশ আছে সেইখানে, সপ্তম ঈশ্বরে ধারণা ধ্যান ও সমাধি করিতে পরিলেই ক্রমমুক্তি লাভ হয় । ধ্যাননিষ্ঠ যোগী, ঈশ্বরে চিত্ত সমাহিত করিয়া যে আনন্দ লাভ করেন, তাহার নিকট বেদপাঠ, যজ্ঞ, দান, তপস্তা ইত্যাদির ফল যে তৃণবৎ তাহা তিনি অনুভব করেন । ইনি ক্রমে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন । এই অধ্যায়ে ক্রমমুক্তির কথা বলা হইল ।

অৰ্জুন—বেদাধ্যায়নাদি কি এতই তুচ্ছ ?

ভগবান্—তুচ্ছ কে বলিল ? বেদপাঠ বাঁহারা জ্ঞাত তাহা পাইলে আর বেদপাঠ কবিতা কি হইবে ? ব্রহ্মজ্ঞানই না আরম্ভক ? ব্রহ্মজ্ঞানের তুল্য আর কিছুই নাই । যজ্ঞ, দান, তপস্তাদি দ্বারা স্বর্গাদি ভোগ হয় সত্য কিন্তু এই সাতটি অশ্বের উত্তরে যে ধ্যেয় ঈশ্বরের কথা বলা হইল তাহার ফল নিত্য জ্ঞানানন্দে স্থিতি । এই সৰ্বানন্দ প্রাপ্তিতে আর পতনের ভয় নাই, আর সংসারে আসিতে হয় না ।

• ধ্যেয় ঈশ্বরের কথা এই অধ্যায়ে বলা হইল । জ্ঞেয় ঈশ্বরের কথা পরে বলিতেছি । ব্রাহ্মণেরা যে গায়ত্রীর উপাসনা করেন তাহাতে প্রধানতঃ জ্ঞেয় ঈশ্বরের কথাই বলা হয় । কিন্তু বাঁহারা জ্ঞেয় ঈশ্বর লইয়া থাকিতে পারেন না তাঁহাদের জ্ঞাত ধ্যেয় ঈশ্বর । ধ্যেয় ঈশ্বর ক্রমমুক্তি প্রাপক আর জ্ঞেয় ঈশ্বর দ্বারা মদ্যোমুক্তি লাভ হয় ॥ ২৮ ॥

॥ ৩ তৎ সং ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং ভীষ্মপর্বণি শ্রীমন্তগবদ্

গীতানুপনিষৎ ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে

অক্ষরব্রহ্মযোগো নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণার অৰ্পণমন্ত ।

শ্রীশ্রীআচার্য্যারামায় নমঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

নবমোঃধ্যায়ঃ

রাজবিদ্যা রাজগুহ্য যোগঃ ।

—:—:—

নিজমৈশ্বৰ্য্যমাশ্ৰেয়্যং ভক্তেশ্চাহিচ্ছত বৈভবং ।

নবমে রাজগুহ্যাত্মো রূপয়াহবোচদচ্যুতঃ ॥ শ্রীধরঃ

শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দ মকরন্দাস্বাদ শুদ্ধাশ্রয়াঃ

সংসারাম্বু ধিমুত্তরস্তি সহসাপশ্রুস্তি পূর্ণং মহং ।

বেদান্তৈত্তরবধাবয়ন্তি পরমং শ্রেয়স্ত্যজস্তি ভ্রমং

দ্বৈতং স্বপ্নসমং বিদস্তি বিমলাং বিদস্তি চানন্দতাম্ ॥ শ্রীমধুসূদনঃ

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইদন্ত তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূয়বে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্জাত্বা মোক্ষ্যসেহশুভাৎ ॥১॥

ম

শ্রীভগবান্ উবাচ । ইদং তু প্রাবহহোস্তমগ্রে চ বক্ষ্যমাণ-

ম

ম

মধুনোচ্যমানং গুহ্যতমং গোপনীয়তমমতিরহস্তত্বাৎ বিজ্ঞানসহিতং

শ

নী

নী

অনুভবযুক্তম্ ব্রহ্মবিজ্ঞানেনানুভবেনসহিতং ন তু কেবলং পারোক্যেণ

নী

ম

ম

জ্ঞানং জ্ঞাপ্তিমাাত্রস্বরূপং শব্দপ্রমাণকং ব্রহ্মতত্ত্ববিষয়কং অনসূয়বে

নী

নী

ম

অসূয়া গুণেষু দোষাবিকরণং তত্রহিতায় তে তুভ্যং প্রবক্ষ্যামি

শ নী শ নী
কথয়িস্যামি । যৎ জ্ঞানং জ্ঞাহ্য প্রাপ্য সাক্ষাৎকৃত্য অন্ততঃ সংসার-
শ শ্রী শ্রী নী
বন্ধনাং মোক্ষ্যসে সত্ত্ব এব মুক্তোভবিষ্যসি । অত্র যৎ সপ্তমাদৌ
নী
“জ্ঞানং তেহহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ” ইতি প্রতিজ্ঞাতং,
নী
যস্য চ বিজ্ঞানায় শাখাচন্দ্রন্যায়েনোপলক্ষণীভূতঃ জগৎকারণঃ ব্রহ্ম
নী
তত্রৈব নিরূপিতঃ, যদ্বিজ্ঞানোহধিকারসম্পত্তার্থং তত্রৈব সপ্তম-
নী
শ্লোপাসনমুক্তং তদ্বিহ সর্বশেষভূতং ব্রহ্ম বস্তুবামিতি তথৈব প্রতি-
নী
জানীতে, বচনমাত্রেনৈবাত্মাপরোক্ষং জ্ঞানং জায়ত ইতি তচ্চ তত্রৈব
নী ম
ব্যুৎপাদিতং ন প্রস্তুতবাম্ । অষ্টমে ধোয়ব্রহ্মনিরূপণেন তদ্ব্যান-
ম
নিষ্ঠস্ত গতিরুক্তা, নবমে তু জ্ঞেয়ব্রহ্মনিরূপণেন জ্ঞাননিষ্ঠস্ত গতিরুক্ত্যত
ম
ইতি সংক্ষেপঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন, তুমি অহুয়া শূত্র [অন্তের গুণে দোষ আবিষ্কার করনা তজ্জন্ত] তোমাকে এই অতি গুহ্য বিজ্ঞান-সহকৃত-জ্ঞান কহিতেছি; ইহা জ্ঞাত হইলে তুমি সর্ব দুঃখ হইতে মুক্ত হইবে ॥ ১ ॥

অৰ্জুন—এই নবম অধ্যায়ে কি বলিবে ?

• ভগবান্—সপ্তম অধ্যায়ের দুরের স্নোকে বলিয়াছি বিজ্ঞানের সহিত জ্ঞান (ব্রহ্ম-জ্ঞানের অন্ততঃ) তোমাকে বলিতেছি ইহা জানিলে জ্ঞাতব্য অপর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না । “অগ্নিরূপায়ে সবিজ্ঞানং জ্ঞানমুপদিষ্ঠতে” । এই বিজ্ঞানের অধিকার লাভ করিতে হইলে সপ্তম উপাসনা আবশ্যক, ধোয় ইব্রের উপাসনা চাই । অষ্টম অধ্যায়ে কোন প্রণালীতে সপ্তম উপাসনা করিতে হইবে বলা হইয়াছে । বলা হইয়াছে “সর্বধারণি সংযম্য মনোকদি নিরুধ্য চ । মুখাভ্যাসান্নঃ প্রাণমাহিতো যোগধারণাম্ । এইরূপ যোগধারণা করিলে কি রূপে অর্জিরাতি মার্গে গমন করিতে করিতে ক্রমমুক্তি লাভ করা যায় তাহা বলিয়াছি । সাক্ষাৎকৃত্য প্রাপ্তয়ে গুণবস্ত্ত তত্ত্বকেন্দ্র বিস্তরণে জ্ঞাপনার নবমোহধ্যায় আরম্ভতে ॥ অষ্টমে ধোয় ব্রহ্মনিরূপণেন তদ্ব্যাননিষ্ঠ গতিরুক্তা, নবমে তু জ্ঞেয় ব্রহ্মনিরূপণেন জ্ঞাননিষ্ঠ গতিরুক্ত্যত ॥

অষ্টমে ধ্যেয় ব্রহ্ম নিরূপণ দ্বারা ধারণাভ্যাসীর বা ধ্যাননিষ্ঠব্যক্তির ক্রমমুক্তির কথা বলিয়াছি । এক্ষণে জ্ঞাননিষ্ঠ ভক্ত জ্যেষ্ঠঈশ্বর জানিয়া বাহ্যতে সদ্ধ মুক্ত হইতে পারেন এই নবম অধ্যায়ে তাহাই বলা হইতেছে । ইহা “কিংতদব্রহ্ম কিমধ্যাত্মমিতি জ্যেষ্ঠব্রহ্মবিষয়ঃ প্রশংসয়ঃ” ইহার উত্তর । যে অপরোক্ষ জ্ঞানের কথা এই অধ্যায়ে বলিব, ধ্যানাদি অভিযাস কখন এই জ্ঞানের তুল্য নহে । ধ্যানের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি বাতীত সাধক সৎক্ষে অজ্ঞান নিবৃত্তি হয় না । ধ্যান আত্মজ্ঞানে লাভের অবাস্তব উপায় মাত্র । কিন্তু অনুভবের সহিত যে জ্ঞান এই অধ্যায়ে বলিব ইহা অতি গুহ্য । চিত্ত রাগ ঘেষ বিধোত হইলে, সাধক ইহার অধিকারী হয় । ভোমাকে অধিকারী করিয়া ইহা আমি বলিতেছি । স্মরণ রাধ প্রথমে নিকাম কর্মী হইতে হইবে । পরে আনন্দকৃৎ যোগী হইয়া যোগারূঢ় হইতে হইবে । ইনি গীতান্তে যোগী , যোগীকে মুক্তন হইতে হইবে । ইনি ধারণাভ্যাসী । ধ্যেয় ঈশ্বরে ধারণাভ্যাসী ক্রমমুক্তি লাভ করেন । এক্ষণে সদ্ধোমুক্তির জন্ত জ্যেষ্ঠ-ঈশ্বরের অনুভবের কথা বলিতেছি ॥ ১ ॥

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্ ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যং সুস্বথং কর্তুমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

শ নী ম
ইদং ব্রহ্মবিজ্ঞানং রাজবিদ্যা অধ্যাত্মবিদ্যা সর্বসাং বিদ্যানাং
ম ম ম ত্রী
রাজা রাজগুহ্যং সর্বেষাং গুহ্যানাং রাজা বিদ্যাসু গোপ্যেযু চাতি-
ত্রী ম শ
রহস্যং শ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ উত্তমং পবিত্রং সর্বোত্তমং পাবনং সর্বেষাং
নী নী
পাবনানাং শুদ্ধিকারণানাং প্রায়শ্চিত্তাদীনাং অপেক্ষয়া ব্রহ্মবিজ্ঞানম্
শ ম
উৎকৃষ্টতমং প্রায়শ্চিত্তৈহি কিঞ্চিদেকমেব পাপং নিবর্ততে, নিবৃত্তং চ
ম
তৎ স্বকারণে সূক্ষ্মরূপেণ তিষ্ঠত্যেব, যতঃ পুনস্তৎ পাপমুপচিনোতি
ম
পুরুষঃ, ইদং তু অনেকজন্মসংশ্রমসংকিতানাং সর্বেষামপি পাপানাং
ম
সূক্ষ্মসূক্ষ্মাবস্থানাং তৎকারণস্য চাজ্ঞানস্য সদ্ধ এবোচ্ছেদকম্
নী বি শ
প্রত্যক্ষাবগমম্ প্রত্যক্ষেন সুখাদিবদবগমো অনুভবো যস্য তৎ

দ্রী হ শ শ
দৃষ্টকলং স্বাস্থ্যভবম্ ধর্ম্যঃ ধর্ম্মাদনপেতং । অনেকগুণবতোহপি ধর্ম্ম-

ল
বিরুদ্ধত্বং দৃষ্টং । শৌন যোগ ইব । ন তথা আত্মজ্ঞানং । ধর্ম্ম বিরোধি

শ বি
কিন্তুসর্বধর্ম্মাকরণেহপি সর্বধর্ম্মসিদ্ধেঃ “যথা তরোর্মূলনিষেচনেন

বি
তৃপ্যন্তি তৎকদ্ধুজোপশাখাঃ ।, প্রাণোপহারাজ যথেষ্ট্রিয়াণাং

বি ম
তথৈব সর্ববাহনমচ্যুতেজ্যা” ইতি নারদোক্তেঃ । তর্হি ভূঃসম্পাদ্যঃ

ম ম
শ্রামেত্যাহ ? স্বস্থং কর্তুং গুরুপদর্শিত-বিচারসহকৃতেন বেদাস্ত-

ম ম ম
বাক্যেন স্থথেন কর্তুং শক্যং ন দেশকালাদিব্যবধানমপেক্ষতে প্রমাণ-

নী নী
বস্তুপরতন্ত্রহাজ্জ্ঞানশ্চ, অনায়াসসাধ্যঃ অজ্ঞানাপনয়মাত্রসিদ্ধিহাৎ ।

ম
এবমনায়াসসাধ্যাহে স্বল্পফলত্বং স্তাদত্যায়াসসাধ্যানাং কৰ্ম্মণাং

ম ম
মহাফলত্বদর্শনাদিতি ? নৈত্যাহ অব্যয়ং অক্ষয়ফলং এবং অনায়াস-

শ ম শ শ
সাধ্যস্তাপি তস্মৈ ফলতঃ কৰ্ম্মবৎ ব্যয়োনাস্তি অতঃ প্রাক্ষেয়মাজ্জ-

শ
জ্ঞানম্ ॥ ২ ॥

এই ব্রহ্মবিজ্ঞা, সকল বিজ্ঞার রাজা, অতি শুভ, [প্রায়শ্চিত্তাদি অপেক্ষা]
অতি শুদ্ধিকর, প্রত্যেক ফলপ্রদ, ধর্ম্মসঙ্গত, করা সহজ ও অক্ষয়ফলপ্রদ ॥ ২ ॥

অর্থ—তুমি কি আত্মবিজ্ঞার কথা বলিবে ?

ভগবান্—বে বিজ্ঞাঘারা সত্তাই আত্মজ্ঞান লাভ হয় সেই ব্রহ্মবিজ্ঞার কথা বলিব ।
ইহা সকল বিজ্ঞার শ্রেষ্ঠ বলিয়া ইহার নাম রাজবিজ্ঞা । রাজগণের বলাধারের জন্তও এই
বিজ্ঞা এতদু হইত বলিয়াও ইহার নাম রাজবিজ্ঞা । ভগবান্ বিশিষ্ট ইহা বলেন । সকল

গুহ্য বস্তু অপেক্ষা ইহা গুহ্য । ইহা পরম পবিত্র, সাক্ষাৎ অশুভব হয়, ধর্ম বিরোধী নহে, স্মৃতি করে বার এবং অক্ষয় ফলপ্রদ ।

অর্জুন—পবিত্র কিরূপে ?

ভগবান্—যাহা পাপ ক্ষয় করে, তাহাই পবিত্র । প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপ ক্ষয় হয় রটে কিন্তু সমূলে পাপ ক্ষয় হয় না । সূক্ষ্মরূপে পাপের বীজ থাকিয়া যায় । কিন্তু আত্মজ্ঞান লাভ হইলে বহুজন্মসঞ্চিত এবং বর্তমান দেহকৃত পাপরাশি ক্ষণমাত্রের মধ্যেই ধ্বংস হইয়া যায় । ভবিষ্যৎ পাপের সূচনা করিতে দেয় না, কারণ জ্ঞানের উদয়ে অজ্ঞান একেবারে নষ্ট হয় । যত দিন না অজ্ঞান যায় ততদিন পাপ থাকেই । এজন্য সর্বপ্রকার পবিত্র বস্তু অপেক্ষা ইহা শ্রেষ্ঠ ।

অর্জুন—প্রত্যক্ষ অশুভব কি বলিতেছ ?

ভগবান্—ব্রহ্মজ্ঞান সঙ্গে সঙ্গে অশুভূত হয় । স্মৃতির অশুভব যেমন প্রত্যক্ষ সেইরূপ আত্মা সম্বন্ধে জ্ঞান বাহ্য লাভ হয় তাহা প্রত্যক্ষ । সংসারের সুখ সঙ্গে সঙ্গেই অশুভূত হয় । শোণ বাগের ফল প্রভূত, কিন্তু ইহাতে শোণ বিনাশ করিতে হয় তজ্জন্য ধর্মের বিরোধী । আত্মজ্ঞানে কোন প্রকার হিংসা নাই বলিয়া ইহা ধর্ম বিরোধী নহে ।

অর্জুন—বাহ্যের একরূপ ফল তাহার অশুভান বড়ই ক্লেশকর হইবে বোধ হয় ?

ভগবান্—তাহাও নহে । “কর্ত্তুংমুখং” আত্মজ্ঞান লাভে কোন আশাস নাই । একটা পুষ্পের পত্র পেষণ করিতে বরং আশাস আছে কিন্তু জ্ঞান লাভে কোন আশাস নাই । জ্ঞান ত সর্বত্রই আছেন জ্ঞানের উপর একটা আবরণ পড়িয়াছে । এইটা অজ্ঞান । অজ্ঞান সরানই কর্ত্তব্য । গুরু বুঝাইয়া দিলেন তুমি জ্ঞানানন্দ স্বরূপ অমনি নিজের স্বরূপ বোধ হইয়া গেল । করা ধরা ইহাতে নাই ।

অর্জুন—অত অনায়াসে বাহ্য লাভ হয় তাহার ফলও বোধ হয় সামান্য ? কারণ বহুশ্রম না করিলে বহুফল লাভ হয় না ।

ভগবান্—তাহা নহে, অজ্ঞানাস সাধ্য হইলেও ইহা অক্ষয় ফল প্রদান করে । জ্ঞানলাভ হইলেই সমুদ্র মুক্তি হয় । জীব মুক্ত হইয়া নিত্য আনন্দসাগরে ভাসিতে থাকে । কোনরূপ ভয় তাহার থাকে না আনন্দের কখন ক্ষয় না । অনন্তকাল অনন্ত আনন্দ ভোগ হয় । যেমন মূলে জল দিলে শাখা, প্রশাখা স্বন্দ সকলেরই পুষ্টি হয়, যেমন প্রাণের পুষ্টি বিধান করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের পোষণ হয় সেইরূপ অজ্ঞান নিবৃত্তির পরে যে জ্ঞান লাভ হয় তাহাতেই সমস্ত সাধনার ফল লাভ হয় ॥ ২ ॥

অশ্রদ্ধাধনাঃ পুরুষা ধর্ম্মস্থান্ পরন্তপ ।

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবর্ত্তানি ॥ ৩ ॥

ম

ত্রী

ত্রী

হে পরন্তপ অশ্রদ্ধা অপ্রাপ্য আত্মজ্ঞানার্থ্যস্ত ভক্তি-সহিতজ্ঞানলক্ষণস্ত

ধর্মস্য স্বরূপে সাধনে ফলে চ (কর্মণি যতি ।) অশ্রদ্ধাধানাঃ

শ্রদ্ধাবিরহিতাঃ পুরুষাঃ সমতিকল্পিতেনোপায়েন কথঞ্চিদ যতমানা

অপি শাস্ত্রবিহিতোপায়ান্নাভাবাৎ মাম্ পরমেশ্বরং অপ্রাপ্য মৎ প্রাপ্তৌ

নৈবাশঙ্কেতি মৎপ্রাপ্তিমার্গসাধনভেদভক্তিমাত্রমপ্যপ্রাপ্যেত্যর্থঃ

মৃত্যুসংসারবন্ধানি মৃত্যুবৃত্তাঃ সংসারঃ তস্য বন্ধাঃ নরকতির্যাগাদি-

প্রাপ্তিমার্গস্তান্ সর্বদা জননমরণবন্ধেন নারকিণঃ তির্যাগাদি-

যোনিষেব নিবর্তন্তে নিশ্চয়েন আবর্তন্তে ভ্রমন্তি ॥ ৩ ॥

হে পরম্পদ ! এই [আত্মজ্ঞানরূপ] ধর্মের [স্বরূপে, সাধনে ও ফলে]
অশ্রদ্ধাকারীপুরুষগণ আমাকে প্রাপ্ত না হইয়া মৃত্যু পরিবাপ্ত সংসার পথে
নিরন্তর পরিভ্রমণ করিয়া থাকে ॥৩ ॥

অর্জুন—সর্বদুঃখনিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তির একমাত্র উপায় থাকিতেও, আর ইহা
“কর্তুং স্বস্থম্” হইলেও লোকে ইহার অনুষ্ঠান করে না কেন? কেনই বা লোকে এই নিদারুণ
সংসার বাতনা ভোগ করে?

ভগবান্—এই স্থলত পথের স্বরূপ কি, ইহার সাধনা কি এবং ইহার ফল কি ইহাতে
শ্রদ্ধা করেনা বলিয়াই এই দুর্গতি প্রাপ্ত হয়।

অর্জুন—কেন শ্রদ্ধা করেনা?

ভগবান্—কেহ আপাত মনোহর বাস্তবপ্রদ অশ্রদ্ধা বিরোধী কোন মনঃকল্পিত
উপায় অবলম্বন করিয়াছে, কেহ বা নিজের সুবিধামত উপদেশ করিতে পারে এইরূপ ব্যক্তি
ধর্মের কোন উপদেশ পাইয়াছে; তাহার দম্ভদর্পাদি আত্মর সম্পদে এবং আসক্তির মোহে
মোহিত—এইরূপ ব্যক্তি এই অনায়াসলভ্য সহজসাধ্য উপায়ে শ্রদ্ধা স্থাপন করিতে পারেনা;
ধর্মের তেজোরতি করে বলিয়া এই ধর্মবর্ণিকগণ ভ্রমাক ও মোহাচ্ছন্ন হইয়া মনঃ কল্পিত উপায়

ভাড়িতে পারে না সেই ক্ষুদ্র মূর্ত্যাব্যাপ্ত সংসারপথে পুনঃ পুনঃ নানা যোনিতে পরিভ্রমণ করে ।

অর্জুন—তুমি আমার আগ্রহ নিতান্ত বৃদ্ধি করিয়াছ, তুমি আমাকে অভিযুগী করিয়াছ এখন শীঘ্র বল এই ব্রহ্মবিজ্ঞা কি ? ॥ ৩ ॥

ময়া ততমিদং সৰ্বং জগদব্যাক্তমূর্তিনা ।

মৎস্থানি সৰ্বভূতানি ন চাহং তেষবস্থিতঃ ॥ ৪ ॥

অব্যাক্তমূর্তিনা ন ব্যাক্তা ইন্দ্রিয়গোচরীভূতা মূর্তিঃ স্বরূপং যন্ত মম

সোহহমব্যাক্তমূর্তিস্তেন করণাহগোচরস্বরূপেণৈত্যাঃ ময়া মম যঃ

পরোভাব স্তেন যদা অন্তর্ধামিণা ময়া ইদং সৰ্বং জগৎ ভূতভৌতিক-

তৎকারণরূপং দৃশ্যজাতং মদজ্ঞানকল্পিতং ময়াহীনপরমার্থসত্তা-

সংরূপেণ স্ফুরণরূপেণ চ ততং ব্যাপ্তং উপাদানত্বাৎ কনকেনেব

কুণ্ডলাদীনি রজ্জুখণ্ডেনেব তদজ্ঞানকল্পিতং সর্পধারণাদিভাব স্বরূপেণ

অব্যাক্ত মূর্তিনা ময়া ব্যাপ্তমিদং সৰ্বং ন তু অনেন পরিচ্ছিন্নেন শ্রীকৃষ্ণ-

দেহেন । সৰ্বভূতানি স্থাবরাণি জঙ্গমানি চ মৎস্থানি ময়াব্যাক্ত-

মূর্তৌ সন্তীব স্ফুরন্তীব মদ্রূপেণ স্থিতানি ন হি নিরাশ্রকং কিঞ্চিদুতং

ব্যবহারায়াহবকল্পতেহতো মৎস্থানি ময়া স্থিতানি অতো ময়ি স্থিতানা-

তুচ্যতে অহং চ তেষু কল্পিতেষু ভূতেষু ন অবস্থিতঃ কল্পিতাকল্পিতয়োঃ

সম্বন্ধাযোগাৎ । অতএবোক্তং “যত্র যদধ্যন্তং তৎকৃতেন গুণেন

ম . শ

দোষণে বামুমাংত্রোপি ন স্নম্যতে” ইতি তেবাং ভূতানাং অহমেব

শ

শ

শাস্ত্রা ইত্যত স্তেষু স্থিত ইতি মূঢ়বুদ্ধীনাং ভাবতে ॥ ৪ ॥

অব্যক্তরূপদ্বারা আমি এই সমস্ত জগৎব্যাপিণী [তরঙ্গ যেমন সমুদ্রে অবস্থিত সেইরূপ] রহিয়াছি। সমস্ত ভূত আমাতে অবস্থিত আমি [যেমন তরঙ্গে সমুদ্র থাকে না সেইরূপ] কিন্তু তৎ সমুদ্রে অবস্থিত নহি ॥ ৪ ॥

অর্থ—ধোয় ঈশ্বরের উপাসনায় ক্রমমুক্তি এবং জ্ঞেয় ঈশ্বরকে জানিলে সন্তোষমুক্তি হয়। তুমি এই জ্ঞেয় ঈশ্বরের কথা বল।

ভগবান্—ধোয় ঈশ্বর সাকার জ্ঞেয় ঈশ্বর নিরাকার। ধোয়ঃসদা সবিভূতমণ্ডল মধ্যবস্তী ইত্যাদি প্রমাণ। যাহারা বলে ঈশ্বর সাকার আবার সাকারই সর্বব্যাপী তাহারা ভ্রান্ত। আমি সাকার রূপমূর্তিতে জগৎ ব্যাপিণী নাই কিন্তু আমার অব্যক্ত মূর্তি দ্বারা আমি জগৎ ব্যাপিণী আছি। এই অব্যক্ত-মূর্তিটি আনন্ড পরমভাব। “অব্যক্ত মূর্তিনা ময়া = মম যঃ পরোভাব স্তেন”। নিরাকার আমি জগৎ ব্যাপিণী আছি। সাকার আমি পরিচ্ছিন্ন মূর্তি মাত্র জগৎব্যাপী নহে ইহা সকলেই বুঝে। এই যে “পরোভাব” ইটি জড় নহে। ইনিই অন্তর্যামী। সাকার, নিরাকার থাকিয়াও অন্তর্যামী। বুঝা লোকে নিরাকার সাকার বাদেব গোলযোগ তুলিয়াছে। বন্ধ স্বরূপতঃ অব্যক্ত মূর্তি। তিনি পরমভাব স্বরূপ। সৎ-চিৎ-আনন্দই তাঁহার পরম ভাব। দ্বাবার তিনি সর্বশক্তিমান্। (৩০২ পৃষ্ঠা দেখ) শক্তির কার্য যখন না হয়, যখন শক্তি শক্তিমানে মিশিয়াই থাকেন তখন শক্তি আছে বা নাই দুইই বলা যায় না। এই শক্তির নাম মায়া। ইনি ভাবরূপা হইলেও “যৎ-কিঞ্চিৎ”। ইনি “না সত্যী মা ন সত্যী মা” মণির ঝলক যেমন স্বভাবতঃ হয় ব্রহ্ম হইতে শক্তির স্পন্দন সেইরূপ স্বভাবতঃ হয়। এই স্পন্দন হইলে ব্রহ্ম অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্তাবস্থায় আইসেন। ব্রহ্ম সঞ্চার করেন। ক্রমে আরও যত মাত্রার পরিণাম হইতে, থাকে ততই তিনি মূর্তিধারণ করেন। ব্রহ্মের সর্বশক্তি আছে তিনি আপনাকে সমুত্তীর্ণ করিতে পারেন। ব্রহ্ম সাকার হইতে পারেন না। যাহারা বলে তাহাদের যুক্তি ভ্রমণ কর। ইহারা বলে “শৃষ্টাদি বিষয়ে ব্রহ্ম সর্ব শক্তিমান্ বটেন কিন্তু তাহাব আপনার স্বরূপের নাশ করিবার শক্তি তাহার আছে এমত স্বীকার করিলে জগতের জ্ঞায় ব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মের নাশ হওনের সম্ভাবনা সুতরাং স্বীকার করিতে হয়; কিন্তু যাহার নাশ প্তব সে ব্রহ্ম নহে অতএব জগতের বিষয়ে ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান্ হয়েন, আপনার স্বরূপের নাশে শক্তিমান্ নহেন এই নিমিত্তেই স্বভাবতঃ অমুত্তীর্ণ ব্রহ্ম কদাপি সমুত্তীর্ণ হইতে পারেন না, যেহেতু সমুত্তীর্ণ হইলে তাহার স্বরূপের বিপর্যয় অর্থাৎ পরিণাম এবং আকাশাদির ব্যাপ্য ইত্যাদি ঈশ্বরের বিরুদ্ধ ধর্ম সকল তাহাতে উপস্থিত হয়”। এই যুক্তি বিচারযুক্ত নহে। মূর্তিধারণ করিলেই যে স্বরূপের বিনাশ করিতে হয় ইহা কে বলিল? একজন বামুয় সর্বদা ভিতরে

আপনার মনুষ্য আকারে থাকিয়াও নানা প্রকার মুখোদ পরিয়া নানা মূর্তি ধরিতে পারে । ব্রহ্মও আপন সচ্চিদানন্দ স্বরূপে সর্বদা থাকিয়াও মাঝে মাঝে আচ্ছাদনে বহুমূর্তি ধারণ করিতে পারেন ।

ইহা অসম্ভব কেন হইবে ? ‘ফটক মণির কিরণরাশি যেমন আপনা আপনি বহির্গত হয় তদ্রূপ এই আত্মাব এমনই একটি অকারণ সমুচ্ছল শক্তি আছে তাহাই আমাদের অন্তরে জগৎরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । জগৎরূপে যখন শক্তি প্রকাশ হইলেন তখন শক্তির আধার যে শক্তিমান তিনি স্বরূপে সর্বদা থাকিলেও মায়া তাঁহাকে মূর্তিমান মত দেখাইল । জগৎও তাঁহার যেমন মায়ায়মূর্তি, রামকৃষ্ণাদিও সেইরূপ মায়িকমূর্তি । ব্রহ্ম সর্বভূতের চেতন ও দর্শনেন্দ্রিয়ের অগোচর এই জ্ঞাত্ব তিনি সৎ ও অসৎ । চেতনরূপে সৎ এবং ইন্দ্রিয় অগোচররূপে অসৎ । ভাল করিয়া বিচার করিয়া দেখ বুঝিবে যেমন স্রবৎ জল হইতে, স্পন্দন বায়ু হইতে শূন্য আকাশ হইতে পৃথক নহে সেইরূপ দ্বৈত ও অদ্বৈত ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে । যাহা উভয় ভাব বর্জিত সূতবাং কেবল সৎ, শাস্ত্রকাবেরা তাঁহাকেই পরব্রহ্ম বলেন । কাজেই তিনি স্বরূপে সর্বদা অবস্থান করিয়াও দ্বৈত সাকারমূর্তি এবং অদ্বৈত নিরাকারমূর্তি ধারণ করেন আবার তিনি উভয় ভাব বর্জিতও বটেন । আমি নিরাকার ভাবের কথাও বলিতেছি আবার বিধরূপও দেখাইতেছি আবার বিধরূপ দেখিয়া যখন তুমি ব্যাকুল হইয়া, আমার মানুষরূপ দেখিয়া বলিবে দৃষ্টে দং মানুষং রূপং তব সৌম্যং জনার্দন । ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতাঃ । তখন আমি যে সাকার তাহাও সর্বসমক্ষে প্রকাশ হইতেছে ।

অৰ্জুন—তোমার কৃপায় মানুষ সাকার নিরাকার বাদের তত্ত্ব বুঝিয়া অনর্থক বাদ বিতণ্ডা পরিত্যাগ করুক, করিয়া “ময়া ততমিনং সর্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা” এই পরম ভাবে তুমি যে সর্বত্র আছ তাহাই সর্বদা আলাচনা করুক । মানুষ কতই নির্ভর হয় যখন সে বিশ্বাস করে ঐশ্বর্যবান সর্বত্র আছেন । তিনি আবার সর্বত্র অন্তর্গামী (মায়া আশ্রয়ে মূর্তি দেখিতে পাউক বা না পাউক বিশ্বাস করুক তুমি অন্তর্গামী । তুমি আশে পাশে উদ্বেগ অধে সর্বত্র সমভাবে বিরাজমান । তুমি যেমন আকাশ ব্যাপিয়া আছ সেইরূপ মানুষের হৃদয় ব্যাপিয়া আছ । সর্ব জীবের হৃদয়ে ঈশ্বররূপে হৃদয়ের রাজা হইয়া আছ এইটি বিশ্বাস করিয়া সাধনা করিতে থাকুক । সাধনা দ্বারাই অনুভব করিতে পারিবে । তুমি সাকার, তুমি নিরাকার আবার তুমি দ্বৈত অদ্বৈত ভাববর্জিত । গতদিন সাধক সচ্চিদানন্দ ভাবের অপরোক্ষানুভূতি করিতে না পাবে ততদিন তুমি তুরীয়ভাবে সর্বত্র আছ তুমি প্রাজ্ঞপুরুষরূপে হৃদয়ে আছ বিশ্বাস করিয়া প্রার্থনা করুক, মঙ্গলা আশা করুক, সর্বদা তোমার নাম জপ করুক, সর্বদা তোমার এগাম অভ্যাস করুক, তাহা হইলেই সে সাকার নিরাকার সকল ভাবেই তোমাকে লইয়া থাকিতে পারিবে । আশা হৃদয় তুমি । আমি তোমার কথামুত্থ পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়া যাইতেছি । এখন বল “মংস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেব বহিঃ” ইহার ভাব কি ?

জগদবান্—মংস্থানি—ক ১রূপে ব্যাখ্যাত প্রবণ কর—

শ

(১) ময়ি অব্যক্তমূর্তৌ স্থিতানি মংস্থানি সৰ্গভূতানি ব্রহ্মাদীনী ত্বৎপর্যন্তানি । ন হি নিরাশ্রয়কং কিকিছুতং ব্যবহারায়ত্বকরতে । অতো মংস্থানি ময়াশ্রয়ান্নবন্ধেন স্থিতানি । অতো ময়ি স্থিতানীভূত্যাশ্চে ॥ তেবাং ভূতানামহমেব আশ্রা ইত্যত স্তেযুস্থিত ইতি যদুবদীনাং মন্তাসতেহতো এবীমি না চাহং তেষ্ ভূতেশ্ববস্থিতো মূর্তবৎ সংগ্ৰেষাহত্যাবেনাকশস্তাপ্যন্তবন্তমোহহম্ ॥ শ

ম

(২) সন্ত্যাব ক্ষরন্ত্যাব মঙ্গপেণ স্থিতানি সৰ্গভূতানি স্থাবরাণি তঙ্গমানি চ, পরমার্থতন্তু ন চৈবাহং তেষু কল্লিতেষু ভূতেশ্ববস্থিতঃ কল্লিতাকল্লিতয়োঃ সম্বন্ধাযোগাৎ ॥ অতএবোক্তঃ “যন্ন বদধাস্তং তৎকৃতেন গুণেন দেবেণ বাসুমাংগেণাপি ন সম্বধ্যতে” ইতি ॥ ম

নী

(৩) ময়ি প্রত্যগানন্দে রজাং শ্রুতসর্পদণ্ডধারাদয় ইব সৰ্গভূতানি স্থিতানি অতো মংস্থানী-
তু্যপচারাজুচ্যাস্তে অবিষ্টানাধাস্তরোর্বাস্তবসম্বন্ধাযোগাৎ এতদেবাহ ন চেতি । ন চাহং পরমানন্দস্থেষ্ ভূতেশ্ববস্থিতোহস্মি ঘটাদাবিব যুৎ, অপরিণামিত্বাদেব ॥ নী

রা

(৪) ময়া অন্ত্যধামিণা ততম্—অন্ত জগতো ধারণার্থং নিয়মনার্থক্ শেযিৎবেন ব্যাপ্তমিত্যর্থঃ । মংস্থানি সৰ্গভূতানি ময়াস্তুধামিণি স্থিতানি তত্রৈব অন্ত্যধামি ব্রাহ্মণে “যন্ত পূর্ববশীরং য পূণিবীমন্তরো যময়তি যন্তাস্মা শরীরং য আস্মানমন্তরো যময়তি ॥” ইতি শরীরেণ নিয়াম্যন্ত-
প্রতিপাদনাং তদায়ত্রো স্থিতিনিয়মনে প্রতিপত্ততে ইতি । শেযিৎ চ “ন চাহংস্তেযবস্থিতঃ ॥”
অহং ন তদায়ত্রস্থিতিঃ সংস্থিতো ন তৈঃ কশ্চিদ্ভূপকাব ইত্যর্থঃ ॥ রা

ব

(৫) ময়া সৰ্গমিদং জগত্ততং ধৰ্ত্বুঃ নিয়ন্তং চ ব্যাপুহ্ম । অতএব সৰ্গাণি চরাচরাণি ভূতানি ব্যাপকে ধারকে নিয়ামকে চ ময়ি স্থিতানি ভবন্তীতি তেবাং স্থিতিমদধীনা । তেষু সৰ্কেষু ভূতেশ্বহং ন চাবস্থিতঃ সনস্থিতিশুদ্ধানা নেত্যর্থঃ ॥ ইহানিখলজগদন্ত্যধামিণা স্বাংশেনাস্তঃ প্রবিষ্ট নিষচ্ছামি দধামি । ব

শ্রী

(৬) ময়া কাবণভূতেন সৰ্গমিদং জগত্ততং “তৎস্বহৃদ্বী তদেবানুপ্রাবিশৎ” ইত্যাদি শ্রুতেঃ । অতএব কাবণভূতে ময়ি তিষ্ঠন্তীতি মংস্থানি সৰ্গাণি ভূতানি চরাচরাণি, এবমপি ঘটাদিষু ‘কাণ্যেষ্ মুক্তিকৈব তেষু ভূতেষু নাহমবস্থিত আকাশবদসঙ্গত্বাৎ ॥ শ্রী

আমি আশ্রা । সৰ্গভূত আমাতে স্থিত । কিন্তু অর্চমি ভূত সমূহে স্থিত নই । কারণ তরঙ্গ, সমুদ্রেব বক্ষে স্থিত কিন্তু সমুদ্র, তরঙ্গে স্থিত নহে । ভূমা পৃথিবীর কোন এক বিন্দু স্থানে এই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসিতেছে । কাজেই বলা হয় ব্রহ্মে ব্যবহারিক দশায় ভূত সকল অবস্থান করে কিন্তু বিন্দু-স্থল ব্রহ্মাণ্ডে মহান ব্রহ্ম স্থিত হইবেন কিরূপে ? কোন ভূতই আশ্রায়শূন্য হইয়া ব্যবহারপথায় অবস্থান করিতে পারে না । এই জন্ত মংস্থানি অর্থে এই বুঝায় যে আমি আশ্রায়রূপে আছি তাই তাহার আশ্রয়বান্, তাই তাহাদের অস্তিত্ব । আমি না থাকিলে কোন জীবের বা কোন ভূতের বা কোন কিছুই অস্তিত্ব অবধি নাই । এই জন্ত বলা হইল আমাতে সমস্ত ভূত স্থিত । আবার আমি সৰ্গভূতের আশ্রা বলিয়া সৰ্গভূতে আমি আছি

ইহা মূঢ়বুদ্ধির কথা। মাত্র সর্কভূতে আমি নাই। আমি ব্যাপক, ব্যাপ্য বস্তুতে থাকিব কিরূপে? তরঙ্গ মধ্যে সমুদ্র স্থিত যেমন বলা যায় না সেইরূপ অতিকৃত্ত ভূত সমূহের প্রত্যেকে অংশও সীমামূল্য আমি অবস্থিত ইহাও বলা যায় না। একটি মনুষ্যের শরীরে যে রক্তবিন্দু তন্মধ্যে কোটি কোটি জীব রহিয়াছে। মনুষ্যশরীরে ঐ সমস্ত জীব রহিয়াছে সত্য কিন্তু রক্তবিন্দু জীবে মানুষটি অবস্থিত ইহা বলা যায় না। সর্কভূত আমি আছি বাহারা বলে তাহারা মূঢ়বুদ্ধি। এই জন্ত আমি বলিতেছি নচাং তেষবস্থিতঃ।

আমার স্বরূপ হইতেছে সৎ এবং মান্নিককণ হইতেছে ক্ষুরণ। আমি যে ভাবে স্থিতমত ভাসিতেছি সমস্তভূতও মদ্রপেণ স্থিতানি মৎস্থানি। সমস্ত ভূতের আমাতে অবস্থান মায়িক মাত্র। পরমার্থভাবে দেখিলে আমি সেই কল্পিত ভূত সমূহে অবস্থিত নই। আমি অকল্পিত। আর ভূত সমূহ কল্পিত। ভূত সমূহের সঙ্গে আমার কোন সংশ্ব নাই। কল্পিত ও অকল্পিতের যোগাযোগ হয় না। কারণ বাহাতে বাহা অধ্যাত্ত (যেমন রজ্জুতে সর্প) তাহার গুণ ও দোষের সহিত ঐবস্তুর কোন সম্বন্ধ নাই। রজ্জুতে সর্প অধ্যাত্ত হইলেও সর্পের গুণ বা দোষ কিছুই রজ্জুকে ল্পণ করে না। রজ্জুতে যেমন সর্প ভ্রম হয় প্রত্যাগানন্দ আমি, আমাতে সর্ক ভূত ভাসিয়াছে সেইরূপ একটা ভ্রমেই হয়। কারণ আমি চেতন অস্ত্র সমস্ত জড়। জড়ের সহিত চেতনের কোন সম্পর্ক নাই।

তবেই দেখে নংমাত্র আছেন অস্ত্র বাহ। কিছু ক্ষুরণ তাহা বাস্তবিক না থাকিলেও ভ্রমে আছে মত দেখায়। কল্পনাই এই জগৎ। কল্পনা আমাতে ভাসে সত্য কিন্তু কোন কল্পনাতে আমি ভাসিনা। বাস্তবিক জগৎ নাই, ক্ষুরণও কিছুই হইতেছে না যিনি আছেন তিনিই আছেন। বাহা কিছু দেখা যায় তাহা ভ্রমে বা স্প্রে। কাঁজেই বন্ধাই সত্য। জগৎ ইন্দ্রজাল মাত্র।

গীতাবা জগৎকে অসত্য বলিতে পারেননা তাহারা “অব্যক্ত হুন্তিনা” অর্থে তুরীয় ব্রহ্ম না বলিয়া মায়িক অন্তর্ধামী ব্রহ্ম বলেন। যিনি অন্তর্ধামী শ্রুতি, তাহাকে হুন্তুপ্রাভিমানো চৈতন্য বলেন। এই হুন্তুপ্রাভিমানী চৈতন্যই ঈশ্বর, ইনিই সর্কজ, ইনিই অন্তর্ধামী, ইহা হইতে জীবের উৎপত্তি হয়, ইহাতেই জীবের লয় হয়। শ্রুতি বলেন যত্র হুন্তো ন কখন কামং কাময়তে ন কখন স্বপ্নং পশুতি তৎহুন্তুশ্চ। হুন্তুশ্চান একীভূতঃ প্রজ্ঞানঘন এবা-
নন্দময়ো হানন্দভূক্ চেতোমুখঃ প্রাজ্ঞত্বতীর্থঃ পাদঃ। এষ সর্কেশ্বর এষ সর্কজ এনোহন্তর্ধামোহা-
যোনিঃ সর্কশ্চ প্রভবাপ্যায়ো হি ভূতানাম্।

“মৎস্থানি সর্কভূতানি” ইহার অর্থে ইহারা বলেন আমি অন্তর্ধামী আমাতে সমস্ত ভূত স্থিত। ব্যাপক, ধারক এবং নিশামক আমি, সর্কভূত আমাতে স্থিত অর্থাৎ সমস্ত ভূতের স্থিতি আমার অধীন। “ন চাং তেষবস্থিতঃ” ইহার অর্থ ভূতের অধীনে আমার স্থিতি নচে। এই নিবিল জগৎ, অন্তর্ধামী পুরুষ যে আমি, আমার অংশবারা অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া বিধত হইয়া আছে। ইহাদের মতে জগৎটা মিথ্যা নহে, জগৎটা ব্রহ্মের দৈর্ঘ্য; দেহটাও আছে। জগৎটা সত্য। জগৎ জাগ্রৎ স্বপ্ন হুন্তুতে থাকে না সত্য কিন্তু ইহা প্রবাহকাম নিত্য। কিন্তু ইহাদের বিচার করা আবশ্যক ঈশ্বর ও জগৎ একরূপ পদার্থ নহে। চেতন ও জড়

বড়ই বিপজ্জ। আলোক ও অন্ধকার যেমন একস্থানে থাকিতে পারে না সেইরূপ চেতন ও জড়ের একত্রাবস্থান অসম্ভব। কাজেই বাহাকে জড় বলা হয়—তাহা বাস্তবিক ইন্দ্রজাল হইলেও অঘটনঘটন পটঙ্গী মায়া ইহাকে সত্য মতই দেখায়। যেমন স্বপ্ন কালে বাহা দেখা যায় তাহা সত্য সত্য না থাকিলেও স্বতন্ত্র দেখা যায় তত্বক্ষেপ আছে বলিয়াই বোধ হয় কিন্তু স্বপ্ন ভঙ্গে বুঝা যায় মিথ্যা, সেইরূপ অজ্ঞান যতদিন থাকে ততদিন জগৎকে সত্যমত বোধ হইলেও জ্ঞানোদয়ে জগৎ-স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া যায়; 'তখন ইহার অস্তিত্ব পয্যস্ত থাকে না। শুধু নির্মল ব্রহ্ম মাত্র থাকেন। ইনিই তুরীয় ব্রহ্ম। ইনিই অব্যক্ত মূর্তি। মূর্তি অর্থ স্বরূপ। ইহার স্বরূপ অব্যক্ত।

এই ইন্দ্রিয়ের অগোচর তুরীয় ব্রহ্ম ইহাতে মন্দির ঝলকের মত স্বভাবতঃ যে ফুটন হয়, সেই ফুটন স্পন্দন বা সৰল বাস্তবিক নাই কিন্তু আছে মত বোধ হয়—ইহা অজ্ঞানেই হয়—মায়ায় পড়াইবেই হয়। আমি ভিন্ন আর কিছুই নাই—বাহা কিছু আছে মত বোধ হয় তাহা অজ্ঞানেই হয়। কাজেই অজ্ঞানে বাহা স্থিত বলিয়া মনে হয় জানে তাহা কিরূপে স্থিত হইবে? সেইজন্য বলি আমাতে ভৌতিক ইন্দ্রজাল আমার মায়া দেখাইলেও সেই ভৌতিক ইন্দ্রজালে আমি স্থিত নহি।

অৰ্জুন—এই যে তব কথা তুমি বলিলে ইহাতে আমার সন্তোমুক্তি কিরূপে হইবে?

ভগবান্—একমাত্র আত্মাই আছেন। তাঁহার দেহ—স্থল দেহ, সূক্ষ্ম দেহ ও কারণ দেহ (অজ্ঞান) বাস্তবিক নাই। কাজেই শরীর ও মনের সমস্ত ব্যাপারে অনাগ্রা করিয়া তুমি স্বাশ্রয়কপে স্থিত হও। কিছুতেই আত্মা নাই, কিছুতেই বিচলিত হওয়া নাই, তুমিই পবন শাস্ত্র আত্মা আর সমস্তই ইন্দ্রজাল, মিথ্যা—কিছু মাত্র অস্তিত্ব ইহাদের নাই। এইটি অনুভব করিয়া স্বাশ্রয়তবে স্থিতি লাভ কর। এই অবস্থা লাভের জন্তই সাধনা। মিথাকে মিথ্যা জানিবা তাগ করিবার জন্ত যোগ, তত্ত্ব ও জ্ঞান মার্গের অনুষ্ঠান। অনায়াস পদ লাভ জন্ত পুনঃ পুনঃ যত্ন কর। লাভই সন্তোমুক্তি।

অৰ্জুন—আমার আর একটু জিজ্ঞাস্ত আছে। তুমি যেমন সং তুমি তেমনি চিং। তুমি চিংস্বরূপ, তুমি জ্ঞানস্বরূপ। তোমাতে সমস্ত ভূত অবস্থিত অর্থাৎ জানে সমস্ত ভূত দৃষ্ট। জ্ঞান স্বরূপ তুমি, তুমি সকল ভূতকে জ্ঞান। কিন্তু ভূত সকল জ্ঞান স্বরূপ তোমাকে জ্ঞানে না। এই ভাবে বুঝিলে কি হয় না?

ভগবান্—জ্ঞান স্বরূপটি অব্যক্ত। আমি সকল ভূতকে জানি। সব জানাকে লোকে ভাবে জ্ঞান। জগৎ জানাটা জ্ঞান নহে—আত্মা ভিন্ন অন্য কিছু আছে এই জ্ঞানটাই অজ্ঞান। আমি সকল ভূতকে জানি—ইহা মায়াযুক্ত তুরীয় ব্রহ্মে প্রযুক্ত হয় না। ইহা মায়াধীন ঈশ্বর স্বরূপে বলা যায়। 'স্বরূপতঃ বাহা নাই কিন্তু মায়াতে বাহা আছে—ঈশ্বর তাহাদিগকে জানেন কিন্তু জ্ঞানধীন ভূতগণে জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম স্থিত নহেন। ভূতগণের জ্ঞান, খণ্ড জ্ঞান। ঐ খণ্ড জ্ঞানে অখণ্ড জ্ঞান থাকিতে পারে না। হৃদয় অতিমানী ঈশ্বর সৰ্বজ্ঞ। এই মায়াধীন ঈশ্বর মারিক সমস্ত ব্যাপার জানেন কিন্তু মারিক ভূতগণ সেই ঈশ্বরের স্বরূপ জানে না। তুরীয় ব্রহ্ম স্বরূপে ভূত কোথায়? ভুল কল্পনা মাত্র। আমিই সত্য।

অৰ্জুন—শ্রুতি তবে যে বলেন “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রপঞ্চান্তিস্থিস্তি তৰ্হিজ্ঞাসসং তদব্রহ্ম” বারুণি-ভৃগু পিতা বরুণের নিকট গিয়া বলিলেন, আমাকে ব্রহ্ম উপদেশ করুন। পিতা বলিলেন, বাহা হইতে ভূতগণ উৎপন্ন হয়, যন্দ্বারা জাতপদার্থ স্থিতি লাভ করে এবং প্রলয়ে সমস্ত ভূত বাহাতে প্রবিষ্ট হয় ঐনিই ব্রহ্ম তাহার বিবরণ জিজ্ঞাসা কর। ইহার অর্থ কি? কনিষ্ঠ বলিয়াচ ‘অং কংমম্ভ জগতঃ প্রভবঃ প্রলয় স্তথা’ এ সব কি?

ভগবান—অরুণ্ডী নক্ষত্র অতি সূক্ষ্ম, একেবারে দেখা যায় না বলিয়া প্রথমে নিকটবর্তী স্থল নক্ষত্র দেখাইয়া বলা হয় ইহাই অরুণ্ডী নক্ষত্র; পরে উহাতে দৃষ্টি স্থির হইলে, বলা হয় ঐটি অরুণ্ডী নহে উহার নিকটের সূক্ষ্ম তারটি অরুণ্ডী—এইরূপে স্থল হইতে সূক্ষ্ম যাওয়ার নাম অরুণ্ডী জ্ঞায়। ব্রহ্ম পদার্থ জানিতে হইলে অগ্রে তটত লক্ষণে ব্রহ্ম জান অর্থাৎ বাহা হইতে সৃষ্টি স্থিতি লয় হইতেছে তাহাই ব্রহ্ম। পরে সৃষ্টি স্থিতি লয় মায়িক বা ইন্দ্রজাল জান—আমি মায়া অবলম্বনে এই ভুল দেখাইতেছি—কিন্তু সংচিৎ আনন্দস্বরূপ আমিই আছি, জগৎ নাই। আমার পরম ভাব—সংচিৎ আনন্দস্বরূপই রহিয়াছে, জগৎ মিথ্যা। “মন্তঃ পরতরং নাস্তৎ কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয়” এই যে ভ্রম জগৎ দেখিতেছ ইহার উপাদান আমার মায়া বা শক্তি। আমার উপরে এই মায়িক আড়ম্বর—রজ্জুর উপরে সর্প ভ্রম। অজ্ঞলোকে বলে আমি সমস্ত ভূতের আত্মা বলিয়া ভূতে স্থিত। মিথ্যা কাল্পনিক ভূতে, সত্য—আমি থাকিব কিরূপে? আমাতে এই ভ্রম জগৎ ভাসিতেছে বটে। কিন্তু সর্প কণার বত অতি ক্ষুদ্র জগতে পবিপূর্ণ আমি ভাসিব কিরূপে?

অৰ্জুন—তুরীয় ব্রহ্মের কথা ছাড়িয়া দিলাম। কিন্তু মায়া আশ্রয়ে তুমি যখন সত্ত্ব অন্তরামী হও—তখন জ্ঞান স্বরূপ তোমাতে জগৎ রহিয়াছে অর্থাৎ জগতের বাহা কিছু আছে বা হইবে তাহাই তুমি জানিতেছ ইহা বলিলে ভূতগণের সংসর্গ-জনিত মালিঙ্গও তোমাতে থাকে।

ভগবান—আমিই আছি। আমি নানানিধি আবরণে নীনারূপে ভাসিতেছি। মূলে কিন্তু আমি ভিন্ন কিছুই নাই। স্থলে বলি—ভূতগণের কণ্ঠজনিত সংসর্গ আমাতে হইতে পারে না।

অৰ্জুন—এই সমস্ত ভূত তুমি সৃষ্টি করিয়াছ—তুমি পালন করিতেছ অথচ তুমি ভূতগণে স্থিত নহ ইহা কিরূপ?

ভগবান—চেতনের সহিত জড়ের সংশ্রব কিরূপে থাকিবে? তবে বাহা কিছু দেখা যায় তাহা আমার মায়ায়। আমার মায়ায় সাহায্যে আমি ভূত সকল কল্পনা করিয়াছি বলিয়া সৃষ্টি-স্থিতি লয় কার্য আমার মায়ায় সাহায্যে কল্পনা মাত্র। যখন তুমি স্বপ্ন দেখ—স্বপ্নে বাহা দেখ তাহা কি? মনই বহুরূপে ভাসিতে থাকে মাত্র। নিদ্রাস্তাঙ্গিলেই স্বপ্ন থাকে না সেইরূপ আমার এই স্বপ্ন যখন ইচ্ছা গড়ি, যখন ইচ্ছা ভাঙ্গি। সমস্ত মিথ্যা হইলেও তোমার দেহ মধ্যে যেমন জীব আছে—দেহাত্মজ্ঞানী জীব মনে কবে যে সেই এ দেহের পালন করিতেছে, ধরিয়া আছে অথচ অহংতাগে বৃষ্টিতে পারা যায়, জীব দেহ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। আমি অহং অভিমান শূন্য বলিয়া ভূতের সহিত আমার আদৌ সংশ্রব নাই; কেবল আমি মায়ায় সাহায্যে সৃষ্টি স্থিতি লয় করিতেছি। সমস্তই মিথ্যা ইহা আমি জানি। কিন্তু তুমি যদি

মায়িক জগৎকে মিথ্যা বুঝিতে না পার, তবে ইহা জানিও যে আমি অনাসক্ত ও অভিযানশূন্য বলিয়া ভূতের সহিত আমার কোন সংশ্রব নাই ।

অর্জুন—ব্যক্ত ও অব্যক্ত অর্থ কি ?

ভগবান্—যে যে বস্তু ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য তাহাই ব্যক্ত কিন্তু বাহ্য অনুমেয় ও অতীন্দ্রিয় তাহাই অব্যক্ত ॥ ৪ ॥

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভূম চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥ ৫ ॥

শ ম নী
মে মম ঐশ্বর্যঃ অবটনবটনাচাতুর্য্যঃ ঐশ্বরেণ মায়াবিনা নির্ম্মিতং
নী রা রা
গগনে গন্ধর্ববলগরমিব । অন্তত্র কুত্রচিদসম্ভবনীয়ং মদসাধারণমাশ্চর্য্যং
ম নী নী ম
যোগং প্রভাবং ভূতৈঃ সহ সৃক্তিবটনাং পশ্য পর্য্যালোচয় প্রাকৃতীং
ম শ
মনুষ্যবুদ্ধিং হিত্বা পর্য্যালোচয় ভূতানি ব্রহ্মাদীনি ন চ মৎস্থানি
শ ম
নহঃসংসর্গি বস্তু কচিদাধেয় ভাবেনাবস্থিতং ভবতি ময়ি কল্পিতানি
ম নী
ভূতানি পরমার্থতো ময়ি ন সন্তি অয়ং ভাবঃ—অশ্রুতৈত্তেজসজালস্ত যদু-
গাদানকারণং অজ্ঞানং, তদুপাশ্রিত্য ব্রহ্মাকারণমুচ্যতেতি বার্ত্তিকো-
ক্তেরজ্ঞানমেব জগৎকারণং ; তচ্চ তুচ্ছং, অহংকাসঙ্গঃ । ততশ্চ তুচ্ছ-
তরেণ তৎকার্য্যেণ ভূতসজ্জেন ন মমাসঙ্গস্ত আধারাধেয়ভাবসম্বন্ধঃ
অনির্ব্বরণীয়োহপ্যস্তি, আবৃতংহি ব্রহ্মাদিকমনির্ব্বাচনীয়েন সর্পাদিনা
নী
সম্বধ্যতে । অহংস্ত সর্ব্বদানাবৃতসাক্ষিরূপত্বাৎ সম্বন্ধশূন্য ইতি । ভূতভূৎ

সর্বানি ভূতানি কার্য্যাণ্যুপাদানতয়া বিভর্তি ধারয়তি পোষয়তীতি

ভূতভাবনঃ সর্বানি ভূতানি ভাবয়তি কর্তৃত্বোৎপাদয়তীতি

বর্জয়তি ইতি বা এবং মমাত্মা রাহোঃ শির ইতি মম পবমার্থস্বরূপভূতঃ

সচ্চিদানন্দধনোহসঙ্গা দ্বিতীয়স্বরূপত্বাৎ ন চ ভূতস্বঃ পরমার্থতো ন

ভূতসম্বন্ধী, স্বপ্নদৃগিব ন পরমার্থতঃ স্বকল্পিত সম্বন্ধীত্যর্থঃ মম মনোময়ঃ

সকল এব (মমাত্মা) ভূতানাং ভাবয়িতা ধারয়িতা নিয়ন্তাচ ইতি

রামানুজঃ ॥ ৫ ॥

আমার ঐশ্বরিক যোগ দর্শন কর ; [তরঙ্গ যেমন বাস্তবিক নাই—সেইরূপ মিথ্যানাম রূপের তরঙ্গ স্বরূপ] ভূত সমূহও আমাতে স্থিত নহে । আমার আত্মা—আমার সচ্চিদানন্দস্বরূপ—ভূতদিগকে উৎপন্ন করিতেছে, ভরণ পোষণ করিতেছে, তথাপি আমি ভূতগণে স্থিত নহি ॥ ৫ ॥

অৰ্জুন—ভূত সমূহও তোমাতে অবস্থিত নহে, তোমার আত্মাও ভূত সমূহে স্থিত কণ্ঠে না অথচ তুমি সৃষ্টি-স্থিতি কর্ত্তা এ কিরূপ ? আবার পূর্বে যে বলিলে ‘মৎস্থানি সর্বভূতানি’ তোমাতে ভূত সকল স্থিত ?

ভগবান্—আমি অসীম চৈতন্য, আমি পরিপূর্ণ ব্যাপক সচ্চিদানন্দ । এই সমস্ত ইন্দ্রিয়াল আমার উপরে স্ফূরণ হইতেছে, আমাতেই ভাসিতেছে, তাই বলিয়াছি মৎস্থানি । কিন্তু কল্পিত ভূত সকল পরমার্থতঃ আমাতে নাই । পরিপূর্ণ সং-চিৎ-আনন্দ স্বরূপ আমি, আমাতে এ জগদাড়ম্বর কোথায় ? স্মৃতি-চিন্তা-কল্পে হস্তী চলিতেছে কোথায় ? রজ্জুর উপরে যে সর্পজ্ঞান তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা । প্রথমে বলিলাম ‘মৎস্থানি সর্বভূতানি’ আমিই আছি । তথাপি মায়ার আমার উপরে বহুপ্রাণী, বহু আকার, এক কথায় বহু সৃষ্টি তরঙ্গ তুলিতেছে । দায়িত্ব দৃষ্টিতে সমস্ত দেখা যায় । কিন্তু মূল অস্তিত্বই নাই, আমিই আছি । তাই বলিলাম ন চ মৎস্থানি

ভূতানি । বাস্তবিক আমাতে কিছুই নাই । তথাপি যে কত কি দৃষ্ট দেখিতেছে তাহা আমার
আত্ম মায়ার অবনট ঘটনা চাতুর্য্য । ইহাই আমার যোগৈশ্বর্য্য ।

অর্জুন—মমাত্মা যে বল ইহা কি ।

অদ্ভবান্—রাহই মস্তক ভিন্ন অস্ত্র অঙ্গ নাই তথাপি যেমন বলে রাহর শির সেইরূপ ।
কেহ বলে আমার পরমাত্মার স্বতন্ত্র আত্মা ইহা করনা মাত্র ॥ ৫ ॥

যথাকাশস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্ ।

তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানীভ্যুপধারয় ॥ ৬ ॥

যথা সর্বত্রগঃ সর্বত্র গচ্ছতীতি মহান্ পরিমাণতঃ বায়ুঃ বাতীতি
সর্বদা চলনস্বভাবঃ নিত্যং সর্বদা উৎপত্তিস্থিতিসংহারকালেষ্ণু
আকাশ-স্থিতঃ আকাশে স্থিতঃ এতাদৃশোহপি ন কদাপ্যাকাশেন সহ
সংসৃজ্যতে তথা সর্বাণি ভূতানি আকাশদীনি মহাস্তি সর্বত্রগানি
মৎস্থানি অসঙ্গ স্বভাবে ময়ি স্থিতানি ইতি উপধারয় জানীহি । যথা
সর্বগামিত্বাৎ পরিমাণতো মহান্ বায়ুরাকাশে সদাতিষ্ঠতি তথা
আকাশদীনি মহাস্ত্যপি সর্বাণি ভূতান্যাকাশকল্পে পূর্ণে প্রভাচ্যসঙ্গে
পরস্মিন্নাত্মনি সংশ্লেষমস্তুরেণ স্থিতানীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

সর্বত্র গমনশীল এবং মহান্ বায়ু যেমন নিত্য আকাশে অবস্থিত সেইরূপ সমস্ত
হুত আমাতে অবস্থিতি কবিতোছে ইহা জানিও ॥ ৬ ॥

অর্জুন—একটা দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাইয়া দিলে ভাল হয় ।

তগবান্—বায়ু যেমন আকাশে স্থিত কিন্তু আকাশের সহিত বায়ুর সংশ্লেষ হয় না,

আকাশাদিও সেইরূপ আমাতে স্থিত। আমি কিন্তু অসঙ্গ। অসঙ্গ আমি, আমাতে কিছুই স্থিত নহে। আরও একটা কথা লক্ষ্য কর বায়ু ও আকাশ উভয়ই অবলম্বনশূন্য। কেবল আমার সংকল্পই উহাদিগকে ধরিয়া আছে। “তস্ত তস্ত চ নিরালম্বতয়া স্থিতি মৎসঙ্কল্পাদেব প্রবৃষ্টিশ্চ” ইতি শ্রুতিঃ। আমি বলিতেছি আমাতে সর্বভূত থাকিলেও আমার সহিত কোন সংলগ্ন ইহাদের হয় না। কারণ আমি অসঙ্গ।

অর্জুন—একবার বল মৎস্থানি ভূতানি, অহং তেষু ন অবস্থিতঃ (২।৫) আবার বলিলে ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্যমে যোগমৈশ্বরঃ (২।৫) আবার বলিতেছ তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানি ?

ভগবান্—একদিকে দেখিতেছ ভূত সমস্ত আমাতে আছে যেমন বায়ু আকাশে আছে সেইরূপ, অথচ আমি নিলিপ্ত। ইন্দ্রজাল ঙাসিতেছে আমারই উপরে। আমার সংকল্পই আকাশাদির অবলম্বন। কিন্তু পরমার্থতঃ ভূত সমস্ত আমার মায়া কর্তৃত্ব বলিয়া মিথ্যা, তজ্জন্তু নাই বলিতেছি। সত্য স্বরূপ আমিই আছি। মায়া এই যে জগৎ দেখাইতেছে ইহা ইন্দ্রজাল মাত্র বাস্তবিক নাই। সত্য বস্তুতে মিথ্যা থাকিতে পারে না। বাস্তবিক নাই তথাপি আছে বলিয়া অজ্ঞানীর বোধ হইতেছে তাই বলিতেছি ঐশ্বর্য।

অর্জুন—চল্ল সূর্য্য বায়ু মৃত্যু সমস্তই মায়িক। শ্রুতি তবে এই মায়িক বস্তু লইয়া এত ব্যাখ্যা করেন কেন ? মিথ্যা বস্তুর বিষয় আলোচনার ফল কি ?

ভগবান্—ভীষ্মান্নাভাতঃ পবতে ॥ ভীষোদেতি সূর্য্যঃ ॥

ভীষ্মান্নাভ্যন্তেন্দ্রশ্চ ॥ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥ তৈত্তি ২।৭ ॥

শ্রুতির এই সমস্ত বাক্যকে লক্ষ্য করিয়া তুমি বলিতেছ ; কেনন ? তাঁহার ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে। তাঁহার ভয়ে সূর্য্য উদ্ভিত হন। তাঁহারই ভয়ে অগ্নি চল্ল এই পঞ্চমতঃ মৃত্যু ধাবিত হইতেছে। বেদ পরব্রহ্ম সঙ্ক্ষেপে যেমন বলেন মায়া সঙ্ক্ষেপে সেইরূপ বলিতেছেন। ব্রহ্মের সংভাব ও ক্ষুরণ ভাব লইয়াই বেদ। * সংভাবটি স্বরূপ ক্ষুরণ ভাবটি মায়া। মায়া কে ত্যাগ করিয়া সংভাব থাকাই পরমার্থ। ব্রহ্ম আপন স্বরূপে যখন থাকেন তখন স্তম্ভ নাই। মায়া অঙ্গীকারেই স্তম্ভ। মায়াটিই ক্ষুরণ ভাব। মায়া অবলম্বনেই ব্রহ্ম স্বরূপে সর্বদা থাকিয়াও সগুণ ব্রহ্মে বিবর্তিত হইলেন। যিনি তুরীয় তিনি পরম শান্ত, কোষরূপ চেন তাঁহাতে নাই। কোন উপাধিও তাঁহাতে নাই। পরে মায়া অবলম্বনে তিনি অমুপাভিম্যানী চৈতন্তে বিবর্তিত হইলেন। এই অমুপাভিম্যানী চৈতন্তই প্রাজ্ঞপুরুষ ইনিই ঈশ্বর ইনিই অন্তর্গামী ইনি স্তম্ভস্থিতিপ্রায় কর্তা। ইনিই সগুণ ব্রহ্ম। ইনিই মায়াধান, চল্ল, সূর্য্য, অগ্নি, বায়ু, মৃত্যু ইহারই সঙ্কলনাদে কার্য্য করে। *

মেঘোদয়ঃ সাগর সন্নিবৃতিঃ

ইন্দ্রোবির্ভাগঃ ক্ষুরণানি বারোঃ।

বিদ্যাবিভক্তো গতিরূপরশ্ময়ঃ

বিষ্ণোর্বিচিত্রাঃ প্রভবন্তি মায়াঃ।

মেঘের উদয় সাগরের সমাকর্ষনবৃত্তি (সীমা অতিক্রম না করা), চল্লের হ্রাস-বৃদ্ধি, বায়ুর ক্ষুরণ, (বাটিকাদি) বিদ্যার প্রকাশ, সূর্য্যের গতি, জীবিকার মায়া বিচিত্রতা ইহার। ॥ ৬ ॥

সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যাস্তি মামিকাম্ ।

কল্পক্ষেয়ে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিশ্বজাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

হে কৌন্তেয় ! কল্পক্ষেয়ে প্রলয়কালে সর্বভূতানি সর্বানি

ভূতানি মামিকাম্ মদীয়াং মচ্ছক্তিহেন কল্পিতাং প্রকৃতিং ত্রিগুণাত্মিকা-

মপরাং নিকৃষ্টাং ত্রিগুণাত্মিকাং মায়াং স্বকারণভূতাং যাস্তি তত্রৈব

সূক্ষ্মরূপেণ লীয়ন্ত ইতার্থঃ পুনঃ তানি কল্পাদৌ সৃষ্টিকালে অহং

সর্বভূতঃ সর্বশক্তিরীশ্বরঃ বিশ্বজামি বিশেষেণ সৃজামি “অহং বহুস্তাম্”

ইতি সঙ্কল্পমাত্রেণ বিবিধরূপেণ সৃজামি ॥ ৭ ॥

হে কৌন্তেয় ! প্রলয়কালে ভূত সমস্ত আমার [শক্তিরূপিণী ত্রিগুণাত্মিকা] মায়াতে বিলীন হয় ; আবার সৃষ্টিকালে আমি সেই সমস্ত ভূতকে [“অহং বহুস্তাম্” এই সংকল্প মাত্রেই বিবিধ রূপে] সৃজন করি ॥ ৭ ॥

অৰ্জুন—যায় যেমন অকাশে থাকে সেইরূপ মনুষ্যোমাদি ভূত সমূহ স্থিতিকালে যেন তামাতে রহিল কিন্তু প্রলয়কালে কি ইহারা অন্তর থাকে ? ইহাদের লয় কিরূপে হয়, আবার সৃষ্টিই বা কিরূপে হয় ?

ভগবান্—সচ্চিদানন্দ পরিপূর্ণ পরমশাস্ত্র আমিই আছি। মণির বলকের মত সন্মগ্নির যে বলক স্বভাবতঃ উঠে বসিয়া বোধ হয় তাহা ইহাতেই আমি সত্ত্বগমত বিবর্তিত হই, ইহা আত্মমায়া দ্বারা সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় করি। স্থিতি এবং সৃষ্টি কালে আমি ভূত সমস্ত ইহাতে পৃথক থাকি, (নচাহং তেষবহিতঃ) প্রলয়কালেও ভূত সমূহ আমার শক্তি প্রভাবে, কল্পিত আমার প্রকৃতিতে লীন থাকে। আমার প্রকৃতি বা মায়া ইহাতে জগৎ প্রকাশিত হয়। মায়া স্ববলবন্তমগ্নাবিতা। ভূতগণ-আপন কারণভূত মায়াতে প্রবিষ্ট হয়। আবার আমার প্রকৃতি আমাতে লীন হয়। শক্তি নৃত্য করিতে করিতে আপন উৎপত্তি স্থানে পৌঁছিয়া

যখন পরম শান্ত সচ্চিদানন্দ সংস্রবকে স্পর্শ করে তখনই প্রলয় হয়। আবার সৃষ্টিকাল উপস্থিত হইলে “আমি বহু হইব” এই সঙ্কল্প মাতেই আমি আমার মায়া দ্বারা মায়া—প্রসূত, সংস্কার রূপে অবিসৃত, সমস্ত ভূতকে বিবিধ রূপে সৃজন করি। সংটি আমি; স্রুণটিকে আছোও বলা যায় না, নাইও বলা যায় না। এইটি মায়া। সৃষ্টি ব্যাপার এই মাত্র লইয়া। মায়াটি স্পন্দন মাত্র, স্পন্দনটি আমা হইতে উদ্ভিতমত হইয়া যখন অংমাকে ঢাকিয়া ভাসে তখন সৃষ্টি, আবার যখন বিপরীত দিকে নাচিতে নাচিতে অংমাকে স্পর্শ করে তখন প্রলয় ॥ ৭ ॥

প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিসৃজামি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রামমিমং কুৎসন্নবশং প্রকৃতের্বশাৎ ॥ ৮ ॥

স্বাং স্বীয়াং স্বস্মিন্ কল্লিতাম্ বিচিত্রপরিণামিনীং প্রকৃতিং

মায়াখ্যামনির্বচনীয়াং অবিচ্ছালক্ষণাং অবষ্টভ্য বশীকৃত্য স্বসত্তা

স্মৃতিভ্যাম্ দৃঢ়ীকৃত্য তস্তাঃ প্রকৃতের্বশাৎ স্বভাববশাৎ মায়াবশাৎ

প্রাচীনকর্মবাসনায়া বশাৎ প্রভাবাৎ অবশং অবিচ্ছা-অস্মিত্বাং

দেবাভিনিবিশৈঃ দোষৈঃ পরবশীকৃতঃ রাগদ্বৈবাদাধানম্ ইমং স্তম্ভমানং

কুৎসন্নং সমগ্রং চতুর্কিঞ্চ ভূতগ্রামং দেব-তির্যক্ মনুষ্য-স্বাবরাজ্যকং

পুনঃ পুনঃ কালে কালে বারংবারং বিসৃজামি বিচিত্রং সৃজামি,

বিবিধং সৃজামি বা কল্পনামাত্রেন স্বপ্নদৃগিব সাপ্নপ্রপঞ্চম্ ।

ব
তথাচাচিস্ত্যশক্বেসঙ্গমভাবস্ত মম সঙ্কল্পমাত্রেণ তন্তং কুবর্বতো ন
ব
তৎসংসর্গগন্ধো ন চ কোহপি খেদলেশ ইতি ॥ ৮ ॥

আমি স্বীয় প্রকৃতিকে বশীভূত করিয়া, মায়া প্রভাবে অবশ্য এই সমস্ত
জীবপুঞ্জকে বারংবার সৃজন করি ॥ ৮ ॥

অর্জুন—অসঙ্গ নির্বিকার তুমি—তুমি কেন সৃজন কর ? কি ইহা সৃজন কর ? যে এক
ও নির্বিকার সে আবার বহু হয় কিরূপে ? কি অভিপ্রায় তোমার ?

ভগবান্—আমার চারিপাদ সর্বদা স্রবণ রাখ। জাগ্রদাভিমানী বৈশ্বানর, স্বপ্নাভিমানী
চৈতন্য, সুশুপ্তাভিমানী প্রাজ্ঞ, পুরুষ বা ঈশ্বর, অশ্বর্ষ্যমী, সৃষ্টিস্থিতি লয় কৰ্ত্তা এবং নিবভিমানী
তুরীয় এই চারি রূপ আমার। তুরীর অবস্থায় সৃষ্টি নাই। ঈশ্বর অবস্থায় সৃষ্টাদি। শ্রুতি
বলে “স্বয়ী জীবত্মশীত্বং কল্পিতং বস্তুতো নহি” ইহা স্রবণ রাখ।

অর্জুন—যাক্—সৃষ্টি কেন কর ?

ভগবান্—তুমিই বলনা সৃষ্টির প্রয়োজন কি ?

অর্জুন—নিজের ভোগের জন্য সৃষ্টি কর কি ?

ভগবান্—আমার ভোগ্য নাই। আমি পূর্ণ, কোন অভাব নাই, ভোগের ইচ্ছা হইবে
কেন ?

অর্জুন—তবে অস্ত্র কাহারও ভোগের জন্য কি এই সৃষ্টি ?

ভগবান্—আমি মাত্র চৈতন্য অস্ত্র সমস্ত ই জড়। জড়ের ভোগ হয় না।

অর্জুন—তবে মুক্তিলাভ করিবার জন্য কি এই সৃষ্টি বন্ধন ?

ভগবান্—আমি নিত্য মুক্ত। চৈতন্যের বন্ধন নাই—আমি অসঙ্গ ।* বন্ধন নাই মুক্তি
ইহে কারণ ?

অর্জুন—তবে এই সৃষ্টি কি জন্য ?

ভগবান্—আমার স ব রূপ তুরীর অবস্থায় সৃষ্টি নাই। মায়া তবলম্বনে ঈশ্বরভাবে বন্ধন
বিবর্তিত হই তখন সৃষ্টি হয়। আমি মায়াকে বশীভূত রাখি। কিন্তু মায়াদর্পণে আমি যে
সমস্ত প্রতিবিম্ব পাত করি তাহা স্বরূপতঃ, কিছু না হইয়াও চেতন স্বরূপ আমার প্রতিবিম্ব
বলিয়া খণ্ড জীবরূপে মায়াতেই ভাসে। এই জীব সমস্ত মায়ায় বশে আসিয়া বহু বহু
কর্ম করে। ইহারা প্রাচীন কর্মবাসনা প্রভাবে রাগ ঘেমেব অধীন হইয়া পড়ে বলিয়া আমি
যত যত বার প্রকৃতি গ্রহণ করি তত তত বার এই জীবপুঞ্জকেও সৃজন করি। ফলে
সৃষ্টি ব্যয়িক। রজুতে সর্প অনেক বার ভুযি ভ্রম দেখিতেছে। আমার বহু সাজা ইন্দ্রজাল

মাত্র । বাহ্য দেখিতেছ তাহা স্বপ্নের দৃশ্যমাত্র । স্বপ্নে তোমার মন কত কি দেখায়, সমস্তই কিস্ত মিথ্যা । আমার সঙ্কল্পও কত কি সৃজন করে ইহাও মায়ার খেলা । স্বরূপ কথা যদি জানিতে চাও, তবে বলিতে হয় যে এই জগৎটা স্বপ্নস্বরূপ । আমার কল্পনা দ্বারা, আমার মায় দ্বারা, ইহা নির্মিত । আমি নির্বিকার রজ্জ্বও মত অচল । আমার উপরে আমার কল্পনা দ্বারা, আমার মায় দ্বারা, এই ইন্দ্রজাল দেখাইতেছি । যে সমস্ত ভূত, সংস্কার রূপে আমার মায়াতে লীন থাকে তাহাদিগকেই সৃজন করি । মায়ার যেমন ইন্দ্রজাল, ভূতও সেইরূপ । ফলে স্বপ্নে দৃশ্যমান নগরী বেক্স, এই জগৎও সেইরূপ মিথ্যা । তুরীয় ব্রহ্মভাব হইতে আমি ঈশ্বরভাবে আসিয়াও আমার অচিন্ত্য শক্তিকে স্ববশে রাখি । শক্তি ক্রীড়া করিলেও আমার সর্বসঙ্গ-বজ্জিত স্বভাবের কিছুই পরিবর্তন ঘটে না । আমি সর্বদা নিঃসঙ্গ থাকিয়াও সঙ্গ মাত্রেই-মায় দ্বারা এই জগৎ রচনা করি । অথবা মায় আমার উপর খেলা করিতে করিতে আমাতেই বহু বিচিত্র সৃষ্টি রচনা করে । লোকে অজ্ঞানে বলে আমি করিতেছি । আমি নিঃসঙ্গ সর্বদা শান্ত, সং-চিং আনন্দ স্বরূপ । আমি কিছুই করি না ; কোথাও যাই না । আমার মায় আমার মাধ্যমে জগৎ সৃষ্টি করে । অজ্ঞানাক্র জীব মায়ার কার্য আমাতে আরোপ করে মাত্র । আমার ঈশ্বর ভাব গ্রহণও এই মায় কার্যের আরোপ মাত্র ॥ ৮ ॥

ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবৰ্দ্ধন্তি ধনঞ্জয় ।

উদাসীনবদাসীনমসক্তং তস্মৈ কৰ্ম্মস্ব ॥৯॥

হে ধনঞ্জয় ! ন চ মাং ঈশং তানি ভূতগ্রামস্তা বিষমবিসর্গ-

নিমিত্তানি বিশ্বসৃষ্টাদীনি বা কৰ্ম্মাণি বিষমসৃষ্টিরূপাণি সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়া-

খ্যানি তানি মায়াধিনেব স্বপ্নদূশেব চ ময়া ক্রিয়মাণানি নিবৰ্দ্ধন্তি

অনুগ্রহনিগ্রহাভ্যাং ন স্কৃতদুষ্কৃতভাগিনঃ কুৰ্ব্বন্তি মিথ্যা-

ভূতভাং । তত্র হেতুঃ উদাসীনবদাসীনঃ নির্বিকারভূতয়াসীনঃ ।

যথা পৰ্জ্জন্তো ন বীজ বিশেষেষু রাগঃ কেবুচিদ্বৈষং চাকৃষা উদাসীনঃ

সন্ বর্ধতি এবং ঈশ্বরোহপি পুণ্যবৎস্ রাগং পাপিন্ ঘেষং চাকুর্ষন্

নী ম ম ম
জগৎ সৃজতি । অতএব নির্বিকারত্বাৎ তেষু সৃষ্টাদি কর্মসু

ম
অসক্তং অহং করোমীত্যভিমানলক্ষণেন সঞ্জন রহিতং মাং ন নিবদ্ধন্তি

ম
কর্মাণীতি যুক্তমেব ॥ ৯ ॥

হে ধনঞ্জয় ! [তৃত্যগ্রামের সৃষ্টাদি] সেই সমস্ত কর্মও কিন্তু আমাকে আবদ্ধ করিতে পারে না [কারণ] আমি উদাসীনবৎ অবস্থিত [অতএব] সেই সকল কর্মে অনাসক্ত ॥ ৯ ॥

অর্জুন—“প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিস্বজামি” তুমি যখন সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়রূপ কর্ম করিতেছ, জীবের কলাফল নির্দেশ করিতেছ, তখন তোমারও বন্ধন আছে ।

ভগবান্—প্রথমতঃ সৃষ্টব্যাপার মিথ্যা, মিথ্যাকে মিথ্যা বলিয়া যে জানে তাহার বন্ধন হইবে কিরূপে ? আমাকে যদি বুদ্ধলতা পশু পক্ষী নাম দাও, তবে কি আমি তাই হইব ? ভ্রান্ত জনে নাম রূপকে সত্য বলে আমি কিন্তু ইহাদিগকে মিথ্যা জানি । বিশেষ এইঃ যারিক ব্যাপারেও আমি উদাসীনের মত থাকি । উদাসীন নহে উদাসীনবৎ ।

অর্জুন—আবার একবার বল—তুমি বলিতেছ “বিস্বজামি পুনঃ পুনঃ ।” তুমি সৃষ্টি করিতেছ কিন্তু সৃষ্টাদি কর্ম দ্বারা তোমার বন্ধন হয় না । জীব কর্ম করিলেই হয় সুখ না হয় দুঃখ অনুভব করে সেইজন্য জীব বদ্ধ হয় । যেখানে সুখও নাই এবং দুঃখও নাই, সেই অবস্থাকে ত বলিতেছ উদাসীন । কর্ম কর তখণ্ড তাহাতে তোমার সুখ বা দুঃখ কিছুই নাই । এই জন্য তুমি উদাসীন । কিন্তু তুমি বলিতেছ উদাসীনবৎ । তুমি ঠিক উদাসীন নও কিন্তু উদাসীনবৎ । এইটি ভালকরিয়া বুঝাইয়া দাও ।

ভগবান্—কর্ম আমাকে বন্ধন করিতে পারে না । কর্ম করিয়া যদি সুখ বোধ হয় বা দুঃখ বোধ হয় তবেই কর্মের বন্ধন হয় । আমার কিন্তু কিছুই হয় না তাই বন্ধনও নাই । “তত্ত্ব কর্মানামসম্বন্ধাৎ কারণমাহ “উদাসীনবদাসীনম্” । বোধোদাসীন উপেক্ষকঃ কণ্ঠিৎ, তদুদাসীনম্ । আত্মনোহবিক্রিয়ত্বাৎ । অসক্তং কলাসঙ্গরহিতমভিমানবর্জিতম ইত্যাদি । যথা যথা কণ্ঠিৎপেক্ষকো দমোর্বিক্রিয়দমানমোজ্জরাস্ত্যস্মী তৎকৃত্ত্বর্হবিষাভাভ্যাসংযতৌ নির্বিকার

আন্তে তদ্বিক্রিষ্ণিকারভয়াসীনঃ স্বরোহির্বদমানয়োরিহাভাবাহুপেক্ষকত্বমাত্রসাধারণ্যেণ বতি
প্রত্যয়ঃ ।

টিক উদাসীন নহি কিন্তু উদাসীনবৎ । দুই জন লোক বিবাদ করিতেছে । আমি কাহারও
জয় লাভে সুখী হইতেছি না কাহারও পরাজয়ে দুঃখবোধ করিতেছি না । আমি উপেক্ষা
করিতেছি । আমার স্বপক্ষও কেহ নাই পরপক্ষও কেহ নাই । আমার সমস্ত শক্তি আছে,
সুখদুঃখ বোধের সামর্থ্য আছে তথাপি আমি আপন আনন্দ স্বভাবে সর্বদা থাকি বলিয়া,
আনন্দভাবে সর্বদা অবস্থিত বলিয়া, আত্মাব্যতিরিক্ত বাহা, সেই অনাত্মাকে মিথ্যা জানিয়া উপেক্ষা
করি বলিয়া, আমি উদাসীনবৎ । আনাত্মাতে আমার আসক্তি নাই । আমি আনন্দ্রহি
আনন্দ্রহীড় । আত্মা ব্যতিরিক্ত মায়িক ব্যাপারে কাজেই উদাসীনবৎ ।

অঙ্কুর—তুমি ত সৃষ্টির কর্তা । দেবতাদিগকে কেবল সুখভোগী, পশুদিগকে কেবল দুঃখ-
ভোগী এবং মধুবাদিগকে সুখ দুঃখ উভয় ভোগী করিয়া তুমি সৃষ্টি করিয়াছ । ইহাতে ত মনে
হইতে পারে তুমি দেবতাদিগকে ভাল বাস, আর পশু ইত্যাদিকে ঘৃণা কর । তোমাকে
তবে বৈষম্য ও নৈর্ঘৃণা (নির্দয়তা) এই দুই দোষ থাকে । ইহাতে উদাসীনবদাসীনম্
হইলে কিরূপে ?

ভগবান্—সম্বরণশ্রম ও পারিতোষ প্রকৃতি আমার সান্নিধ্যে বৈষম্য প্রাপ্ত হইলেই সৃষ্টিব্যাপার
ঘটে । সৃষ্টি তরঙ্গ অহং পঞ্চাঙ্গ আসিলে যে চৈতন্য, অহং অভিমান করিয়া পরিচ্ছিন্ন মতন
হয়েন তিনিই জীব । এই জীব, প্রকৃতিতে যেমন যেমন অভিমান করেন সেইরূপে বদ্ধ
হয়েন । বদ্ধজীব গুণ সমুদায়ে অভিমান করিতে ও পারে ; অভিমান নাও করিতে পারে ।
এ বিষয়ে ভীষের স্বাধীনতা আছে । ইহাও মন্দন্ত শক্তি । জীব মন্দন্ত শক্তির ব্যবহার করিতেও
পারে, অপব্যবহার করিতেও পারে । এইটুকু পারে বলিয়াই জীব একভাবে জড় নহে ।
আমি কর্তা না হইয়াও কর্তা । কারণ আমার সান্নিধ্যেই প্রকৃতিলীন-জীব, আপন আপন
কর্ম ভোগ করে । আবার বলি মেঘের বারিবষণ ভাল মন্দ সকল বীজের উপর সমান
ভাবেই হয় । যে যেমন বীজ—বারিবষণ হইলে তাহা হইতে—সেইরূপ ফলই উৎপন্ন হইবে ।
কণ্টক বৃক্ষের বীজ হইতে কণ্টক বৃক্ষ ও সুরসাল বৃক্ষ-বীজ হইতে সুরসাল বৃক্ষ জন্মে ।
ভাল বীজের উপর মেঘের অনুরাগ নাই এবং মন্দবীজের উপর ঘৃণা নাই । ভাল মন্দ বৃক্ষ
হয় বলিয়া বারির কোন দোষ হয় না । কাজেই বৈষম্য দোষ বা নির্দয়তা দোষ আমার
নাই । কাজেই উদাসীনবৎ বুকিলে ! ৯২৯, ১০২৩ শ্লোকে এই কথা আবার আলোচনা
করিব ॥ ৯ ॥

ময়াহধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূর্যতে সচরাচরম্ ।

হেতুনাহনেন কৌন্তেয় ! জগদ্বিপরिवর্ততে ॥ ১০ ॥

অধ্যাক্ষেণ অরক্ষাস্তকলেন প্রবর্তকেন ময়া সর্বতোদৃশিমাত্র-

স্বরূপেণাবিক্রিয়েণ কূটস্থেন প্রকৃতিঃ ত্রিগুণাত্মিকা মায়া সচরাচরম্
 দ্ধাবরজজন্ম-লক্ষণম্ মায়াকল্পিত গজতুরগাদিকং জগৎ সূয়তে উৎপাদয়তি ।
 হে কৌন্তেয় ! অনেন অধ্যক্ষত্বেনৈব হেতুনা মন্নিয়ামকস্বরূপ
 কারণেন জগৎ সচরাচরং বিপরিবর্ততে .বিবিধং পরিবর্ততে জন্মান্তবৎস্থ
 ভ্রমতি পুনঃ পুনর্জায়তে । অতো ভাসকস্বমাত্রেন ব্যাপারেণ বিশ্বজা-
 মাত্মাক্তম্, তাবতা চাদিত্যাদেব কৰ্ত্তৃত্বাভাবাদাসীনবদাসীনমিত্যুক্ত-
 মিতি ন বিরোধঃ । তদুক্তম্ “অশ্ব ষ্ঠৈতেন্দ্রজালশ্চ যদুপাদানকারণং
 অজ্ঞানং তদুপাশ্রিত্য ব্রহ্মকারণমুচ্যতে । অহং সাক্ষীরূপেণ অশ্বিন্
 বিষয়ে অধিষ্ঠিতঃ । তথাচ ঋতিঃ “একোদেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ
 সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তুরাত্মা । কস্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাদিवासः সাক্ষী
 চেতাঃ কেবলো নিগুণশ্চ ॥ ১০ ॥

.আমার অধিষ্ঠান বশতই প্রকৃতি চবাচর সহিত এই জগৎ প্রসব করেন ।
 হে কৌন্তেয় ! এই হেতুই জগৎ নানাক্রমে বারবার উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

অর্জুন—আচ্ছা আর এক কথা । তুমি বলিতেছে যে তুমিই আমার সাহায্য “ভূতগ্রামমিমং
 বিশ্বজামি” আবার বলিতেছ “উদাসীন বৎ আসীনম্” । সৃষ্টি করা এবং উদাসীন ভাবে থাকা
 কি পরস্পর বিরোধী নহে ?

ভগবান—আমি কিছুই কনি না । তবে যে বলিতেছি সৃষ্টি করি তুমি ইহার অর্থ হুল ভাবে
 বর্ণিও না । আমার অধ্যাক্ষতার আমার অঘটন ঘটন পটায়সী মায়া অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ড
 যজন করিতেছে । আমি সাক্ষীস্বরূপ । ঋতিও বলেন “একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ

সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাষ্ট্রা । কর্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাবিধাসঃ সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিঃশব্দঃ ।
 এক দেবতা সর্বভূতে প্রচ্ছন্নরূপে, সর্বব্যাপী হইয়া, সর্বভূতের অন্তরাষ্ট্ররূপে আছেন ।
 (তিনি আছেন বলিয়া সর্বভূত আত্মবান্) । সকল কর্মের অধ্যক্ষ তিনি, সর্বভূতের
 অবিধাস তিনি, সাক্ষী, চেতয়িতা, কেবল (সর্বোপাধিশূন্য) ও নিঃশব্দ । প্রকৃতিই গড়িতেছে
 স্রাজিতেছে, ভগবান্ নির্লিপ্ত দ্রষ্টাশ্বরূপ । কিন্তু তাহার উপস্থিত থাকা চাই নতুবা প্রকৃতির
 কোন শক্তি থাকে না । এজন্য বলা হয় আমিই সৃষ্টি করিতেছি অথচ উদাসীন । ইহাতে
 বিরোধ কি ? রাজা উদাসীন হইয়া সিংহাসনে বসিয়া আছেন কিন্তু তাহার একটা মহিমা
 মন্বিতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া বাজ্য চালাইতেছে সেইরূপ ॥ ১০ ॥

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ১১ ॥

ভূত মহেশ্বরং সর্বভূতানাং মহাস্তমীশ্বরং নিখিল জগদেক স্বামিনঃ

মম মদীয়ং পরং ভাবং প্রকৃষ্টং পারমার্থিকং তত্ত্বং আকাশকল্পমাকা-

শাদপ্যন্তুরতমং অজানন্তঃ মূঢ়াঃ অবিবেকিনো জনাঃ মূর্খাঃ মানুষীং তনু-

মাশ্রিতং মনুষ্যতয়া প্রতীয়মানং মূর্ত্তিমাংসেচ্ছয়া তক্তনুগ্রহার্থঃ

গ্রহীতবস্তুং মনুষ্যতয়া প্রতীয়মানেন দেহেন ব্যবহরন্তুমিতি যাবৎ

ততশ্চ মনুষ্যোহয়মিতি ভ্রান্ত্যাচ্ছাদিতান্তঃকরণাঃ মাম্ নিত্য শুদ্ধ মুক্ত-

স্বভাবং সর্ববজন্তু নামাষ্ট্রানং অবজানন্তি প্রাকৃতনশ্বর্যাসমং মন্বন্তে

অবজ্ঞাং কুর্বন্তি সাক্ষাদৌশ্বরোহয়মিতি নাদ্রিয়ন্তে । ইতররাজকুমার-

ভূলাঃ কশ্চিচ্ছূদ্রপুণ্যো মনুষ্যোহয়মিতি বুদ্ধ্যাবমন্তস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অবिवেকী মনুষ্যগণ সর্বভূত মহেশ্বররূপী আমার পরমভাব না জানিয়া
মনুষ্যদেহধারী আমাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে ১১ ॥

অৰ্জুন—সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি, লোকে কেন তোমাকে অবজ্ঞা করে ?

ভগবান্—আমি মনুষ্য দেহ ধারণ করি এবং মনুষ্যোচিত কৰ্ম করি বলিয়া অজ্ঞানী মনুষ্য
আমার পরম ভাব না জানিয়াই প্রাকৃত মনুষ্য-বোধে আমাকে অবজ্ঞা করে। যাহাদের
অন্তঃকরণ জ্ঞানিধারা আচ্ছাদিত, তাহারা বোঝেন যে, যোগনারা বলে অমি মনুষ্যরূপ ধারণ
করি ভাগবতাদি-শাস্ত্র এবং আমার ভক্তগণ যাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন “গৃহং পরং ব্রহ্ম
মনুষ্য লিঙ্গং” “পরং-ব্রহ্ম নরাকৃতি ইতি ত্রীবৈকবে” “শাকং ব্রহ্মদধমপুঃ” এ সমস্তও কেবল
ভক্তের উপর অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া। রামকৃষ্ণাদি মারা মানুষরূপ ধারণ করিলেও আমিই
কিন্নপে সর্বচিন্ত্যগামী, সর্বজ্ঞ, সর্বপ্রাণীর মহেশ্বর, এই স্বাক্ষর ভাব ধারণ করিতে পারেন না
বলিয়া মূঢ়েরা আমাকে অনাদর করে।

অৰ্জুন—পরম ভাব কি আর একটু পরিষ্কার করিয়া বলিবে ?

ভগবান্—আজ্ঞাতব্যই পরম ভাব। ইহা আকাশের জায় অথবা আকাশেরও অমুদ্রতম।
পরম ভাব একটী। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভাব বহু। এই যে কৃষ্ণমূর্ত্তি দেখিতেছ ইহা সেই পরম ভাব ;
ভক্তকে দেখাইবার জন্ত আকার বিশিষ্ট হইয়াছেন। ভাব কখনও দেখা যায় না। ভাবের
কোন নাম বা রূপ নাই। কিন্তু নাম রূপ না দিলে আমার সকল ভক্ত আমাকে ধারণা
করিতে পারেনা, সেই জন্ত ভাবেরই এই নামরূপ। সং-চিৎ-আনন্দ এই আমার স্বরূপ। আর
শ্রুতি-স্মৃতি-প্রলয় সামর্থ্য ইহাই আমার শক্তি। এই শূন্য একত্র হইলে, শক্তি ও শক্তিমান
একত্র মিলিলে, যে অখণ্ড পদার্থ হয় তাহাই, পরম ভাব। কিন্তু সত্ত্ব রজ তম ইহাকে যখন
আবরণ করে তখন আমি জীবভাব গ্রহণ করি। এই জীবভাব বহু। বহু প্রকৃতি বলিয়া।
কৃষ্ণ-মূর্ত্তি, কালী-মূর্ত্তি এই সমস্ত মধ্যে যে পরম ভাব দেখিতে পায় না, তাহার বহু
বিলম্ব লাগে ১১ ॥

মৌঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতনঃ ।

রাক্ষসীমাস্তুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥২২ ॥

ম ম ম ম হ
তে গুঢ়া যতঃ বিচেতসঃ ভগবদবজ্ঞানজনিত দুরিতবশাৎ পিগতঃ

ম ত্রী

বিবেকা; অতঃ মৌঘাশাঃ মন্তোহনুদেবতান্তরং ক্রিপ্রং ফলং দাস্ততী-

ম ত্রী

তৌবন্ততা মোঘা নিম্বলৈবশা ফলপ্রার্থনা যেথাং তে মোঘকর্মাণঃ

ম
 ঈশ্বর বিমুখতাং মোঘানি শ্রমমাত্ররূপানি অগ্নিহোত্রাদীনি কন্দাণি
 ম ম ম
 যেমাং তে তথা মোঘজ্ঞানাঃ মোঘং ঈশ্বরপ্রদীপাদক' কৃতকশাস্ত্র
 ম ম ম ম
 জনিতং জ্ঞানং যেমাং তে ভবন্তি । অপিচ তে রাক্ষসীং ভগবদবজ্ঞান-
 ম ত্রী ম
 বশাং তামসীং হিংসাদি প্রচুরাং আত্মরীং শাস্ত্রানভ্যমুজ্ঞাতবিষয়ভোগ
 ম ত্রী ত্রী ত্রী
 হেতুকামদর্পাদিবহলাঃ মোহিনীং চ প্রকৃতিং বুদ্ধিভ্রংশকরীং স্বভাবং
 ম ম শ
 ত্রিতাঃ আশ্রিতাঃ এব ভবন্তি । ছিন্তি তিন্তি পিব খাদ পরশ্রমপহরে
 শ শ
 ত্যেবংবদনশীলাঃ ক্রুরকর্মাণো ভবন্তীত্যর্থঃ অসূয়া নাম তে
 শ
 লোকা ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১২ ॥

যে সমস্ত মূঢ় আমাকে অবজ্ঞা করে তাহাদের বিবেক থাকেনা বলিয়া
 সমস্ত ফল প্রার্থনা তাহাদের নিষ্ফল হয় । ঈশ্বর বিমুখ বলিয়া অগ্নিহোত্রাদি
 কর্মও নিষ্ফল হয়, তাহাদের জ্ঞান কৃতকীপ্রয়ে নিষ্ফল হয় । এবং তাহাবা
 হিংসাদিপ্রবল তামসী, কামদর্পাদি প্রচুর রাজসী ও বুদ্ধিভ্রংশকরী প্রকৃতি প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

অর্জুন—যাহারা তোমাকে মানে না, নিন্দাকরে তাহাদের কি হয় ?

ভগবান্—আমার অবজ্ঞার জন্য তাহারা কখন জ্ঞানলাভ করিতে পারে না । সেই জন্য
 নিজ কর্মদোষে রাশি রাশি পাপ সঞ্চয় করে । তাহারা মনে করে সর্বাত্মধামী আমাকে
 ছাড়িয়া, অন্ত দেবতা উপাসনা করিয়া শীঘ্র ফল পাইবে, কিন্তু তাহা নিষ্ফল হয়, যাহা অধ্যাক্ষন
 করে তাহাও কৃতকপূর্ণ ও নিষ্ফল । যাহারা আমাকে অবজ্ঞা করে তাহারা হিংসাদি রাক্ষসী
 ভাব, শাস্ত্রনিঘ্ন বিষয়ভোগজনিত আত্মরী ভাব এবং ভ্রষ্ট মার্গ আশ্রয় করে । এক আমাকে
 অবিশ্বাস করে বলিয়া ইহারা বড়ই ক্রুরকর্মা হয় ॥ ১২ ॥

মহাত্মানস্ত মাং পার্থ ! দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ ।

ভজন্ত্যনশ্রমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

হে পার্থ ! মহাত্মানঃ মহান্ অনেকজন্মকৃতশুকৃতেঃ সংস্কৃতঃ ক্ষুদ্র-

কামাত্মনভিভূতং আত্মা অন্তঃকরণং যেষাং তে অক্ষুদ্রচিত্তাঃ তু কিন্তু

দৈবীং সাস্বিকীং প্রকৃতিং স্বভাবং দেবানাং প্রবৃত্তিং শমদমদয়া

শ্রদ্ধাদিলক্ষণাং আশ্রিতাঃ প্রাপ্তাঃ অনশ্রমনসঃ একাগ্রচেতসঃ সন্তু মাং

ঈশ্বরং ভূতাদিং সর্বভূতকারণং অব্যয়ং অবিনাশিনম্ জ্ঞাত্বা নিশ্চিত্য

ভজন্তি সেবন্তে ॥ ১৩ ॥

হে পার্থ ! সাস্বিকী প্রকৃতি প্রাপ্ত মহাত্মাগণ অনশ্রুচিন্ত হইয়া আমাকে সর্বভূতের কারণ এবং অবিনাশী জানিয়া ভজনা করেন ॥ ১৩ ॥

অৰ্জুন—আর বাহারা তোমাকে অবজ্ঞা করেন না তাঁহারা কি করেন ?

তগবান্—অনেক জন্মার্জিত শ্রুতি বশে বাহাদের কামনা জদরে স্থান পায়না, সেই সমস্ত মহাত্মাগণ দৈবীপ্রকৃতি প্রাপ্ত হয়েন অর্থাৎ তাঁহারা শম-দম-দয়া শ্রদ্ধাদি গুণসম্পন্ন হয়েন । ইহারা আমাকে সর্বভূতের কারণ এবং অবিনাশী জানিয়া একাগ্রচিত্তে আমারই উপাসনা করেন । অনেক জন্মের পুণ্যফলে লোকে গুরু ও শাস্ত্র বিষার্দী হয় । তাঁহারাষ্ট আমার স্বরূপ জানিয়া আমার ভক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ ।

নমস্তস্তশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪ ॥

সততং সর্বদা দেশকালাদিবিশুদ্ধিমৈরপেক্ষণ প্রজ্ঞানিষ্ঠ গুরু-

ম
মুপস্থতা বেদান্তবাক্যবিচারেণ গুরুপসদনেতরকালে চ প্রণব

ম
জপোপনিষদাবর্তনাদিভির্মাং . সর্বোপনিষৎপ্রতিপাত্ত্বং ব্রহ্মস্বরূপং

ম ব
কৌন্তয়ন্তুঃ বেদান্তশাস্ত্রাধ্যয়নরূপশ্রবণব্যাপারবিষয়ীকুর্বন্তুঃ সুধা-

মধুরাণি মম কল্যাণগুণকর্ম্মানুবক্তানি গোবিন্দগোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদীনি

ব ম ম ম
নামাস্ম্যচ্চৈরুচ্চারয়ন্তুঃ তথা যতশুশ্রুচ মৎস্বরূপাবধারণায় যতমানাঃ

ব
সমানাশয়েঃ সাধুভিঃ সার্কং মৎস্বরূপগুণাদিষাথাত্ম্যানির্গম্য যত-

ব ম ম ম
মানাঃ তথা দৃঢ়ব্রতাঃ দৃঢ়াণি প্রাতপক্শৈশ্চালয়িতুমশক্যানি ব্রতানি

ম
অহিংসা-সত্য-অস্তেয়-ব্রহ্মচর্য্য-অপরিগ্রহাদীনি যেষাং তে শমদমাদি-

ম ম
সাধনসম্পন্ন ইতি যাবৎ তথা মাং নমস্তশুশ্রুচ গুরুরূপেণ ইষ্টদেবতা-

ম ম ম ম
রূপেণ হিত্বং মাং বাসুদেবং কায়বাহুনোভিনাসকুর্বন্তুশ্চ চ চকাগং .

ম ম
শ্রবণং কীন্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং । অর্চনং বন্দনং দাস্ত্বং

ম ম
সখ্যমাত্মনিবেদনম্ ইতি বন্দনসহচরিতং শ্রবণাভ্যপি বোদ্ধব্যম্ । অত্র

ম ম
মায়িত্তি পুনর্ব্বচনং সগুণরূপপরামর্শার্থং অন্তত্বা বৈবর্য্যপ্রদ্বাদং

তথা মাং হৃদয়েশয়মাত্মানং তন্ত্যামিষয়েণ পরেণ প্রেম্যা প্রীতি-

ভরেণ নিত্য যুক্তাঃ সর্বদা সংযুক্তাঃ সন্তঃ উপাসতে সেবন্তে ।

তদেবং শমদমাদিসাধনসম্পন্ন্য, বেদান্তশ্রবণমননপরায়ণাঃ

পরমেশ্বরে পরমশুরৌ প্রেম্যা নমস্কারাদিনা চ বিগতবিদ্যাঃ পরিপূর্ণ-

সর্বসাধনাঃ সন্তো যামুপাসতে বিজাতীয়প্রত্যয়ানন্তুরিতেন সজাতীয়

প্রত্যয়প্রবাহেণ শ্রবণমননোত্তরভাবিনা সন্তস্তৎ চিন্তয়ন্তি মহাত্মানঃ,

অনেন নিদিধ্যাসনং চরমসাধনং দর্শিতম্ । এতাদৃশসাধনপৌকল্যে

সতি যদেদান্তবাক্যজমখণ্ডগোচরং সাক্ষাৎকাররূপমহংব্রহ্মাস্মিতি

জ্ঞানম্, তৎ সর্ববিশাকলঙ্কাঙ্গুষ্ঠং সর্বসাধনফলভূতং স্বোৎপত্তি-

মাত্রেন দীপ ইব তমঃ, সকলমজ্ঞানং তৎকার্যাক্ষ নাশয়তীতি নিরপেক্ষ-

মেব সাক্ষাৎ মোক্ষহেতু "নহু ভূমিজয়ক্রমেণ ভ্রমধ্যে প্রাণপ্রবেশঃ

মূৰ্দ্ধন্যয়া নাভ্যা প্রাণোৎক্রমণমর্চিরাদিমার্গেণ ব্রহ্মলোকগমনং

ভস্মোত্তমাকালবিলম্বং বা প্রতীক্ষ্যতে, অতো যৎ প্রাক্ প্রতিজ্ঞাতং

ইদং তু তে গুহ্যতমং ইতি তদেতদ্রুতম্ ॥ ১৪ ॥

সর্বদা আমার স্বরূপ শ্রবণ মনন, আমার স্বরূপ অবধারণে যত্নশীল, অহিংসা ব্রহ্মচর্যাদি ব্রতে দৃঢ়নিয়মশীল, ইষ্টদেবতা ও গুরুরূপী আমাকে নমস্কারাদি এবং ভক্তিভাবে সর্বদা আমাতে সংযুক্ত থাকিয়া ইহারা আমার উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

অৰ্জুন—যাঁহারা তোমার ভক্ত, তোমার পরম ভাবে বিশ্বাস করেন তাহাদের সাধন প্রণালী কিরূপ ?

ভগবান—যাঁহারা দৈবী প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহারা আমার পরমভাবে পরোক্ষজ্ঞানে অবগত হইয়া যেকণ সাধনা দ্বারা অপরোক্ষজ্ঞান লাভ করেন ও সন্তোমুক্ত হইয়ন তাহাঁই তোমাকে বলিব বলিয়াছিলাম । ইদং তু তে গুরুতমং ইত্যাদি শ্রবণ কর । ইহাদের জ্ঞান ক্রমধ্যে প্রাণ লইয়া গিলা হুয়া নাতী দ্বারা প্রাণোৎক্রমণ—পরে অস্তিরাদি মার্গে গমন—পরে ব্রহ্মলোক গমন ইত্যাদি নিত্যান্ত রেশকব । কারণ আমার সাত্বিক ভক্তগণ ঐরূপ কাল বিলম্ব সহ্য করিতে পারে না : ইহাদের সন্তোমুক্ত হইবার প্রণালী এই :—

(১) ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুসকাশে গমন করিয়া বেদান্ত বিচার শ্রবণ ।

(২) অস্ত্র সময় প্রণব জপ দ্বারা বেদান্তজাত ভাব পুনঃ পুনঃ আর্হতি ।

(৩) বেদান্ত-অমুক্ত-তর্ক দ্বারা সংশয় ও বিপর্যয় একেবারে উন্মূলিত করিয়া আমার স্বরূপ ধারণা করিতে সর্বদা যত্ন ।

(৪) পাছে শারীরিক মানসিক বা বাচিক কোন কাণ্ডে অনিষ্ট হয় এই জ্ঞান অহিংসা সত্য অপুণ্ড্র ব্রহ্মচর্য অপরিগ্রহাদি ব্রত-দৃঢ়কর্মে পালন ।

(৫) গুরুরূপী, ইষ্ট দেবতারূপী সন্তান ব্রহ্ম আমাকে কায়বাক্মনে প্রণাম—সঙ্গে সঙ্গে আমাকে শ্রবণ, আমাব লীলা চিন্তন, আমার অর্চন বন্দন দাক্ষিণ্য এবং আমাতে আত্মনিবেদনাদি ভক্তিব্যাপার আশ্রয় ।

(৬) পরমভক্তিভরে প্রাণের আমাতে সর্বদা লাগিয়া থাকা । প্রথম দুইটিতে শ্রবণ মনন এবং শেষোক্ত উপাসনা দ্বারা বিজাতীয় প্রত্যয়সমূহ দূর হইয়া যায়, সজাতীয় প্রত্যয় প্রবাহ—প্রবাহরূপে জগৎ প্রবাহিত হয় । সাধকও অনন্তচিন্ত হইয়া সর্বদা আমাকে শ্রবণ করেন । এইরূপে বেদান্তবাক্য প্রতিপাদিত আমার পবনভাবে সমুদে দৃঢ় নিদিধ্যাসন হইলে সাধক যে ভাবের উপাসনা করে সেই ভাব প্রাপ্ত হয় তখন ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ ‘তত্ত্বমসি’ ইত্যাদি অপরোক্ষ জ্ঞান জন্মে । একেবারে সমস্ত অজ্ঞান নষ্ট হইয়া সন্তোমুক্ত হন ।

অৰ্জুন—“রাম রাঘবঃ,” “রুক কেশবঃ” ইত্যাদি তোমার নাম যদি কেহ সর্বদা অভ্যাস করে, তোমার বিগ্রহ, ভক্তিভরে পূজা করে, কিছু লক্ষ্য না করিয়া যেখানে যেখানে তোমার মূর্তি দেখিলে সাত্ত্বিক প্রণিপাত করে,—অন্তরঙ্গ ভক্ত পাইলে তোমার ভাব আশ্বাসন করে এবং সং সঙ্গে তোমার স্বরূপ অনুভবে, তোমার লীলাদি চিন্তায় দৃঢ় চেষ্টা করে ; একাদশী, জন্মাষ্টমী,

রামনবমী ইত্যাদি ব্রত পালন করে, দেশ কাল পাত্র শুদ্ধি অশুদ্ধির দিকে দৃষ্টি না করিয়া লক্ষ নাম গ্রহণ, এইরূপ প্রণাম, এইরূপ পরিচর্যা, এইরূপ ভক্তি শাস্ত্র অলোচনা, ইত্যাদিতে সর্বদা নিযুক্ত থাকে—তবে কি তাহাদের জীবমুক্তি হইবে না ?

ভগবান্—মুক্তি কেন হইবে না—এইরূপ ভক্তির সাধনাতেও অজ্ঞান নিবৃত্তি হইয়া ভগবৎ ভাব প্রাপ্তি ঘটে। ভগবৎ ভাবটী নিজের হইয়া গেলেই সর্ব দুঃখ নিবৃত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি ঘটে। ভগবান্—অক্ষয় অব্যয় জরামৃত্যু বিবর্জিত, জ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপ—ইহার চিন্তা ভক্তের চিত্তকে ঐ আকারে আকারিত করিলেই ভগবৎ স্বরূপের সহিত এই আপন স্বরূপ এক এই জ্ঞান হয়। কিন্তু ভক্ত তখনও সেবক ভাব রাখিতে চাহেন বলিয়া হরি হইয়া হরি বলিতেই ভাল বাসেন। আর এক কথা—এইরূপ ভক্ত এই জীবনে পাইব কি শত জন্মে পাইব এরূপ আকাঙ্ক্ষা রাখেন না। জীবমুক্তি হউক বা না হউক তজ্জন্ম ব্যস্ত হয়েন না—ভাব পাইলেই তাহার সন্তুষ্টি। মৃত্যু হইলেও আমি তাহাদিগের সমস্ত অভিল্লাষ পূর্ণ করি। আমার ভক্ত প্রসাদ ঘাহা বলিয়াছেন শ্রবণ কর।

যদাতিহযোৎপলকপ্রগদগদং, প্রোৎকণ্ঠ উল্লাসিত রৌতি নৃত্যতি । যদা গ্রহগ্রস্ত ইব কচিক্-
সত্যাক্রমতে ধায়তি বনতে জনম্ । মুচ্ছংসন্ ব্যক্তি হরে জগৎপতে নায়ায়ণেত্যান্মমতিগতরূপঃ
তদাপুমান্ মুক্ত সমস্ত বন্ধন শুদ্ধাবভাবানু কৃতাশয়া কৃতিঃ । নির্দ্বন্দ্ব বীজানুশয়ো মহীদসা ভক্তি
প্রয়োগেন সমেতাধোকজম্ । ভাগবত ৭।৭।২৮-২৯ যখন হর্ষাতিশয়ো পুলক ও অশ্রু আইসে,
গদগদ স্বরে কখন রোদন কখন নৃত্য হইতে থাকে, তুতগ্রহগ্রস্তের জায় কখন হস্ত কখন
কন্দন, কখন ঘাহাকে দেখে তাহাকে বন্দনা করে—মুহূর্হ দীর্ঘবাস পড়ে—জজ্ঞাপুঞ্জ ইত্যি
ঘন ঘন হরি নংরায়ণ জগৎপতি এই সমস্ত নাম ব্যক্ত করেন—তখন মানব মুক্ত হইয়া ভগবৎ
ভাব প্রাপ্ত হইয়া । প্রবল ভক্তির জন্ত কখন তাহার অজ্ঞান নাশ হইয়া যায় । ইহাই তাহাব
ভগবৎ প্রাপ্তি ॥ ১৪ ॥

জ্ঞানযজ্ঞেন চাহপ্যন্তো যজন্তো মামুপাসতে ।

একহেন পৃথক্তেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১৫ ॥

ম ম ম
ক্সন্তো অপিচ পূর্বোক্তসাধনানুষ্ঠানাসমর্থাঃ জ্ঞানযজ্ঞেন, “হং বা অহ-

ম ম ম
মস্মি ভগবোদেবতে অহং বৈ ‘ইমসি’ ইত্যাদি ‘শ্রুত্যান্তমহংগ্রহোপাসনং

ম ম
জ্ঞানং স এব পরমেশ্বর বজন রূপহাৎ যজ্ঞন্তেন । কেচিৎ সাধনান্তর

ম
নিম্পৃহাঃ সন্ত উপাস্তোপাসকাভেদচিন্তারূপেণ জ্ঞান যজ্ঞেন যজন্তোঃ

শ্রুতি ইহাকেই অহংগ্রহ বলিতেছেন হে ষড়ৈশ্বর্য-দেব তুমিই আমি, আর আমিই তুমি অর্থাৎ তুমি আমি অভিন্ন । দেহে অভিমান ত্যাগ করিয়া আত্মাতে অহং অভিমান করা অহংগ্রহ উপাসনা ।] অত্র [মধ্যম অধিকারী] কেহ বা [উপাস্ত উপাসক ভেদরূপ প্রতীকোপাসন যজ্ঞ দ্বারা আমার উপাসনা করেন— প্রতীক বা উপাস্ত্রে ব্রহ্মভাব স্থাপন করিয়া উপাসক যখন আপনাকে উহা হইতে] পৃথক ভাবিয়া উপাসনা করেন তখন প্রতীকোপাসনা হয় । কোন কোন মন অধিকারী বহু দেবতা উপাসনা পরায়ণ হইয়া কোন কৰ্ম্ম না করিয়া বহু প্রকারে সর্বাশ্রয়ক বিশ্বরূপ আমাকে উপাসনা করে ॥ ১৫ ॥

অৰ্জুন—যাঁহারা শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনে সমর্থ, তাঁহাদের সাধনাত বলিলে কিন্তু ইহা করিতে যাঁহারা অসমর্থ তাঁহারা কিরূপে তোমার উপাসনা করেন ?

ভগবান্—উত্তর, মধ্যম ও অধম ভেদে দ্বিতীয় প্রকারের সাধক তিন প্রকার । ইহারা সকলেই জ্ঞান যজ্ঞ দ্বারা আমার উপাসনা করেন । যাঁহারা উত্তম তাঁহারা বলেন “হং বা অহমশ্চি ভগবোদেবতে অহং বৈ ত্বমসি” অর্থাৎ তুমি আমি সমান এই জ্ঞানের নাম অহং গ্রহোপাসন জ্ঞান । ইহা দ্বারা ঈশ্বর মজন হয় বলিয়া ইহার নাম যজ্ঞ । ইহার প্রকার ভেদও আছে । উপাস্ত ও উপাসক ভেদে এই চিন্তা দ্বারা ইহারা একজো উপাসনা করেন । যাঁহারা মধ্যম উপাসক তাঁহারা উপাস্ত ও উপাসকের প্রভেদ জ্ঞানে প্রতীকোপাসন যজ্ঞ দ্বারা আমার উপাসনা করেন । আর মন অধিকারীগণ বহুদেবতার উপাসনা-পরায়ণ হইয়া যাঁহা দেখে তাহাই আমি ভাবিয়া উপাসনা করে ।

অৰ্জুন—যাঁহারা সঙ্কোচমুক্ত হইতে চাহেন তাঁহাদের উপাসনা “আত্মা বা অরে দ্বৈত্বাঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” ইহা পূর্বে বলিয়াছি । যাঁহারা ইহা পারেন না তাঁহারা জ্ঞান যজ্ঞ দ্বারা তোমার উপাসনা করেন । এই জ্ঞান যজ্ঞোপাসক আবার তিন প্রকারের বলিতেছি (১) আমিই ত্রীকূট এই ভাবনা রূপ যে উপাসনা তাহার নাম অহংগ্রহোপাসনা । “দেবো ভূত্বা দেবানপোতি” শ্রুতিঃ ভাবনা বলে দেবতা অভিমানী হইয়া দেবতাকে প্রাপ্ত হয় । ইহাব নাম একৈক্য ভাবে উপাসনা ।

(২) পৃথক ভাবে উপাসনা, অর্থাৎ উপাস্ত ও উপাসক প্রভেদ ।

(৩) তুমিই বিশ্বরূপ—কাজেই সকল দেবতাব উপাসনা ঐক্য—ইহাই নিকট উপাসক-দিগের মত । এই তিন প্রকারের কথাই বলিলে ?

ভগবান্—হী ।

অৰ্জুন—এই সমস্ত উপাসকদিগের উপাসনা প্রণালীকে জ্ঞান যজ্ঞ বল কেন ?

ভগবান্—প্রথম শ্রেণীর উপাসকদিগের যতটুকু জ্ঞান, দ্বিতীয় শ্রেণীর তাহা অপেক্ষা অল্প, তৃতীয় শ্রেণীর তাহা অপেক্ষা আরও অল্প । পূর্ণজ্ঞান না হইলে অজ্ঞান দূর হইবে না । অপারোক্ষ জ্ঞানই পূর্ণজ্ঞান । ইহার কম হইলে কিছু না কিছু অজ্ঞান থাকিয়া গেল কাজেই

কিছু না কিছু দুঃখ থাকিয়া গেল । সমস্ত অজ্ঞানের মূল অহং এই বোধ । বাহ্যদের অহং প্রসারিত হইয়া “অহং ঈশ্বর” এই পর্য্যন্ত গিয়াছে তাহাদের দেহে অহংবোধ এবং দৃশ্য বস্তুর অনুভব এই দুই প্রকারের নিকট অহংকার ভাগ হইয়াছে । বাহ্যদের অহং আছে এবং এক ঈশ্বর আমার উপাস্ত এই বোধ আছে তাহাদেরও অহং বোধ অধিক রহিল, আর সমস্তই ঈশ্বর—আমি সমস্তের উপাসক এ বোধে অহংএর মাত্রা অধিক । কিন্তু আত্মদর্শনের পর যখন মোহনিত্রা ভঙ্গ হইয়া যায় তখন আত্মার দীর্ঘ স্বপ্ন ভগ্ন হইয়া যায় । জাগ্রত হইয়া আপনার স্বরূপ যে জ্ঞান ও আনন্দ ইহাই শুধু রহিয়াছে—ইহাতে অহং বোধ পর্য্যন্ত হইতেছে না শুধু জ্ঞান ও আনন্দ, মাথামাপি রহিয়াছে—শক্তিমানে তাঁহার আপন শক্তি লীন হইয়াছে, সমুদ্রে কোন তরঙ্গ উঠিতেছে না । শান্ত, পরিপূর্ণ, আনন্দসমুদ্রে কোন চলন নাই কোন স্থিতি নাই—ইহাই জীবমুক্তি । আবার নিয়তি বশে ব্রহ্ম-সমুদ্রে যখন তরঙ্গ উঠিতেছে তখন জীবমুক্ত-জানিতেছেন তিনি নিজেই আপন শক্তি লইয়া খেলা করিতেছেন ।

অৰ্জুন—সাধারণের পক্ষে চিত্তশুদ্ধি কল্প কোন প্রকার উপাসনা প্রশস্ত ?

ভগবান—বিদ্যা তপঃ প্রাণনিরোধ মৈত্রীতীৰ্থাভিষেক ব্রতদানজাপ্যোঃ নাত্যস্ত শুদ্ধিঃ লভতেহন্তরাঙ্গা যথা হৃদিশ্চে ভগবতানন্তে ।

ভগবানকে হৃদয়ে ধারণ করিলে যেকপ চিত্তশুদ্ধি হয় সেকপ আর কিছুতেই নহে । সাধারণের পক্ষে চিত্তশুদ্ধি কল্প ইহাই প্রশস্ত ॥ ১৫ ॥

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মন্ত্রোহমহমেবাজ্যমহমগ্নিরহং হুতম্ ॥ ১৬ ॥

অহং ক্রতুঃ শ্রোতৌহগ্নিস্টোমাদিঃ অহং যজ্ঞঃ স্মার্ত্তৌবৈশ্বদেবাদিঃ

অহং স্বধা অন্নং পিতৃভ্যো দীয়মানং অহং ঔষধম্ ঔষধিপ্ৰভবমন্নং সর্বেভ্যঃ

প্রাণিভির্ভূজ্যমানং ভেষজং বা অহং মন্ত্রঃ যেন দীয়তে সঃ যেন

দেবেভ্যো হবির্দীয়তে যজুর্বাদিঃ সমন্ত্রঃ অহং আজ্যং হুতং হবিঃ অহং অগ্নিঃ

যস্মিন্ হুয়তে আহবনীয়াদিঃ হবিঃ প্রক্ষেপাধিকরণং অহং জতং হবন-

কর্মাচ্চ প্রক্ষেপক্রিয়া । ইদং সর্বং বস্মাদহমেবাতস্তেবাং বিশ্বতোমুখং

উপাসনং যুক্ততরমিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

আমিই ক্রতু [শ্রোতযজ্ঞ] আমিই যজ্ঞ [স্মার্তযজ্ঞ] আমিই স্বধা [পিতৃদেশে
প্রদত্ত অন্ন] আমিই ঔষধ, আমিই মন্ত্র, আমিই হোমাদিসাধন স্মৃত, আমিই অগ্নি,
আমিই হোম ॥ ১৬ ॥

অর্জুন—নানা প্রকারের উপাসনা করিলে তোমারই উপাসনা হয় কিরূপে ?

ভগবান—আমি না থাকিলে ভগতে কোন বস্তু আস্তবান্ হয় না । আমি না থাকিলে
কোন বস্তুর অস্তিত্বই থাকে না । এই বিধে যিনি বাহাই করুন তাহাই আমাতে আইসে কারণ
কৃতিবিহিত অগ্নিতোষাদি, স্মৃতিবিহিত বৈশ্বদেবাদি, পিতৃলোকের জ্ঞাত অন্নদান, প্রাণিবর্গের
খাদ্য অন্ন বা ঔষধ, বাহা বলিয়া হবি প্রদান করা যায় সেই বাহা স্বধাদি মন্ত্র, হোমসাধন স্মৃত,
অগ্নি হবি প্রক্ষেপাদি হোম কর্ম সমস্তই আমি । সমস্তই যখন আমি তখন বিশ্বতোমুখ উপাসনা
যুক্ততর ॥ ১৬ ॥

পিতাহমস্ম জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেদ্যং পবিত্রমোক্ষার ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥ ১৭ ॥

অহং অস্ম জগতঃ সর্বস্ম প্রাণিজাতস্ম পিতা জনয়িতা মাতা

জনয়িত্রী ধাতা পোষয়িতা তত্ত্বং কর্মফলবিধাতা বা পিতামহঃ পিতুঃ

পিতা বেদ্যং বেদিতব্যং বস্তু জ্ঞেয়ং বস্তু পবিত্রং পূয়তে অনেনেতি

পাবনং শুদ্ধি-হেতুঃ গঙ্গাস্নানগায়ত্রীজপাদিঃ ওঙ্কারঃ বেদিতব্যোঃ ব্রহ্মণি

বেদনসাধনম্ ঋক্ নিয়তাক্ষরপাদা ঋক্ সাম গীতিবিশিষ্টা সৈব সাম

যজুঃ এব চ গীতিরহিতমনিয়তাক্ষরম্ । 'চকারাদধৰ্ব্বাক্ষরসো গৃহ্যন্তে ।

এতন্নিবিধং কৰ্ম্মোপযোগিমন্ত্রজাতমহমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

আমি এই জগতের পিতামাতা, কৰ্ম্মফলবিধাতা এবং পিতামহ, আমি জ্ঞাতব্য বস্তু, আমি পাবনবস্তু, ওঁকার এবং ঋক্ সাম যজুঃ ॥ ১৭ ॥

অৰ্জুন—তুমি আর কি কি রূপ ?

ভগবান্—আমি জগৎ উৎপাদন করিবাছি বলিয়া পিতা, জগৎকে মাতার স্থায় কোড়ে ধারণ করিয়া রাখিবাছি বলিয়া মাতা, জগৎকে পালন করিতেছি এবং সৰ্ব্বফল প্রদান করি বলিয়া বিধাতা--সৃষ্টী কৰ্ত্তা ব্রহ্মারও পিতা বলিয়া পিতামহ, গঙ্গাজল গায়ত্রী জপাদি পবিত্র বস্তুও আমি একমাত্র জ্ঞাতব্য বস্তুই আমি—ব্রহ্ম জ্ঞানের সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট উপাধিবরূপ ওঁকার আমি—ঋক্-সাম-যজু ইত্যাদি বেদ সকলের সাবজুত আমি ॥ ১৭ ॥

গতিৰ্ভৰ্ত্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূহৃৎ ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥ ১৮ ॥

গতিঃ গম্যত ইতি প্রকৃতিবিলয়পর্য্যন্তং কৰ্ম্মফলম্, ভৰ্ত্তা পোষণ-

কৰ্ত্তা পতিঃ কৰ্ম্মফলশ্চৈব প্রদাতা প্রভুঃ নিয়ন্তা অন্তর্ধামী স্বামী

মদীয়োহয়মিতি স্বীকৰ্ত্তা সাক্ষী সৰ্ব্বপ্রাণিণাং শুভাশুভদ্রষ্টা নিবাসঃ

ম ম অ
নিবসন্ত্যশ্মিমিতি ভোগস্থানম্ কার্যাকারণপ্রপঞ্চস্তাধিষ্ঠানম্ শরণং

ম ম শ প
শীর্ঘ্যতে দুঃখমশ্মিমিতি শরণম্ প্রপন্নানামার্তিহরঃ মুহুৎ

ম ম নী
প্রত্যুপকারানপেক্ষঃ সমুপকারী, প্রভবঃ উৎপত্তিস্থানম্ প্রলয়ঃ প্রলী-

শ ম শ ম
য়তে যস্মিন্ ইতি বিনাশস্থানম্ স্থানম্ তিষ্ঠতাশ্মিমিতি স্থিতিস্থানম্

নী ম বি
নিধানং কর্মফলসমপর্ণস্থানম্ অব্যয়ং বীজং অবিনাশী জগৎকারণম্ ন তু

বি শ নী
ব্রীহাদিবৎ নশ্বরম্। কালান্তরে ফলপ্রসবার্থম্ বীজং প্ররোহকারণং

শ
প্ররোহধর্ম্মিণাম্ অব্যয়ং যাবৎ সংসারভাবিহাৎ ইতি ভাষ্যে ॥ ১৮ ॥

আমিই গতি, পোষণকর্তা, আমার বলিয়া স্বীকর্তা স্বামী, সাক্ষী—[শুভা-
শুভজ্ঞষ্ঠী], ভোগস্থান, বিপদে ত্রাণকর্তা, উপকারকর্তা, স্রষ্টা, সংহর্তা, আধার,
লয়স্থান এবং অবিনাশী বীজ ॥ ১৮ ॥

অঙ্কন—জগৎ সম্বন্ধে তোমার আর কত প্রকার সম্বন্ধ আছে ?

শ্রীগবান্—আমি এই জগতের গতি কারণ আমিই প্রকৃতি বিলয় পর্যন্ত কর্মফলস্বরূপ। যে
যাহা করুক শেষ গতি ত আমিই। যত ইন্দ্রিয় উঠুক না তখন যে ইহা তুলিতেছে সেই
ইহার গতি। তরঙ্গের গতি সাগর ভিন্ন আর কি ? যিনি ভরণপোষণ করেন তিনিই ভর্তা।
কর্মফল দিয়া আমিই পোষণ করি বলিয়া ভর্তা। আমি প্রভু অর্থাৎ স্বামী। যিনি এই সব
আমার বলিয়া স্বীকার করেন তিনিই স্বামী। অথবা আমার প্রভাবে চন্দ্রসূর্য্যাদি স্ব স্ব কার্য
করেন বলিয়া আমিই প্রভু। যে যাহা করে আমি তাহা জানি এবং দেখি এজন্ত সাক্ষী।
প্রাণিগণ আমাতেই বাস করে বলিয়া আমি নিবাস অথবা কার্য-কারণ প্রপঞ্চসমূহের অধিষ্ঠান
আমিই। বিপদে পড়িয়া ডাকিলেই আমি অশ্রু মুছাইয়া দেই তজ্জন্ত আর্তিহর। প্রত্যাশকারের

আশা না রাখিয়া লোকের উপকার করি বলিয়া মুহুঃ । আমি শ্রুতী, সংহতা আধার হান,
অর্থাৎ আমিই হৃষ্ট-হিতি-প্রলয়-কর্তা । প্রলয়ের পরেও জীব সমূহ মুক্ত বীজ অবস্থায়
আমাতাই থাকে বলিয়া নিধান । আর জগতের অক্ষর বীজ আমিই । ১৮ ।

তপাম্যহমহং বর্ষং নিগৃহাম্যুৎসজামি চ ।

অমৃতকৈব মৃত্যুশ্চ সদসচ্চাহমর্জ্জুন ॥ ১৯ ॥

হে অর্জ্জুন ! অহং আদিত্যরূপেণ স্থিত্ব তপামি তাপং করোমি

ততশ্চ তাপবশাৎ অহং বর্ষং পূর্ববৃষ্টিক্রপং রসং পৃথিব্যা নিগৃহামি

আকর্ষয়ামি পর্জ্জ্বাদিরূপেণ স্নীকরোমীতিভাবঃ উৎসজামি চ

বর্ষামি কৈশ্চিৎশ্মিভিরক্ষুঃ মাসেহ পুনস্তমেব নিগৃহীতং রসং চতুষ্

মাসেষু কৈশ্চিৎ রশ্মিভিঃ বৃষ্টিক্রপেণ চ প্রক্ষিপামি চ ভূমৌ । অহং

এব অমৃতং জীবনসাধনং দেবানাং সর্বপ্রাণিনাং জীবনং বা মৃত্যুঃ চ

মরণসাধনং মর্ত্যানাং সর্বপ্রাণিনাং বিনাশো বা । সৎ যৎ সম্বন্ধিতয়া

যৎ বিদ্যতে তৎ তত্র সৎ বর্তমানং সর্বং । অসচ্চ যৎ সম্বন্ধিত্বা

যন্ন বিদ্যতে তৎ তত্রাসৎ এতৎ বর্তমানমতীতমনাগতং চ সর্বমহ-

মেব । অতন্তেষাং বিশ্বতো মুখং মম ভজনং কুব্বতাং সর্বরূপেণাহং

অনুগ্রহং করোমীতিভাবঃ ॥ ১৯ ॥

হে অর্জুন ! আমি সূর্য্য হইয়া উত্তাপ দান করি, আমিই জল আকর্ষণ করি, আমিই পুনর্বার ভূমিতে জলবর্ষণ করি, আমিই জীবের জীবন, আমিই জীবের মৃত্যু, আমিই সং ও অসং স্বরূপ [বর্তমান অতীত অনাগত] ॥ ১৯ ॥

অর্জুন—আর কোন্ কোন্ রূপে তুমি বিরাজমান ?

ভগবান—আমি সূর্য্য হইয়া নিদায়ে জগৎকে তাপ প্রদান করি এবং সেই তাপ দ্বারা আমিই পৃথিবী হইতে পূর্ণপতিত বৃষ্টিরূপ রস আকর্ষণ করি। আবার বর্ষাকালে আয়ত্ন হইতে চারি মাস বৃষ্টিরূপে আমিই ভূমিতে জল সিকন করি। আমি শুভকর্মকারীদের পক্ষে অমৃতস্বরূপ। আমি দুর্ধর্মকারীর পক্ষে ভয়ঙ্কর মৃত্যুস্বরূপ, যাহার সম্বন্ধে যে বিদ্যমান তাহাই সে স্থানে সং এবং যাহার সম্বন্ধে যে থাকে না সেখানে সে অসং। সং ও অসং দুইই আমি। তুমি যখন জগত দেখিতেছ ইহা যতক্ষণ দেখিতেছ স্বরূপে অসং হইলেও দর্শন কালে জগৎ তোমার পক্ষে সং আর অতীত ও অনাগত বাহা তোমার সম্বন্ধে বিদ্যমান নাই তাহা অসং। আত্মারূপে আমি সং, অনিত্য জগৎরূপে ব্যক্ত আমার এই শরীর এজন্ত আমি অসং ॥ ১৯ ॥

ত্রেবিদ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাপা

যজ্ঞৈরিক্তা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসাদ্য সুরেন্দ্রলোক-

মশ্নন্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০ ॥

ত্রেবিদ্যাঃ ঋক যজু সাম বেদত্রয় বিদো যাজ্ঞিকাঃ যজ্ঞৈঃ অগ্নি-

কৌমাডিভিঃ ক্রমেণ সর্বনত্রেয়ে মাং বহুকৃত্তাদিত্যরূপং ঈশ্বরং ইক্ষা

পূজয়িত্বা সোমপাঃ যজ্ঞশেষং সোমং পিবন্তুঃ পূতপাপাঃ সোমপানেন

কালিতকল্মষাঃ সন্তুঃ সকামতয়া স্বর্গতিং স্বর্গলোকপ্রাপ্তিং প্রার্থয়ন্তে

শ ম ম
যাচয়ন্তে । তে দিবি স্বর্গে লোকে পুণ্যং পুণ্যফলং সর্বোৎকৃষ্টং

শ্রী
সুরেন্দ্রলোকং শতক্রতোঃ স্থানং আসাদ্য প্রাপ্য দিব্যান্ মমুষৈ-

ম ম ম
রলভ্যান্ 'দেব ভোগান্ দেবদেহোপভোগ্যান্ বামান্ অশ্নন্তিঃ

ম
ভুঞ্জন্তে ॥ ২০ ॥

ত্রিবেদী যাজ্ঞিকেরা যজ্ঞাদি দ্বারা আমার পূজা করিয়া যজ্ঞশেষ সোমরস পান করিয়া নিম্পাপ হইলেন এবং স্বর্গ কামনা করেন । তাঁহারা স্বর্গলোকে ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইয়া দিব্য দেবভোগ সমূহ ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

অর্থুন—জ্ঞান যজ্ঞদ্বারা একত্রে বা পৃথক্‌ত্রে বা বহুত্রে দ্বীহারী তোমার ভজনা করেন তাঁহারাও নিষ্কাম । সব শুদ্ধি দ্বারা ইহারা ক্রমে মুক্তিলাভ করেন কিন্তু সকাম ভাবেও ত তোমার পূজা হয় ?

ভগবান্—হঁ, সকাম ভাবে যে সমস্ত বেদবেত্তা আমার পূজা করেন তাঁহাদের কামনা স্বর্গ ভোগ । তাঁহারা যজ্ঞ শেষ সোম পান করিয়া, নিম্পাপ হইয়া স্বর্গে গমন করেন এবং মমুষোর দুর্লভ দেবভোগ ভোগ করেন ॥ ২০ ॥

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি ।

এবং ত্রয়ীধর্মমনুপ্রপন্না *

গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ ২১ ॥

ম ব শ্রী ম ম
তে সকামাঃ স্বর্গপ্রার্থকাঃ তং প্রার্থিতং কাম্যেন পুণ্যেন প্রাপ্তং

বিশালং বিস্তারং স্বর্গলোকং ভুক্ত্বা ^ম অমুভূয় ^ম তন্তোগজ্ঞনকে ^ম পুণ্যে

ক্লোণে ^ম সতি ^ম তদেহনাশাৎ ^ম পুনর্দেহগ্রহণায় ^ম মর্ত্যালোকং ^ম বিশস্তি

পুনর্গর্ভবাসাদিষাতনা ^ম অমুভবন্তীত্যর্থঃ । ^ম ত্রয়োদশমঃ ^ম ত্রয়ো বেদত্রয়েণ

প্রতিপাদিতম্ ^ব ত্রয়োবিহিতং ^ব ধর্ম্যং ^ব অনুপ্রপন্নাঃ ^ব অনুভিষ্ঠন্তঃ ^ব কামকামাঃ

ত্রী ^শ ভোগান্ ^শ কাময়মানাঃ ^শ এবং ^শ পূর্বোক্তপ্রকারেণ ^শ গতাগতাং ^শ যাতায়াতাং

লভন্তে ^{রা} অস্থিরস্বর্গাদীনুভূয়ারত্যা ^ম পুনরাবর্তন্ত ইত্যর্থঃ । ^ম কস্ম কৃষ্ণা

স্বর্গং ^ম যাস্তি ^ম তত ^ম আগত্য ^ম পুনঃ ^ম কস্ম কুর্স্বন্তীত্যেবং ^ম গর্ভবাসাদিষাতনা-

প্রবাহন্তেষামনিশমমুভবন্তত ইতি ॥ ২১ ॥

তাহারা প্রার্থিত বিপুল স্বর্গস্থখ ভোগ করিয়া পুণ্যকর হইলে পুনরায় মর্ত্যালোকে প্রবেশ করে। ভোগকামী বেদপ্রতিপাত্ত ধর্ম্য অনুষ্ঠান করিয়া এইরূপে সংসারে পুনঃপুনঃ যাতায়াত করে ॥ ২১ ॥

অর্জুন—স্বর্গভোগ কি মল ? ইহাতে অনিষ্ট কি ?

ভগবান্—মল নহে, যদি চিরদিন ভোগ হয়—যদি অক্ষয় স্বর্গলাভ হয়। [কল্পান্ত পর্য্যন্ত স্বর্গভোগকে অক্ষয় স্বর্গভোগ বলা হয়, ইহাও নবম] যে পুণ্যে স্বর্গ লাভ হইয়াছিল, তাহা ভোগ হইয়া গেলে, ত্রি দেহ নাশ হয়—তখন আবার দেহ ধারণের জন্য গর্ভযাতনা ভোগ করিতে হয়। আবার পৃথিবীতে আসিতে হয়। আবার জন্ম, আবার স্বর্গ, আবার পতন, এইরূপে “পুনরপি জনন্ পুনরপি মরণঃ পুনরপি জননী জঠরে শয়নম্”। পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু এবং ক্লেশ চলিতেই থাকে। সর্বদুঃখ নিবৃত্তিও ইহাদের হয় না, নিত্য পরমানন্দ আশ্রিত হয় না ॥ ২১ ॥

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পৰ্য্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥ ২২ ॥

নী নী শ,
অনন্তাঃ নাস্তি অন্য উপাস্তো যেষাং তে পরং দেবং নারায়ণং

শ ম ব
আত্মদেহেন গৃতাঃ সন্তুঃ মাং নারায়ণম্ চিন্তয়ন্তুঃ ধ্যায়ন্তুঃ যে জনাঃ

ম ম শ শ্রী ম
সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নাঃ সন্ন্যাসিনঃ পৰ্য্যুপাসতে সেবন্তে সৰ্ব্বতোহন-

ম আ
বচ্ছিন্নতয়া পশুন্তি নিত্যভিযুক্তানাং নিত্যমনবরতমাদরেণ ধ্যান

আ শ ম
ব্যাপ্তানাং তেষাং পরমার্থদর্শিনাং দেহযাত্রামাত্রার্থমপ্যপ্রযতমানানাং

ম ম
অহং সৰ্বৈশ্বরঃ যোগক্ষেমং অলঙ্কৃত্য লাভং লঙ্কৃত্য পরিরক্ষণং চ

শ ম ম শ
তদুভয়ং বহামি অকাময়মানানামপি প্রাপয়ামি । নহ্নোেষামপি ভক্তানাং

শ
যোগক্ষেমং বহত্যেব ভগবান্ । সত্যমেবং বহত্যেব । কিন্তুয়ং বিশেষঃ ।

শ
অন্যে যে ভক্তান্তে স্বার্থার্থং স্বয়মপি যোগক্ষেমমীহন্তে । অনন্যদর্শিনস্ত

শ
নার্থার্থং যোগক্ষেমমীহন্তে । ন হি তে জীবিতে মরণে বাত্মনো গৃধিঃ

শ
কুর্বন্তি । কেবলমেব ভগবচ্ছরণান্তে । অতো ভগবান্বেব তেষাং যোগক্ষেমং

শ
বহতীতি ॥ ২২ ॥

অনন্তভাবে চিন্তা করিতে করিতে যে জন আমার উপাসনা করেন, আমাতে নিত্যযুক্ত সেই সমস্ত সাধকের জন্ত আমি যোগ ও ক্লেম বহন করিয়া থাকি ॥ ২২ ॥

অর্জুন—সকাম কন্দীদিগের কণ্ঠফলের কথাও বলিলে, কিন্তু বাহারা নিকাম কন্দী বা ভক্ত তাহা . কোন সিদ্ধি লাভ হয় ?

ভগবান্—আমাকে আন্তরভাবে জানিয়া তাঁহার উপাসনা করেন, তাঁহার সর্বদা আমাতেই লাগিয়া থাকেন বলিয়া আমার মত হইয়া যান ।

• অর্জুন—তাঁহাদের জীবনযাত্রা চলে কিরূপে ?

ভগবান্—তাঁহাদের শরীর স্বিত্তার্থ বাহা অর্জুন ও বাহা রক্ষণ আবশ্যক, আমিই তাহা বহন করিয়া দিয়া থাকি । যদিও আমি সকলের জন্তই যোগক্লেম বহন করি, তথাপি অস্ত্র লোকের পক্ষে পুরুষার্থ আবশ্যক হয় । তাহাদের জীবিকার জন্ত যে চেষ্টা, তাহা উৎপাদন করিয়া আমি তাহাদের জীবন রক্ষা করি, কিন্তু জ্ঞানীর কোন প্রবৃত্তিও আবশ্যক করে না, এই টুকু বিশেষ—কারণ জ্ঞানী স্বাশ্চর্য্যে মতঃ । স চ মম প্রিয়ো বসন্তাস্তমাতে মমাজ্ঞত্বাঃ প্রিয়া চেতি । জ্ঞানীই আমার আত্মা । জ্ঞানীই আমার প্রিয়ভক্ত । জ্ঞানী ভক্তই অনন্যদশী । অস্ত্র ভক্ত অধৈতদশী নহেন । জ্ঞানীর ভেদ দৃষ্টি নাই, ভোগস্পৃহা নাই, তাঁহার আত্মাও যেমন আমি, সেইরূপ আমি সর্বদা—এমন কি আমি ভিন্ন আর কিছুই যে নাই, জ্ঞানী তাহা জানেন—এই ভাবে জ্ঞানী সর্বদা আমাকে লইয়া থাকেন বলিয়া তাঁহার আর কিছুই আবশ্যক হয় না । যদি হয় তাহাও আমি বহন করিয়া দিই ॥ ২২ ॥

যেহপ্যনুদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াশ্রিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় ! যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্ ॥ ২৩ ॥

হে কৌন্তেয় ! শ্রদ্ধয়া আস্তিক্যবুদ্ধ্যা অশ্রিতাঃ অনুগতাঃ

যেহপি জনাঃ অনুদেবতাভক্তাঃ কেবলেশ্বিন্দাদিষু ভক্তিমন্তঃ সন্তুঃ

যজন্তে পূজয়ন্তি তেহপি মন্তুস্তাইব মামেব তদেবতারূপেণ স্থিতম্

মামেব যজন্তি পূজয়ন্তি ইতি সত্যমেতৎ কিন্তু অবিধিপূর্ব্বকম্

ম

অজ্ঞানপূর্বকং সর্বব্যাঘ্রেন মামজ্ঞান্না মন্তিমহেন বন্দাদীন কল্পয়িত্বা

ম

যজ্ঞস্তুতিার্থঃ ॥ ২৩ ॥

হে কৌন্তেয় ! অশ্রু-দেবতার ভক্তও যদি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া পূজা করেন, তবে তিনি অজ্ঞানপূর্বক আমারই পূজা করেন ॥ ২৬ ॥

অৰ্জুন—তুমি ভিন্ন অশ্রু কিছুই নাই তবে যাহাকেই পূজা করুক, ফল-পার্থক্য হইবে কেন ?

ভগবান্—ভেদ বুঝিই এইকণ পার্থক্যের কারণ । যদি ইন্দ্রাদি দেবতার সহিত আমি আভিন্ন এই জ্ঞানে পূজা করে তবে সমান ফল লাভ হয় নতুবা পার্থক্য । ইন্দ্রাদি আমা হইতে ভিন্ন এই মনে করিয়া যাহারা পূজা করে, তাহারা অজ্ঞান—অজ্ঞান বলিয়া পুনঃ পুনঃ সংসারে যাতায়াত করে ॥ ২৩ ॥

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু মাগভিজানন্তি তদ্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥ ২৪ ॥

শ

শ

সর্বযজ্ঞানাং শ্রোতানাং স্মাঠানাঞ্চ সর্বেষাং যজ্ঞানাং অহং হি

শ

নী

শ

অহমেব দেবতাহেন ভোক্তা প্রভুঃ চ ফলদাতা, চ । মৎস্মামিকো হি

শ

নী

নী

যজ্ঞোহদিযজ্ঞোহহমেবাত্রেতি চোক্তম্ । এবং সতি তে তু মাং প্রত্যগ-

নী

শ

নী

ভিন্নং তরেন যথাতথ্যেন যথাবৎ ন অভিজানন্তি ন জানন্তি অতঃ

বি

নী

নী

মদভিজ্ঞানাভাবান্তে চ্যবন্তি নিষ্ঠামলক্কা সংসাদগর্তে পতন্তি ॥ ২৪ ॥

আমিই সর্বযজ্ঞের ভোক্তা ও ফলপ্রদাতা । কিন্তু অশ্রু দেবতা-ভক্তেরা আমাকে যথার্থ জানে না বলিয়া আবার সংসারে পতিত হয় ॥ ২৪ ॥

অর্জুন—অবিধিপূর্বক পূজা করেন কেন ?

ভগবান্—আমিই সর্ব দেবতা ইহা বোধ করাও কর্তব্যাপেক্ষ। ইহাতে জ্ঞানের আবশ্যক করে। যাঁহারা আমার স্বরূপ বুঝিতে চেষ্টা করেন, তাঁহারা এই জ্ঞান লাভ করিতে পারেন। আর ইহা না জানিয়া অন্ত দেবতার পূজা করিলে পুনঃ পুনঃ জনন মরণ হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় না। মনে কর যাঁহারা সূর্য্য উপাসক—তাঁহারা যদি ভাবেন, সূর্য্যই ভগবান্ তবেই অজ্ঞানের কার্য্য হইল। কিন্তু যদি ভাবেন আমিই সূর্য্য তবে আর তাঁহাদের পতন হয় না ॥২৪॥

যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্থ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যা যাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥ ২৫ ॥

ম য
সাস্তিকা দেবব্রতাঃ দেবা বসুরুদ্রাদিত্যাদয়স্তৎসম্বন্ধিতং

ম
বলুপহারাদিরূপং পূজনং যেবাং তে দেবান্ যাস্তি “তং যথা যথোপা-

ম য
সতে তদেব ভবতি” ইতি শ্রুতেঃ । রাজসাস্ত্র পিতৃব্রতাঃ শ্রাদ্ধাদি-

ম
ক্রিয়াভিরগ্নিষাস্তাদীনাং পিতৃণামারাদকাস্তানেব পিতৃন্থ যাস্তি । তথা

ম ম
তামসা ভূতেজ্যাঃ যক্ষরক্ষোবিনায়ক-মাতৃগণাদীনাং ভূতানাং পূজকা-

ম য
স্তান্যেব ভূতানি যাস্তি মদ্যাজিনঃ অপি মাং ভগবন্তুং যচ্চ পূজয়িতুং

ম য
শীলং যেবাং তে সর্বাস্থ দেবতাস্থ ভগবন্তাবদর্শিনো ভগবদারাদনপরা-

বি
য়ণাঃ মাং ভগবন্তুমেব যাস্তি “ন চ্যবন্তে চ মন্তুস্তা মহতঃ প্রলয়াদপি”

ইতি শ্রুতেঃ ॥ ২৫ ॥

যিনি দেবতাদিগকে পূজা করেন, তিনি দেবলোক প্রাপ্ত হইবেন, যিনি পিতৃগণকে পূজা করেন, তিনি পিতৃলোক প্রাপ্ত হইবেন, যিনি ভূত পূজা করেন, তিনি ভূতলোক প্রাপ্ত হইবেন, আর যিনি আমাকে পূজা করেন 'তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন ॥ ২৫ ॥

অৰ্জুন—অবিধি পূজা ও তাহার ফল বলিলে, কিন্তু এই পূজা কত প্রকার হইতে পারে ?

ভগবান্—সাধ্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে তিন প্রকার। সূর্য্য ইন্দ্রাদির পূজা সাধ্বিকেরা করেন—রাজসিকেরা শ্রাদ্ধাদি দ্বারা অগ্নিষ্টোত্রাদি পিতৃগণের পূজা করেন আর তামসিকেরা বক্ষসকবিনায়ক মাতৃগণাদির পূজা করেন। যিনি যে দেবতা ভজেন, তিনি সেই দেবতার লোকই প্রাপ্ত হইবেন। আমার পূজা কর, আমাকেই পাইবে। মুক্তি হইবে ॥ ২৫ ॥

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্বামি প্রযতাত্মনঃ ॥ ২৬ ॥

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং অন্যদ্বা অনায়াসনভ্যং যৎকিঞ্চিদস্ত যঃ

কশ্চিদপি নরঃ মে মহ্যং অনন্তমহাবিভূতিপতয়ে পরমেশ্বরায় ভক্ত্যা প্রীতি-

ভরণে ন বাস্তুদেবাং পরমশ্চি কিঞ্চিদতি বুদ্ধিপূর্ব্বিকয়া প্রীত্যা প্রযচ্ছতি

দদাতি প্রযতাত্মনঃ শুদ্ধবুদ্ধেঃ মদীয়মেব সর্ব্বং মহামপ্যয়তো জনশ্চ

ভক্ত্যুপহৃতং ভক্ত্যা প্রীত্যা উপহৃতং সমর্পিতং নতু কশ্চিদ্দিশুরোধাদিনা

দত্তম্ তৎ পত্রপুষ্পাদি তুচ্ছমপিবস্ত অহং সর্ব্বেশ্বরঃ অশ্বামি অনশনবৎ

প্রীত্যান্বীকৃত্য ত্যুপামি "শ্রীদাম ব্রাহ্মণানীত তপুসভক্ষণবৎ"—সাক্ষাদেব

ভক্ষয়ামীতি । তেন ভক্তিরেব মৎ পরিতোষনিমিত্তম্ নতু দেবাস্তুরবৎ

বল্যপহারাদি-বহুবিক্তব্যায়াসসাধ্যং কিঞ্চিদিতি দেবতাস্তুরমপহায়

মমমেব ভজতেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৬ ॥

পত্র, পুষ্প, ফল বা জল যিনি আমাকে যাহা কিছু ভক্তিপূর্বক প্রদান করেন, আমি সেই শুদ্ধচিত্ত ভক্তের প্রীতি প্রদত্ত সমস্তই গ্রহণ করিয়া থাকি ॥ ২৬ ॥

অৰ্জুন—তোমাকেই পূজা কর! কর্তব্য বুঝিলাম, কিন্তু কিরূপে তোমাকে পূজা করিতে হয় ?
 ভগবান—তুলসীপত্র, বিবপত্র, রস্তা বিবাদি ফল, নানাবিধ পুষ্প এবং গঙ্গাজল—যদি ভক্তি-পূর্বক আমাকে প্রদান কর; হৃদয়ে বা ত্রিকোণমণ্ডলপারে আমাকে বসাইয়া—পত্র পুষ্প ফল জল দিয়াও আমার পূজা অভ্যাস কর তবে সত্যই বুঝিবে আমি তোমার পূজা কিরূপে গ্রহণ করি। আর দেখ খুব ডাকেব গহন। আর খুব উপহার আরোজন করিতে না পারিলেই যে আমার পূজা হয় না, তাহা নহে। নিতান্ত ছুঃখী যে সেও আমার পূজা করিতে পারে। আমার পূজায় কিছুই আয়াস নাই। প্রাণে ভক্তি থাকিলেই আমার পূজা হয়। পরম ভাব বিশ্বাস করিতে পারিলেই ঐ ভাবই জীবকে আকর্ষণ করে, তখন ভক্তি আইসে। বলিয়াছি ত ফল, ফুল, জল যাহা দিবে তাহাই আমি সানন্দে গ্রহণ করি—যদি ভক্তিপূর্বক দাও। বিশেষ আমার বস্তু আমার দিবে, আমি বস্তুর জন্ত কাঙ্ক্ষাল নাই—আমি ভক্তির কাঙ্ক্ষাল। ঐদাম ততুলকণা আমার জন্ত আনিয়াছিল—কিন্তু আমি দারকার রাজা—রাজ সিংহাসনে বসিয়া রহিয়াছি—দরিদ্র ব্রাহ্মণ ততুলকণা লুকাইয়া রাখিল, দিতে পারিল না কিন্তু বড় ভক্তি করিয়া আনিয়াছিল আমি জানিতে পারিলাম। বড় ক্ষুধা পাইল, মনে হইল চিরদিন আমি অনশন। জোর করিয়া তাহার হস্ত হইতে গ্রহণ করিয়া আহার করিলাম—বড় আশ্চর্য পূর্ণিলাম। আর ধনবান হইলেও লোকে ভক্ত হইতে পারে—যে যাহাকে ঔলবাস, তাহাকে কতই সাজাইতে চায়, কতই দিতে চায়—তাহাতেও তাহার তৃপ্তি হয় না—সে সবই দিতে চায়। আমি বড়ই ভক্তিপ্রিয় ॥ ২৬ ॥

যৎ করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ তপশ্চাসি কৌন্তেয় ! তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥২৭॥

ভো কৌন্তেয় ! যৎ করোষি যদাচরসি শাস্ত্রীয়ং কৰ্ম্ম স্বতঃ প্রাপ্তম্

যদা স্বভাবতঃ গমনাদিকং শাস্ত্রতো বা যৎ কিঞ্চিৎ কৰ্ম্য করোষি যৎ

অশ্রাসি যৎ খাদসি দেহধারণার্থং অন্নপানাদিকং যৎ জুহোষি

বৈদিকমগ্নিহোত্ৰাদি হোমমন্তুতিষ্ঠসি যৎ দদাসি প্রযচ্ছসি অতিথি-

ব্রাহ্মণাদিত্যোহন্নহিরণ্যাদি যৎ তপস্তসি প্রতি সন্তঃসরমস্তাতপ্রামাদিক-

পাপনিবৃত্তয়ে চান্দ্রায়ণাদি চরসি উচ্ছ্রলপ্রবৃত্তিনিরাণায় শরীরে-

ন্দ্রিয়সংঘাতং সংযময়সীতি বা তৎ সৰ্বং লৌকিকং বৈদিকঞ্চ নিত্য

নৈমিত্তিকং কৰ্ম্য মদপৰ্ণং ময়্যর্পিতং যথাস্থাত্থথা কুরুষ । যৎ করোষি

গমনাদিকং তৎ ভগবত এব প্রদক্ষিণাদিকং করোমীতি মৎ প্রীত্যর্থ-

মেব তদপৰ্ণং কুৰ্ব্বিতি । এবং বচনাদিষপি নাম কীৰ্ত্তনাদি দৃষ্ট্যা

উহম্ । নিকামকর্মাভিঃ শাস্ত্রবিহিতং কশ্মৈব ভগবত্পার্পতে, নহ-

ব্যাবহারিকং কিমপি কৃত্যম্, তথৈব সৰ্বত্র দৃষ্টেঃ তৈস্তত্ত্ব স্বাক্ষরনঃ

প্রাণেন্দ্রিয়ব্যাপারমাত্রমেব স্বেচ্ছদেবে ভগবত্পার্পতে । “কায়েন

নী

বাচ। মনসেন্দ্রিয়ৈর্বা বুদ্ধাত্মনা মানুষ্যতনুভাবাৎ । করোতি যদ্ যৎ

নী

সকলং পরশ্মৈ নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্তৎ” ॥ ২৭ ॥

হে কৌন্তেয় ! তুমি [স্বভাবতঃ অর্থবা শাস্ত্র মানিয়া] যাহা কিছু কর, যাহা কিছু ভোজন কর, যাহা কিছু হোম কর, যাহা কিছু দান কর, যাহা কিছু তপস্তা কর, তৎ সমস্তই আমাকে অর্পণ করিবে ॥ ২৭ ॥

অর্জুন—“যৎ করোষি” আর “বদন্তাসি”—যাহা কর, যাহা বাণ্ড ইহাতে বলিতেছ লৌকিককর্ম ; আবার জুহোষি, দদাসি, তপস্তসি ইহাতে যজ্ঞ, দান, তপস্তাদি বৈদিককর্ম বলিতেছ। কিন্তু তোমাতে অর্পণ ইহার অর্থ কি ?

ভগবান—“মনঃ প্রভৃতি সমুদয় ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া মন্তব্য, বক্তব্য, শ্রোতব্য, দৃশ্য, স্পৃশ্য ও শ্রেষ্ট বিষয় সমুদয় ব্রহ্মায়িতে আহতি প্রদান কর” অনুগীতা ২৫ । তৃতীয় অধ্যায়ের ৩০ শ্লোকে ঈশ্বরার্পণ ও ব্রহ্মার্পণ এবং অধ্যাত্মচিন্তা হইলে কিরূপে অর্পণ হয় ইহাব কথা বিশেষ বলা হইয়াছে। এখানে তাহা একবার আলোচনা করিয়া লও।

এখন দেখ লৌকিককর্ম ও বৈদিককর্ম আমাতে অর্পণ করা কি ?

প্রথমেই বলিয়া রাখি, সাধনার প্রথম অবস্থায় এই শ্লোকটির উগদেশ মত কর্ম কবা নিতান্ত আবশ্যক। তুমি বিশেষ মনোযোগ কব।

অর্জুন—বল। আমি সতর্ক হইয়া শুনিতেছি।

ভগবান—গমন ভোজনাদি লৌকিক কর্ম আমাতে অর্পণ কিরূপে হইবে অগ্রে তাহাই দেখ। প্রথমেই অরণ রাগ, গীতাতে আমি আমার যজ্ঞপুরুষ মূর্তি, দেবতাময় মূর্তি, এবং অধ্যাত্মভাব ও ব্রহ্মভাব এই সমস্ত কথা বলিতেছি। যজ্ঞপুরুষ মূর্তিটি অধিযজ্ঞ—অধিযজ্ঞোহমে-বাত্র বেহে ব্বেদভূতাঃ বর। এই শরীরে আমি অধিযজ্ঞ—যজ্ঞাধিপতি দেবতা। দেবতাময় মূর্তিটি হিরণ্যগর্ভ। সমস্ত দেবতা আমার অঙ্গীভূত। পুরুষশাখিদৈবতম্। আর যেটি ব্রহ্মের স্বভাব বা প্রত্যগচৈতন্যভাব তাহাই অধ্যাত্ম। স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে। স্বভাবঃ প্রত্যগাত্মভাবঃ। ব্রহ্মভাবটি এক্ষর স্বপ্রকাশ ইত্যাদি অষ্টমাধ্যায়ে ইহা বলা হইয়াছে।

এখন দেখ—আমি গমন করিতেছি—এই গমন ব্যাপ্যারটি শ্রীভগবানে অর্পণ করা যায় কিরূপে ? আমি গমন করিতেছি” বোধ না হইয়া ইহাতে যদি যজ্ঞপুরুষই গমন করিতেছেন এইরূপ বোধ হয় তবেই গমন ব্যাপ্যারটিও তাঁহার গমন হইল—ইহা আমার গমন নহে।

যে যজ্ঞপুরুষ সহস্রশীর্ষ, সহস্র বাহু, সহস্র পদ তিনিই গমন করেন, ভোজন করেন, এই ভাবনা অসম্ভব কেন হইবে ? বাটি মানুষ সেই সমস্ত বিরাটপুরুষের অঙ্গমাত্র। সমস্ত বিরাট-পুরুষের কাধাটাই বাটি মানুষের কাধ্য। যেমন সমস্ত কৃষ্ণসূঁ যন্ত্রে যে ক্রিণা হয়—ফুসফুসের

কোন অঙ্গ কর্তন করিয়া রাখিলেও সেই কর্তিত অংশে ঐ ক্রিয়াই হয় ; এমন কি ফুস্ফুস্ যন্ত্রের প্রতি অণুতে ফুস্ফুসেরই ক্রিয়া হয় । যজ্ঞপুরুষের কার্য্যটিই মানুষের কার্য্য । তবে ফুস্ফুস্ যন্ত্র জড় বলিয়া ইহার অণু পরমাণুগুলি কেবল সমষ্টির কার্য্যটি মাত্র করিতে পারে কিন্তু মানুষ জড় নহে তজ্জন্ত সমষ্টির কর্ত্ত্ব করিয়াও ইহা ইহার সীমাবদ্ধ স্বাধীনতার অঙ্গ কর্ত্ত্ব করিতে পারে । শক্তির ব্যবহার ও অপব্যবহার মানুষ করিতে পারে বলিয়াই বলা হয় মানুষের স্বাধীনতা আছে । এখন দেখ যজ্ঞপুরুষের—বা বিরাটপুরুষের কর্ত্ত্বটিই যদি মানুষ করে তবে আর মানুষের পতন হয় না । শ্রুতি এইজন্ত গমন ভোজনাদিকে যজ্ঞরূপে করিতে বলেন । মানুষের অঙ্গে যে কোটি কোটিজোব ঘুরিয়া বেড়াইতেছে তাহাদের পক্ষে মানুষ যেমন মহান্ বিরাট পুরুষ আবার মানুষ, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, আকাশ, বায়ু অগ্নি ইত্যাদি যে বিরাটপুরুষের অঙ্গে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে তাহাদের পক্ষে এই অধিযজ্ঞ বিরাটপুরুষ আমিও সেইরূপ । প্রতি ক্ষুত্রে এমন কি প্রতিদিন রাত্রিতে প্রকৃতির মধ্যে যে কার্য্য হয় তাহাই বিরাটপুরুষের কার্য্য । গ্রীষ্মে রস শোষণ, বর্ষায় রসপ্রদান ইত্যাদি ব্যাপার, দিবা আনয়ন, রাত্রি আনয়ন, এই বিরাট পুরুষই করেন । তুমি যখন ভাঁহার অঙ্গে তখন ভাঁহার কার্য্যকে তোমার কর্ত্ত্ব ভাবনা করাই স্বাভাবিক । কাজেই তোমার কার্য্য কিছু নাই সমস্তই ভাঁহার কার্য্য ভাবনা কর । ইহাই গমনাদি অর্পণ । সমস্ত অর্পণই এইরূপ ।

অৰ্জুন—স্নান ভোজনাদি ব্যাপারে যজ্ঞ হইতেছে ভাবনা কবিলে—সেই বিরাটপুরুষ সহস্র গদে গমন করেন, সহস্র নগনে দর্শন করেন ইত্যাদি ভাবনা কবিত্তে পারিলে মানুষ তাহার ক্ষুদ্র অহং ভুলিয়া বিরাটপুরুষের সত্তায় আপন সত্তা মিশাইতে পারে । তুমি আবার বল ভক্ত কীরূপে কল্প ভাঙ্গাতে অর্পণ করেন, জ্ঞানীই বা কীরূপে করেন ?

ভগবান—আমার প্রকৃত ভক্তের বন্ধ ও বাক্য শুন-

“আত্মা যং গিরিজামতিঃ সহচরাঃ প্রাণাঃ শরীরং গৃহং

পূজাতে বিষয়োপভোগরচনা নিত্যা সমাধি স্থিতিঃ ।

সকারণঃ পদয়োঃ প্রদক্ষিণ-বিধিঃ স্তোত্রাণি সৰ্ব্বাগিরো—

যদ যৎ কর্ম করোমি তত্তদখিলং শস্তো তবারাধনম্ ॥

আমার ভক্ত যাহা করে, যাহা খায়—স্বত করুক বা দান করুক ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করুক বা লৌকিক কোন কর্ম করুক তাহাতেই ভাবনা করে হে ভগবন্ আমি তোমার পাদদেশে । আমার সকল কর্মে বেন তোমারই আরাধনা হয় । আমি করিতেছি এ বোধ আমার শীঘ্র যায় না সেই জন্ত তোমাকে স্মরণ করিয়া করিয়া আমি অভিমানত্যাগ জন্মাই তোমার আরাধনা করি । তুমি প্রসন্ন হইতেছ অনুভব করিতে পারিলে আমার সকল কর্ম তোমাতে অর্পণ হইবে । তোমাকে উগ্রভাবে চিন্তা করিয়া যে কর্ম কবিব, সে কর্মে অহংবোধ থাকিবে না : থাকিবে তুমি ।

অৰ্জুন—অন্ত দুই এক কথা মনে উঠিতেছে ।

ভগবান—বল ।

অর্জুন—প্রথমে ত শিষ্যোপাসকের কথা বলিলে—তোমার উপাসক ত নয় ? শুধু তোমাকে ভক্তি করিতে হইবে—অন্ত দেবতা-মূর্তিকে ভক্তি করিলে হইবে না ; কোন কোন ভক্ত শু এইরূপ

ব বলেন “কালিকাদি ভক্ত্যা যৎ প্রযচ্ছতি তৎ তেবোপহৃতমপি পত্রপুষ্পাদিকং নৈবান্বামীতি দ্রোণিতম্”

ভগবান্—“কালী, শিব আর আমি কি পৃথক ? আমার পরম ভাবের নাম কখন কখন কখন কালী, কখন শিব, কখন রাম, বাহ্য বলিতে পার। বাহার পরমভাবে লক্ষ্য তাহার অসি বাশিতে কিছুই বাধে না। নাম রূপে বাধে অজ্ঞানীর।

অর্জুন—বুঝিলাম। কিন্তু দ্বিতীয় প্রশ্ন এই দুইটোকে স্মরণ করিতেছে আর বলিতেছে “শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমন্তু” এও কি অর্পণ হইল ?

ভগবান্—বিরাটপুরুষের কর্ণগুলিকে যখন তোমার কর্ণভাবনা কর তখন মদ খাওয়া হয় কিরূপে ? বিরাটপুরুষ মদ খান না। তুমি স্বাধীনভাবে বাহ্য কর তাহাতেই শক্তির অপব্যবহার হয়, তাহাতেই নিবিদ্ধ কর্ণ হয়। বিরাটপুরুষ রূপী আমি কিন্তু জ্ঞানরূপ, আমাকে জানিলে কি কখন অজ্ঞানের কর্ণ হয় ? পিতা মাতা গুরুজনের নিকটেই লোকে মন্দ করিতে পারে না আর আমি যার স্নদয়ে বসিয়া রহিয়াছি—যে জানিতেছে যে আমি তাহার দিকে চাহিয়া, সে কি কখনও চুরি করিতে পারে, না মত্ত পান করিতে পারে, না কোন প্রকার অশান্তীয় কার্য করিতে পারে ? তাহার আমার ভক্ত, তাহার যতই গোপনীয় স্থানে থাকুক কখনও বিকর্ষ করিতে পারে না। তাহার সর্বদা দেখিতে পায় যে আমি তাহাদের সঙ্গে আছি—আমার দৃষ্টি সর্বদা তাহাদের উপর, মন্দ কর্ণে তাহাদের রচি হইতে পারে না। আমাকে দেখিয়া মন্দ কর্ণ করা যায় না। “শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমন্তু” কি যে সে লোকে বলিতে পারে ? মুখে উচ্চারণ করা—তা পাখিতেও পারে। এখানে ভক্তির কথা বলিতেছি—মুখের কথায় কি হয়, না হয়, বলিতেছি না।

অর্জুন—সমস্তই তোমাতে অর্পণ কিরূপে হয়, আরও ভাল করিয়া বল, যখন আহা করি তখন ত মিষ্ট, কটু ইত্যাদি বোধ হয়—তোমাকে অর্পণ করিতেছি অথচ নিজেও রস পাইতেছি—কুই কি হয় ?

ভগবান্—স্বলবুদ্ধি মানুষ প্রথমে স্বল ভাবেই বুদ্ধ। কঠকঁগুলি কর্ণ আছে বাহ্য নিত্যন্ত জড়ের কর্ণ—ঐ সমস্ত কর্ণ মানুষের অভ্যাস বশে হয়। ইহা অবুদ্ধিপূর্বক কর্ণ, ইহাতে ইচ্ছা বা অনিচ্ছা অপেক্ষা করে না। যেমন রক্তসঞ্চালন অথবা শৌচ প্রস্রাবাদি। একপ্রকারেই উৎপাদন করিও না। আমি বলিতেছি রাজগুরু যোগের কথা, অর্থাৎ গুরু ভক্তির কথা। নিত্যন্ত জড়বুদ্ধি মানব একথা বুঝিবে কি দিয়া ? ইহার আমার ভাব বুঝিতে না পারিয়া উপহাস করে, বিকৃত অর্থ করে। ইহাতে তাহার নিজেও নরক হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে অন্যান্য অজ্ঞানীকে নরকে টানিয়া লয়, কারণ আমার কথা না বুঝিয়া সন্দেহ জন্মাইয়া দেয়। আর একপ্রকার কণ্ট জ্ঞানী বা কণ্ট ভক্ত আছে, ইহার সকল কর্ণ করে সকল প্রকার

অখাত্ত খায়—সর্পপ্রকার সদাচারশূন্য কিন্তু মুখে বলে অনিচ্ছার ইচ্ছা—অনাসক্তভাবে করি—
 ইহার। কথার আবরণে লোক প্রভারণা করে সভ্য, কিন্তু আমাকে কিরূপে প্রভারণা করিবে?
 ইহার। আপন কর্ত্ত্বদোষে যথাসময়ে সমুচিত ফল ভোগ করে। যাহারা কিন্তু যথার্থ আমার ভক্ত,
 যাহারা যথার্থ জ্ঞানী তাহাদের ব্যবহার স্বতন্ত্র। মনে কর জননী আহার করিতে বসিয়াছেন
 কিন্তু সন্তান দূরদেশে। জননী অন্ন ফোড়ে লইয়া কাঁদিতে থাকেন—বলেন আমি তোমায় না
 খাওয়াইয়া কখন খাই নাই, তুমি কাছে নাই আজি আমি কোন্ প্রাণে এই সমস্ত আহার করি?
 কখন বা আধখানি মিষ্ট ফল আবাদন করিয়া আর থাইতে পারেন না, দুই চক্ষু দশধারা বহিতে
 থাকে। মা ধান বটে কিন্তু যাহা মিষ্ট লাগে তাহাতেই বিদেশস্থ সন্তানের জন্ত প্রাণের কত
 ব্যাকুলতা হয় তাহা যে ভুগিয়াছে সেই জানে। এইরূপ যাহারা আমাকে ভালবাসেন, তাহাদের
 প্রাণ কতদূর আমার জন্ত ব্যাকুল হয় তাহা কথায় বলা যায় না, কাতর প্রাণে যখন নিবেদন
 করিয়া দেয়—তাহাদের এই যে ব্যাকুলতা, এই যে আমার উপর আন্তরিক অনুরাগ, আমি
 ইহাই গ্রহণ করি—এই ভক্তিই আমাতে অর্পিত হয়। আমাকে তীব্র ভাবে স্মরণ করিয়া যাহা
 করে তাহাই আমাতে অর্পিত হয়। কয়ালু আমাকে স্মরণ করিয়া প্রহ্লাদের অগ্নে বিধ মাঝিয়া
 দিল—প্রহ্লাদ তাহাই যখন নিবেদন করিল তখন আমি সাক্ষাৎ সন্মুখে দেখি বিধ আহার
 করিলাম, আমার স্পর্শে বিধ অমৃত হইয়া গেল। আর ভক্তের কাতরতা নিবারণ জন্ত আমি
 যে তাহার নিকট উপস্থিত হই, ইহা কি আমার পক্ষে ভার কর্ত্ত্ব? জ্ঞানীর ব্যবহারও দেখ—
 জ্ঞানী কিরূপে অর্পণ করেন। আহার করিতে বসিয়া জ্ঞানী দেখেন আমি বাহিরে নাগাদি
 পক্ষপাণ, ভিতরেও প্রাণাদি পক্ষপাণ, আমি আবার অগ্রিকপে সমস্ত পাক করি। জ্ঞানী
 সর্বদা আমাকে অর্পণ করিয়াছে—নিজে যে ‘আমি’ কথা ব্যবহার করে তাহা তাহার ‘আমি
 নহে আমার ‘আমি’। যাহাদের দেখে—আত্মজ্ঞান চুটিয়া গিয়াছে তাহারা জানেন আমি
 স্বরূপাবস্থায় আহার করি না। তাহারা জানেন :—

নাহং জাতো জন্মমৃত্যু কুতো মে

নাহং প্রাণঃ কৃৎপিপাসে কুতো মে

নাহং চিন্তাং শোকমোহো কুতো মে

নাহং কর্ত্ত্বা বন্ধ বোন্ধো কুতো মে ॥

নিরন্তর অভ্যাস দ্বারা তাহারা যে দেখে হইতে স্বতন্ত্র, ইহা অমূল্যবৎ করেন সর্বদা আমাতে
 লাগিয়া থাকেন, চক্ষুর নিমেষ উন্মেষের মতঃদেহের আহারাদি অভ্যাস মত চলিতে থাকে—
 ইহাদের পক্ষে অর্পণ আর কি? সমস্তই আমি হইয়া গিয়াছে কিন্তু যাহারা ইহা অপেক্ষা
 জ্ঞানের নিয়ত্বমিকার রহিয়াছেন তাহাদের পক্ষেই অর্পণ। তাহারা বুঝিয়াছেন যে আমিই
 দেহের মধ্যে শোণরূপে আহতি গ্রহণ করি, অগ্নি হইয়া পাক করি, জঠরাগ্নি আমিই—অগ্নি
 ভোক্তা, প্রাণাপান অগ্নির উদীপক—আর অগ্নিই সোম বুদ্ধিয়া দেখ কে কি যায়! (১৫১৪)
 ইহার। যখন প্রাণে আহতি দেয় তখন উগ্রভাবে আমাকেই স্মরণ করে—আর যদি আহারের
 আবাসনে আকৃষ্ট হয় অর্থাৎ চিন্তা আমাকে ভুলিয়া আহারীর রসে মগ্ন হইয়া যায়, তবে

পরক্ষণেই আমাকে স্মরণ করিয়া বড়ই ব্যাকুল হয়; যে যে কর্তব্যরূপা আমাতেই নিরন্তর লাগিয়া থাকিতে পারে, তাহাই আবার উগ্রভাবে অনুষ্ঠান করিতে থাকে। মিষ্ট লাগুক বা না লাগুক এই জ্ঞানারূঢ় ব্যক্তি ভোজন কালে যে আমাকে স্মরণ করে ইহাই আমি গ্রহণ করি। ইহাই আমাতে সর্বকর্মার্পণ জানিও। সচ্চিদানন্দস্বরূপ আমি, স্বরূপাবস্থায় আমি যে স্থল নহি—স্থল অন্ন গ্রহণ করি না—আমি ভাবগ্রাহী মাত্র, ইহা জ্ঞানী জানেন। আরও দেখ—মানসপূজায় জ্ঞানী বা ভক্ত অগ্রে কাতর প্রাণে আনাকে আহার করায় পরে বাহিরের পূজা বা বাহিরের আহার। এখানে আমাকে স্মরণ করাই আমাতে অর্পণ।

যাহা বলিলাম তাহা সংক্ষেপতঃ এই। আমার বিরাটমূর্ত্তির উপাসক যিনি, যিনি আপন সন্তা বিরাটসত্তার মিশাইতে পারেন, তাঁহার গমন ভোজন ইত্যাদি ব্যাপারের পৃথক সন্তা থাকে না। আমার কর্তব্যকেই তিনি নিজ দেহে সম্পাদিত হইতে দেখেন।

যাঁহারা এইরূপ অভেদ ভাব রাখিতে পারেন, যাঁহারা উপাস্ত উপাসকে পার্থক্য রাখেন তাঁহারা উগ্রভাবে আমার স্মরণ করিয়া যাহা করেন তাহাতে তাঁহাদের কৰ্ম্ম কখন হইয়া যায় মনে থাকেনা—থাকে আমার স্মরণ। ইহাও যাঁহারা পারেন না তাঁহারা যতদিন “আমার কর্তব্য” এই বোধ তাঁহাদের থাকে, ততদিন তাঁহারা দাস, আমি প্রভু এই ভাবিয়া প্রভুর আজ্ঞামত কৰ্ম্ম করিয়া যান। এই সমস্তই অর্পণ। নিষিক্ত কোন কৰ্ম্ম বা পাপকৰ্ম্ম আমাতে অর্পিত হইতেই পারে না ॥২৭॥

শুভাশুভফলৈরেবং মোক্ষ্যসে কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ ।

সংন্যাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তোমামুপৈষ্যসি ॥২৮॥

এবং অনায়াসে সিদ্ধেহপি সর্বকৰ্ম্মসমর্পণরূপে মন্তুজনে সতি

শুভাশুভফলৈঃ শুভাশুভে ইচ্ছানিষ্টে ফলে যেবাং তৈঃ কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ

বন্ধনরূপৈঃ-কৰ্ম্মভিঃ মোক্ষ্যসে মুক্তোভবিষ্যসি ভগবদর্পণবুদ্ধ্যা যৎকিঞ্চিৎ

কৰ্ম্ম কুর্ব্বতঃ কৰ্ম্মলেপো নাস্তীত্যর্থঃ ততশ্চ সংন্যাসযোগযুক্তাত্মা

ম

ম

সন্ন্যাসঃ সৰ্বকৰ্ম্মণাং ভগবতি সমৰ্পণং, স এব যোগ ইব চিত্ত-

ম

ম

শোধকত্বাৎ তেন যুক্তঃ শোধিত আত্মান্তঃকরণং যশ্চ স হং ত্যক্তসৰ্ব-

ন

ম

কৰ্ম্মা বিমুক্তঃ জীবন্মৈব কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ মুক্তঃ সন্ মাম্ বাসুদেবং উপৈশ্ব্যসি

শ

ম

আ

আগমিষ্যসি সাক্ষাৎকরিষ্যশ্চহং ব্রহ্মাস্মিতি । ততঃ ভগবদৰ্পণবুদ্ধ্যা

আ

ম

সৰ্বকৰ্ম্মকুৰ্ব্বতো . জীবমুক্তশ্চ বিদেহকৈবল্যাবশ্যকম্ । প্রারক-

ম

কৰ্ম্মক্ষয়াৎ পতিতেহস্মিন্ শরীরে বিদেহকৈবল্যরূপং মামুপৈশ্ব্যসি ইতি

বা । ইদানীমপি সঙ্গ্রহঃ সন্ সৰ্ব্বোপাধিনিবৃত্ত্যা মায়িকভেদব্যবহার-

ম

বিষয়ো ন ভবিষ্যদীত্যর্থঃ ॥২৮ ॥

[সৰ্ব কৰ্ম্ম সমৰ্পণ করিয়া সাধনা করিলে] শুভাশুভ [ফলাসক্তিরূপ] কৰ্ম্ম বন্ধন হইতে মুক্ত হইবে, পরে আমাতে সৰ্বকৰ্ম্মসমৰ্পণ রূপ বোগে শোধিত অন্তঃকরণ হইয়া জীবদ্দশাতেই কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ২৮ ॥

অৰ্জুন—সৰ্বকৰ্ম্ম তোমাতে অৰ্পণ অভ্যস্ত হইলে কোন্ ফল লাভ হয় ?

ভগবান্—যোগদ্বারা যেমন চিত্তশুদ্ধি হয়, সেইরূপ সৰ্ব কৰ্ম্ম আমাতে, অৰ্পণরূপ সন্ন্যাস যোগ অভ্যস্ত হইলে, আমি আমার ভক্তের কণ্ঠপাশ ছেদন করিয়া দি—তখন সাধকের আর কোন কৰ্ম্মবন্ধন থাকে না। ভগবদৰ্পণবুদ্ধিতে সৰ্ব কৰ্ম্ম করিতে পারিলে সাধক এই জীবনেই জীবমুক্তি লাভ করেন। পরে প্রারক ক্ষয় হইলেই এই দেহের পতন হয়। তখন বিদেহকৈবল্যরূপ মোহহং জ্ঞানলাভ হয়। ইহাই আমার সাক্ষাৎকার—ইহাই “মামুপৈশ্ব্যসি” ॥ ২৮ ॥

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥২৯॥

ম অহং সক্রপেণ ক্ষুরগরুপেণানন্দরূপেণ চ সর্বভূতেষু সর্বেষু

ম প্রাণিষু সমঃ তুলাঃ পৰ্জন্ত ইব নানাবিধেষু তত্ত্বদ্বীজেষু । ততঃ মে

ম মম দেহ্যঃ দেষবিষয়ঃ প্রিয়ঃ প্রীতিবিষয়ঃ ন অস্তি । এবং সত্যপি

ম যেতু মাং সর্বকর্ষসমপর্ণরূপয়া ভক্ত্যা ভজন্তি সেবন্তে তে মদর্পিতৈ-

ম নিকটৈঃ কৰ্ম্মভিঃ শোধিতান্তঃকরণান্তে নিরন্ত-সমন্ত-রজন্তমোমলন্ত

ম সর্বোদ্রেকোতিস্বচ্ছান্তঃকরণস্য সদা মদাকারাং বুদ্ধিমূপ-

ম নিষম্মানেনোৎপাদয়ন্তঃ ময়ি ঐশ্বরে বর্তন্তে নিবসন্তি স্তাবত এব ; ন

ম মম রাগনিমিত্তং ময়ি বর্তন্তে অহমপিচ অতিস্বচ্ছায়াং তদীয়চিহ্নবর্ত্তো-

ম প্রতিবিস্তিতঃ তেবু স্তাবত এব বর্ত্তে নেতরেষু—নৈতাবত তেষু দেষো

ম মম । অয়ং ভাবঃ—যথাগি রাগাদিশূন্যোহপি সমীপস্থানামেব শীতং

নী নাশয়তি ন দূরস্থানাম্, তদবৎ সর্বত্র সমোহপ্যহং শরণাগতানামেব

নী শ্রী

বন্ধঃ নাশয়ামি নাশ্যেয়ামিত্যর্থঃ । ভক্তপক্ষপাতিনোহপি মম বৈষম্যঃ

শ্রী

নাশ্যেব, কিন্তু মন্তস্তেরেবাং মহিমেতি ॥ ২৯ ॥

আমি সর্বভূতে সমভাবে বিরাজিত ; আমার ঘেষাও নাই প্রিয়ও নাই । কিন্তু বাঁহারা ভক্তিপূর্বক আমাকে ভজনা করেন, তাঁহারা আমাতেই অবস্থান করেন এবং আমিও সেই সকল ভক্তে অবস্থান করি ॥ ২৯ ॥

অৰ্জুন—তুমি অধিষ্ঠানচৈতন্য-রূপে—সৎ-চিৎ-আনন্দ রূপে সর্বত্র বিরাজিত । বহবার ইহা বলিয়াছ । সচ্চিদানন্দরূপী তুমি তোমার উপরেই যখন সমস্ত জীব খেলা করিতেছে তখন সকলের কাছেই তুমি একরূপ । যতপ্রকার তরঙ্গই সমুদ্রের বক্ষে খেলা করুক না কেন, সমুদ্র কিন্তু সকলের কাছেই একরূপ । এই জন্ত বুলিলাম—তোমার ঘেষাও কেহ নাই, প্রিয়ও কেহ নাই । সূর্য্য যেমন আকাশে উদ্ভিত হইয়া সর্বত্র সমভাবে কিরণ বর্ষণ করেন তুমিও সেইরূপ সর্বজীবকে সমভাবেই কৰুণা-বিতরণ বর । কিন্তু দেখা যায় ভক্ত তোমার কৰুণা পাইয়া জগতের মঙ্গল সাধন করিতে করিতে পরমানন্দে তোমার পরমপদে স্থিতিলাভ করে । আবার অসুর যে সেও তোমার কৃপা পাইয়াও আপন অসুরত্বই প্রবল করে, করিয়া জগতের অমঙ্গল সাধন করিতে করিতে অতি দুঃখময় নরকে গমন করে । কাজেই বলিতে হয় তুমি সকলের মধ্যে সমভাবে ষা ক্রিয়াও ভক্তকে উদ্ধার কর আর অভক্তকে দুঃখময় নরকে প্রেরণ কর ।

ভগবান্—ভক্ত অভক্ত সকলেই আমার কাছে সমান, কাহাকেও ভাল বাসিয়া স্বর্গে দিই না আর কাহাকেও মন্দ বাসিয়া নরকে দিই না । অভক্ত বিনাশ চায়, তাই বিনাশ পায়, আর ভক্ত আশ্রয় চায় বলিয়া আশ্রয় পায় । ভক্ত সর্ব-কর্ম-সমর্পণরূপ ভক্তিদ্বারা আমার ভজনা করেন বলিয়া নির্মল অন্তঃকরণ লাভ করেন । নির্মল অন্তঃকরণে আমার রক্ষার ভাব সর্বদা প্রকাশ পায় । আবার মলিন অন্তঃকরণে সেইরূপে আমার বিনাশ শক্তি সর্বদা প্রবল থাকে ।

অৰ্জুন—দুই প্রকার সন্দেহ আমার মনে উদয় হইতেছে—

(১) তোমার সৃষ্টি বিষয়ে বৈষম্য (২) রক্ষা বিষয়েও বৈষম্য । কেহ ভক্ত, কেহ অভক্ত, কেহ স্থল, কেহ কুৎসিত—এই সৃষ্টি-বৈষম্য সকলেই জানে, আবার হিরণ্য-কশিপু, কংস, রাবণ ইহাদিগকে বিনাশ করিলে ; আর প্রহ্লাদ, দেবকী, বিভীষণ ইহাদিগকে রক্ষা করিলে রক্ষা বিষয়েও এই বৈষম্য ।

ভগবান্—একটি একটি গ্রহণ কর । ১ম সৃষ্টি বৈষম্য—সমুদ্র রত্নরাজীর উপর দিয়াও বহিয়া যায় এবং প্রস্তরের উপর দিয়াও বহিয়া যায়, রত্নকে আদর করিয়া যায় না প্রস্তরকে আদর করিয়াও যায় না । আকাশ সকলকেই সমান ভাবেই আলিঙ্গন করিয়া থাকে ।

যেব সৰ্ব্বত্র সমান ভাবেই বারিবৰ্ণ করে, যেটি যেমন বীজ সেটি সেইরূপ বৃক্ষ উৎপন্ন করে। ইহাতে কি মেঘের পক্ষপাতিত্ব আছে? সেইরূপ যাহার যেরূপ কর্ম, সে সেই কর্মানুসারে ভক্ত, অভক্ত, মূল্য, কুৎসিত হয়, ইহাতে আমার কি পক্ষপাতিত্ব আছে?

অৰ্জুন—তা নাই সত্য, কিন্তু বীজের বা কর্মের যে পার্থক্য ইহার স্রষ্টাও ত তুমি। কোকিলের কর্ম ভাল, বায়সের কর্ম মন্দ, এ কর্ম বৈষম্যের স্রষ্টা কে?

ভগবান্—যত প্রকার দেহ দেখে, যত প্রকার বস্তু দেখে ইহারা শক্তির সমষ্টিমাত্র। এই শক্তি নানাপ্রকারের ইহাই আমার প্রকৃতি, আমার সান্নিধ্যে ইহা বহুমুখী হইয়া কর্ম করে। প্রকৃতিতেই কর্মবৈষম্য রহিয়াছে, সৰ্ব্ব, রাজ ও তম এই তিন বিভিন্ন গুণ ইহাতে আছে। অগ্ৰচ এই প্রকৃতি যখন আমাতে লীন থাকে তখন ইহার সাম্যাবস্থা, ইহার কোন ক্ষুরণ হয় না। এজন্ত বলা হয় অগ্নি ও তাহার দাহিকা শক্তি যেমন অভিন্ন সেইরূপ নিগুণ ব্রহ্মে নিগুণশক্তি অভিন্নভাবে জড়িত। আত্মা সৰ্ব্বশক্তিময়। তিনি যখন যেরূপ ভাবনা করেন তখনই স্বীয় সংকল্পবিজুস্তিত সেই রূপই দর্শন করেন। “এবং জগতি নৃত্যস্তি ব্রহ্মাণ্ডে নৃত্যমণ্ডপে। কালেন নর্তকেনেব ক্রমেণ পরিশিক্ষিতাঃ।” যো, বা, ৬।৩৭।২-৩ অর্থাৎ, ব্রহ্মাণ্ডরূপ নৃত্য মণ্ডপে কালরূপী নর্তক কর্তৃক পরিশিক্ষিত নটের স্থায় সেই শক্তি সকল নিয়ন্ত নৃত্য করিতেছে।

তুণ হইতে ব্রহ্মা পর্য্যন্ত এই শক্তির নিয়মের বশবত্তী, ইনি নিয়তি নামে উক্ত হইয়া থাকেন। আমার সান্নিধ্যই শক্তিক্ষরণের কারণ। কিন্তু শক্তি জড়মাত্র, সমস্ত কল্প শক্তির। কর্ম-বৈষম্য শক্তিতেই রহিয়াছে। যখন সৃষ্টিতরঙ্গ অহং পর্য্যন্ত আইসে তখনই ঐ অহং বিচিত্র রূপ, বিচিত্র কর্ম অনুভব করে। অহং অভিমানী পুরুষ যখন আপন স্বরূপ ভুলিয়া শক্তিব পেলা দেখিতে দেখিতে উহাতেই আত্মাভিমান করেন, তখনই শক্তির বিভিন্নতা হেতু ভিন্ন ভিন্ন দেহ সৃষ্ট হয়, ভিন্ন ভিন্ন কর্ম হয়। কোকিলের স্থবর, ভেকের কুণ্ডর, সাধুর প্রকৃতি এবং চোরের প্রকৃতির যে পার্থক্য তাহা এখন বুঝিলে? আমার অভাব কোথাও নাই, আমি দয়ান ভাবে সৰ্ব্বত্রই রহিয়াছি। আমার আশ্রয়ে সৰ্ব্ব-রজ-তম-গুণাধিতা আমার প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন নাম, রূপ ধারণ করিয়া জগৎরূপে পরিবৰ্হিত হইয়াছে। আমার কিন্তু কোন পরিবৰ্হন নাই। আমাতে আমার শক্তি গঠিত এই ইন্দ্রজাল মায়িক ভ্রমমাত্র। পুরুষ সাধন বলে প্রকৃতিতে আত্মাভিমান ত্যাগ করিলেই বৈষম্যের হাত এড়াইতে পারে; বুঝিলে কর্মবৈষম্য কেন? বুঝিলে ইহাতে আমার কোন পক্ষপাত নাই? বুঝিলে কিরূপে মেঘ সমান ভাবে বিভিন্ন বীজসমূহে বারিবৰ্ণ করে, অগ্ৰচ ইহাতে মেঘের কোন পক্ষপাতিত্ব নাই? প্রকৃতিতে অভিমান করিয়াই কেহ চোর, কেহ সাধু, কেহ অপুরুষ, কেহ কপুরুষ হয়। একবার অভিমান করিলেই নানা প্রকার কর্মে জড়িত হইয়া স্বকৰ্ম কুকৰ্ম চলিতে থাকে। এখন সৃষ্টিবৈষম্য বোধ হয় বুঝিবাচ।

অৰ্জুন—ইহা, বুঝিলাম, কিন্তু রক্ষা বিষয়ে যে তোমার বৈষম্য নাই তাই বুঝাইয়া দেও।

ভগবান্—রক্ষাবৈষম্য সাধারণে বাহ্য দেখে তাহাব কথা শুনা। সত্য কথা আমি “ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং। গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাং” সত্য বটে তানহং দ্বিষতঃ ক্রান সংসারেষু নরাধমান, ক্ষিপাম্যজ্জন্মগুণ্ডানামুদ্রীশ্বেষ যোনিষু”। ১৬।১২ তথাপি

আমার কেহ, প্রিয়ও নাই, কেহ অপ্রিয়ও নাই। এ কথাতে লোকে ভাবিতে পারে যেমন আমি কার্যে ভক্তগণকে রক্ষা করি, আর অমরগণকে বিনাশ করি ; কিন্তু মুখে বলি প্রিয় অপ্রিয় নাই। ইহা লোকের বুদ্ধিবার ভ্রম। আমি সৰ্ব্বশক্তিমান। তুমি যেমন অস্তঃকরণ লইয়া, যেমন ইচ্ছা লইয়া আমার নিকট আসিবে তাহাই অতিশয় প্রবল হইয়া যাইবে। দেবতা তপস্তা করিয়া জীবের মঙ্গল করেন কিন্তু অমর সেই তপস্তা দ্বারা জগতের অনিষ্টই করে। হিরণ্যকশিপু প্রবলভাবে আমায় হিংসা করিল, তাহার ফলে সে বিনষ্ট হইল। যে নিজের মধ্যে হিংসাবৃত্তি জাগ্রত করে, সেই হিংসাবৃত্তি মূর্তি ধারণাই তাহাকে বিনাশ করে। ছুট লোক কত খাতনা হৃদয়ে অণুভব করে তাহা সকলেই সহজে বুঝিতে পারে। চঞ্চল তরঙ্গ বাহা উঠে তাহা সমুদ্রের উপরেই উঠে। যে বাধা করে সবই আমার উপরেই ভাসে। হিরণ্যকশিপু হিংসাবৃত্তি ও প্রহ্লাদের কাতরভাব অধিষ্ঠান চৈতন্যরূপ আমি, আমাতে তাহা তাসিয়া নরসিংহ মূর্তি জাগ্রত করিল। “ভক্তচিত্তামুগারেণ জায়তে ভগবান্ অজঃ”। প্রহ্লাদের শাস্ত্রভাব এবং হিরণ্যকশিপুৰ ঘেষভাব মিলিত হইয়া নরসিংহ মূর্তি প্রকাশ হইয়া হিরণ্যকশিপুকে বিনষ্ট করিল এবং প্রহ্লাদকে রক্ষা করিল। ভক্ত প্রহ্লাদ ভক্তিতরার হৃদয়ে আমার নিকটে আসিল, তাহার সেই হৃদয়ে আমার যে ছায়া পড়িল, তাহাতে প্রহ্লাদের ইচ্ছা আমার প্রতিবিম্বের ইচ্ছা জাগ্রত করিল এবং শাস্ত্র মূর্তি প্রকাশিত হইয়া তাহাকে ফ্রোড়ে করিয়া আশ্রয় দিল। ইহাতে আমার পক্ষপাতিত্ব কোথায়? সং হও রক্ষা পাইবে, অসং হও বিনষ্ট হইবে, রক্ষা শক্তিটিও যেমন আমার, বিনাশ শক্তিটিও সেইরূপ আমারই শক্তি। ছুটলোকে বিনাশ চায় বলিয়া বিনাশ পায়, ভুল রক্ষা চান বলিয়া রক্ষা পান। আমি কিন্তু সকলকে সমান ভাবেই দেখি। আপন আপন হৃদয়ের দোষে কেহ আশ্রয় পায়, কেহ বিনষ্ট হয়। ইহাতে আমার দোষ কি? তুমি বেক্রপ প্রবৃত্তি লইয়া আমায় ডাকিবে, আমার প্রতিবিম্ব তন্মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া তাহাকে বাড়াইবে, ইহাতে আমার পক্ষপাত নাই, দোষ তোমার হৃদয়ের? এই জন্তই অমর নিজ প্রবৃত্তিদোষে পুনঃ পুনঃ সংসারে পতিত হয়, আর সাধু সংসারমুক্ত হইয়া নিত্যানন্দ ভোগ করে। সবও যেমন আমার প্রকৃতি, রজস্বলও সেইরূপ আমারই প্রকৃতি। জীব সবও অভিমান করিতে পাবে, রজস্বলও অভিমান করিতে পারে। এ স্বাধীনতা জীবের আছে। ৯ম অধ্যায়ের ৯ শ্লোক দেখ। দেবতা সবও যে অভিমান করিয়া রজস্বল বর্জনে কটু হন, আর অমর রজস্বল অভিমান করিয়া সঙ্কট বর্জনে করেন। শক্তির অপব্যবহার করিয়া জীব অমর হয়। ইহাতে আমার দোষ কি?

অৰ্জুন—অজ্ঞান আর এক কথা—অবতাব যদি ভক্ত-চিত্তেই মূর্তি হয়, তবে ত অবতার রূপকমাত্র হইয়া গেল?

ভগবান্—রূপকের অর্থ না বুঝিয়া বাহ্যিক বলে আমি রূপক তাহার। সূত্র। হিরণ্যকশিপু হিংসাবৃত্তিতে এবং প্রহ্লাদের শুদ্ধসদ্ব্য অস্তঃকরণে আমার চিৎছায়া পড়িয়া যে মূর্তি প্রকাশিত হইল তাহাই নরসিংহ। তোমার মূর্তিও এইরূপেই হইয়াছে। তুমি যদি তোমার মূর্তিকে রূপক বল, তবে ভগবানের মূর্তিকেও রূপক বলিও। ভাবের কোন নাম বা রূপ নাই। ভাব জেদেব সহিত মিশিলেই রূপ গ্রহণ করে ॥ ২৯ ॥

অপি চেৎ সূত্ৱাচারো ভজতে মামন্যভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩০ ॥

সূত্ৱাচারঃ অপি অত্যন্তপাণিষ্ঠোহপি পরহিংসাপরদারপরজ্ঞব্যাদি-

গ্রহণপরায়ণোহপি অজামিলাদিরিব চেৎ যত্ৱপি অনন্যভাক্ অন্য ন

ভজতীত্যনন্যভাক্ অনন্যভক্তিঃ সন্ মাং ভজতে কুতশ্চিন্তাগোদয়াৎ

সেবতে সঃ প্রাগসাধুরপি সাধুরেব মন্তব্যঃ ধার্মিক এব জ্ঞাতব্যঃ

সাধুর্নেব স পূজ্যঃ হি যস্মাৎ সঃ সমাগ্ ব্যবসিতঃ মদেকান্তনিষ্ঠারূপ

শ্রেষ্ঠনিশ্চয়বানিতার্থঃ ॥ ৩০ ॥

অত্যন্ত বিগর্হিত কণ্ঠকারী ব্যক্তিও যদি অন্ত-ভজন না করিয়া আমার ভজনা করে, তাহাকেও সাধু বলিয়া জানিবে, যেহেতু তিনি উত্তম নিশ্চয়বান ॥ ৩০ ॥

অৰ্জুন—নিতান্ত পাণিষ্ঠ, মহাসূত্ৱাচার, অতিবিগর্হিতকণ্ঠ কোন ব্যক্তি যদি কোন কারণে তোমাকে ভক্তি করিতে পারে, তবে কি তুমি তাহার প্রতি প্রসন্ন হও ?

ভগবান্—আমার ভক্তির মহিমা অকথ্য । সূত্ৱাচার ব্যক্তিও যদি আমার ভক্তি লাভ করিতে পারে তবে সে তৎক্ষণাৎ সৰ্ব পাপমুক্ত হইয়া যায় । পূর্বে যাহাংবা জ্ঞানক পাণী ছিল তাহারাও আমার ভক্ত হইয়া প্রাতঃস্মরণীয় হইয়াছে । তাহাদের স্মরণেও নীচত্ব যায়, পাপক্ষয় হয় ।

অৰ্জুন—অতিসূত্ৱাচার যে হয় সেও কি অন্ত সমস্ত বিষয় হইতে মন ছাড়াইয়া তোমার ভজনা করিতে পারে ? অতি পাণী যে তাহার মন তোমাতে লাগিবে কেন ?

ভগবান্—যদি আমাকে ভজিতে না পান্নিত তবে কি আমি বলি যদি আমাকে ভজে ? অজামিলাদি ইহার দৃষ্টান্ত । আরও দেখ :—

য

“ভগবতি চ হরান্বনস্তচেতা ভূশমভিনোহপি বিরাজতে মনুষ্যঃ ।

নহি শশকলুষচ্ছবিঃ কদাচিত্তিমির পরাভবতামুপৈতিঃ” চন্দ্রঃ ॥

মৃগচ্ছিন্ন চন্দ্রের অন্তরে থাকিয়া চন্দ্রের ঐ স্থানকে অন্ধকার করিয়া রাখিয়াছে। তথাপি যেমন অন্ধকার চন্দ্রকে পরাভব করিতে পারে না, সেইরূপ সাতিশয় মলিন হইয়াও মানুষ যদি ‘শ্রীহরিঃ’ প্রতি অনন্যচেতা হয়, তবে সেও সর্ব শোভার ‘আম্পদ’ হয়। ‘অতি পাপপ্রসক্তোহপি ধ্যায়ন্নিম্ব-মচ্যুতঃ’ অতি পাপী হইয়াও যদি ক্ষণকাল শ্রীভগবানের ধ্যান করে, তবে সে তৎক্ষণাৎ সর্ব প্রায়শ্চিত্ত অগোক্ষা অধিক ফললাভ করে।

পাপীতাপীর ইহা অপেক্ষা আশ্বাসের কথা, আর কি আছে? যতই কেন পাপী হউক না—সেও আমাকে ডাকিতে পারে, সেও পাপ ত্যাগ করিতে পারে, সেও পুরুষার্থ প্রদর্শন করিতে পারে আমিই পুরুষার্থরূপে তার সঙ্গে আছি, আমি যে শত পাপ করিলেও তারে ত্যাগ করি না, তাই ক্রমা করিতে সর্বদা ব্যস্ত। আমাকে ডাকিতে তার ক্রেশ হয় সত্য—কেন না সে অনেক পাপ করিয়াছে কিন্তু তথাপি সে সাধু হইতে পারে ॥ ৩০ ॥

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শশ্বচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় ! প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥ ৩১ ॥

শ

ম

ম

ক্ষিপ্ৰং

শীঘ্রং

চিরকালমধৰ্ম্মাত্মাপি

মদভজনমহিন্মা

শীঘ্রমেব

ম

ম

ধৰ্ম্মাত্মা ধৰ্ম্মানুগতচিত্তঃ ভবতি. দুরাচারকঃ ঝটিত্যেব ত্যক্ত্বা সদাচারো

ম

শ

শ

ম

ভবতীত্যর্থঃ কিঞ্চ শশ্বৎ নিত্যং শান্তিং উপশমং বিষয়ভোগস্পৃহা-

ম

ম

নিবৃত্তিং নিগচ্ছতি নিতরাং প্রাপ্নোতি । অতি নির্বেদাৎ কচ্চিৎস্বল্পঃ

ম

ম

প্রাগভ্যন্তঃ দুরাচারকমত্যুক্তম্ ভবেদপি ধৰ্ম্মাত্মা, তথাচ স নশ্চোদেবেতি

ম

ম

নেত্যাহ ভক্তানুকম্পাপরবশতয়া কুপিত ইব ভগবান্নৈতদাশ্চর্য্যং

ম

ম

মল্লীখাঃ হে কৌন্তেয় ! মে মম বাহুদেবস্ত ভক্তঃ ময়ি সন্নর্পিতান্তুরাত্মা

ম

ব ।

অতিদুরাচারোহপি প্রাণসকটমাপন্নোহপি ন প্রণশ্যতি মদ্যোভ্রষ্টঃ সন

অৰ্জুন—যদি এইরূপ ব্যক্তির প্রারক নিভান্ত ভীষণ থাকে তবে ত মুত্যা কালে সে ভীষণ গতি
প্রাপ্ত হইবে ?

ভগবান্—মৃত্যুকালে আমি আপনিই তাহাকে আমার নাম শুনাই, আপনিই তাহাকে দেখা
দেই, তাহার পতন কিছুতেই নাই ।

অৰ্জুন—ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি—এ প্রতিজ্ঞা তুমি আমাকে করিতে বল কেন ?

ভগবান্—আমি ত জানিই যে আমার ভক্ত কখনও নষ্ট হয় না । কিন্তু তুমিও লোকের
কাছে প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে পার যে ভগবানের ভক্ত কখন বিনষ্ট হইতে পারে না । ইহাতে
বেশী জোর ॥ ৩১ ॥

মাং হি পার্থ ! ব্যপাশ্রিত্য যেহপি স্ম্যঃ পাপাযোনয়ঃ ।

দ্বিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যাস্তি পরাং গতীম্ ॥ ৩২ ॥

ম

শ

হে পার্থ ! হি নিশ্চিতং যে অপি পাপাযোনয়ঃ পাপা যোনি র্যেষাং

শ

শ

শ্রী

ম

তে পাপজন্মানঃ স্ম্যঃ ভবেয়ুঃ যেহপি দ্বিয়ঃ বেদাধ্যয়নাদি শূন্যতয়া

শ্রী

ম

ম

নিকৃষ্টাঃ যেহপি বৈশ্যাঃ কৃষাদিমানরতাঃ তথা শূদ্রাঃ জাতিতোহ-

ম

ব

ম

ধ্যয়নাশ্রিত্যেবৈ পরমগতায়োগ্যাঃ তে অপি মাং সর্বেষাং বহুদেবহুতং

ম

শ

ব

ম

ব্যপাশ্রিত্য শরণমাগত্য পরাং প্রকৃষ্টাং গতিং মৎপ্রাপ্তিং যাস্তি গচ্ছন্তি ।

ব

এবমাহ শ্রীমহান্ শুকঃ “কিরাতহুগান্ধুলিন্দপুঙ্কশা আতীরক্কা

ব

যবনাঃ খশাদয়ঃ । মেহন্তো ৫ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ শুধ্যস্তি তস্মৈ

ব

• বি

প্রভবিষ্ণবে নমঃ । অহোবত ! অপচোহতো গরীয়ান যজ্ঞহ্বাগ্রে

বি

বর্ততে নাম তুভ্যম্ । তেপুস্তপস্তে জহুবুঃ সন্মুরায্যা ব্রহ্মানুচুনাং

বি

গুণস্তি যে তে ॥ ৩২ ॥

হে পার্থ! যাহারা পাপিষ্ঠজন্মা অথবা স্ত্রীলোক, বৈশ্য বা শূদ্র, তাহারাও আমার শরণাপন্ন হইলে পরমগতি লাভ করেন, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৩২ ॥

অৰ্জুন—তুমি যে ভক্তির মহিমা কীৰ্ত্তন করিতেছ ইহাতে কার প্রাণে না আশা হয় ?

ভগবান্—অৰ্জুন! আরও শোন। চণ্ডাল, শূদ্র ইত্যাদি নিকৃষ্ট কুলে যাহারা জন্মিয়াছে, অথবা বেদাধ্যয়নবর্জিত স্ত্রীজাতি, কুবিবাণিজ্যাদিব্যস্ত বৈশ্যজাতি এবং অধ্যয়নাদি অধিকারহিত শূদ্রজাতি, সকলেই ভক্তিপ্রভাবে পরমগতি লাভ করিবে। অস্ত্র বিষয়ে অধিকার অনধিকার বিচার আছে, কিন্তু আমার ভক্তির অধিকারী সকলেই। যতই নিকৃষ্ট জাতি হউক বা যতই দুর্ভাগ্য হউক, আমার ভক্ত হইবার অধিকার সকলেরই আছে। যে আমার ভক্তি করে সেই পরমগতি প্রাপ্ত হয়। আত্মদর্শনরূপ যোগ ব্যাপারেও স্ত্রী শূদ্রাদির অধিকার আছে। “স্বধর্মনিরত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের কথা দূরে থাক, পাপনিরত স্ত্রী, বৈশ্য ও শূদ্র এই আত্মদর্শনরূপ ধর্ম আশ্রয় করিয়া অনার্য্যসেই পরমগতিলাভে সমর্থ হয়।” ১২ অধ্যায় ১৯ অধ্যায় ৩২ ॥

কি পুনর্ব্রাহ্মণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।

অনিত্যমসুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্ ॥ ৩৩ ॥

এবং চেৎ কিমিতি পুণ্যাঃ পুণ্যেযোনয়ঃ সদাচারঃ উত্তমযোনয়শ্চ

ব্রাহ্মণাঃ তথা রাজর্ষয়ঃ রাজানশ্চ তে ঋষয়শ্চেতি সূক্ষ্মবস্তুবিবেকিনঃ

ক্ষত্রিয়াঃ মম ভক্তাঃ পরাং গতিং যাস্তীতি কিং পুনর্বাচ্যম্ ? যতো

মহত্ত্বেরীদৃশো মহিমা অতো মহতা প্রযত্নেন অনিত্যং ক্ষণভঙ্গুরং

অসুখং সুখবর্জিতং গর্ভবাসাদ্যনেকদুঃখবহলং ইমং লোকং

প্রাপ্য সর্বপুরুষার্থসাধনযোগ্যং দুর্লভং মনুষ্যালোকং লব্ধ্বা যাবদয়ং

ন নশ্চতি তাবদতিশীঘ্রমেব মাং ভজস্ব শীঘ্রং শরণমাশ্রয়স্ব । মনুষ্যা-

আ
 দেহাতিরিক্তেষু পশ্বাদি দেহেষু ভগবন্তজনে যোগ্যতাভাবাৎ প্রাপ্তে
 আ
 মনুষ্যদেহে তন্তজনে প্রযতিতবাম্ ॥ ৩৩ ॥

[যখন নীচজন্মাও, আমার ভক্তিপ্রভাবে সদগতি প্রাপ্ত হয় তখন]
 সদাচারী ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়ের কথা কি আবার বলিতে হইবে ? অতএব
 অনিত্য [ক্ষণবিশ্বংসী] বহুঃখবাপ্ত এই মনুষ্যালোক প্রাপ্ত হইয়া অনতি
 বিলম্বে আমাকে ভজনা কর ॥ ৩৩ ॥

অর্জুন—আমি কি তোমায় ভক্তি করিতে পারিব ?

ভগবান্—অতি পাপী, শ্লেচ্ছ, দ্রোণ ও শূদ্র ইহারাও ভক্তিপ্রভাবে পরমগতি লাভ করে, তুমি ত
 ক্ষত্রিয় । ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণ যে ভক্তিপ্রভাবে আমাকে সহজেই লাভ করিবে, তাহা কি আবার
 অধিক করিয়া বলিয়া দিতে হইবে ? অর্জুন ! এই মানব জীবন পত্রাপ্রবিলম্বিত শিরিরিন্দুবৎ,
 এই মানবদেহ নানাবিধ আগদের স্থান, অথচ এই মানবদেহ ভিন্ন অস্ত্র দেহে সাধনা হয় না—যত
 দিন এই দেহ আছে তুমি আদ্র করিব, কাল করিব, এই কাজ শেষ হইলেই আরম্ভ করিব,
 এইরূপ না করিয়া একবারেই আমার আশ্রয় গ্রহণ কর ॥ ৩৩ ॥

মম্মনা ভব মন্তুক্তো মদ্ব্যাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি যুক্তৈ বমাজ্ঞানং মংপয়ায়ণঃ ॥ ৩৪ ॥

ব
 রাজভক্তোহপি রাজভূতাঃ পত্নাদিমনাস্তথা স তম্মনা অপি ন
 ব ব ব
 তন্তুক্তো ভবতি তং তু তদ্বিলক্ষণভাবেন মম্মনা মন্তুক্তো ভব যদা মম্মনাঃ
 ত্রী নী ত্রী ম শ
 ময্যেব মনো যন্ত ন পুত্রাদৌ স মম্মনাস্বং ভব তথা মন্তুক্তঃ ভব
 ত্রী নী ত্রী নী
 মমৈব ন রাজাদেধনাদ্যর্থং সেবকোভব মদ্ব্যাজী মদর্থমেব যজ্ঞেন
 ম শ ব
 স্বর্গাদ্যর্থং স মং পূজনশীলোভব মাং নমস্করু অতিপ্রেম্না দণ্ডবৎ প্রণম ।

এবং এভিঃপ্রকারৈঃ মৎপরায়ণঃ মদেকশরণঃ সন্ আত্মানাং অন্তঃকরণং

মনোদেহঞ্চ বা যুক্ত্বা ময়ি সমাধায় ময়ি নিবেত্ত্ব বা মামেব পরমানন্দঘনং

স্বপ্রকাশং সর্বোপজ্জবশূন্যমভয়ং এত্বাসি প্রাপ্স্যসি ॥ ৩৪ ॥

তোমার মনকে আমার ভাবনার নিযুক্ত কর, প্রাণে প্রাণে আমার ভক্ত হও, আমাকে পূজা কর, আমাকেই নমস্কার কর। তাহা হইলে মৎপরায়ণ হইয়া তোমার অন্তঃকরণকে আমাতে সমাহিত করিতে পারিবে এবং আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৪ ॥

অর্জুন--এখন তোমাকে কিরূপে ভক্তি করিব বল ?

ভগবান—আমি সর্বদা সর্ব জীবের সঙ্গে আছি, তোমারও সঙ্গে আছি, তুমি মনে মনে সর্বদা আমাকেই ভাবনা কর, পুত্রকন্যা বা কামিনী কাকন ভাবিও না, সর্বদা আমারই ভক্ত হও, ধন অর্থের ভ্রান্ত রাজা বা বড় লোকের ভক্ত হইও না, আমার জন্তই যজ্ঞাদি কর, স্বর্গাদি লাভ জন্ত নহে ; সর্বত্র সর্ব-বস্তুতে আমি আছি স্মরণ করিয়া মনে মনে, কোথাও সাক্ষাতে আমাকে প্রণাম কর। বাক্য দ্বারা সর্বদা আমার নাম উচ্চারণ কর, সর্বদা জপ অভ্যাস কর, শুব স্তুতি পাঠ কর, আমার কথা আলাপ কর, এই শরীর দ্বারা সর্বদা আমার পূজা কর। এইরূপে যখন ভক্তি প্রবল হইবে তখন সর্বদা তোমার মনে আমার ভাব থাকিবে, তোমার জীবননদী ভগবৎ সাগরে মিশিয়া যাইবে।

যথা নদ্যঃ স্তম্ভমানাঃ সমুদ্রেহস্তঃ গচ্ছন্তি নামরূপে বিহার ।

তথা বিদ্বান্নামরূপাষ্মিক্তঃ পরাংপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥

“

॥ ৩৫ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং তীর্থপর্বণি

শ্রীমন্তগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে

রাজবিদ্যা রাজশাস্ত্রযোগে

নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥

শ্রীশ্রীস্বাম্যামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

দশমোহধ্যায়ঃ ।

বিত্তিভু সোপঃ ।



উক্তাঃ সংক্ষেপতঃ পূৰ্ব্বং সপ্তমাদৌ বিদুতয়ঃ ।

দশমে তা বিতত্ত্বস্তে সৰ্বত্রৈশ্বৰ্যদৃষ্টয়ে ॥

ঈশ্বর্যধারতশ্চিত্তে বহির্দাবতি সত্যপি ।

ঈশদৃষ্টবিধানায় বিভূতীদর্শমেত্রবীৎ ॥ শ্রী

ভগবান্‌বাচ ।

ভূয় এব মহাবাহো ! শৃণু মে পরমং বচঃ ।

যন্তেহহং, শ্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১ ॥

শ্রী

হে মহাবাহো ! মহান্তো যুদ্ধাদিস্বধর্ম্মানুষ্ঠানে মহৎপরিচর্য্যায়াং

শ্রী

বি

বা কুশলো বাহু যশ্র তথা যদ্বা হে মহাবাহো ! ইতি যথা বাহুবলং

বি

বি

সর্ববাহিক্যেন ইয়া প্রকাশিতং তথৈতদ্বুদ্ধ্যা বুদ্ধিবলমপি সর্ববাহিক্যেন

প্রকাশয়িতবামিতি ভাবঃ । ভূয়ঃ পুনরপি মে মদীয়ং পরমং প্রকৃষ্টং
নিরতিশয়বস্তুনঃ প্রকাশকং পূর্বোক্তাদিপ্যাকৃষ্টং বচঃ বাক্যং শৃণু
সাম্প্রদায়িকার্ণয়ং যৎ পরমং বচঃ প্রিয়মাণায় মদীয় মহাত্ম্যশ্রবণে
অত্যন্তপ্রীতিযুক্তায় মননানুভূতেনৈব প্রীতিং প্রাপ্নুবতে তে তুভ্যং অহং
হিতকামায়া হিতেচ্ছয়া ইষ্টপ্রাপ্তীচ্ছয়া বক্ষ্যামি কথয়িষ্যামি ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন হে মহাবাহো ! পুনরায় আমার পরমাত্ম প্রকাশক
বাক্য শ্রবণ কর। তুমি আমার বাক্য শ্রবণে অত্যন্ত প্রীতিমান, আমি
তোমার হিতার্থ তাহা কহিতেছি ॥ ১ ॥

অর্থ—তোমার ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্যাদি গুণরাশিতে মন মগ্ন না হইলে তোমার উপর ভক্তিপ্রবাহ
হারী হয় না। যাহাতে প্রবাহরূপে ভক্তি পাকে তাহাই বল।

নী

ভগবান্—আমার বিত্ততি উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম কর তবেই ভক্তি প্রবল হইবে। “সপ্তমে ত্বং
পদবাচ্যার্থোনিরূপিতঃ, তদুপাসনাচ্চ ক্রমমুক্তিরিত্যষ্টমে প্রোক্তং নবমে তৎপদলক্ষ্যার্থ উক্তন্তুং
প্রাপ্তয়ে চ বিষতোমুখং সর্বত্র ভগবন্তাবভাবনাত্মকং ভগবন্তজনমুক্তং ভ্রাগ্ন্যগ্নেবকলুষিত মনসা-
মশক্যমিতিমত্বানো ভগবান্তত্ত্বসিদ্ধয়ে অবিত্রতীঃ কেবুচিদেব বিবরূপদর্শনমেকাদশে দ্বাদশে
পুনন্তৎপদলক্ষ্যস্তাব্যক্তোপাসনং তদুপাসকলক্ষণানি চোক্তাঃ উপাসনাকাণ্ড তৎপদশোধনার্থং
সমাগময়তি।

আমার স্বরূপ দুই প্রকার (১) সোপাধিক—ইহা রূপ ও গুণ বিশিষ্ট। প্রকৃতির সহিত
মিলিত হইয়াই আমি উপাধি গ্রহণ করি। (২) নিরূপাধিক—ইহা রূপ ও গুণ বিবর্জিত। ইহা
প্রকৃতি হইতে বিযুক্ত। জ্ঞানযোগসিদ্ধি জন্ত আমার সোপাধিক স্বরূপ ভাবনা আবশ্যক।
প্রকৃতি হইতে পুরুষ ভিন্ন ইহা অনুভব করাই জ্ঞান। ধ্যানযোগসিদ্ধি জন্ত আমার নিরূপাধিক
স্বরূপ ভাবনা আবশ্যক। ধ্যান অর্থে আপনি আপনি ভাবে হিত।

সপ্তম অধ্যায়ে আমি আমার অপরা প্রকৃতি এবং পরা প্রকৃতি বলিয়া আমার তত্ত্ব বলিয়াছি
এবং “রসোহহমস্মৈ কৌন্তেয়” ইত্যাদিতে বিত্ততির কথা প্রকাশ করিয়াছি। ইহা
উপাসনার জন্ত।

অষ্টম অধ্যায়ে এই দেখে যজ্ঞপুরুষ আমি “অধিবজ্রোহহমেবাত্র” ইহা বলিয়াছি। সৰ্বকারণ্যই যজ্ঞরূপে যিনি সম্পন্ন করিতে পারেন, মানে, ভোজনে, ভ্রমণে, যোগভ্যাসে এই বিরাট পুরুষের যিনি উপাসনা করেন তিনি ক্রমশঃ লাভ করেন ।

নবম অধ্যায়ে আমার স্বরূপের তত্ত্ব বলিয়াছি। অব্যক্তমূর্তিতে আমি জগত ব্যাপিণী আছি কিরূপে, সৰ্বভূত আমাতে উঠিতেছে, মিশাইয়া যাইতেছে কিরূপে, অথবা এই ভূতগণ মায়া কল্পিত বলিয়া আমিই আছি অথ কিছুর নাই কিরূপে, আবার যতক্ষণ মায়িক ব্যাপারের অস্তিত্ব আছে ততক্ষণ আমি ভূতগণের আত্মারূপে থাকিয়া ভূতগণকে পালন করিলেও ভূতগণ আমাতে নাই কিরূপে, ইহা বলিয়াছি। কিরূপে পরম পুরুষের উপাসনা করিতে হয়, কিরূপে একত্বেন পৃথক্‌ত্বেন বহুধা বিবর্তোন্মুখ ভক্তনা দ্বারা তাঁহাকে একভাবে, কখন পৃথক্‌ভাবে, কখন বা সৰ্ব্বভাবে পূজা করিতে হয় তাহার কথা বলিয়াছি। এই নবম অধ্যায়েও “অহং ক্রতুরহং যজ্ঞ” ইত্যাদি আমার বিভূতি সমূহ উল্লেখ করিয়া বিবর্তোন্মুখের পূজা কিরূপে করিতে হয় তাহাও বলিয়াছি। ৭ম, ৮ম ও ৯ম অধ্যায়ে যে বিভূতির কথা বলিয়াছি, ১০ম অধ্যায়ে তাহা বিস্তার পূর্বক বলিতেছি। ইহা শ্রবণ করিয়া তুমি আমার ধ্যেয়রূপ ও জ্ঞেয়রূপ উভয়ই ধারণা করিতে পারিবে। এইরূপে তুমি আমার সৰ্ব্বতোভাবে প্রাপ্ত হইবে।

বিভূতির জ্ঞান, সোপাধিক এই জ্ঞানের উপায় স্বরূপ, এইজন্য আমি তোমাকে সোপাধিক ৩৭ বিভূতি যোগ দ্বারা বুঝাইতেছি।

অৰ্জুন—“ভূয়এব” ইহা বুঝি সপ্তমাদিতে যাহা সংক্ষেপে বলা হইয়াছে সেই কথাই দশমে বিশেষরূপে বলিতেছি বলিয়া।

ভগবান—ই। ১১ ॥

ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ ।

অহমাদির্হি দেবানাং মহর্ষীগাঞ্চ সর্বশঃ ॥ ২ ॥

ম হ ম শ
সুরগণাঃ ইন্দ্রাদয়ঃ মে মম প্রভবং প্রভাবং প্রভুশক্ত্যতিশয়ং

শ শ ম শ
প্রভবনমুৎপত্তিমেনেকবিভূতিভিরাবিভাবং বা ন বিদুঃ ন জানন্তি

ম ম ম শ
মহর্ষয়ঃ চ ন ভূধাদয়শ্চ সর্বজ্ঞা অপি ন মে বিদুঃ । তেষাং তদজ্ঞানে

ম ম ম
হেতুমাহ হিঃ যতঃ অহং দেবানাং মহর্ষীগাং চ সর্বশঃ সর্বৈঃ

প্রকারৈরুৎপাদকত্বেন বুদ্ধাদি প্রবর্তকত্বেন চ নিমিস্তত্বেনোৎপাদন-

ম ম ম
 ত্বেন চ আদিঃ কারণং অতো মদ্বিকারান্তে মৎপ্রভাবং ন জানন্তীত্যর্থঃ

বি বি ক্রী
 ন হি পিতৃজন্মতত্ত্বং পুত্রা জানন্তীতি ভাবঃ অতো মদনুগ্রহং বিনা মাং

ক্রী
 কোহপি ন জানন্তি ॥ ২ ॥

কি দেবগণ, কি মহর্ষিগণ কেহই আমার প্রভাব পরিজ্ঞাত নহেন, কেন না আমি দেবগণ ও মহর্ষিগণের সর্বপ্রকাৰেই আদি ॥ ২ ॥

অৰ্জুন—পরমাত্মার প্রকাশক বাক্য তুমি নিজে বল কেন ?

ভগবান্—দেখ ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং বশিষ্ঠ, নাবদ, অত্রি ভৃগু আদি ১০ মহর্ষি ইহারাও জানেন না কিরূপে আমার প্রভাবে, আমার শক্তি সামর্থ্যে সৃষ্টি স্থিতি সংহাব হইতেছে। আমার প্রভাব এতই দুজ্জের। কি দেবতা, কি মহর্ষি সকলেরই আমি আমি। যে দিক দিয়া ধর আমি সেই দিক দিয়াই আদি। আমি উৎপাদক, আমি বুদ্ধির প্রবর্তক, নিমিত্ত কারণ, উপাদান কারণ, সকল প্রকারেই আমি সকলের মূলে। পিতা না জানাইলে পুত্র কখন পিতার জন্মতত্ত্ব জানিতে পারে না। আমার অনুগ্রহ বিনা আমাকে কেহই জানিতে পারে না।

ঋষিবলেন—কো ব। বেদ, ক ইহ প্রাবোচৎ, কৃত আয়াতা, কৃত ইয়ং বিশৃঙ্খলির্কর্মাগ্দ্দেবা।

অশ্ব বিশৃঙ্খলেনাশ কো বেদ যত আবহূবেতি নৈতদ্দেবা আগ্নবন্ পূর্ষমশ্বমিতি চৈবমাভা ॥

অৰ্জুন—মহর্ষি দশজন কে কে ?

ভগবান্—ভৃগুমরীচিরত্রিষ্ঠ ঋষিরাঃ পুলহঃ ক্রতুঃ।

মনুদক্ষোবশিষ্ঠশ্চ পুলস্ত্যশ্চেতি তে দশ ॥

ভৃগু, মরীচি, অত্রি, ঋষিরাঃ, পুলহঃ, ক্রতুঃ, মনু, দক্ষ, বশিষ্ঠ, পুলস্ত্য এই দশ মহর্ষি ॥২॥

যো মামজমনাদিঞ্চ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।

অসংমূঢ়ঃ স মর্তেষু সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

ম ম ম
 অনাদিঃ সর্বকারণদ্বান্ন বিভূতে আদিঃ কারণং যশ্চ তন্ম অনাদিহাৎ

ম বি শ শ
 অজং জন্মশৃণুং লোকমহেশ্বরং তব সারথিমপি লোকানাং মহান্তুমীশ্বরং

চ মাং যঃ বেত্তি বিজানাতি সঃ মর্ত্যেষু মনুষ্যেষু মধ্যে অসংমুঢ়ঃ

সংমোহবর্জিতঃ সর্বপাপৈঃ সর্নৈবঃ পাপৈশ্চ্যতিপূর্বানতিপূর্বকৃতৈঃ

প্রমুচ্যতে প্রকর্ষণে কারণোচ্ছেদান্তঃসংস্কারাভাবরূপেণ মুচ্যতে

মুক্তোভবতি ॥ ৩ ॥

যিনি জানেন যে আমার জন্ম নাই, আদি নাই এবং আমি সকল লোকের ঈশ্বর, তিনিই মর্ত্যলোকে মোহবর্জিত এবং সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইবেন ॥ ৩ ॥

অৰ্জুন—লোকে তোমার প্রভাব জানিতে যায় কেন ?

ভগবান্—আমার প্রভাব জানায় মহাকল ।

অৰ্জুন—এই ত মানুষ আকারে তোমায় দেখিতেছি—কিরূপে তবে প্রভাব জানিব ?

ভগবান্—আমার সত্ত্ব পরম ভাবই এই মূর্তি ধরিত্তাছে, ঐ ভাবকে তুমি মনুষ্য বুদ্ধিতে না দেখিয়া জন্মশৃঙ্খল, সর্বসংসারের কারণ সৰ্বলোক মহেশ্বর বলিয়া জান, তবেই সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইবে, আর যদি ভাবের ঘরে চুরী হয়, তবে মহাকল লাভ হয় না ।

অৰ্জুন—ভাবের ঘরে চুরী কি ?

ভগবান্—আমি ব্রহ্ম, আমি সর্বশক্তিমান্, আমিই সচ্চিদানন্দকণী, “জন্মান্তর্য যতঃ” এই লক্ষণের মূর্তি আমি । কিন্তু আমাকে দেখিয়া বাহ্যে ঐ ভাব ভুল হয় মনে হয়, এত মানুষ হার হার হয় না ৭৩

বুদ্ধিজ্ঞানমসংমোহঃ ক্ষমা সত্যং দমঃ শমঃ ।

স্বথঃ দুখং ভবোহভাবো * ভয়ঞ্চাত্তয়মেব চ ॥ ৪ ॥

অহিংসা সর্গতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোহবশঃ ।

ভবন্তি ভাবা জ্ঞানান্য মত্ত এব পৃথগ্বিধাঃ ॥ ৫ ॥

বুদ্ধিঃ অন্তঃকরণশ্চ সূক্ষ্মাদ্যর্থাববোধন সামর্থ্যং সূক্ষ্মার্থ বিবেচন-

ব শ শ ম ক
সামর্থ্যঃ জ্ঞানং আত্মাদিপদার্থানামববোধঃ আত্মানাত্মসর্বপদার্থাববোধঃ

খ গ
অসংমোহঃ প্রত্যুপপন্নেষু বোধ্যবেষু দ্রব্যেষু বিবেকপূর্ববিকা প্রবৃত্তিঃ

ম ম
প্রত্যুপপন্নেষু বোধ্যবেষু কর্তব্যেষু চাক্যাকুলতয়া বিবেকেন, প্রবৃত্তিঃ

হ শ শ যা
ব্যগ্রহাভাবঃ ক্ষমাঃ আকৃষ্টস্য ভাড়িতস্য বা অবিকৃতচিন্তিতা সহনঃ

রা গ
মনোবিকারহেতোসম্যাবিকৃতমনস্তদম্ সত্যং যথাদৃষ্টস্য যথাশ্রুতস্য

শ গ
চাক্সানুভবস্য পরবুদ্ধিসংক্রান্তয়ে তথৈবোচ্চাধ্যমাণা বাক্ । যথার্থভাষণং

বা রা ব ব
যথাদৃষ্টবিষয়ং ভূতহি তদ্রূপং বচনং যথাদৃষ্টার্থবিষয়ং পরহিতভাষণং দমঃ

গ যা ম
বাহেন্দ্রিয়োপশমঃ বাহেন্দ্রিয়নিগ্রহঃ বাহেন্দ্রিয়াণাং স্ববিময়োভ্যা

ম ব শ য
নিবৃত্তিঃ নিয়মনং বা শমঃ অন্তঃকরণস্থোপশমঃ অন্তরিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ

গ রা ম
সুখং আত্মাদঃ আত্মানুকলানুভবঃ ধর্মাসাধারণকারণকমনুকল-

ম গ বা ম
বেদনীয়ং দুঃখং সন্তাপঃ প্রতিকলানুভবঃ অধর্মাসাধারণকারণকং

ম গ ম ব হ ব
প্রতিকূলবেদনীয়ং ভবঃ উদ্ভবঃ উৎপত্তিঃ জন্ম অভাবঃ নাশঃ মৃত্যুঃ

ম ম গ বা
ভাবঃ সন্তা আভাবোহসত্ত্বতি বা ভয়ং চ বাসঃ আগামিনো দুঃখস্য

রা গ
হেতুদর্শনজং; দুঃখম্ অভয়ং এব চ অত্রাসএব চ । আহংসা প্রাণিনাং

ম ব শ ম
পীড়ানিবৃত্তিঃ পরপীড়ানিবৃত্তিঃ সমতা সমচিন্ততা চিন্তান্তরাগদ्वेषাদি-

ম নী শ শ
রহিতাবস্থা মিত্রামিত্রাদোসমচিন্ততা তৃষ্টিঃ সন্তোষঃ পর্যাণুবৃদ্ধিলাভেষু

ম ম রা রা
ভোগ্যেষু তীব্রতাহলমিতি বুদ্ধিঃ সর্বৈশ্বান্য়দৃষ্টেযু তোষ স্বভাবতঃ

শ শ ম ম
তপঃ ইন্দ্রিয়সংযমপূর্বকং শরীরপীড়নং শাস্ত্রীয়মার্গেণ কায়েন্দ্রিয়শোষণং

রা রা রা
শাস্ত্রীয়সন্তোগসংকোচরূপঃ কায়ক্লেশঃ দানং স্বকীয় ভোগ্যানাং

রা ম
পরৈশ্চ—উপাদানম্ দেশকালেশ্রদ্ধয়া যথাশক্ত্যর্থানাং সম্পাদ্যে

বা শ শ শ
সমপর্ণং যশঃ ধৰ্ম্মনিমিত্তা কীর্তিঃ অযশঃ অধৰ্ম্মনিমিত্তা অকীর্তিঃ

শ শ ম
ভূতানাং প্রাণিনাং এতে পৃথগ্ধিধাঃ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদিসাধনবৈচিত্র্যেণ

ম শ শ নী নী
নানাবিধাঃ স্বকৰ্ম্মানুরূপেণ ভাবাঃ যথোক্তা বুদ্ধ্যাদয়োবিংশতিভাবাঃ

শ্রী ম নী
মন্তঃ মৎসকাশীং পরমেশ্বরাং এব ভবন্তি তত উত্তমগুণলাভায়াহম্ভব

নী
ত্বয়া শরণীকরণীয় ইতি ভাবঃ ॥ ৪ । ৫ ॥

বুদ্ধি, জ্ঞান, অব্যাকুলভাব, ক্রমা, সত্য, দম, শম, সুখ, দুঃখ, জন্ম, নাশ, ভয়, অভয়, অহিংসা, সমচিন্ততা, সন্তোষ, তপঃ, দান, যশ, অযশ, ভূত মুকলেব এই সমস্ত বিভিন্ন ভাব আমা হইতেই জন্মিয়া থাকে ॥ ৪ । ৫ ॥

অৰ্জুন—ওল্লোকে বলিয়াছ “বেত্তি লোক মহেশ্বরম্” তোমারো যিনি সৰ্বলোক মহেশ্বর বলিয়া জানেন। তিনি সৰ্বলোক মহেশ্বর কিরূপে ?

ভগবান—আমিই সকল লোকের, সকল বিষয়ের নিয়ন্তা । আমার ব্যবস্থামত মানুষ সমস্তই প্রাপ্ত হয় ।

অর্জুন—মানুষের সমস্তগুণ, সমস্তভাব তোমা হইতে জন্মে কিরূপে ?

ভগবান—বুদ্ধিজ্ঞান অসংমোহ ইত্যাদি ২০টি ভাব আমি হইতে জন্মে কিরূপে দেখ ।

প্রথম বুদ্ধি—অন্তঃকরণের সূক্ষ্ম অর্থ বিবেচনার সামর্থ্য । বুদ্ধি সূক্ষ্ম হইলে জড় হইতে চৈতন্যকে পৃথক করিয়া নিশ্চয় কবা যায় ।

দ্বিতীয় জ্ঞান—বুদ্ধি দ্বারা আত্মা এবং অনাত্ম প্রভৃতি সর্ব পদার্থের বোধ হয় । এই বিচার পূর্বক অনুভবের নাম জ্ঞান ।

অসংমোহ—জ্ঞান হইলে আর কোন বিষয়ই পাইবার জন্ত ব্যাকুলতা থাকে না । আত্মা ও অনাত্মা যখন জানা হইয়াছে তখন আর মোহ আসিবে কিরূপে ?

ক্ষমা—সত্য বিষয় যখন জানা হইয়াছে তখন কেহ আদর করক বা তাড়না করক ইহাতে চিত্তের বিকার জন্মে না । সেই জন্ত সমস্ত সহ করা যায় । অত্যাশংসনঃ মনোবিকার জন্মিলেও উহা অসত্য বোধে অবিকৃত অবস্থায় স্থির পাকা যায় । অর্থাৎ মোহের ব্যাপার দূর্ব হইলেই ক্ষমা আসিল । কেহ তিরস্কার করিতেছে বা পীড়া দিতেছে প্রভূতশক্তিসম্পন্ন হইয়াও জ্ঞান হেতু বা মোহশূন্যতা হেতু যে বৃত্তি দ্বারা দণ্ডাদিপ্রদান নিবৃত্তি হইয়া যায় তাহার নাম ক্ষমা ।

সত্য—যাহা দেখা যায়, যাহা শুনা যায়, যাহা অনুভব কবা যায়, তাহা পরকে ঠিক ঠিক বুঝাইবার জন্ত যে বাক্য উচ্চারণ কবা যায় তাহার নাম সত্য ।

দম—বাহিরে ইন্দ্রিয় নিগ্রহ । যে বৃত্তি দ্বারা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গকে রূপাদি বিষয় হইতে নিবৃত্তি কবিয়া আত্মার শ্রবণ মননাদি ব্যাপারে নিযুক্ত রাখা যায় তাহার নাম দম ।

বাহ্যেন্দ্রিয়াণাং তদ্ব্যতিরিক্ত বিষয়েভ্যঃ নিবর্তনম্ । আত্মাব বিষয় শুনিতে শুনিতে যখন অজ্ঞবিষয় দেখিতে বা শুনিতে ইচ্ছা হয় না—তখন রূপ রসাদি সমুৎপন্ন পড়িলে যে আত্মাতে প্রত্যাবর্তন তাহাই দম । নতুবা দেখিবনা, শুনিবনা এই নিশ্চয় করিয়া দুই বারদিন ইন্দ্রিয় নিগ্রহ হয় দম । , আত্মাই দেখার, শুনার বিষয় এইটি যাহার হয় তাহারই দম হয় ।

শম—মনের নিগ্রহ । মনকে অজ্ঞবিষয় ভাবনা করিতে না দিয়া যে বৃত্তি দ্বারা আত্মার শ্রবণ মননে ইহাকে নিযুক্ত করা যায় তাহার নাম শম ।

শ্রবণ মননাদি ব্যতিরিক্ত বিষয়েভ্যঃ মনসঃ নিগ্রহঃ ।

স্বপ্ন—এক জাতীয় বস্তু সেই জাতীয় বস্তুর উদ্ভেদক । সব রজ তমাদি ভিতরে বাহিরে রহিয়াছে । 'বাহ্যবস্তুনিষ্ঠস্বপ্নধর্মক সব আর অন্তঃকরণ নিষ্ঠস্বপ্নধর্মক সব—এই দুই সব ইন্দ্রিয় দ্বারা সরিকৃষ্ট হইলে উভয়েরই উভয়ের উদ্ভেদনা করে । অন্তঃকরণের সর্বাংশ উদ্ভেদিত হইলে ঐ সর্বাংশ পরিণাম প্রাপ্ত হয় এক আশ্চর্য্য স্বপ্নাকার বৃত্তি প্রসব করে । ঐরূপ

আবার তম উত্তেজিত হইলে দুঃখাধীনা বৃত্তি প্রসব করে। একজন্ম অমুকুল মনোবৃত্তির নাম দুঃখ। ধন্য হইতে অর্থ উৎপন্ন হয়।

দুঃখ—প্রতিকূল মনোবৃত্তির নাম দুঃখ। ঐশ্বর্য্য হইতে দুঃখ জন্মে।

ভব—অর্থ জন্ম বা উৎপত্তি, অভাব অর্থ নাশ বা অসত্তা।

ভয়—আগামী দুঃখের হেতু দর্শনজনিত দুঃখের নাম ভয়।

অভয়—যাহা ভয়ের বিপরীত তাহা।

আহিংসা—কোন জীবকে দুঃখ না দিবার ইচ্ছা।

সমতা—শত্রু মিত্র রাগ-দ্বেষ ইত্যাদিতে সমচিহ্নত্ব।

ভুক্তি—কোন ভোগ্যবস্তু প্রাপ্ত হইলেও ইহা কি হইবে এই পথ্যাপ্ত বুদ্ধি।

তপঃ—শাস্ত্রমত ইন্দ্রিয় সংযমপূর্ব্বক শরীর নিগ্রহঃ। শাস্ত্রীয় ভোগ মনোচরকণ

কাযকেশ।

দান—দেশ কাল বিচার কবিয়া শকাপূর্ব্বক দেওয়া।

দশ—দশানুগ্নিত লোক প্রশংসা।

অবশ—অবশ্য নিমিত্ত লোক-নিন্দা।

এই সমস্ত ভাব আমি হইতেই কহে ॥ ৪। ৫ ॥

মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্ব্বৈ চহ্মারো মনবস্তথা ।

মদ্ভাবা মানসা জাতা যেষাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥ ৬

ম
মহর্ষয়ঃ সপ্তঃ ভূখাত্তাঃ পূর্ব্বৈ চহ্মারঃ তেভ্যোহপি পূর্ব্বৈ প্রথমাঃ •

শচহ্মারঃ সনকাহ্মা মহর্ষয়ঃ • তথা মনবঃ স্বায়ত্ত্ববাত্তাশ্চতুর্দশ সার্বণাঃ

ম
মদ্ভাবাঃ ময়ি পরমেশ্বরে ভাবো ভাবনা যেষাং তে মচ্চিস্ত্বনপরাঃ ।

ম
মদ্ভাবনাবশাদাবিভূতমদীয়জ্ঞানৈশ্বর্য্যশক্তয় ইত্যর্থঃ মানসাঃ 'জাতাঃ

মনসঃ সঙ্কল্পাদেবোৎপন্ন। নতু যোনিজাঃ । অতো বিশুদ্ধজন্মভেদে
সর্বপ্রাণিশ্রেষ্ঠা মন্ত্রএব হিরণ্যগর্ভাভ্যনোজাতাঃ সর্গাদ্যকালে
প্রাদুর্ভূতাঃ । যেষাং মহর্ষীণাং সপ্তানাং, চতুর্ণাং চ সনকাদীনাং,
মনূনাং চ চতুর্দশানাং, লোকে অস্মিন্ লোকে ইমাঃ ব্রাহ্মণাদ্যাঃ প্রজাঃ
জন্মনা চ বিদ্যা চ সমুত্তিভূতাঃ ॥৬॥

ভৃগু প্রভৃতি সপ্তমহর্ষি, তাগদের পূর্ববর্তী সনকাদি চারিজন মহর্ষি, এবং
স্বায়ম্ভুবাদি চতুর্দশ মনু, ইঁহারা সকলেই আমার মানস হইতে আবির্ভূত বলিয়া
আমার জ্ঞানৈশ্বর্যশক্তিসম্পন্ন। ইঁহাবাই এই জগতে ব্রাহ্মণাদি প্রজা সকল
সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

অঙ্কুর—মনুষ্যের মধ্যে যাহা কিছু ভাব তাহারই সৃষ্টিকর্তা বলিয়া কি তুমি সর্ব-
লোকমহেশ্বর ?

ভগবান্—শুধু তাহাই নহে। মহর্ষিগণ ও মনুগণ হইতে ব্রাহ্মণাদি চতুর্কর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে
কিন্তু সপ্তমহর্ষি, চতুর্দশ মনু, ৪ মহর্ষি ইঁহারা সকলেই আমার সঙ্কল হইতে জাত।

সপ্তমহর্ষি ১০।২ দেখ—ভৃগু, মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলহ, ক্রতু, মনু, দক্ষ, বশিষ্ঠ, পুলস্ত্য।

পূর্ব চারি মহর্ষি—সনক, সনন্দ সনাতন, সনৎকুমার।

চতুর্দশ-মনু—সায়ম্ভব, স্বারোচিষ, উত্তম, তামস, রৈবত, চান্দ্রস, বৈবস্বত, সাবর্ণি, দক্ষসাবর্ণি,
শক্রসাবর্ণি, ধৃশ্রসাবর্ণি, রুদ্রসাবর্ণি, দেবসাবর্ণি, এবং ইন্দ্রসাবর্ণি।

• সমস্ত-মনুষ্য ইঁহাদের সন্তান সন্ততি” ॥৬॥

এতাং বিভূতিং যোগঞ্চ মম যো বেদিত্ততঃ ।

সেহাবিকল্পেন* যোগেন যুজ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥৭॥

যঃ মুমঃ এতাং প্রাপ্তক্কাং বুদ্ধাদিমহর্ষাদিরূপাঃ বিভূতিং বিস্তাবঃ

* অবিকল্পেন ইতি বা পাঠঃ ।

বিবিধভাবং তত্ত্বরূপেণাবস্থিতিং যোগং চ যোগৈশ্বর্য্যাসামর্থ্যং ঐশ্বর্য্যন্ত

তত্ত্বদর্থসম্পাদনসামর্থ্যং যোগস্তুৎফলমৈশ্বর্য্যং তত্ত্বতঃ স্মৃৎবাবৎ বেত্তি

সঃ অবিকল্পেন নিশ্চলেন অপ্রচলিতেন যোগেন সমাগজ্ঞাননৈশ্বর্য্য-

লক্ষণেন সমাধিনা যুজাতে যুক্তো ভবতি অত্র ন সংশয়ঃ প্রতিবন্ধঃ

কশ্চিৎ ॥৭॥

যিনি আমার পূর্বোক্ত বিবিধভাব এবং যোগৈশ্বর্য্যাসামর্থ্য যথার্থরূপে জানেন, তিনি জ্ঞানের স্থিরতারূপ সমাধিতে যুক্ত হইবেন, এ বিষয়ে সংশয় নাই ॥৭॥

অর্জুন—তোমার প্রভাব জানিলে কি হয় ?

ভগবান্—আমার বিভূতি ও ঐশ্বর্য্য জ্ঞান হইলে আমাকে সম্যক্ জ্ঞান হইল। যিনি আমার স্বরূপ জানিতে পারিয়াছেন তিনিই আমা ভিন্ন অস্ত্র কিছুতেই আর আসক্ত হইতে পারেন না। আমার জ্ঞানের স্থিরতারূপ সমাধিতে লাগিয়া থাকেন। নিরন্তর আমাকে লইয়াই যিনি থাকেন সেই জ্ঞানীই আমার যথার্থ ভক্ত ॥ ৭ ॥

অহং সর্ব্বশ্চ প্রভবো মত্তঃ সর্ব্বং প্রবর্ত্ততে ।

ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥৮॥

অহং পরমব্রহ্ম ঋশ্মদেবাখ্যং সর্ব্বশ্চ বিচিত্রার্চদর্শিৎপ্রপঞ্চশ্চ

প্রভবঃ উৎপত্তিকারণমুপাদানং নিমিত্তং চ সর্ব্বং স্থিতিনাশক্রিয়া-

ফলোপভোগলক্ষণং বিক্রয়ারূপং জগৎ মত্ত এব প্রবর্ত্ততে ভবতি

ম

মনৈবাস্ত্যুর্ধ্বামিমা সর্বজ্ঞেন সর্বশক্তিনা প্রের্যমাণং স্বস্বমর্যাদামনতি-

ম

শ্রী

ক্রমা সর্বং জগৎ প্রবর্ততে চেষ্টত ইতি বা ইতি মজ্জা ইত্যেবং অববৃধ্য

ম

ম

ম

বুধ্যঃ বিবেকেনাবগতত্বাঃ ভাবসমম্বিতাঃ পরমার্থ তত্ত্বগ্রহণরূপেণ প্রেক্ষা

শ

ম

শ

সংযুক্তাঃ সন্তুঃ মাং ভক্তন্তে সোশ্রুন্তে ॥৮॥

আমি সমস্ত জগতের উপত্যিকাবণ, আমি হইতেই সমুদায় প্রবর্তিত হইতেছে। বুদ্ধিমানগণ ইহা জানিয়া আমার প্রতি প্রেমবান্ হইয়া আমাব সেবা করেন ॥৮॥

অর্জুন—যেকপ বিভূতি বোগদানে গোমাতে অবচলিত ভাবে আটকাইয়া গোমার সেবা কবা যায়, তাহা আবার বল ।

ভগবান্—“জন্মান্তর্যন্তঃ” আমি হইতেই সৃষ্টি ত্রিভুবন হইতেছে, আমিই সকলের প্রবর্তক, মনুষ্যের ধীশক্তির প্রেরণা আমিই করি, চন্দ্রসূর্যের গতি আমিই প্রদান করিতেছে, বায়ু সমুদ্রকে চালাইতেছি আমিই, ফলে জগতের সমস্ত বস্তুই প্রেরক আমিই ; সর্বজ্ঞা আমি, সর্ব জাতা আমি; তোমাকে কর্মে প্রবৃত্ত আমিই করি, প্রবৃত্ত করিয়া আমিই দেখিতেছি তুমি কি কর, যিনি ইহা জানেন তিনিই ভাবযুক্ত হইয়া আমার সেবা করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

মচ্চিভা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্ ।

কথয়ন্তশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥৯॥

ম

ম . বি

মচ্চিভাঃ ময়ি ভগবতি চিত্তং যেষাং তে মজ্জপ-নাম-গুণ-লীলা-

বি

বি

মাধুর্য্যাদেহৈব লুক্কমনসঃ মদগতপ্রাণাঃ মাং বিনা প্রাণান্ ধর্তুমস-

ম

ম

মর্থাঃ মন্তুর্জনার্থ জীবনাঃ পরস্পরাঃ বোধয়ন্তঃ বিদ্বদেগাঙ্গীন্ অশ্রোন্তাং

ম বি
শ্রুতিভিষু ক্রিতিশ্চ তত্ত্ববুভুংস্বকথয়া জ্ঞাপয়ন্তুঃ মাং মহামধুরূপশ্চ

বি ম .ম ত্রী ম
লীলামহোদধিং কথয়ন্তুশ্চ স্বশিষ্যোভাশ্চ উপদিশন্তুশ্চ সন্তুঃ ময়ি
চিন্তাপর্ণং তথা বাহ্যকরণাপর্ণং তথা জীবনাপর্ণং এবং সমানানামন্তোন্তুঃ
মদ্বোধনং স্বশ্রুতেনৈভাশ্চ মত্বপদেশনমিত্যেবংরূপং মন্তুজনং তেনৈব

ম
নিত্যং তুষ্যন্তি চ এতাবতৈব লক্ষসর্বার্থা বয়মলমন্তোনে লক্ষবোনেত্যেবং

ম ম
প্রত্যয়রূপং সন্তোষং প্রাপ্নবন্তি চ রমন্তি চ তেন সন্তোষণে রমন্তে চ

ম ম
—প্রিয়সঙ্গমেনেব উত্তমং সুখমনুভবন্তি চ তদুত্তমং পতঞ্জলিনা “সন্তোষা-

ম ম
দনুত্তমং সুখলাভ ইতি” উক্তং চ পুবাণে :—ষচ্চ কামসুখং লোকে

ম
ষচ্চ দিবাং মহৎসুখম্ । তৃণাক্ষয়সুখশ্চৈতে নাইতঃ ষোড়শীঃ কলা

ম
ইতি । তৃণাক্ষয়ঃ সন্তোষঃ ॥৯॥

বাহাদেব চিত্ত আমাৰ ৰূপে গুণে লক্ষ, বাহাদেব প্রাণ মঙ্গলত—আমি ভিন্ন
প্রাণধাৰণে বাহাৰা অসমৰ্থ—একুপ সাধক পরস্পৰ আমাৰ কথাই কীৰ্ত্তন
কৰিয়া এবং পরস্পৰকে আমাৰ কথা বকাইয়া সন্তোষ এবং পবনসুখ লাভ
কৰেন ॥৯॥

অৰ্জুন—ভাৰযুক্ত হইয়া কিৰূপে গোমাৰ শুদ্ধনা কৰিতে হয় ?

ভগবান্—নিরন্তর আমার গুণ, লীলা ও রূপ আশ্বাদন কৰিতে কৰিতে চিন্ত আমাতেই
হইবে, তখন আমি ত্রি প্রাণধাৰণ কৰিতে ইচ্ছা হইবে না—অন্তরঙ্গ সঙ্গে আমাৰ ত্ত্ব কথা
ভাব আশ্বাদন কৰিতে কৰিতে পরস্পর পরস্পৰকে প্রবুদ্ধ কৰিবে, বহিঃৰঙ্গ সঙ্গে আমাৰ নাৰ

সকীৰ্ত্তনাদি উপদেশ প্রদান করিবে, এইরূপ করিতে করিতে, সাধকের মনে হইবে আমি সমস্তই লাভ করিতেছি। ইহাতেই আপন উন্নতি দর্শনে একটা সম্ভাব্য থাকিবে এবং প্রিয়সঙ্গম জন্ত সৰ্বদা এক সাধিক হৃৎ অনুভূত হইবে ॥ ১০ ॥

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্বকং ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে ॥ ১০ ॥

শ্রীতিপূর্বকং ভজতাং স্নেহপূর্বকং মাং সেবমানানাং সততযুক্তানাং

নিত্যাভিযুক্তানাং নিত্যমেব মৎ সংযোগাকাঙ্ক্ষিণাং তেষাং তং

অনিকম্পেন যোগেনেতি যঃ প্রাপ্তক্লান্তঃ বুদ্ধিযোগং মুক্তত্ববিষয় সমাগ্-

দর্শনং দদামি উৎপাদয়ামি যেন বুদ্ধিযোগেন সমাগদর্শনলক্ষণেন তে

মাং ঈশ্বরং উপযান্তি প্রাপ্নুবন্তি আত্মত্বেন প্রতিপদান্তে । সমুদ্ভবিত্ব

নদ্যোভেদেন প্রবিশন্তি যদ্বা সাক্ষান্মমিকটং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ১০ ॥

সাহারা শ্রীতিপূর্বক আমার ভজনা করেন, সতত আমাতে চিত্তার্শণ করিতে থাকিয়া করেন, এইরূপ ভক্তকে আমি সেইরূপ বুদ্ধিযোগ প্রদান করিয়া থাকি বলাই তাহার আমাকে তাঁতাদেবই আত্ম বলিয়া বৃত্তিতে পাবেন [আমাকে লাভ করেন] ॥ ১০ ॥

অৰ্জুন—মামুখের বুদ্ধি বা কতটুকু যে তাহারা তোমাকে আপনার বলিয়া ধারণা করিবে ?

ভগবান্—আমার শ্রীতির দ্বারা নিষ্কাম কর্ণে পাপক্ষয় করিতে করিতে এবং আমার উপাসনা ধারা চিত্ত একাগ্র করিতে করিতে আমার ভক্ত বৃত্তিতে পারে যে তাহার উপর আমার রূপ। দৃষ্টি পড়িতেছে—সাধক যখন অনুভব করে যে আমি কারুণ্যামৃত বর্ষণ করিতে করিতে তাহার দিকে চাহিতেছি, তখন ভগবৎবুদ্ধি আপনাই পুলিশা যায়—সেও তখন আমার দিকে কাতর প্রাণে তাকাইয়া থাকে এবং দেখিতে পায় যে আমিই তাহার আপনার হইতে আপনার । আমাকেই “নিজের স্বরূপ বোধ করিলেই আমাকে প্রাপ্ত হয় ॥ ১০ ॥

তেষামেবাহনুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়াম্যাত্মভাবস্থো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥১১॥

তেষাং এব মন্তুস্তানাং নতু অশেষাং অভক্তানাং অনুকম্পার্থং

কথং শ্রেয়ঃ স্মাদিত্যনুগ্রহার্থং দয়াহেতোঃ আত্মভাবস্থঃ আত্মা-

কারান্তঃকরণবৃত্তৌ বিষয়ত্বেন স্থিতঃ বুদ্ধিরন্তৌ স্থিতঃ তৎ সংপ্রকাশ-

চৈতন্যানন্দায়লক্ষণ আত্মা ভাস্বতা সদাতনং চিত্তৈকাগ্রাং তৎপূর্বঃ

ধ্যানং তেন জনিতং সমাগদর্শনফলং তদেব ভাঃ তদ্বতা একাগ্রাধ্যান-

জনিতসমাগদর্শননিষ্ফুরতা জ্ঞানদীপেন দীপসদৃশেন জ্ঞানেন বিবেক-

প্রত্যয়রূপেণ ভক্তিপ্রসাদস্নেহাভিমিত্তেন অজ্ঞানজং এবিবেকতোজাতং

তমঃ মিথ্যাপ্রত্যয়লক্ষণং মোহান্ধকারং নাশয়ামি ॥১১॥

ভক্তগণের প্রতি কৃপা হেতু আমি তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তিতে আগমন করিয়া উজ্জ্বল জ্ঞান দীপ দ্বারা তাহাদের অজ্ঞান অন্ধকাব নাশ করি ॥ ১১

অর্জুন—তুমি তাহাদিগকে বুদ্ধি যোগ প্রদান কর, কোথায় তুমি তখন থাক ?

ভগবান্—আমার ভক্তদিগের বুদ্ধিতে আমি উদয় হই ।

অর্জুন—বুদ্ধিতে আসিয়া কি কর ?

ভগবান্—তাহাদিগকে কৃপা করি ।

অর্জুন—কিভাবে কৃপা কর ?

ভগবান্—আমিই অন্তর-দেবতা । আমি জ্ঞানের উজ্জ্বল দীপ জালিয়া সেই দীপ হস্তে লইয়া আমার ভক্তের হৃদয়ের অজ্ঞান অন্ধকার দূর করিয়া দি । আমি দয়া করিয়া দেখান দিলে কোন

কৌশলেই আমাকে কেহ দেখিতে পারে না । “নাশ্যমাত্মা এবচেনেন লভ্য” ইত্যাদি । দীপ প্রবল বায়ুতে নির্বাণ হয় সত্য কিঙ্ক ধীর বায়ু স্তির দীপ জ্বলে না, বাহার প্রাণে আমার ভক্তির ধীর বায়ু প্রবাহিত, সেখানে জ্ঞানের প্রদীপ নিবিয়া যায় না । নারদ শুকাদিব মত জ্ঞানী হইয়াও চিহ্নরা আমার সেবার সাধ তাগ করেন না ॥১১॥

অর্জুন উবাচ ।

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুরুষং শাস্ত্রতং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥১২॥

আত্মস্থানুঘয়ঃ সর্বৈ দেবর্ষিনাৱদস্তথা ।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়শ্চৈব ব্রবীষি মে ॥১৩॥

শ ম ম
ভবান্ পরংব্রহ্ম পরমাত্মা পরংধাম আশ্রয়ঃ প্রকাশো না পরমং
ম রা ম
পবিত্রং পাবনং আশেষকল্মষাগ্নেধবিনাশকরং যতঃ সর্বৈ ঋষয়ঃ
ম ম
তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠাঃ সর্বৈ ভৃগুশিষ্ঠাদয়ঃ দেবর্ষিনাৱদঃ তথা অসিতো
ম ম ম
দেবলশ্চ ধৌমশ্চ জ্যেষ্ঠোভ্রাতা ব্যাসশ্চ ভগবান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ স্বঃ
ন শ ম ম
অনন্তমহিমানং শাস্ত্রতং নিত্যং সর্বদৈকরূপং পুরুষং পরমাত্মানং দিব্যং
ম ম ম
দিব পরমে ব্যোম্নি স্বস্বরূপে ভবং সর্বপ্রপঞ্চাতীতং আদিদেবং আদিং
ম ম
চ সর্বকারণং দেবং চ দ্যোতনাত্মকং স্বপ্রকাশং অতএব অজং
ত্রী য ত্রী শ শ
অজ্ঞানং বিভূং সর্বগতং ব্যাপকং বিভবনশীলং আত্মঃ কথয়ন্তি
ম ম ম ম রা
কিমশ্চৈবব্রহ্মভূতিঃ স্বয়ং চ এব স্বয়মেব বং চ মে মহ্যং ব্রবীষি ভূমি-

রা

রাপোনলোবায়ুর্বিভ্যাদিনা অহং সর্বস্ব প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে

রা

ইত্যন্তেন ॥১২-১৩॥

অর্জুন কহিলেন । আপনি পরব্রহ্ম, পূরমপ্রকাশ—(আঃনরূপে দীপ্তিমান) সমস্তপাপনাশকব । ভৃগু বশিষ্ঠ প্রভৃতি ঋষিগণ, দেবর্ষি নারদ এবং অসিত-দেবল, ও বাস-প্রভৃতি তোমাকে সর্বদা একরূপ, পবনাদ্বা, সর্বপ্রপঞ্চাতীত বলিয়া স্বরূপস্থ, আদিদেব, অজন্মা, সর্বব্যাপী বিভূ বলেন । এবং তুমিও আমাকে স্বয়ং এইরূপ বলিতেছ ॥ ১২--১৩ ॥

অর্জুন—তোমার বিভূতি শুনিয়া আমার উৎকণ্ঠা বাড়িতেছে, আমি দেখিতেছি তুমি নিজেও সমক্ষে যাহা বলিতেছ শাস্ত্রও তোমার সমক্ষে সেইরূপ বলিতেছেন ।

ভগবান—এক আমাকে এইরূপ বলিয়াছে । অস্ত্রেও বলিয়াছে বলিয়া তোমারই বা ভয় কেন ।

অর্জুন—ঋষি, দেবর্ষি, অসিত-দেবল, বাস, সকলেই এইরূপ বলিয়াছেন । গুরুবাক্য ও শাস্ত্রবাক্য মিলিতেছে বলিয়াই আমার হৃদয় ॥ ১২—১৩ ॥

সর্বমেতদৃতং মন্যে যস্মাৎ বদসি কেশব !

ন হি তে ভগবন ব্যক্তিং বিদুর্দেবা ন দানবাঃ ॥১৪॥

ম

হে কেশব ! 'ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ' ইতি

শ

শ

শ

ম

যং মাং প্রতি বদসি ভাষসে এতৎ সর্বং স্বতং সত্যং মণ্ডে নহি

ম

হৃদয়সি মম কুত্ৰাপ্যপ্রামাণ্যাকা—তচ্চ সর্বপ্রজাহাঙ্গং জানাসীতি হি

ম ম

ম

শ

ম

যস্মাৎ হে তগবন্ সমগ্ৰৈশ্বর্বাদিসম্পন্ন ! তে তব ব্যক্তিং প্রভবং

ম

ত্রী

ত্রী

জ্ঞানাতিলয়শালিনোহপি দেবাঃ ন বিদুঃ ন জানন্তি দানবাঃ ন দানবাশ্চ

শ্রী অ। অ।

ন বিদুঃ । যদা দেবাদীনামপি ত্বর্কিভ্যেয়ং তব রূপং [প্রভবো নাম

আ
আ
 নিরুপাধিক স্বভাবঃ] তদা কা কথা মনুষ্যাণামিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

হে কেশব ! যাহা আমাকে বলিতেছ সে সবই সত্য মানি, হে ভগবন্ !
 যেহেতু কি দেব কি দানব কেহই তোমার প্রভাব জানেন না ! তখন আর
 আমার মত মনুষ্য কি জানিবে] ॥ ১৪ ॥

ভগবান—দেব ও দানবেরা আমার প্রভাব জানে না কেন তুমি জান ?

অৰ্জুন—তোমাৰ বিশ্ববিমোহিনী মায়ায় মোহিত হইয়া জানিয়াও ধৰিণে পাৰে না তুমি কে ?
দেবতানিগের প্রতি অনুগ্রহার্থ এবং দানবদিগের নিগ্ৰহে অনুগ্রহ প্রকাশ কল্প তুমি যে আবিভূত
হও তাহা তাহারা ভুলিয়া যায়।

ভগবান—অর্জুন ! তুমি কি আমার “স্বাধিকার” কথা কেহই জানে না। এহ বলিতেছ ?

अङ्गुन—व्यक्ति अर्थे आविर्भावः उच्यते ।

ভগবান্—আমি কিন্তু আমাব আবির্ভাবের ৭৭৭ বলিওউছিলাম না, আমি বলিওউছিলাম আমার প্রভাব বা নিরুপাধিক স্বভাব কেহই জানে না ॥ ১৪ ॥

স্বয়মেবাত্মনাত্মানং বেৎন ত্বং পুরুষোত্তম !

ভূতভাবন ! ভূ.তেশ ! দেবদেব ! জগৎপতে ! ॥ ১৫ ॥

হে পুরুষোত্তম ! ইদপেক্ষয়া সর্বৈহপি প্রকৃষ্য অপকৃষ্টা এব

পুরুষোত্তমঃমেব বিমুগোতি পুনশ্চতুৰ্ভিঃ সঙ্ঘোধনৈঃ হে ভূতভাবন !

ম
ম
ম
ম

ভূতানি সর্ববাণি ভাবয়তুৎপাদয়িত্ত্বীতি সর্বভূতপিতঃ ! পিতাপি কশ্চি

ম ম

য়েউন্ত্রাহ হে ভূতেশ ! সর্বভুতনিয়ন্ত্ৰঃ নিয়ন্ত্ৰাপি কশ্চিন্নারাম্য-

ম
ম
 স্তুত্বাহ হে দেবদেব ! দেবানাং সৰ্ব্বাৰাধানামপ্যারাধাঃ । আরাধ্যোহপি

কশ্চিৎ পতিস্তত্ৰাহ হে জগৎপতে ! হিতাহিতোপদেশক ! বেদ-

প্রণেতৃত্বেন সর্ববস্ত্র জগতঃ পালয়িতঃ ত্বং স্বয়মেব অর্চোপদেশাদিক-

মন্তুরেনৈব আত্মনা স্বরূপেণ স্নেনৈব জ্ঞানেনৈব আত্মনাঃ নিক্রপাধিকং

সোপাধিকঞ্চ বেৎ জানাসি নান্যঃ কশ্চিৎ এতাদৃশ সর্ব-বিশেষণ-

নিশ্চিন্তস্ত্বং সর্ববিষাং পিতা, সর্ববিষাং গুরুঃ সর্ববিষাং রাজাহিতঃ সর্বৈবঃ

প্রকারৈঃ সর্ববিষামায়া ইতি কিং বাচ্যং পুরুষোত্তমত্বং তবেতি

ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

হে পুরুষোত্তম ! হে ভূতভাবন ! হে ভূতেশ ! হে দেবদেব ! হে জগৎপতে ! তুমি আপনিই অস্ত্রের উপদেশ অপেক্ষা না করিয়া আপনজ্ঞানে আপনস্বরূপ জান ॥ ১৫ ॥

ভগবান্—‘আপনি আপনাকে জানি কি ভাবে বলিচ্ছে বল দেখি !

অজ্ঞান—দেখ আমি ছািব, তুমি প্রবর, আমি অরজ, তুমি সর্বজ, আমি অংশ, তুমি পূর্ণ, আমি কিরূপে তোমায় জানিব ? তুমি নক্ষত্রাতিমান, তুমি আমার পূর্ণ করিয়া দিলে তখন আমি—তুমি থাকিল না—তুমি আপনি তখন আপনাকে জানিলে—আমি কি ঠিক বৃত্তিতে পারিতেছি ?

ভগবান্—হাঁ তাহ। আরও একটু কথা আছে—তুমি যদি মূলে পাখ্য নাই স্বরূপে থাকিয়াও আমিই জীবভাবে গ্রহণ করিয়াছি—সর্বজ হইয়াও অরজ সাজিয়াছি, পূর্ণ হইয়াও অংশ সাজিয়াছি, পরমায়া হইয়াও জীবাত্মা হইয়াছি। নতুবা আমার আবার অংশ কি ? আমি ত পূর্ণ। জ্ঞানের আবার অরজ বহু কি—জ্ঞান ত একই। জীব ও ব্রহ্মের একইই জ্ঞান। অষ্টেই জ্ঞান। বহু বিষয়ের যে জ্ঞান তাহা জ্ঞান নহে অজ্ঞান। জন সমুদ্রেই থাক আর জলাশয়েই থাক একই। আমি যখন তোমার বুদ্ধিতে প্রকাশ হই তখন তোমার বুদ্ধি আমার আকারে আকারিত হয়—বুদ্ধির এ শক্তি আছে। যখন আমি তোমার ঘটরূপ উপাধি ছুটাইয়া দি তখন ঘটাকাশরূপী তুমি এবং মহাকাশরূপী আমি এক হইয়া বাই—তখন তুমি

আমাকে জানিতে পার। প্রকৃত পক্ষে তখন 'তুমি' থাকিয়াও থাকে না। আমার জ্ঞানে আমিই আমাকে জানি। আচ্ছা তুমি এত করিয়া আমার সম্বোধন করিতেছ কেন ?

অৰ্জুন—কি জানি তুমি আমার কি করিয়া দিতেছ। কতরূপে তোমায় সম্বোধন করিতে ইচ্ছা হইতেছে—কেন্ অর্থে যে এসব সম্বোধন করিতেছি তাহাও জানি না।

ভগবান্—দেখ, তোমার হৃদয়ে আমার ভাব প্রবিষ্ট হইয়াছে, তোমার প্রত্যেক সম্বোধনেরও অর্থ আছে—হৃদয় হইতে একটি পর একটি 'যে' বাহির হইতেছে ইহাদেরও শৃঙ্খলা আছে। পবিত্র হৃদয় হইতে যাহা বাহির হয় তাহার ক্রোন কপাই প্রলাপ নহে।

অৰ্জুন—আমিত তাহা বুঝি না, প্রাণ ছুটিতেছে তাই কত কি বলিয়া যাইতেছি।

ভগবান্—ভক্ত কত কপাই উচ্চারণ কবে কিন্তু সে তাহাদের সম্পর্ক দেখনা, আমি দেখি—আমি চিৎ ও আনন্দ উভয়ে পূর্ণ।

অৰ্জুন—কি সম্পর্ক তুমি বুঝিয়া দাও।

ভগবান্—আমি হইতে কেহই আর উত্তম নাই তাহা আমি পুরুষোত্তম। আর আমি যে পুরুষোত্তম তাই তোমার পবিত্র হৃদয় পবে পবে দেখাইতেছে। সমস্ত ভূত আমিই উৎপন্ন করিতেছি, তাই আমি সর্বভূতের পিতা—ভূতভাবন। পিতা হইলেও কখন কখন পুত্রের নিষঙ্কা হয় না, তাই বলিতেছ আমি ভূতেশ—সর্বভূতের নিয়ন্তা। নিয়ন্তা হইলেও কখন কখন আরাধ্য হয় না, তাই বলিতেছ আমি দেবদেব অর্থাৎ সর্ব দেবেবৎ আরাধ্য। আরাধ্য আরাধ্য হইলেও প্রতিপালক না হইতে পারে, সেই জন্য বলিতেছ জগৎপতি—আমি জগতেও পতি, জগতের পালন কর্তা—জগতের হিতোপদেশক—ধূল দেহের আহার দিয়া আমিই পালন করিতেছি, আমার বেদাদি প্রণয়ন করিয়া জ্ঞানরূপ আহাৰ দিতেছি তাই আমি জগৎপতি। দেখিতেছ সকলের পিতা! সকলের গুরু! সকলের রাজা! তাই সর্বপ্রকারে সকলের আরাধ্য। তাই আমার পবিত্র হৃদয় হইতে উচ্চারণিত হইল আমি পুরুষোত্তম ॥ ১৫ ॥

বক্তুমীশ্বশেষেণ দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

যাভির্বিভূতিভিলোকানিমাং স্ত্বং ব্যাপ্য তিস্কসি ॥১৬॥

ন

রা

শ

স্ত্বং সর্ববজ্রঃ যাভিঃ বিভূতিভিঃ অনন্তাভিঃ, আদ্যনোমাহাত্ম্যাবিস্তরৈঃ

ম

ম

ইমান্ সর্বান্ লোকান্ ব্যাপ্য প্রযিত্বা তিস্কসি বর্ততে হি যস্মাৎ তাঃ

ম

ম

আত্মবিভূতয়ঃ! তদাহসাধারণবিভূতয়ঃ দিব্যাঃ অসর্বজ্রৈজ্জ্বল্যতুমশক্যা

ম ম ম ম
তস্মাৎ সৰ্বজ্ঞহমেব তাঃ অশেষেণ বক্তুং কথায়িতুং অর্হসি

শ্রী
যোগ্যোহসি ॥১৬॥

তুমি যে যে বিভূতি দ্বারা সৰ্বলোক ব্যাপিরা রহিয়াছ, সেই সমস্ত বিভূতি
অসাধারণ বলিয়া তুমিই তাহা অশেষরূপে বলিতে সমর্থ ॥ ১৬ ॥

ভগবান্—অর্জুন! সত্য কথা আমার স্বরূপ আমি ভিন্ন কেহই জানেনা। আর আমার
বিভূতিও আমি ভিন্ন কেহ বলিতে পাবে না।

অর্জুন—দেখ কৃষ্ণ! আমার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইতেছে— আমি যেন কি বুঝিতেছি—কি
দেখিতেছি—দেখিতেছি এই বিপুল ব্রহ্মাণ্ড তোমারই বিভূতি, তোমারই যৌগৈশ্বর্য। তুমিই
অনন্ত ঐশ্বর্যে জগৎ পূর্ণ করিয়া দাড়াইয়া আছ, যে দিকে দেখি, যাহাব প্রতি চক্ষু রাপি, মনে হয়
ধীর স্থির তুমিই। মনে হয় বহু চক্ষু বহু স্থির বিভূতি সমূহর কোলে কোলে তোমার শাস্ত
হাস্তময়ী মুষ্টি। আমার কত কথা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হইতেছে।

ভগবান্—কি বলিবে বল ॥ ১৬ ॥

কথং বিদ্যামহং যোগিং স্থাং সদা পরিচিন্তয়ন্ ।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিন্ত্যোহসি ভগবন্ময়া ॥১৭॥

ম ম ম
হে যোগিন্ নিরতিশয়ৈশ্বর্যাদিশক্তিশালিন্ অহং অতিশুলমতিঃ হাং

ম ম আ
দেবাদিতিরপি জ্ঞাতুমশক্যং কথং কেন প্রকারেণ সদাপরিচিন্তয়ন্

আ আ ম শ
সততমনুসন্দধানো বিশুদ্ধবুদ্ধিভূত্বা সর্বদা ধ্যায়ন্ বিদ্যাম্ বিজানী-

ম
য়াম্ । ননু মদ্বিভূতিষু মাং ধ্যায়ন্ জ্ঞাস্তাসি—তত্রাহ কেষু কেযুচ

ম শ ম আ
ভাবেষু চেতনাচেতনাকেষু বস্তুষু তদ্বিভূতিভূতেষু চেতনাচেতন-

অ

ভেদাত্মপাধিগ্রহণাচ্চ বহুবচনং হে ভগবন্ ! ময়া চিস্ত্যোহসি

শ

খ্যোয়োহসি ? ॥ ১৭ ॥

হে যোগিন! আমি অতি স্থূলমতি! আর তুমি দেবগণেরও জ্ঞানাতীত! সর্বদা কিরূপে তোমাকে ভাবনা করিয়া জানিতে পারিব? হে ভগবন্! কোন্ কোন্ ভাবে আমি তোমার ধ্যান করিব? ॥ ১৭ ॥

ভগবান্—সত্য বটে আমি যোগেশ্বর! আমার ঐশ্বর্যের শেষ নাই, আমি কত ভাবে, কত-রূপে, কতস্থানে বিরাজমান রহিয়াছি তাহা ধাবণা করা মনুষ্যের অসাধ্য! আমার বিভূতি না জানিলে আমাকে ধ্যান করিতে পারা যায় না, সেই জন্য বিভূতির জ্ঞান আবশ্যক।

অৰ্জুন—সেই জন্যই ত জিজ্ঞাসা করিতেছি তোমার অগণিত বিভূতির মধ্যে কি সকলগুলি ধ্যান করিতে হইবে? ধ্যানের উপযোগী বিভূতি কি কি? হে ভগবন্! তুমি যোগী! মায়া শক্তি পরিবেষ্টিত, তুমি যোগমায়া পবিত্র! তুমি আমাকে তৎজ্ঞান প্রদানে সমর্থ ॥ ১৭ ॥

বিস্তরেণাত্মনো যোগং বিভূতিঞ্চ জনার্দন !

ভূয়ঃ কথং ত্বপ্তির্হি শৃণ্বতো নাস্তি মেহমৃতম্ ॥ ১৮ ॥

শ

হে জনার্দন! সর্বৈবজ্ঞেনৈরভ্যাসয়নিঃশ্রেয়সপুরুষার্থপ্রয়োজনং যাচ্যত

শ

ম

ইতি আত্মনোযোগং আত্মনস্তন যোগং সর্ববজ্রহসর্বশক্তির্হাদি-

ম

ম

লক্ষণমৈশ্বর্য্যাতিশয়ং বিভূতিং চ ধ্যানালম্বনং বিস্তরেণ ভূয়ঃ কথং

ম

ম

ম

সংক্ষেপেণ সপ্তমে নবমে চোক্তমপি পুনঃ কথং হি যস্মাৎ অমৃতং

ম

ম

ম

ম

অমৃতং পদেপদে স্নাত্ব তদ্বাক্যং শৃণ্বতঃ শ্রবণেন পিবতঃ মে মম

শ

ত্বপ্তিঃ পরিতোষঃ নাস্তি ॥ ১৮ ॥

হে জনার্দন ! তোমার যোগৈশ্বর্যা এবং ধ্যানের অবলম্বন স্বরূপ বিভূতি
বিস্তারপূর্বক আবার বল, কাষণ অমৃতবৎ স্বাদ্ তোমার বাক্য শ্রবণের দ্বারা পান
করিয়া আমার তৃপ্তি হইতেছে না ॥ ১৮ ॥

অৰ্জুন—তুমি ভিন্ন লোকের ভুক্তি মুক্তি দাতা আর কে আছে ? তুমি ভিন্ন আমার মত বুল-
বুদ্ধি দীন ছুঃখী জীবকে কে আর কৃপা করিবে ? তোমার কণা অমৃতস্বকণ। তোমার কথা
তোমার মুখে পুনঃ পুনঃ শুনিলেও কাহার তৃপ্তির বিরাম হয় ? ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

হন্ত তে কথয়িষ্যামি দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ ! নাস্ত্যন্তো বিস্তরশ্চ মে ॥ ১৯ ॥

শ ম
হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! হন্ত ইদানীং যদ্বয়া প্রার্থিতং তৎ করিষ্যামি মা

ম ম আ
ব্যাকুলোভূরিভ্যাগামসম্বোধনে বা দিবাঃ অসাধারণাঃ দিবিভবব্রহ্মপ্রকৃতদ

ম শ্রী ম শ্রী
মম্মদগোচরং হি প্রসিক্তা যা আত্মবিভূতয়ঃ মম বিভূতয়ঃ তাঃ

শ শ্রী
প্রাধান্যতঃ যত্র যত্র প্রধানা যা যা বিভূতিস্তাঃ তাং প্রধানাং তে তুভ্যং

ম শ্রী শ্রী
কথয়িষ্যামি । যতঃ মে মম বিস্তরশ্চ বিভূতিবিস্তরশ্চ অন্তঃ নাস্তি ।

শ শ ম
অশেষতস্তু বর্ষশতেনাপি ন শক্যা বক্তুং । অতঃ প্রধানভূতাঃ ক্কাশ্চিদেব

ম
বিভূতীর্বক্ষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন । আচ্ছা আমার প্রধান প্রধান দিব্যবিভূতি তোমাকে
বলিতেছি । হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! আমার বিভূতি বাহ্যলোর অন্ত নাই ॥ ১৯ ॥

অৰ্জুন—তোমার বিভূতি অনন্ত কিরূপে ?

ভগবান্—স্বর্গ এক কিন্তু স্থা কিরণে মেঘে নানা প্রকার বর্ণ ও আকার ভাসিয়া থাকে ।
আমি এক হইলেও আমার নাম ও রূপ বহু । আমি উজ্জ্বল স্রোতিঃ স্বরূপ । সর্বদা একরূপ
রহিয়াছি । হাবতাবময়া আমার প্রকৃতি বহুদিকে আমার প্রতিবিম্বক, চৈতন্য দর্শনের নিকট

আপন মুখ দেখিতে নিরন্তর আসিতেছে—বিলাসবতীর দণ্ডে দণ্ডে আমার দেখা চাই। আমার সপ্তপাবস্হায় আমি প্রকৃতিকে দেখি—দেখি প্রকৃতি কত ভাবে হাবভাব দেখায়। এই সমস্ত আমার বিভূতি। আমি সর্বদা একই আছি, প্রকৃতি আমার শোভাবে আলিঙ্গন করিয়া ঢাকিয়া রাখিতেছে। ভিতরে আমি, বাহিরে প্রকৃতি। মানুষ সেমন বিবাহোৎসবে পুতুলের মুষ্টি সাজিয়া নাচিতে নাচিতে যার সেইরূপ।

অৰ্জুন—রূপক ছাড়িয়া সহজ কথায় বুঝাইয়া দাও।

ভগবান্—আমি পূর্ণ। এক আমিই আছি। মায়া আশ্রয় করিয়া বহু হইয়াছি। কিন্তু এক যে, সে বহু কিরূপে হইবে? এক আকাশ—বল দেখি ইহা বহু কিরূপে হইবে? আমি কাহারও অধীন নহি। “অং বহুস্তাম্” আমার এই ইচ্ছা কোন কারণের অধীন নহে। দুর্বল জ্ঞানী অসম্পূর্ণ যে জীব তাহার ইচ্ছার কারণ আছে, আমি সর্ব কারণের কারণ। আমার অনন্ত বিভূতি আমারই ইচ্ছাক্রমে আমার মায়াবর্জক বিরচিত। কোন সভাক্ষেত্রে কোন স্বচ্ছ গোলক ফুলাইয়া রাখিলে যেমন তাহাতে পার্শ্ববর্তী সমস্ত বস্তুর ছায়া পতিত হয়—ঐ সমস্ত বস্তুর গতি ঐ গোলকে পরিদৃশ্যমান হয়, সেইরূপ আমার আশ্রমায়া স্বচ্ছ গোলকের স্থায়। ইহাতেই এই দৃশ্যমান বিশ্ব প্রতিফলিত হইতেছে। গোলকে বাহিরের দৃশ্য প্রতিফলিত হয়, বাহিরের দৃশ্য একটা আছে আর আমাতে আমারই ভিতরের সকল প্রাতফলিত হয়। এই অনন্তকোটি দৃশ্যমান নগরী আমার মায়ার মধ্যে রহিয়াছে। এমন স্বপ্নে কতক কি দৃশ্য জাগিয়া উঠে, মনে হয় কতদূরে কতস্থানে এই সমস্ত দৃশ্য রহিয়াছে, কতদূরে এই সমস্ত স্বপ্নব্যাপাব ঘটিতেছে কিন্তু যিনি স্বপ্ন দেখিতেছেন তাঁহারই অন্তরে সেই সমস্ত মনুষ্য ব্যাত্র বন ইত্যাদি স্বপ্নজাত বস্তু তজ্জন গজ্জন করে মাত্র। সেইরূপ আমার এই অনন্ত বিভূতি আমার মধ্যে রহিয়াছে—আমাব রাম, কৃষ্ণ, কালী, দুর্গাদি মুষ্টি, দেবতা, গন্ধর্বাদি ষণবাসী, রাজা প্রজা, নরনারী, পশু পক্ষী, বৃক্ষলতা, আকাশ, তারা, চন্দ্র, সূর্য্য, সমুদ্র নদী, পর্ব্বত, হ্রদ, সমুদ্রই আমার মায়ার মধ্যে আছে; সন্ধি যুদ্ধ, শোক দুঃখ, জন্ম মৃত্যু, হাস্য হাহাকার, সমস্তই মায়ার মধ্যে হইতেছে, ফুল আমার মধ্যে ফুটিয়াই গন্ধ বিস্তার করিতেছে, আগ্নেয়গিরির অগ্নুদগ্ধম আমার মধ্যেই হইতেছে—জোয়াব ভাটা আমাব মধ্যেই খেলিতেছে—কুকক্ষেত্র হৃদয় আমার মধ্যেই ঘটিতেছে, অৰ্জুন তুমিও আমাব মধ্যে; কিন্তু আমি একরূপ আশ্রমায়া প্রকাশ করিয়াছি যাহাতে তুমি মনে ভাবিতেছ তুমি আমার বাহিরে, এই বিশ্বও আমার বাহিরে রহিয়াছে। তোমার বিশ্বকণ দেখাইবার কালে দেখাইব আমার সমস্ত বিভূতি আমারই মধ্যে। এখন প্রধান প্রধান বিভূতির কথা শুক ॥ ১১ ॥

অহমাত্মা গুড়াকেশ ! সর্বভূতান্যস্থিতঃ ।

অহর্মানিশ্চ মধ্যাক্ষ ভূতানামন্ত এব চ ॥ ২০ ॥

হে গুড়াকেশ ! গুড়াক। নিদ্রা তস্তা ঈশঃ জিতনিদ্র ইত্যর্থঃ

ম ম ম
জিতনিদ্রেতি ধ্যানসাগৰ্থাং সূচয়তি সৰ্ববভূতাশয়স্থিতঃ সৰ্ববৈবাং ভূতানাং

ম
আশয়ে হৃদদেশে অন্তৰ্ঘামীকৰূপেণ প্রত্যগাত্মকৰূপেণ চ স্থিতঃ আত্মা

ম ম ম ম
চৈতন্তানন্দঘনস্তয়া অহং বাসুদেব এবৈতি ধ্যেয়ঃ । অহং এব ভূতানাং

ম ম ম ম ম
প্রাণিনাং আদিঃ উৎপত্তিঃ মধ্যাং স্থিতিঃ অন্তশ্চ নাশঃ । সৰ্বচেতন-

ন
বৰ্গাণামুৎপত্তিস্থিতিনাশৰূপেণ চাহমেব ধ্যেয় ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

হে গুড়াকেশ ! সৰ্বভূতের হৃদয়ে অবস্থিত যে প্রত্যগ্ চৈতন্ত তাহাআমিহি ।
আমিই সৰ্বভূতের উৎপত্তি স্থিতি এবং সংহার স্বরূপ ॥ ২০ ॥

অৰ্জুন—প্রথমে কোন বিষয় ধ্যান করিব তাহাই বল ?

ভগবান্—দেখ অৰ্জুন—এই দর্পণদৃশ্যমান্ নগরীতুল্য বিশ্ব আমারই মধ্যে অথচ আমি সমস্ত
ভূতের হৃদদেশে বহিয়াছি । জীবের হৃদয়ে অবিচ্ছিন্ন বাস । সেট জন্য হৃদয়কে আশয় বা অবিচ্ছিন্ন
বাসস্থান বলা হইল ।

অৰ্জুন—আরও স্পষ্ট করিয়া বল ।

ভগবান্—যেমন আকাশ —চন্দ্র, সূর্য্য, পৃথিবী, বায়ু, জল, বৃক্ষলতা, মনুষ্য, পশু, সকলকে
অন্তর্ভূত করিয়া রাখিলেও সকলের অভ্যন্তরেও রহিয়াছে সেইরূপ আমি ভূতকে আবৃত করিয়া
থাকিয়াও ভূতের অন্তরে রহিয়াছি ।

অৰ্জুন—অন্তর্ঘামীকৰূপে তুমিই আছ সত্য কিন্তু তাহা কি ধ্যানের বস্তু ?

ভগবান্—চৈতন্ত আনন্দ ঘন আত্মাই আমি বাসুদেব—আমিই অন্তর্ঘামীকৰূপে বহিয়াছি—
আমাকে ঐকৰূপে ধ্যান করিবে ।

অৰ্জুন—কোন ভাব অবলম্বনে ধ্যান করিব ?

ভগবান্—“জমাগত্য যতঃ” আমিহি সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় কর্তা—এই ভাবের জ্ঞান রাখিও ॥ ২০ ॥

আদিত্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যোতিষাং রবিরংশুমান্ ।

মরীচিস্মরুতামপ্সি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥ ২১ ॥

ম শ
অহং আদিত্যানাং দ্বাদশানাং মধ্যে বিষ্ণুঃ বিষ্ণুর্নামাদিত্যোহহং

ম ম শ্রী
বামনাবতারো বা জ্যোতিষাং প্রকাশকানাং মধ্যে অংশুমান্ বিশ্বব্যাপী-
শ্রী শ্রী ম শ্রী ম ম ম
রশ্মিঘুল্লঃ রবি সূর্যাঃ মরুতাং মপ্তসপ্তকানাং বায়ুনাং মধ্যে মরীচি মরীচি-
ম শ্রী ম ম
নামাহং নক্ষত্রাণাং মধ্যে অহং শশী নক্ষত্রাণামধিপতিরহং চন্দ্রমাঃ ॥২১॥

• দ্বাদশ আদিভোব মধ্যে বিষ্ণু নামক আদিত্য আনিই. জ্যোতিবর্গ মধ্যে
কিরণমালী সূর্য্য, বরুদগণের মধ্যে ময়ীচি নামক দেবতা, এবং নক্ষত্রগণের
মধ্যে চন্দ্রমা আনিই ॥ ২১ ॥

অর্জুন—অন্তরে ধ্যান করুণে কোন ভাবে করিতে ইষ্টবে, বুঝিলাম এক্ষণে বাঃবের
ধ্যানের কথা বল।

ভগবান্—সমস্ত প্রধান বস্তুর মধ্যেই আমার বিভূতি প্রকাশিত। বাদ্য আদিতেও প্রধান আদিত্য বিকৃতে আমার বিভূতি অধিক প্রকাশিত। অগ্নি আদি জ্যোতিষ্মান পদার্থের মধ্যে সূর্য্য আমি। মল্লদগ্ধের মধ্যে মরীচি, অশ্বিনী শুক্লী আদি নক্ষত্র মধ্যে আমি চন্দ্র।

অর্জুন মরুদগণের সংখ্যা কত ?

ভগবান্—৪২। দিতি ইল্লের বিমাতা। বৈবশ্বত মন্থন্তরে দেব দৈত্যে সংগ্রাম হইলে দৈত্যগণ বিনষ্ট হয়। দৈত্যামাতা দিতি আপন পতি কশ্যপের নিকট এক পুত্রপ্রার্থনা করেন। এইপুত্র ইল্ল পরাজয়ে সমর্থ হইবে এই বর লাভ করেন। ১০০ বৎসর তপস্তার পবে পুত্র হইবে ইহা ঠিক হয়। এক বৎসর বাকী আছে তখন ইল্ল বিমাতার গর্ভ মধ্যে সন্তানকে বিনষ্ট করিয়া ৪২ ভাগ করেন। প্রথমে ৭ ভাগ করেন। কিন্তু মাতৃগর্ভে পুত্র রোদন করিলে আবার এক এক ভাগকে সাত সাত ভাগে বিভক্ত করেন। যখন বালক শ্রন্দন করিতেছিল তখন ইল্ল পুনঃ পুনঃ বলেন “মা রোদীঃ” একজ্ঞ মারুৎ উনপঞ্চাশৎ বায়ব নাম ॥ ১০ ॥

দেদানাং সামবেদোহস্মি দেবানামস্মি বাসবঃ ।

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানাস্মি, চেতনা ॥ ২২ ॥

বেদানাং চতুর্নাং মধ্যে সামবেদঃ গানমাধুর্যোগাতিরমণীয়ঃ অস্মি
 দেবানাং ব্রহ্মাদিত্যাঙ্গীনাং বাসবঃ ইন্দ্রঃ সর্বদেবাধিপতিঃ অস্মি

শ শ শ
ইন্দ্রিয়াণাং একাদশানাং চক্ষুরাদীনাং মনঃ চ সঙ্কল্পবিকল্পকাক্ষকং

ম ম
অস্মি ভূতানাং সর্বপ্রাণিনম্বন্ধিনাং পরিণামানাং মধ্যে চেতনা ।

ম ম শ্রী ম
চিদভিব্যঞ্জিকা নুদ্ধেবৃত্তিঃ জ্ঞানশক্তিঃ অহং অস্মি ॥ ২২ ॥

বেদ সকলের মধ্যে সামবেদ আমি, দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র আমি, ইন্দ্রিয়-
গণের মধ্যে মন আমি এবং ভূতগণের মধ্যে আমি চেতনা ২২ ॥

অৰ্জুন—বেদকে শব্দরক্ষণ বলে । সমস্ত বেদই যখন তুমি তখন বেদের মধ্যে তুমি “সামবেদ”
বল কেন ?

ভগবান—শব্দরাশি হইলেও জ্ঞানাবদ্ধ স্বরূপবী বাহাতে অধিক জড়িত সেই শব্দের আকর্ষণ
শক্তি অধিক । সামবেদ স্ববলবীতে পূর্ণ বলিয়া আমার বিভূতি এখানে অধিক বিকশিত,
তাই বলিতেছি বেদ মধ্যে আমি সামবেদ । এইরূপ দেবতাগণের মধ্যে দেবরাজ ইন্দ্রেই আমার
অধিক । সেই জন্য আমিই ইন্দ্র । মন অল্প সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রবৃত্তক বলিয়া বলিতেছি আমি
বিভূতি মন । চেতনাই জ্ঞান শক্তি । প্রবশক্তি সমূহ মধ্যে সঙ্কলেশক্তি বলিয়া বলিতেছি ইহাও
আমি ॥ ২২ ॥

রুদ্রাণাং শঙ্করশ্চাহস্মি বিত্তেশা যক্ষরক্ষসাম্ ।

বসূনাং পাবকশ্চাহস্মি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥ ২৩ ॥

শ শ শ
রুদ্রাণাং একাদশানাং শঙ্করঃ চ অস্মি যক্ষরক্ষসাং যক্ষাণাং

শ ম ম শ
রক্ষসানাং বিত্তেশঃ ধনাধ্যক্ষঃ কুবেরঃ বসূনাং অমর্তানাং পাবকঃ

শ শ্রী
অগ্নিঃ অস্মি শিখরিণাং শিখরবতামুচ্ছ্রুতানাং মধ্যে অহং মেরুঃ

ম
সুমেরুঃ অস্মি ॥ ২৩ ॥

একাদশ রুদ্র মধ্যে আমি শঙ্কর, যক্ষ রক্ষগণ মধ্যে আমি কুবের, অষ্টবহু মধ্যে আমি অগ্নি এবং পর্বতগণের মধ্যে আমি স্কন্দ ॥ ২৩ ॥

অৰ্জুন—একাদশ রুদ্র কে কে ? অষ্টবহু কে কে ?

ভগবান—অজ, একপাদ, অহিব্রহ্ম, বিরূপাক্ষ, হরেশ্বর, জয়ন্ত, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, অপরাজিত, বৈবস্বত, সার্বিত, হর, রুদ্র এই একাদশ রুদ্র : আপ, ক্রব, সোম, ধর, অনিল, অনল, প্রতাপ, প্রভাস, এই অষ্টবহু ॥ ২৩ ॥

পুরোধসাঞ্চ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ ! বৃহস্পতিম্ ।

সেনানীনামহং স্কন্দঃ সরসামস্মি সাগরঃ ॥ ২৪ ॥

হে পার্থ ! মাং পুরোধসাং রাজপুণেহিতানাং মধ্যে মুখ্যং প্রধানং

শ্রেষ্ঠং বৃহস্পতিং বিদ্ধি জানীহি অহং সেনানীনাং সেনাপতীনাং মধ্যে

স্কন্দঃ দেবসেনাপতিঃ গুহঃ সরসাং দেবখাতজলাশয়ানাং মধ্যে সাগরঃ

সাগরপুত্রৈঃ খাতো জলাশয়ঃ অস্মি ॥ ২৪ ॥

হে পার্থ ! আমাকে পুরোহিতগণের মধ্যে মুখ্য বৃহস্পতি বলিয়া জানিবে, আমি সেনাপতিগণের মধ্যে কার্তিক এবং জলাশয় মধ্যে স্যুগর ॥ ২৪ ॥

অৰ্জুন—বৃহস্পতি কাহার পুত্র ?

ভগবান—৭ প্রজাপতির মধ্যে তৃতীয় প্রজাপতি অগ্নির পুত্র বৃহস্পতি । বৃহস্পতির পুত্র ভরদ্বাজ ভরদ্বাজের পুত্র দ্রোণাচার্য্য, দ্রোণাচার্য্যের পুত্র অশ্বথামা । পৃথীর রাক্ষসগণের মধ্যে দেবগণ শ্রেষ্ঠ । দেবতাগণের মধ্যে ইন্দ্র শ্রেষ্ঠ । সৰ্বদেবতার গুরু বৃহস্পতি । সমস্ত রাজ-পুরোহিতের মধ্যে ইনিই শ্রেষ্ঠ । আমি সেই বৃহস্পতি । সেনানীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কার্তিক । আমি কার্তিক । জলাশয় মধ্যে আমি স্যুগর ॥ ২৪ ॥

মহর্ষীণাং ভৃগুরহং গিরামশ্যোকমক্ষরম্ ।

যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি স্থাবরাণং হিমালয়ঃ ॥ ২৫ ॥

অহং মহর্ষীণাং সপ্তব্রহ্মণাং মরীচ্যাदीনাং মধ্যে ভৃগুঃ অতি-

তেজস্বিত্বাৎ গিরাং বাচাং পদলক্ষণানাং মধ্যে একং অক্ষরং পদমোক্ষারঃ

অস্মি যজ্ঞানাং মধ্যে জপযজ্ঞঃ হিংসাদিদোষশূন্যত্বেনাত্যন্তশোধকঃ

অস্মি স্থাবরাণাং স্থিতিমতাং মধ্যে হিমালয়ঃ অহং । শিখরবতাং

মধ্যে হি মেরুরহম্ ইত্যুক্তং হতঃ স্থাবরত্বেন শিখরবত্বেন চার্থভেদাদ-

দোষঃ ॥ ২৫ ॥

মহর্ষিগণের মধ্যে আমি ভৃগু, বাক্য সকলের মধ্যে এক অক্ষর ওঁকার আমি, যজ্ঞ সকলের মধ্যে জপযজ্ঞ আমি এবং স্থাবরের মধ্যে হিমালয় আমি ॥ ২৫ ॥

অর্জুন—ভৃগু কাহার পুত্র ?

ভগবান্—ভৃগু ব্রহ্মার বক্ষ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । ভৃগুর পুত্র শুক্রাচার্য ও চ্যবন ঋষি । চ্যবনের পুত্র উরু তৎপুত্র ঋচীক তৎপুত্র জমদগ্নি তৎপুত্র পরশুরাম ।

অর্জুন—মহর্ষি সকলেই ব সমান, তবে তুমি ভৃগু কেন ?

ভগবান্—ভৃগু অতি তেজস্বী সেই জন্ত । ভৃগুপদচিহ্ন আমি বক্ষে ধারণ করিয়াছি ।

অর্জুন—বাক্যের মধ্যে প্রণব আমি কেন বলিতেছ ?

ভগবান্—অল্প অক্ষর বহু অর্থ ইহাই না উৎকৃষ্ট । প্রণব একটা অক্ষর কিন্তু ইহার অর্থ পরিপূর্ণ চৈতন্যস্বরূপ সর্বাণ্যেকা বৃহৎ ব্রহ্ম বস্তুর বোধ হয় । জাত-বস্তু ত্রয়শ্চি-চৈতন্য, সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কর্তা, বিচিত্ররচনাশালীনা মায়ার নিয়োগ কর্তা সর্ববস্তুর পরমাত্মা এই প্রণবের বাচক । ইহা অপেক্ষা অধিক ভাববিশিষ্ট বাক্য আর নাই, ইহাই আমি ।

অর্জুন—জপ যজ্ঞ কেন ?

ভগবান্—অস্ত্র বজ্রে হিংসা আছে । জপে কোন দোষ নাই ।

অর্জুন—আর এক কথা, পর্বত মধ্যে হুমেক একবার বলিচ্ছ, আবার কেন বলিতেছ তুমিই হিমালয় । পর্বতের মধ্যে দুইটি পর্বত তুমি কেন বলিতেছ ?

ভগবান—মেক বড় কি হিমালয় বড় এ কথা আমি বলিতেছি না । বলিতেছি শৃঙ্খলা বস্তুর মধ্যে আমি মেক । মেকশৃঙ্খ হিমালয় শৃঙ্খ ইহঁতে বৃহৎ । কিন্তু স্বাবরের মধ্যে হিমালয় সর্বাপেক্ষা বৃহৎ । আমি হিমালয় ॥ ২৫ ॥

অশ্বথঃ সর্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীগাঞ্চ নারদঃ ।

গন্ধর্ব্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥ ২৬ ॥

বা শ
সর্ববৃক্ষাণাং পূজ্যঃ অশ্বথঃ দেবর্ষীগাং চ দেবা এব সন্ত ঋষিভঃ

শ গ
প্রাপ্তা মন্ত্রদর্শিনো দেবর্ষয়ঃ তেষাং নারদঃ পুরমবৈষ্ণবঃ অস্মি

ম ম ম
গন্ধর্ব্বাণাং গানধর্মাণাং দেবগায়কানাং মধ্যে চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং জন্মানৈব

ম শ ত্রী
বিনা প্রযত্নং ধর্ম্মজ্ঞানবৈরাগ্যশ্রয়্যাতিশয়ং প্রাপ্তানাং উপদ্রিত

ত্রী
এবামধিগতপরমার্থতত্ত্বানাং মধ্যে কপিলঃ মুনিঃ অহম্ ॥ ২৬ ॥

সর্ব বৃক্ষ মধ্যে অশ্বথ বৃক্ষ আমি এবং দেবতা হইয়াও যাহারা বেদার্থজ্ঞানের দ্বারা ঋষি প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে নারদ আমি ; দেবগায়ক গন্ধর্ব্ব-গণের মধ্যে আমি চিত্ররথ এবং যাহারা জন্মাবধি বিনাপ্রযত্নে পবিত্রতত্ত্ব সেই সিদ্ধগণের মধ্যে আমি কপিল মুনি ॥ ২৬ ॥

অর্জুন—অশ্বথ বৃক্ষ শ্রেষ্ঠ কিরূপে ?

ভগবান—সমস্ত বৃক্ষাপেক্ষা অশ্বথবৃক্ষের গুণ অধিক । অশ্বথ বৃক্ষই নারায়ণ । কথিত আছে পাবিত্রীর অভিসম্পাদে বিশ্ব অশ্বথরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এদক্ষিণ ও প্রশামে আয়ুর্নদী হয় এবং পাপক্ষয় হয় ।

অর্জুন—তুমি নারদ কেন ?

ভগবান—দেবতা হইয়াও বেদার্থজ্ঞান ও ভগবৎভক্তি যাহাদের আছে তাঁহাদের মধ্যে নারদই শ্রেষ্ঠ ।

অর্জুন—গন্ধর্বদিগের কার্য কি ?

ভগবান্—গন্ধর্বেরা দেবগায়ক । ইহারা গানধন্বী । চিত্ররথ ইহাদিগের মধ্যে প্রধান ।

অর্জুন—সিদ্ধ কাহার ?

ভগবান্—অম্বাবধি বাহারা জ্ঞানবৈরাগ্য এবং ঐশ্বর্যাতিশয়্য প্রাপ্ত তাহারা ই সিদ্ধ । বিনা
প্রযত্নেই ইহারা পরমার্থতত্ত্বজ্ঞ । ইহাদের সর্বশ্রেষ্ঠ কপিল মুনি । তিনি আমার বিভূতি । ২৬ ।
আরও শুন—

উচ্চৈঃশ্রবসমশ্রবানং বিদ্ধি মামমৃতোত্তমম্ ।

ঐরাবতং গজেন্দ্রনাথং নরাণাঞ্চ নরাধিপম্ ॥ ২৭ ॥

ম শ্রী
অশ্রবানং মধ্যে অমৃতোত্তমং অমৃতনিমিত্তক্ষীরোদধিমথনোত্তমং

শ্রী শ
উচ্চৈঃশ্রবসং উচ্চৈঃশ্রবসনামাশ্রমং মাম্ বিদ্ধি জানাহি । গজেন্দ্রনাথং

ম ম ম ম ম
মধ্যে অমৃতমথনোত্তমং ঐরাবতং গজং মাং বিদ্ধি নরাণাং চ মধ্যে

শ শ
নরাধিপং রাজানং মাং বিদ্ধি ॥ ২৭ ॥

অশ্রবণের মধ্যে অমৃত মথনকালে উদ্ভূত উচ্চৈঃশ্রবা নামক অশ্ব বলিয়া
আমাকে জানিও । গজেন্দ্রের মধ্যে ঐরাবত এবং মনুষ্যের মধ্যে রাজাই
আমি ॥ ২৭ ॥

অর্জুন—সমুদ্র মন্থন কৈ করিয়াছিলেন, কেন করিয়াছিলেন এবং সমুদ্র বহুনে কি কি
উষ্টিয়াছিল ?

ভগবান্—হুর্কীশা শাপে লক্ষ্মী সমুদ্র মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । এতদ্বারা নারায়ণ ই আমাকে সমুদ্র
মন্থনে আদেশ করেন । বলিয়া দিগাছিলেন যে সমুদ্র বহুনে সমুদ্রও উঠিবে । দেবগণও
অসুরগণ সমুদ্র স্রবাস্ত্র বৃহদাকার এক কুম্ভপুটে মন্দর পর্বত স্থাপন করিয়া বাহ্যিক নাড়ীর দডি
দিগা ক্ষীরসমুদ্র মন্থন করেন । ক্ষীরসমুদ্র হইতে উষ্টিয়াছিল (১) চন্দ্র (২) ঐরাবত হস্তী
(৩) উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব (৪) পারিজাত পুষ্প (৫) অমৃত কমণ্ডলুসহ ধনুস্তরি (৬) কোস্তভ মণি
(৭) লক্ষ্মী । দ্বিতীয় বার মন্থনে বিষ উষ্টিয়াছিল—সেই বিষ কংঠ ধারণ করিয়া মহাদেব
দীলকণ্ঠ ।

অথ মধ্যে উচ্চৈঃশ্রবায় আমার বিভূতি । উচ্চৈঃশ্রবাতবর্গ, ইচ্ছাগামী, প্রভূতবলশালী । গজ মধ্যে ইন্দ্রের ঐরাবতে এবং মনুষ্যের মধ্যে রাজাতে আমিই প্রকাশিত । বাজা আমার মত সাধুর রক্ষা করেন, অসাধুব দণ্ড দিয়া থাকেন—অর্থশ্চ নিবারণ করেন এবং ধর্ম রক্ষা করেন । আমার এবং রাজার কার্যও একরূপ ॥ ২৭ ॥

আয়ুধানামহং বজ্রং ধেনুনামস্মি কামধুক্ ।

প্রজনশচাহস্মি কন্দর্পঃ সর্পাণামস্মি বাহুকিঃ ॥ ২৮ ॥

ম ম শ ম ম
আয়ুধানাং অজ্ঞাণাং মধ্যে বজ্রং দধীচ্যাম্‌সিস্তবম্ অস্ত্রং অহং অস্মি

ধেনুনাং দোক্ষীণাং মধ্যে কামধুক্ বাঞ্জিতপূরয়িত্বী সমুদ্রাথনোন্তবা

ম ম শ্রী
বশিষ্ঠস্য কামধেনুরহমস্মি কামানাং মধ্যে অহং প্রজনঃ প্রজোৎপত্তি-

ম ম ম
হেতুঃ কন্দর্পঃ কামঃ চ চকারস্বর্থে রতিমাত্রহেতুকামব্যাবৃত্তার্থঃ

রা শ
সর্পাণাং একশিরসাং মধ্যে বাহুকিঃ সর্পরাজঃ অস্মি ॥ ২৮ ॥

অস্ত্রের মধ্যে আমি রজ্জ্ব, ধেনুগণের মধ্যে আমি কামধেনু, কামের মধ্যে পুত্রজননের হেতু কন্দর্প আমি এবং সর্পগণের মধ্যে আমি সর্পরাজ বাহুকি ॥ ২৮ ॥

অর্জুন—বজ্র ও কামধেনু সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞানিবার কিছু কি আছে ?

ভগবান—দধীচি মূনির অস্থিতে এই বজ্র নিশ্চিত—ইন্দ্রের এই বজ্র সক্ষত 'অস্ত্র মধ্যে শ্রেষ্ঠ । কামধেনু নৃপতি দেবের সম্পত্তি' । যখন বাহ্য প্রার্থনা করা হইত কামধেনু তাহাই পূর্ণ করিতেন । রতি ভোগ মাত্রই ব্যভিচার কেবল পুত্রোৎপাদন কামনায় যে স্বামিন্দ্র তাহাই কর্তব্য । সর্পগণ একশিরঃ—এই জাতির রাজা বাহুকি ।

প্রজনঃ+চ+অস্মি=চ কাবার্থে রতিসম্ভোগ নহে । গাহারা রতিসম্ভোগকে বর্ধের অঙ্গ করিতে চায় তাহারা নারকী । শ্রীভগবান কামুক নহেন—আমি কামভাবে কোন কাণ্ড করি নাই । "রতিমাত্র সাধে" ইত্যাদি আমাং নামে বাহ্য লেখা হয় তাহা আমাকে কামুক সাজান মাত্র । মহাদেব ও মহাদেবী কামুক নহেন । কাম সর্পগণ স্থণার বস্তু—যেখানে কাম সেখানে আমি থাকি না, ধর্মও থাকেনা । এইট বৃষিদি বিকৃত বৈষ্ণব ও বিকৃত ব্রাহ্মিককে সাবধান হইতে হইবে ॥ ২৮ ॥

অনন্তুচ্চাহস্মি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্ ।

পিতৃণামৰ্য্যমা চাহস্মি যমঃ সংযমতামহম্ ॥ ২৯ ॥

রা . শ্রী ম . শ
নাগানাং অনেকশিরসাং নির্বিষাণাং মধ্যে অনন্তুচ্চ নাগরাজঃ

ম ম . ম রা
শেষাখ্যঃ অস্মি যাদসাং জলচরাণাং মধ্যে তেষাং পতিঃ বরুণোহস্মি ।

ম ম ম শ
পিতৃণাং মধ্যে অৰ্য্যমা চ পিতৃরাজুচ্চাহম্ অস্মি সংযমতাং সংযমনঃ

শ্রী ম
কুর্ন্বতাং নিয়মং কুর্ন্বতাং ধন্যধর্ম্মফলদানপ্রদানেনানুগ্রহং নিগ্রহং

ম ম
চ কুর্ন্বতাং মধ্যে অহং যমঃ অস্মি ॥ ২৯ ॥

নাগগণের মধ্যে অনন্ত ; জলচরগণের মধ্যে আমি জলদেবতাব বাজা বরুণ, পিতৃগণের মধ্যে অর্য্যমা এবং ধন্যধর্ম্মফলদানের নিরন্তর মধ্যে আমি যম ॥ ২৯ ॥

অর্জুন—সর্পের সহিত নাগের পার্থক্য কি ?

ভগবান্—সর্পের এক মস্তক, নাগের বহু মস্তক । সর্পদিগের বিষ আছে, নাগগণের কদাচিৎ বিষ আছে, তক্ষক নাগের বিষে পক্ষও অলিয়া যায় । সর্পের রাজ্য বাহ্যিক, নাগের রাজ্য অন্তঃ বা শেষনাগ ।

অর্জুন—পিতৃগণের নাম কি ।

ভগবান্—অগ্নিষাভা, সোম্যা, ইন্দিয়ন্ত, উষ্মা অকাযিন, বহিষদ এবং আজ্যপা বেদে অর্য্যমার নাম দৃষ্ট হয় । অর্য্যমা পিতৃগণের অধিপতি ।

অর্জুন—যমের সবন্ধে জানিবার কিছু কি আছে ?

ভগবান্—কণ্ডপ ও অদিতি হইতে যমের জন্ম হয় । বিশ্বকর্ম্মার কন্যা সংজ্ঞাকে সূর্য্য বিবাহ করেন । সংজ্ঞার গর্ভে এক কন্যা ও দুই পুত্র জন্মে । কন্যার নাম যমুনা, পুত্রদ্বয়ের নাম শ্রাক্ষদেব ও যম । যম ও যমুনা যমজ ছিলেন ॥ ২৯ ॥

প্রহ্লাদশ্চাহস্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।

মৃগাণাঞ্চ মৃগেন্দ্রোহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণ্যম্ ॥ ৩০ ॥

দৈত্যানাং দিতিবংশানাং মধ্যে প্রহ্লাদশ্চাহস্মি কলয়তাং

মৃগাণাং গণনাং কুর্বতাং মধ্যে কালঃ কালাখ্যঃ পুরুষঃ অহং মৃগাণাং

পশুনাং মধ্যে অহং মৃগেন্দ্রঃ সিংহঃ পক্ষিণাং মধ্যে বৈনতেয়ঃ বিনতা-

পুত্রো গরুড়ঃ চ ॥ ৩০ ॥

দৈত্যের মধ্যে আমি প্রহ্লাদ, গণনাকারক পদার্থমধ্যে আমি কাল, পশু-
মধ্যে আমি সিংহ, এনং পক্ষীমধ্যে আমি গরুড় ॥ ৩০ ॥

অৰ্জুন—প্রহ্লাদ ও গরুড় ইহাদের বংশবিবরণ কি ?

ভগবান্—কণ্ডপ দিতিকে বিবাহ করেন। ইহাদের পুত্র দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ। হিরণ্যকশিপুর পুত্র প্রহ্লাদ। প্রহ্লাদের পুত্র বিরোচন। ইহার পুত্র বলি। এই বংশে প্রহ্লাদ ও বলি জীবন্ত ছিলেন। এই কণ্ডপ দিতিকে বিবাহ করেন—ইহার বংশে দেবভাগ্য জন্ম গ্রহণ করেন। দেবতা ও দৈত্যগণ পরস্পর ভাড়া।

কণ্ডপ বিনতাকে ও বিবাহ করেন। ইহাদের পুত্র অবণ এবং গরুড়।

অৰ্জুন—“কলয়তাং” মধ্যে তুমি কাল কিরূপে ?

ভগবান্—দিবা, রাত্রি, পক্ষ, মাস, ঋতু, উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন, বৎসর এইরূপেই কালের গণনা হয়। আবার দেবতাদিগের মধ্যেও কালগণনা আছে। অনন্তকাল বাহা তাহাই আমি। সকলের দিনগণনা করেন কাল। কালগণে সকলকেই আসিতে হয়। ভগবান্ গণনাকারীঃ মধ্যে কাল ॥ ৩০ ॥

পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শস্ত্রভূতামহম্

বাহুগাং মকরশ্চাহস্মি শ্রোতসামস্মি জাহ্নবী ॥ ৩১ ॥

পবতাং পাবয়িত্বাং বেগবতাং বা মধ্যে পবনঃ বায়ুঃ অস্মি শস্ত্র

ম ম শ
ভূতাং শস্ত্রধারিণাং যুদ্ধকুশলানাং মধ্যে রামঃ শস্ত্রাণাং ধারয়িতৃণাং

শ ম ম
দাশরথী রামোহহং দাশরথিরখিলরাক্ষসকুলক্ষয়করঃ পরমবীরঃ অহং ।

ম শ শ
ব্রাহ্মণাং মৎস্তানাং মধ্যে মকরঃ মকরো নাম তজ্জাতিবিশেষঃ চ অস্মি

শ্রী ম বি
শ্রোতসাং প্রবাহোদকানাং বেগেনচলজ্জলানাং মধ্যে শ্রোতস্বতীনাং

বি ম ম
মধ্যে জাহ্নবী সর্ববনদীশ্রেষ্ঠা গঙ্গা অস্মি ॥ ৩১ ॥

বেগগামী মধ্যে আমি বায়ু, শস্ত্রধারী মধ্যে দাশরথী রাম আমি, মৎস্তগণের মধ্যে মকর, শ্রোতস্বিনী মধ্যে গঙ্গা আমি ॥ ৩১ ॥

অৰ্জুন—দাশরথী রামচল কি তোমার বিভূতি ?

ভগবান্—“শস্ত্রভূতাকাশাহং, নহু অসৌ বিভূতিরিত্যর্থঃ দাশরথী রামচল আমার আশ্রয়, বিভূতি নহে। পাবে বলিব “বৃক্ষীনাং বাহুদেবোহস্মি”। ধ্যানের জন্ত স্বয়ং ঈশ্বরকেও বিভূতি বলিতেছি।

অৰ্জুন—মকর কি জন্তু তোমার বিভূতি ?

ভগবান্—আমারই পাদপদ্ম হইতে উৎপন্ন গঙ্গা। আমিই স্রব্য হইয়া গঙ্গা হইয়াছি এজন্ত “মৎস্তবীতি বিপ্যাতে” গঙ্গাকে বলে। গঙ্গার বাহন মকর—মৎস্ত মধ্যে এজন্ত আমি মকর।

অৰ্জুন—পবন বেগবান বটেন। কেহ কেহ পবতাং অর্থে “পাবয়িতৃণাং” বলেন যে ?

ভগবান্—দুষ্টগণ দূর করিয়া পবিত্রতা প্রদান করেন বলিয়া ইহা গুহ্যকারী ॥ ৩১ ॥

সর্গাণামাদিরন্তশ্চ মধ্যাক্ষৈবাহমৰ্জ্জুন !

অধ্যাত্মবিদ্যা বিদ্যানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥ ৩২ ॥

রা রা শ্রী
হে অৰ্জ্জুন ! সর্গাণাং স্রজ্যন্ত ইতি সর্গাঃ আকাশাদয়ঃ স্রেষ্টাঃ

ম রা
অচেতনস্রষ্টীনাং আদিঃ অন্তশ্চ মধ্যাক্ষ উৎপত্তিস্থিতিপ্রলয়ক্ক অহমেব ।

ম
ভূতানাং জীবাবিষ্টানাং চেতনহেন প্রসিক্কানামেবাদিরন্তশ্চ মধ্যং

ম
চেতুপক্রমে ইহ হচেতন সর্গাণাং ইতি ন পৌনরুক্ত্যং । বিজ্ঞানাং

ম রা ম
মধ্যে অধ্যাত্মবিজ্ঞা পরমনিঃশ্রেয়সসাধনভূতা মোক্ষহেতুরাত্মতত্ত্ববিজ্ঞা

ম নি
জহং । প্রবদতাং স্বপক্ষস্থাপন-পরপক্ষদূষণাদিরূপ জল্পবিতণ্ডাদি

বি বি ম
কুর্ন্বিতাং মধ্যে বাদঃ তত্ত্বনির্ণয়প্রবৃত্তি সিক্কান্তো যঃ সোহহং । ভূতা-

ম
নামস্মি চেতনেত্যত্র যথাভূতশব্দেন তৎসম্বন্ধিনঃ পরিণামলক্ষিতান্তথেহ
প্রবদচ্ছব্দেন তৎসম্বন্ধিনঃ কথাভেদা লভ্যন্তে অতোনির্দ্বারণোপ-

ম
পত্তিঃ ॥

ম
জলে বিতণ্ডায়াঞ্চ সখানাং, তত্র বিতণ্ডায়ামেকেন স্বপক্ষঃ স্থাপ্য এব

ম
অন্যেন চ'স দৃশ্যত এব । জলেতু তাত্যামপি স্বপক্ষঃ স্থাপ্যতে উভা-

ম
ভ্যামপি পরপক্ষে দৃশ্যতে ইতি বিশেষঃ । তত্বাধ্যবসায়ুপর্যাবসায়িহেন

ম
তু বাদস্ত শ্রুত্বমুক্তমেব ॥ ৩২ ॥

হে অর্জুন ! জড়সৃষ্টির আমিই উৎপত্তিস্থিতি প্রদায় । বিজ্ঞামধ্যে আমিই
মোক্ষহেতুভূতা আত্মবিজ্ঞা । বাদ, জল্প ও বিতণ্ডানামক বিবদমান তार्কিক-
গণের কথাভেদ মধ্যে আমি বাদ বা তত্ত্বনির্ণয় জন্ত বিচার ॥ ৩২ ॥

অর্জুন—একবার ত বলিয়াছ ‘অহমাদিঞ্চ মধ্যঞ্চ ভূতানবন্তএব চ’ ১০২ং আবার কেন
বলিতেছ ‘সর্গনামাদিরন্তশ্চ’ ইত্যাদি ।

ভগবান্—সেখানে চেতনশূন্যতার আদি অন্ত মধ্য বলিয়াছি, এখানে বলিতেছি আকাশাদি
অচেতনশূন্যতার উৎপত্তি হিতি প্রলয় কর্তা আমিই ।

অৰ্জুন—বাদ কাহাকে বলে ?

ভগবান্—তार्কিকদিগের কথা তিন প্রকার বাদ, জল্প ও বিতণ্ডা । তদ্বোধো স্বপক্ষস্থাপন
এবং পরপক্ষদূষণ সম্বন্ধীয় যে তর্ক তাহাকে যথাক্রমে জল্প ও বিতণ্ডা বলে । কিন্তু বাদ অর্থে
সত্য নির্ণয় জন্ত সজ্জনগণের বিচার অথবা গুরু শিষ্যের প্রশ্নোত্তর ।

অৰ্জুন—অধ্যাত্ম বিজ্ঞা কি ?

ভগবান্—দেহকে অধিকার করিয়া যিনি অধিষ্ঠিত তাহাকে অধ্যাত্ম বলে । আত্মাষ্ট
অধ্যাত্ম । যে বিজ্ঞার দ্বারা আত্মাকে জানা যায় তাহার নাম অধ্যাত্মবিজ্ঞা । আত্মবিশিষ্টা,
অধ্যাত্মবিজ্ঞা, ব্রহ্মবিদ্যা—এইগুলি এক কথা ॥ ৩২ ॥

অক্ষরানামকারোহস্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিকস্ত চ ।

অহমেবাহংকয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩৩ ॥

অক্ষরাণাং সর্বেষাং বর্ণনাং মধ্যে অকারোহস্মি অকারো বৈ সর্বস্বা

বাগিতি শ্রুতেঃ তস্মা শ্রেষ্ঠত্বং প্রসিকং । সামাসিকস্ত চ সমাসসমুহস্ত

মধ্যে দ্বন্দ্বঃ রামকৃষ্ণাবিতাদি সমাসঃ অস্মি স 'হি উভয়পদপ্রধানভবেনোং

কৃষ্টঃ পূর্বপদার্থপ্রধানোহব্যয়ীভাবঃ, উত্তরপদার্থপ্রধানস্তৎপুরুষঃ, অস্মা

পদার্থপ্রধানো বহুব্রীহিরিতি তেষামুভয়পদার্থসাম্যভাবোপকৃষ্টনাং

অহং এব অক্ষয়ঃ কালঃ ক্ষয়কালান্তিমানী পরমেশ্বরাত্মাঃ কালজঃ ।

কালঃ কলয়তামহমিত্যত্র তু আয়ুর্গণনাত্মকঃ সম্বৎসরশতাচ্ছায়ুঃ স্বরূপঃ

কাল উক্তঃ । স চ তস্মিন্নায়ুষি ক্রীণে সতি ক্রীয়তে, অত্র তু প্রবাহ

ত্রি

অকোহকয়ঃ কাল উচ্যত ইতি বিশেষঃ । কৰ্মফলবিধাতৃণাং মধ্যে

ম ত্রি

বিশ্বতোমুখঃ সৰ্ব্বতোমুখঃ ধাতা সৰ্ব্বকৰ্মফলবিধাতাঃ ইমিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

বর্ণের মধ্যে আমি অকার, সমাস সমূহের মধ্যে দ্বন্দ্বসমাস, অক্ষয় কালরূপ আমি এবং কৰ্মফলদাতাগণের মধ্যে আমি সিধাতা ॥ ৩৩ ॥

অৰ্জুন—বর্ণের মধ্যে অকার কেন ?

ভগবান—অকার সমস্ত বর্ণের আদি বর্ণ—সৰ্ব বর্ণের উচ্চারণে অকার আছে।

অৰ্জুন—তুমি দ্বন্দ্ব সমাস কেন ?

ভগবান—দ্বন্দ্বসমাসে উভয় পদেব প্রাধান্ত থাকে বলিয়া দ্বন্দ্বসমাস উৎকৃষ্ট। অব্যয়ীভাবে পূৰ্বপদ প্রধান, তৎপুৰুষে উত্তরপদ প্রধান, কিন্তু দ্বন্দ্বসমাসে উভয় পদই প্রধান। যেমন বামকক্ষৌ ।

অৰ্জুন—‘কালঃ কলযষ্ঠামশ্চ’ ইত্যত একবাব বলিয়াছ তুমি কাল। আবার বল কেন যে তুমি অক্ষয় কালরূপ ।

ভগবান—পূৰ্বে ক্ষয়ী কালের কথা বলিয়াছি। আয়ুর্গণনে কালের কণা পূৰ্বে বলিয়াছি যে অক্ষয়ে ক্ষয় হয়, কিন্তু এ ভ্রানে বলিতেছি অক্ষয় কালই ইব্বর আমি ॥ ৩৩ ॥

মুহূঃ সৰ্ব্বহরশ্চাহমুদ্রবশ্চ ভবিষ্যতাম্ ।

কীর্তিঃ শ্রীৰ্বাক্ চ নারীণাং স্মৃতিশ্মেধা ধৃতিঃ ক্ষমা ॥ ৩৪ ॥

ম

ম

অহং সংহারকারিণাং মধ্যে সৰ্ব্বহরঃ চ সৰ্বসংহারকারী মুহূঃ

বি

শ

মুহূরত্যস্মদ্বিস্মৃতিরিতি । ভবিষ্যতাঃ ভাবিকল্যাণানামুৎকর্ষপ্রাপ্তি-

শ

শ

শ

ম

যোগ্য্যামিত্যর্থঃ য উদ্রবঃ উৎকর্ষঃ অভ্যুদয়ঃ সচাহমেব নারীণাং

ম

ম

ম

মধ্যে কীর্তিঃ শ্রীৰ্বাক্ স্মৃতিশ্মেধাধৃতিঃক্ষমেতি চ সপ্তধর্মপটোহহমেব ।

ম

কীর্তিঃ ধার্মিকনিমিত্তা প্রশস্তত্বেন নানাदिगेशीयलोकज्ञानविषयता-
 রূপা খ্যাতিঃ ; শ্রীঃ ধর্মার্থকামসম্পৎ শরীরশোভা বা কান্তির্বা বাक्
 সরস্বতী সর্বস্বার্থশ্চ প্রকাশিকা সংস্কৃতাবাণী ; চমৎকারানমূর্ত্যা-
 দয়োহপি ধর্মপত্তোগ্যহস্তে । স্মৃতিঃ চিরানুভূতার্থস্মরণশক্তিঃ মেধা
 অনেক গ্রন্থধারণাশক্তিঃ, ধৃতিঃ অবসাদেহপি শরীরেন্দ্রিয়সজ্জাগ্রতস্তন-
 শক্তিঃ উচ্ছ্রলপ্রবৃত্তিকারণে চাপলাপ্রাপ্তৌ তন্নিবর্তনশক্তির্বা, ক্ষমা
 হর্ষবিষাদয়োরবিকৃতচিন্ততা--যাসামাভাসমাত্রসম্মুখেনাপি জনঃ সর্ব-

ম

লোকাদরণীয়োভবতি তাংসং সর্ববন্দীষু শুভহমেতি প্রসিক্তমেব ॥ ৩৪ ॥

সংহৃতাদিগের মধ্যে আমি সর্বসংহারক মৃত্যু, ভাবিকল্যাণপ্রাপ্তিযোগ্য বাঙা
 কিছু তাহার যে উদ্ভব বা অভ্যুদয় তাহাই আমি । নানীগণের মধ্যে সপ্তধর্ম পত্নী,
 কীর্তি, শ্রী, বাণী, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি ও ক্ষমা আমিই ॥ ৩৪ ॥

অর্জুন—মৃত্যু ইত্যাদি তুমি কিরূপে ?

ভগবান্—জীবপুঞ্জ পরস্পর পরস্পরকে সংহার করে । সংহারকদিগেরও মৃত্যু আমি বিধান
 করি বলিয়া আমি সর্বসংহারক । * প্রলয়ে সমস্ত নাশ করি তাই সর্বসংহারক । ভাষি কল্যাণের অভ্যুদয়
 অতি মনোহর, এই অস্ত্র ভাবি অভ্যুদয় বা উৎকর্ষ আমি । নানীগণ শক্তিকপা । কীর্তাদি সপ্ত
 ধর্মপত্নী আমি । ধার্মিকের যে নানাदिगেশ পাতি তাহাই কীর্তি । ধর্ম অর্থ কাম সম্পৎ
 হেতু যে শরীরশোভা বা কান্তি তাহাই শ্রী । সর্বার্থ প্রকাশিনী যে সংস্কৃত বাণী তাহার নাম
 বাक् । পূর্বানুভূত অর্থ স্মরণশক্তির নাম স্মৃতি, বহু শ্লোকার্থ ধারণার শক্তিকে মেধা বলে,
 রোগাদি দ্বারা অবসর হইলেও চাপলা নিবারণ করিয়া প্রিয় বস্তুতে চিন্তা রাখিবীর শক্তি তাহাই
 ধৃতি—হর্ষ বিষাদেও যে অবিকৃত চিন্ততা তাহাই ক্ষমা । স্ত্রী মধ্যে ইহার উদ্ভব । ইহা বা
 সংহারী স্ত্রী তিনি সর্ব জনের আদরণীয় ॥ ৩৭ ॥

বৃহৎসাম তথা সাম্নাং গায়ত্রীচ্ছন্দসামহম্ ।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহমৃতানাং কুসুমাকরঃ ॥ ৩১ ॥

শ শ
সাম্নাং মধ্যে বৃহৎসাম মোক্ষপ্রতিপাদকসামবেদবিশেষঃ ছন্দসাং
ম ম ম
নিয়তাক্ষরপাদহরুপচ্ছন্দোবিশিষ্টানাং ঋচাং মধ্যে গায়ত্রী সর্ববশ্রেষ্ঠা
ম ম ম
ঋক্ বিজাতের্বিপ্রীয়জন্মহেতুত্বেন শ্রেষ্ঠত্বাৎ অহং মাসানাং দ্বাদশানাং
আ আ ম
মধ্যে মার্গশীর্ষঃ মুগশীর্ষেণ যুক্তা পৌর্ণমাসশুম্নিমিত্তি অভিনবশালিবাস্তু-
ম ম ম
শাকাদিশালী শীতাপশৃণুত্বেন চ সুখহেতুঃ ঋতুনাং ষষ্ঠা মধ্যে
ম
কুসুমাকরঃ সর্ববস্তুগন্ধিকুসুমানামাকরোহতিরমণীয়ো বসন্তঃ । “বসন্তে

ম
ব্রাহ্মণমুপনয়ীত, বসন্তে ব্রাহ্মণোৎপাদনীয়ত, বসন্তে বসন্তে জ্যোতিষা
ম
যজ্ঞেত, তদৈ বসন্ত এবাত্যারভেত বসন্তোবৈ ব্রাহ্মণশত্বুরিত্যাদি
ম
শাস্ত্রপ্রসিদ্ধোহহমস্মি” ॥ ৩৫ ॥

অস্মিসামবেদোক্ত মন্ত্র সকলের মধ্যে বৃহৎসাম, ছন্দবিশিষ্ট মন্ত্র মধ্যে গায়ত্রী
মন্ত্র আদি, বৈশাখাদি দ্বাদশ মাস মধ্যে অগ্রহায়ণ মাস আমি, এবং ঋতু সকলের
মধ্যে বসন্ত ঋতু আমি ॥ ৩৫ ॥

অৰ্জুন—সামবেদ মধ্যে বৃহৎ সাম শ্রেষ্ঠ কেন ?

ভগবান্—বৃহৎসাম দ্বারা দেবরাজ ইন্দ্র সর্বেশ্বররূপে প্রশংসনীয় । ইন্দ্র ব্রহ্মবট নাম ।
মোক্ষপ্রতিপাদক বলিয়া বৃহৎসাম শ্রেষ্ঠ ।

অৰ্জুন—গায়ত্রী শ্রেষ্ঠ কেন ?

ভগবান্—গায়ত্রী মন্ত্রের বিজ্ঞ জ্ঞানশক্তি আছে এবং অধমেধাদি যজ্ঞীয় স্মৃতিহবনের মত স্বরূপে শ্রেষ্ঠে রহিয়াছে ।

অৰ্জুন—মার্গশীর্ষ শ্রেষ্ঠ কেন ?

ভগবান্—নূতন শয্যাশাখাদিযুক্ত শীতাতপাদিশৃঙ্খল অগ্রহারণ মাস মাস মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

অৰ্জুন—বসন্তঋতু শ্রেষ্ঠ কেন ?

ভগবান্—স্বপ্নকি কুশল সমূহ প্রক্ষুটিত হইবা সকলের আনন্দ উৎপাদন কবে বলিয়া শ্রেষ্ঠ ।

দ্যুতং ছলয়তামস্মি তেজস্তুজস্মিনামহম্ ।

জয়োহস্মি ব্যবসায়োহস্মি সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্ ॥ ৩৬ ॥

ম ম ম
ছলয়তাং ছলন্ত পরবঞ্চনন্ত কর্তৃণা সম্বন্ধি দ্যুতম্ অক্ষদেবনাদি-
 ম ম ম
লক্ষণং সর্বস্বাপহারকারণমহম্ অস্মি তেজস্মিনাম্ অত্যাগ্রপ্রভাবানাং
 ঐ ম ম
সম্বন্ধি তেজঃ প্রভাবঃ অস্মি জেতৃণাং জয়ঃ পরাজিতাপেক্ষয়োৎকর্ষ-
 ম ম ম
লক্ষণঃ অস্মি ব্যবসায়িনাং ব্যবসায়ঃ ফলাবাভিচার্গুণ্ডমঃ অস্মি ;
 শ ম ম
সত্ত্ববতাং সাম্বিকানাং ধর্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বর্য়ালক্ষণং সত্ত্বকার্যামেবান-
 সত্ত্বং অহম্ ॥ ৩৬ ॥

পবম্পর বঞ্চনাকারী সম্বন্ধে আমি দ্যুতক্রীড়া, আমি তেজস্বী পুরুষেরূপ তেজস্বরূপ প্রভাব, বিজয়ী পুরুষ সম্বন্ধে জয়স্বরূপ আমি, উত্তমকারীর উত্তম আমি, সাম্বিক ব্যক্তির সত্ত্ব গুণ আমি ॥ ৩৬ ॥

অৰ্জুন—দ্যুতক্রীড়া ইত্যাদি তুমি কেন ?

ভগবান্—পরকে বঞ্চনা করিবার বহু উপায় আছে তন্মধ্যে দ্যুতক্রীড়া প্রধান একমাত্র আমি দ্যুতক্রীড়া । তেজদ্বারা সকলে বশীকৃত থাকে তাই তেজ আমি । জয়লাভে লোকের মহানন্দ প্রাপ্ত হয় একমাত্র আমি জয় । উত্তমশীল পুরুষকাদ দ্বারা জীবনুজ্জ্বলিত পর্ধ্যন্ত লাভ করিতে পারে একমাত্র আমি সেই পুরুষকার । ধর্মজ্ঞান বৈরাগ্য ঐশ্বর্যাদি সত্ত্বগুণ আমি ৩৬ ॥

বৃক্ষীগাং বাসুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।

মুনীনামপ্যহং ব্যাসঃ কবীনামুশনা কবিঃ ॥ ৩৭ ॥

বৃক্ষীগাং বাদবানাং মধ্যে বাসুদেবঃ বাসুদেবস্বমুঃ অহং তৎসবা

পাণ্ডবানাং পাণ্ডবানাং মধ্যে ধনঞ্জয়ঃ হমেবাস্মি মুনিনাং মননশীলানাং

সর্বপদার্থজ্ঞানিনাং অপি মধ্যে ব্যাসঃ বেদব্যাসোহস্মি কবীনাং ক্রান্ত-

দর্শিনাং সুক্ষার্থবিবেকিনাং মধ্যে উশনা কবিঃ ভার্গবঃ শুক্রঃ

অস্মি ॥ ৩৭

বৃক্ষিবংশীয়গণের মধ্যে আমি শ্রীকৃষ্ণ, পাণ্ডবগণের মধ্যে ধনঞ্জয়, মুনিগণের মধ্যে ব্যাস, কবিগণের মধ্যে আমি শুক্রাচার্য্য কবি ॥ ৩৭ ॥

অর্জুন—তোমার ও আমার নাম এক সঙ্গে দণ্ড কেন ?

ভগবান্—আমরাই সেই পুরাতন ঋষি নরনারায়ণ । চিরদিনই আমরা একত্রে । তাহ বৃক্ষিবংশের মধ্যে আমি ও পাণ্ডবদিগের মধ্যে তুমি—আমরা আমার বিভূতি । শ্রীকৃষ্ণমুষ্টি ধারণ করিয়া ছাপর যুগে আমি ভূতার হরণ ও ব্রহ্মবিদ্যা প্রকাশ করিতেছি আর তুমি এই দুই

কাগোই আমার সহায় । সাক্ষাদৌষধস্তাপি বিভূতি মধ্যে পাঠশ্রেনরূপেণ চিন্তনার্থ ইতি

প্রাগেবোক্তম্ ।

অর্জুন—আমাদের পক্ষত্রাতার মধ্যে যুদ্ধটির পরম ধাত্মিক, কিন্তু তিনি তোমার বিভূতি নহেন কেন ?

ভগবান্—তোমরা উভয়েই বিপদ কালে শোকমোহাচ্ছন্ন হইয়াছ বটে তথাপি তোমার মধ্যেই আমার বিভূতি অধিক প্রকাশ হইয়াছে । উর্দ্ধশী প্রত্যাখ্যান, কিবাত জয়, ইন্দ্রলোক গমন, নিবাত কবচ বিনাশ, উত্তরা বিবাহ, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণাদি বধ এই সমস্ত কার্য্যে তোমার অধিক শক্তি প্রকাশিত । যুদ্ধটির এক ধর্ম্ম বিষয়ে শ্রেষ্ঠ । যুদ্ধটির “অশ্বখামা হত ইতি গজরশে” বলিয়াছিলেন বলিয়া যে তুমি তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তাহা মনে করিও না । তুমি আমার সবা বলিয়া প্রধান ।

অৰ্জুন—বাস ভিন্ন আরও ত মুনি আছেন ?

ভগবান্—বেদার্থ মননশীল ব্যক্তিগণের মধ্যে বাস সৰ্ব্বপ্রধান । অনেক বাস আছেন ইহার অর্থ এই বাস বহবার সন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বশিষ্ঠ বলিতেছেন :—

“ইমং বাসমুনিং তত্র স্বাত্মিংশং সংস্রাম্যাহম্ ।

যথা সম্ভব বিজ্ঞান দৃশ্য সংদৃশ্যমানয়া ॥

দ্বাদশাঙ্গদ্বয়স্তত্র কুলাকারেহিতৈঃ সমাঃ ।

দশসর্কে সমাকারাঃ শিষ্ঠাঃ কুতবিলক্ষণাঃ ॥

* * * * *

ভাব্যমদ্যাপ্যানেনৈহ নমু বারাহিকং পুনঃ ।

ভ্রূহোহপি ভারতং নাম সেতিহাসং করিষ্যতি ॥

কৃতা বেদ বিভাগঞ্চ নীত্বানেন কুলপ্রথাম্ ।

ব্রহ্মস্বধ তথা কৃতা ভাব্যং বৈদেহমোক্ষণম্ ॥ ৩ সর্গঃ মুমুঃ ২১০০০ ।

অৰ্জুন—বাস অনেক আছেন কে একথা বলেন ?

ভগবান্—অল্পদশী কেই কেই বলেন ২৮ জন ভিন্ন ভিন্ন বাস ছিলেন—ইহা ভুল এই সমস্ত ব্যক্তির দৃষ্টি ও জ্ঞানের প্রসার হইলে ইহারা বুঝিতে পারিবে এই বাস বহবার জন্মিয়াছেন । তিনিই বেদ বিভাগ কর্তা, ইনিই ভাগবত প্রণেতা । ভগবান্ বশিষ্ঠ ইহাকে বহবার জন্মিতে দেখিয়াছেন । পরজন্ম মানে না বলিয়া এক ব্যক্তিই যে বহবার জন্মেন ইহা ইহারা মানিতে পারে না ।

অৰ্জুন—কবি কাহাকে বলে ?

ভগবান্—যাঁহারা হৃদ্যার্গদশী তাঁহারা কবি । শুক্রাচার্যের নাম উশনা । বৃহস্পতি দেবগুরু এবং উশনা অহরগুরু । শান্ত্রেব হৃদ্যার্থ বুঝিতে শুক্রাচার্যের মত কাহারও সামর্থ্য নাই । শুক্রাচার্য জীবন্মুক্ত ছিলেন ॥ ৩৭ ॥

দণ্ডো দময়তামশ্মি নীতিরশ্মি জিগীষতাম্ ।

মৌনং চৈবাহশ্মি গুহ্যানাং জ্ঞানং জ্ঞানবৃত্তামহম্ ॥ ৩৮ ॥ * .

ত্রি

ত্রি

শ

ম

দময়তাং দমনকর্তৃণাং সম্বন্ধী দণ্ডঃ অদাস্তানাম্ দমনকারণং নিগ্রহ-

ত্রি

ত্রি

হেতুঃ অশ্মি যেনাহসংযতা অপি সংযতা ভবন্তি স দণ্ডোমদ্বিভূতিঃ

ম

ত্রি

জিগীষতাং জেতুমিচ্ছতাং নীতি সামদানভেদাদিরূপা অশ্মি গুহ্যানাং

ম ম ম
 মাযোপাধিকং চৈতন্ত্যং অহমেব ময়া বিনা যৎ স্তাৎ ভবেৎ তৎ চরাচরঃ

বা ম
 ভূতং সর্বং বস্তুজাতং ন অস্তি যতঃ সর্বং মৎকার্যামেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

হে অর্জুন ! যে চৈতন্ত্য সর্বভূতের বীজ বা উৎপত্তি কারণ তাহাই আমি ।
 আমি ব্যতীত উদ্ভূত হইতে পারে চরাচরে একপ ভূত নাই ॥ ৩৯ ॥

অর্জুন—সর্বভূতের বীজ তুমি কিরূপে ?

ভগবান—আমি আমার মায়া দ্বারা এই জগৎ সৃজন করিয়াছি । বীজ মতো ধারণ বৃক্ষ
 থাকে সেইরূপ মাযোপহিত চৈতন্ত্যে এই জগৎ প্রকাশিত ছিল, অতএব মাযোপহিত চৈতন্ত্যই
 সর্বভূতের বীজ বা মূল কারণ । সেই মূল কারণ বিনা কোন ভূত জন্মিতে পারে না ॥ ৩৯ ॥

নাস্তোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরন্তপ ! ।

এষ তুদ্দেশতঃ প্রোক্তো বিভূতের্বিস্তরো ময়া ॥ ৪০ ॥

ম ম
 হে পরন্তপ ! পরেযাং শক্রণাং কামক্রোধলোভাদীনাং তাপ-

ম শ শ্রী
 জনক ! মম দিব্যানাং বিভূতানাম্ অস্ত্য ইয়ন্তা ন অস্তি অনন্তবাবিভূ-

শ্রী শ্রী
 তীনাং তাঃ সাকলোন বহুং ন শক্যন্তে এষ তু বিভূতেঃ বিস্তরঃ

ম ম ম শ্রী
 বিস্তারঃ ময়া হাং প্রতি উদ্দেশতঃ একদেশেন সংক্ষেপতিঃ

প্রোক্তঃ ॥ ৪০ ॥

হে পরন্তপ ! আমার দিব্য বিভূতি সমূহের অস্ত্য নাই । আমি এই যাহা
 বলিলাম তাহা আমার বিভূতির সংক্ষেপ মাত্র ॥ ৪০ ॥

ভগবান—আমার বিভূতির যে অস্ত্য নাই তাহাত ব্যুত্থেৎ ?

অর্জুন—বিভূতি কণার অর্থেই ত তাহা বুঝা যাইতেছে । বিশিষ্টরূপে হওয়াই বিভূতি ।

তুমি সৰ্বদা এক হইয়াও, সৰ্বদা স্বৰূপে থাকিয়াও, তুমি অজ হইয়াও যে বহু হইতেছ ইহাই তোমার বিভূতি। তুমি তোমার আত্মমায়ী দ্বারাই বহুরূপে আপনাকে প্রকাশ করিতেছ ইহা আমি জানিতেছি। তোমার মায়টি এক, কিন্তু সেই মায়ার, মৃত্যু যে অবিজ্ঞা জন্মিতেছে তাহা অনন্ত। অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড স্থা ক্রিয়ণে ত্রসরেণুর মত ভাসিয়া বেড়াইতেছে। ত্রস রেণুর বেমন সংখ্যা হয় না, ব্রহ্মাণ্ডেরও সেইরূপ অন্ত নাই। ধূলিকণার মত ভাসমান কোন এক ব্রহ্মাণ্ডে চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, সমুদ্র, আকাশ, বায়ুশিশির সহিত ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র জীব ভাসিয়া বেড়াইতেছে। ইহাই তোমার এক দেশে। জীবের সাধ্য কি তোমার বিভূতির শেষ দেখে ? ॥ ৪০ ॥

• যদ্যদ্বিভূতিমৎ সত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥ ৪১ ॥

ম শ ম ম
যৎ যৎ সত্বং প্রাণী বস্তুজাতং বিভূতিমৎ ঐশ্বর্য্যযুক্তং তগা শ্রীমৎ

ম ম ম ম
শ্রীলক্ষ্মীঃ সম্পৎ শোভা কান্তিৰ্বা তয়া যুক্তং তথা উজ্জিতং বলা-

ম ম ম
ত্বতিশয়েন যুক্তং তত্তদেব মম তেজোহংশসম্ভবং তেজসঃ চিচ্ছক্কেরংশেন

ম
সম্ভবং ত্বং অবগচ্ছ জানীহি ॥ ৪১ ॥

যাহা যাহা ঐশ্বর্য্যযুক্ত, লক্ষ্মীযুক্ত এবং বলশালী সেই সেই বস্তুই আমার শক্তির অংশ হইতে উৎপন্ন জানিও ॥ ৪১ ॥

অৰ্জুন—মিথুই যে তোমার তেজের অংশ ইহা কিরূপে ধারণ করি ?

ভগবান্—আমার শক্তির পরিণাম এই জগৎ। জগতে যাহা আছে তাহাই শক্তি সমষ্টি মাত্র। সমুখ্য কতকগুলি শক্তির সমষ্টি মাত্র। সহজেই ইহা বৃত্তিতে পার। কিন্তু শক্তি অনুভব করিবার জন্য প্রধান প্রধান বস্তু অনুসন্ধান কর দেখিবে সমস্ত ঐশ্বর্য্যযুক্ত, লক্ষ্মীযুক্ত, বলযুক্ত বস্তুজাত আমার শক্তির অংশ জাত ॥ ৪১ ॥

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাহর্জুন ! ।

বিস্তৃত্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ৪২ ॥

ম ম শ্রী রা
অথবা পক্ষান্তরে হে অর্জুন ! বহুনা পৃথক এতেন উচ্যমানেন

বা ম বা রা
জ্ঞাতেন জ্ঞানেন কিং কিং তব স্ম্যং কিং প্রয়োজনং ? ইদং চিদচিদাত্মকং

ম ম ম ম
কৃৎস্নং সর্বং জগৎ একাংশেন একদৈশমাত্রেন বিষ্টভ্য বিধৃত্য ব্যাপ্য

ম
অহম্ স্থিতঃ ন নষ্ট্যতিরিক্তং কিঞ্চিদস্তি “পাদোহস্তা বিশ্বাভূতানি ত্রিপা-

ম ম
দস্ত্যামৃতং দিবীতি” শ্রুতেঃ তস্ম্যং কিমনেন পরিচ্ছিন্নদর্শনেন সর্ববলে

ম
মদৃষ্টিমেব কুর্বিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৪২ ॥

অথবা হে অর্জুন ! এত অধিক জানিবার বি প্রয়োজন ? আমিই একাংশে
এই সমুদায় জগৎ ধারণ করিয়া রহিয়াছি ॥ ৪২ ॥

অর্জুন—তোমার একাংশে জগৎ স্থিত আব অংশে কি আছে ?

ভগবান্—পূর্বে নবম অধ্যায়ের ৪ শ্লোকে বলিয়াছি ভাবরূপী অন্তর্ভুক্ত মূর্তিতে আমি এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছি। “মায়া তত্ মিদং সর্বং ভগদব্যক্তমূর্তিনা”। এই টুকুণ মায়া সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় ব্যাপার ঘটতেছে। আমার এই অংশ টুকু মায়া উপহিত চৈতন্য। মায়ায় খেলা এই অংশ লইয়া। মায়া উপহিত চৈতন্যকে রজু মনে করিয়া লও। চৈতন্য জগৎ ভ্রম ইহাকে সর্প ভাব। রজুর আয়তন যতটুকু কল্পিত সর্পও ততটুকু ইহা রজুর উপর ভাসিতেছে। রজুই প্রকৃত পক্ষে কল্পিত সর্পকে ব্যাপিয়া আছে। কিন্তু অজ্ঞত পরিপূর্ণ আমি কাহারও নিকট প্রকাশিত নহি। এক অংশ জগৎ রূপে প্রকাশ, অল্প অংশ “বহু বেদা বিজ্ঞানান্তি মনো যত্রাপি কুঠিতম্ ন যত্র বাক্ প্রভবতি”। কিন্তু এক কথা জিজ্ঞাসা করি বিভূতি বোণের অবতারণা করিলাম কেন তোমার কি স্মরণ আছে ?

অর্জুন—আছে—আমি পূর্বে প্রশ্ন করিয়াছিলাম কি করিলে তোমাতে একটানা ভক্তি প্রবাহ থাকে, তুমি বলিয়াছিলে তোমার রূপ ও গুণরাশিতে মগ্ন থাকিতে না পারিলে সক্ষমকালে ভক্তিপ্রবাহ সমভাবে প্রবাহিত হয় না। সেই জন্য তুমি বলিয়াছিলে উত্তমরূপে তোমার বিভূতি হৃদয়ঙ্গম করিতে। এক্ষণে বিভূতির কথা বলিলে।

ভগবান্—বিভূতির কথা শুনিয়া তোমার কি লাভ হইতেছে ?

অৰ্জুন—কি বলিব কি লাভ হইতেছে—তুমি সকলই জান তথাপি আমার মুখ হইতে শুনিতে তোমার ভাল লাগে তাই বলি ।

নিরন্তর তোমার ধ্যানে মগ্ন থাকিতে হইলে তোমার সোপাধিক স্বরূপ ভাবনা করিতে হয় । ভূত সকল তোমার এক পাশ মাত্র । এই সমস্ত বিচিত্র রচনা তোমার একাংশে । তোমার মেলনমাত্র শক্তি পাইয়া ক্ষিতি, অপ্. তেজ, মরুৎ, ব্যোম, জীবসজ্জ আপন আপন পথে ছুটিতেছে । বিপণে চলিবার চেষ্টামাত্র ইহার ঋণ হইয়া যাইবে ।

“বস্ত্রাজ্ঞয়া বাতি বাতুঃ শীত্ৰগামী চ সাস্ত্রতম্ ।

যস্ত্রাজ্ঞয়া চ তপনস্তপতোব যথাক্ষণম্ ॥

যথাক্ষণং বর্ষভীল্লো মৃত্যুশ্চরতি জন্তবু ।

যথাক্ষণং দহত্যগ্নিশ্চল্লো ভবতি শীতবান্ ॥”

তোমার আজ্ঞার গুণে চলিতেছে আর তুমিই হংসকে গুরুীকৃত করিয়াছ, শুককে হরিভীকৃত করিয়াছ—আমি সর্বনা তোমার ধ্যান করিতে চাই । কিন্তু চিত্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয়ে ধাবিত হয় বলিয়া দুঃখ করি, তুমি বলিতেছ সর্বত্রই তুমি, সর্বত্রই তোমার বিভূতি—তোমার বিভূতি হৃদয়ে ধারণ করিতে পারিলেই সর্বত্র ঈশ্বরদৃষ্টি স্থির রহিল । বল আমি কি ঠিক বুঝিতেছি ?

ভগবান্—অৰ্জুন ! তুমি আমার ভক্ত । অগ্রে ভিতরে আমাকে ধরিতে চেষ্টা করিবে পবে বাহিরে । আমি সমস্ত জগৎ ব্যাপিয় আছি, আমার পরম ভাব হৃদয়ে রাখিয়া যে কোন বস্তু লক্ষ্য করিয়া আমার উপাসনা করিতে চাও তাহাতেই আমার উপাসনা হয় । কিন্তু উপাসনা পর্য্যন্ত আমার সোপাধিক স্বরূপের ভাবনা করিবে । জীবশুক্তি জন্ত আমার নিরূপাধিকরূপ ভাবনা চাই । পৃথিবীর অণু জলের অণুতে, দল তেজে, তেজ বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশের অণু ব্রহ্মাণুতে, লয় হয় । আর ব্রহ্মাণুর একাংশে এই জগৎ ভাসিতেছে । সমস্ত লয় হইলে ব্রহ্ম পদার্থ মাত্র অবশিষ্ট থাকেন । তিনিই সচ্চিদানন্দস্বরূপ—তাঁহা হইতেই জগদাদি হইতেছে । তাঁহার স্বরূপাত্মভূতিই জীবশুক্তি ॥ ৪২ ॥

[৪১] ভাদ্র+৫০ দিনে ১৩০৮ সালে এই অধ্যায় পঞ্চম লেখা শেষ,

ছাপা শেষ ১০ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৮ সাল]

॥ ৬ তৎসৎ ॥

১৮৩১ খ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈদ্যাসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি

শ্রীমন্তগবক্ষীভাষ্যনিবৎস্ব ব্রহ্মবিদ্যায়াম যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে বিভূতিযোগঃ

নাম দশমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রীস্বাম্যায় নমঃ

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।



একাদশোধ্যায়ঃ ।

বিশ্বরূপসন্দর্শন যোগঃ ।

বিতৃতিবৈভবং প্রোচ্য রূপয়া পরয়া হরিঃ ।

দীদৃক্ষোরজ্জুনত্বাহং বিশ্বরূপমদর্শয়ং ॥ শ্রীধরঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাত্মসংজিতম্ ।

যদ্ব্যেকোক্তং বচস্তেন মোহোৎসং বিগতো মম ॥ ১ ॥

যা শ ম
মদনুগ্রহায় মমানুগ্রহং কর্তুং মদনুগ্রহার্থং মমশোকনিবৃত্ত্যুপ-

ম শ শ যা ম
কারায় পরমং গুহ্যং নিরতিশয়ং গোপ্যং অতিরহস্যং যস্মৈকুন্মৈচিৎকৃত্ত্ব-

ম ম শ
মনহমপি অধ্যাত্মসংজিতম্ অধ্যাত্মমিতিশব্দিতং আত্মানাত্মবিবেক-

শ ম ম
বিষয়ং “অশৌচ্যানয়শোচস্বমি” ত্যাди বৰ্ণাধায়পর্যন্তং ত্বং পদার্থপ্রধানং

শ্রী নী নী
বৎ বচঃ যদ্বাক্যং “নায়াং হস্তি ন হন্ততে” ইত্যাত্মনোহকর্তৃত্বাত্তোক্ত্ব-

নী ম ম' শ
প্রতিপাদকং ভয়া পরমকারুণিকেন সর্ববজ্জন উক্তং তেন বচসা মম
 ম শ্রী'
অয়ং মোহঃ অহমেবাং হন্তা এতে ময়া হৃদ্যস্ত ইত্যাদিলক্ষণো আত্ম-
রা শ্রী রা, ম শ
বিষয়ো ভ্রমঃ বিগতঃ দূরতো নিবৃত্তঃ বিনষ্টঃ মমাবিবেকবুদ্ধিরপগতেতার্থঃ
নী
অত্র প্রথমে পাদেহঙ্করাধিকার্যম্ ॥১০॥

অৰ্জুন বলিলেন—আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশার্থে পরম গুরু অধ্যাত্ম-
নাম শক্তি বাক; তোমার দ্বারা কথিত হইল, তদ্বারা আমার এই মোহ
বিনষ্ট হইল ॥ ১ ॥

ভগবান্—কেমন অর্জুন ? এতকণ্ পৰ্য্যন্ত আমি বাহা বলিলাম তাহা শুনিয়া তোমাব মনের অবস্থা কি কিছু পরিবর্তিত হইল ?

অর্জুন—আমাকে অনুগ্রহ করিবার জন্য আশ্রা ও অনাস্রা বিষয়ে তুমি সাহা। বলিলে তাহাতে আমার আশ্রববিষয়ক যে একটা মোহ ছিল তাহা দূর হইয়াছে।

ভগবান—কি মোহ ছিল আর কিরূপে তাহা দূর হইল ?

অর্জুন—আমি কত্রিয়, ধর্মযুদ্ধে আমার কর্তব্য। ধর্মযুদ্ধে প্রাণত্যাগ করাও কত্রিয়ের উত্তম সঙ্গতি। কত্রিয়ের দেহ যুদ্ধে বিনাশ হইবার যুক্ত। প্রারক ভোগের ইহা অপেক্ষা সহ্য পণ আর নাই। আমি আমার স্বপক্ষে সলিহান হইয়া তিক্ষাটিনাদি পরধর্ম গ্রহণে প্রস্তুত হইয়াছিলাম। আমি আত্মানার্ত্তবিসয়ক মোহে স্মার্ত্তন হইয়া বলিতেছিলাম “স্বজনং হি কথং হত্বা হৃদ্বিনঃ স্তাম মাধব”। ১।৩৬ আবার বলিয়াছিলাম “কথং ভীষ্মবহং সংখ্যে দ্রোণক মধুসূদন। ইহুভিঃ প্রতিধোংস্তামি পূজাহঁবরিসূদন” ইত্যাদি। আমিই হা দেব হস্ত্যু আমার দ্বারা ইহার কৃত হইবে,—এই ছিল আমার দ্বোহ।

লোকে যে কার্যে হুখ পায় না, যে কাৰ্য্য করিতে গেলে ক্লেশ হয়, সে কাৰ্য্য করিতে চায় না। এই যে আত্মহুখের জন্ত কাৰ্য্য করা ইহাই কাম। স্বজন বন্ধু বান্ধব বিনাশ করিলে আমার বড়ই কষ্ট হইবে, শ্রোণ ভীষ্মাদি গুরুজন বিনাশ করিলে আমি নিতান্ত কষ্ট পাইব, এই জন্ত আমি স্বপুত্রতাগ করিতেও প্রস্তুত ইয়াছিলাম। আমি কামের কাৰ্য্য করিতে বাইতেছিলাম তুমি আমাকে প্রেম শিক্ষা দিলে। নিজের দুঃখ অগ্রাহ্য করিয়া শ্রীভগবানের সম্ভাষ জন্ত যে তাঁহার আজ্ঞা পালন করা তাহাই প্রেম। শ্রীভগবানের আজ্ঞাপালন জন্ত ক্লেশ করিলেও তিনি প্রসন্ন হইয়েন। ইহাতে তাঁহার হুখ হয়। নিজের হুখের জন্ত কৰ্ম্ম করা কাম, আর ভোমার হুখের জন্ত কাৰ্য্য করা প্রেম। নিকামকৰ্ম্ম প্রেম।

তোমার এসন্নতার জন্ত যুদ্ধ করিতে আমার ইচ্ছা জাগিয়াছে। আমার আর আশা ও আশ্রয় সন্ধ্যা কোন মোহ নাই।

ভগবান্—আমার কোন্ বাক্যে তোমার মোহ দূর হইল—তোমার জ্ঞানোদয় হইল— তাহাই বল।

অৰ্জুন—অশোচ্যানবশোচন্ত্বং হইতে আরম্ভ করিয়া ষষ্ঠ অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত তুমি যে সমস্ত অতি গোপনীয়—অতি রহস্যময় অধ্যায় কথ্য বলিয়াছ তাহাতেই হে কৃপাসিকো! আমার শোক মোহ দূর হইয়াছে। যুদ্ধার্থ সমাপ্ত এই সমস্ত আত্মীয় স্বজনদের আত্মার নিকে আমার লক্ষ্য ছিল না। তুমি লুঝাইয়া দিয়াছ দেহ আত্মা নহে, আত্মাকে কেহ হনন করিতে পারে না—আমি বুঝিয়াছি আত্মা কি। আরম্ভ বুঝিতেছি দেহে আত্মজ্ঞান করিয়া, দেহ বিনষ্ট হইবে ভাবিয়া, আমি ক্লেশ পাইতেছিলাম। আমি এখন বেশ ধারণা করিয়াছি তুমি আছ বলিয়া সৰ্ব্ব জীব আত্মবান্। তুমিই যে আমার আত্মা তাহা আমি বেশ বুঝিয়াছি। কাজেই তোমাকে আমার বড়ই মধুর লাগিতেছে। তোমার আত্মাই আমার জীবন বলিয়া মনে হইতেছে। এই হেতু আমার ইচ্ছামত কাৰ্য্য আর করিতে পারি না, তোমার ইচ্ছামত কাৰ্য্য করাই আমার পরম জ্ঞানেন্দ্রের বিষয়। আমি পূৰ্বে দেহাত্মাভিমানী একটা অজ্ঞান-সমষ্টিমাত্র ছিলাম; এখন আমার অজ্ঞান-আমির মৃত্যু হইয়াছে; তুমিই যে আমার প্রকৃত আমি তাহার বোধ হইয়াছে। আমি ক'টা নহি, তুমিই ক'টা। তোমার সন্তোষের জন্ত, তোমার সুখের জন্ত কৰ্ম্ম করাই যে নিষ্কাম কৰ্ম্ম তাহা আমি দেখিতেছি। আবার যে সাধনা দ্বারা আমি সৰ্ব্বদা আত্মসংস্থ থাকিতে পারি, সৰ্ব্বদা তোমাতে স্থিতিলাভ করিতে পারি সেই নিষ্কামকৰ্ম্ম, আত্মসংস্থ যোগ, আমি শূন্যরূপে বুঝিয়াছি।

তাহার পরে সপ্তম হইতে এই পঞ্চম যুক্ততম অধ্যায় লাভ হইল যে জ্ঞানবিজ্ঞানের কথা বলিয়াছ তাহাও আমি বুঝিয়াছি।

দশম অধ্যায়ে তুমি যে বলিয়াছ “এতাং বিভূতিং যোগাৎ মম যো বৈষ্ণু তত্ত্বতঃ” ১০।৭ যাহা শুনিয়া আবার ১০।১৮ শ্লোকে আমি বলিয়াছি বিস্তরেশায়নঃযোগং বিভূতিক জনর্দ্দিন! ভূয়ঃ কথয় ত্বত্ত্বির্হি শূণ তোনাশ্চি মেঘমৃতন্ বাস্তবিক তোমার অনুতময় বাক্য, শ্রবণদ্বারা পান করিয়া করিয়া আমার তৃপ্তি হইতেছে না।

সৰ্ব্বভূতের অন্তরে তুমিই আছ “অহমাত্মাঙডাকেশ! সৰ্ব্বভূতায় স্থিতঃ, অহমাদিষ্ট মধ্যক ভূতানামস্ত এব চ।” ইহা তোমার যোগৈশ্বর্য্য। আর তোমার যে বিভূতি বা বিস্তার তাহা বুদ্ধিজ্ঞানময়মোহ ইত্যাদি ভাব সমূহ এবং মৰ্ব্বণঃ সপ্তপূৰ্বে ইত্যাদি প্রজাসমূহ যে তোমা হইতে জন্মিতেছে তাহাতে প্রকাশ হইতেছে। আরও আদিভাগণের মধ্যে তুমি বিষ্ণু প্রকাশ-গণের মধ্যে সূর্য্য ইত্যাদি হইতে বিষ্টভ্যাহমিদং কুংসং” ইত্যাদিতে তুমি বলিতেছ তোমার বিভূতি অনন্ত—জীব পৃথক পৃথক করিয়া কত অংশ জানিবে? তুমি বলিতেছ জানিয়া রাখ, আমি সমস্ত জগৎ আমার একাংশ মাত্র দ্বারা ধারণ করিয়া রহিয়াছি—আমি ভিন্ন আর কিছুই নাই, শ্রুতিও বলেন “পদোহন্ত বিধাত্ত্বতানি”।

তোমার যোগ ও বিভূতি শ্রবণে আমি ভিতরে বাহিরে তোমার ধ্যানে থাকিতে পারিব।

যোগৈখ্য দ্বারা তুমি যে সর্বভূতকে ধরিয়া আছ, তোমার সর্বভূতাদ্বারস্থ সর্বদা স্মরণ করিতে পারিতেছি, আবার ভগবৎকে তুমিই যে বাহিবেও ধরিয়া আছ ইহাতে সর্বদা বাহা দেখি বা শুনি তাহাতেই তোমায় স্মরণ করিতে পারিতেছি । যোগী হইয়াও যুক্ততম অবস্থা লাভ কর্ত্ত তুমি যে তোমার জ্ঞান ও বিজ্ঞান বলিতেছ, তোমার যোগ ও বিতৃতি বলিতেছ তাহা আমি বুঝিয়াছি । এখন আমার আর এক বাসনা জাগিয়াছে । তুমি ত অন্তর্ধামী আমার সে বাসনা পূর্ণ হইবে কি ?

ভগবান্—অর্জুন ! আমিই তোমার ঐ বাসনা জাগাইয়াছি—পূর্ণ করিব বলিয়া । তোমার হৃদয়ে যে একটা অজ্ঞানমেঘ ছিল তাহা আমার বাক্য-বায়ু সবাইয়া দিয়াছে । তুমি সর্বত্র তেজোময়, অমৃতময়, সর্বানন্ত—কি যেন দেখিতেছ ; অথচ স্থিতিলাভ করিতে পারিতেছ না । তোমার হৃদয় ভগবৎপ্রেমে আস্র হইয়াছে—তুমি সান্ত্র অনন্ত দেখিতে ইচ্ছা করিতেছ । প্রত্যক সন্দর্শন ভিন্ন তোমার প্রাণের ব্যাকুলতা দূর হইবে না । কেমন ?

অর্জুন—দীনবন্ধো ! আমি আব কি বলিব ? তুমি ত সকলই জানিতেছ অথপি আমার মুখ হইতে শুনিতে চাও, আমি আবাব বলিতেছি ॥১॥

ভবাহপ্যর্যো হি ভূতানাং শ্রুতৌ বিস্তরশো ময়া ।

ভক্তঃ কমলপত্রাক্ষ ! মাহাত্ম্যমপি চাহব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

শ

ম

হে কমলপত্রাক্ষ ! কমলস্থ পত্রে ইব দার্ঘ্যে রক্তান্তে পরমমনোরমে

ম

শ

ম

অক্ষিপী সস্ত্য তব স হং দ্রঃ দ্রঃসকাশাৎ ভূতানাং ভবাপ্যর্যো উৎপত্তি-

ম

শ্রী

প্রলয়ৌ ময়া বিস্তরশঃ নহু সংক্ষেপেণ পুনঃপুনঃ ইতি যাবৎ শ্রুতৌ ।

ম

ম

অব্যয়ং অক্ষয়ং মাহাত্ম্যং অপি চ মহাজনস্তবভাবঃ মাহাত্ম্যং অনতিশয়ৈশ্বর্যং

ম ,

বিশ্বস্থিতিাদিকর্ত্তৃহেতুপ্যবিকারিৎ শুভাশুভকর্ম্মকণরয়িত্বেহপ্যবৈষম্যং

ম

শ্রী

বন্ধমোক্ষাদিবিচিত্রফলদাত্ত্বেহপ্যসঙ্গোদাসীন্ধ্যাদিৎক্ষণপরিমিতং মহদ্বক্ষ

শ্রী

শ্রী

শ্রুতং । অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং মন্যন্তে সামবুদ্ধয়ঃ ইতি (৭।২৪)

শ্রী

শ্রী

ময়াততমিদং সর্বমিতি (৯।৪) ন চ মাং তানি কস্মাণীতি (৯।৯)

সমোহং সৰ্বভূতেষু (৯।২৯) ইত্যাদিনা চ । অতন্তংপরতম্বাদপি
 ৩
 জীবানামহং কর্তৃত্যাদিমদীয়ো মোহো বিগত ইতি ভাবঃ ॥২॥

হে কমললোচন ! ভূতসমূহের উৎপত্তি ও প্রলয় এবং [তোমার] অক্ষয়
 মাহাত্ম্য তোমার নিকট মৎ কর্তৃক বিস্তারিতরূপে শ্রুত হইল ॥ ২ ॥

ভগবান্—কমলপত্রাক্ষ যে বলিলে ? পদ্মপাতার মত গোল গোল চক্ষু কি বড় সুন্দর ?

অৰ্জুন—শ্রীকৃষ্ণদ্বারাধের চক্ষুও সুন্দর । কিন্তু কমলপত্রের তলদেশে দুইটি চক্ষু থাকে । তাহা
 আকর্ষণীয় চক্ষুর স্থায় । তোমার চক্ষু কমলপত্রের তলদেশে অঙ্কিত চক্ষুর স্থায় রক্তাশ্রু, পরম-
 মনোরম, অতিসুপ্রসন্ন । তাই বলিলাম কমলপত্রাক্ষ ।

ভগবান্—আমার অক্ষয় মাহাত্ম্যের কথা আবার বল দেখি ?

অৰ্জুন—বিষমহ্নেয়াদিতে কর্তৃত্ব থাকিলেও তোমার কোন বিকার নাই ; লোককে শুভাশুভ
 ফলকৰ্ম্ম প্রদান করিলেও তোমার কোন বিষমভাব নাই ; বন্ধমোক্ষাদি বিচিত্রকলদাতা হইয়াও
 তুমি কিছুই কর না, তুমি উদাসীন । এই তোমার অক্ষয় মাহাত্ম্য । সমস্ত গুনিয়া আমার আর
 অহং কর্ত্তা রূপ মোহ নাই ॥ ২ ॥

এবমেতদ্যথাথ ত্বমাত্মানং পরমেশ্বর ! ।

দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম ! ॥ ৩ ॥

ম ম
 হে পরমেশ্বর ! যথা যেন প্রকারেণ সোপাধিকেন নিকৃপাধিকেন

ম শ্রী শ্রী
 চ ত্বং আত্মানং আত্ম বিষ্ণুভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতোজগদিত্যেবং

শ শ ম
 কথয়সি এতৎ এবং নানুথা ইদৃচসি কুত্রাপি মমাবিশ্বাসশূন্য

ম ম ম ম
 নাস্ত্যোবেত্যর্থঃ যথোপ্যেবং তথাপি হে পুরুষোত্তম ! তে তব ঐশ্বর্যং

শ শ শ ম
 বৈস্বৰ্যং জ্ঞানৈশ্বর্যশক্তিবলবোধ্যতেজোভিঃ সম্পন্নমদ্ভুতং রূপং দ্রষ্টুং

রা
 সাক্ষাৎকর্ত্তুং ইচ্ছামি ॥ ৩ ॥

হে পরমেশ্বর ! তুমি আপনার বিষয় যাহা বলিলে তাহা এইরূপই বটে ! যদিও ইহা এইরূপ, তথাপি হে পুরুষোত্তম ! আমি তোমার ঐশ্বর্যরূপ দেখিতে ইচ্ছা করি ॥ ৩ ॥

ভগবান্—বলত আমি আশ্চর্য্য কি বলিলাম ?

অৰ্জুন—সপ্তমের ছয় শ্লোকে বলিয়াছ “কহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্থথা” দশমের শেষ শ্লোকে বলিতেছ “বিস্টভ্যাহমিদং কংমমেকাশেন ত্রিতোদগৎ” তোমার স্বরূপে তুমি সং-চিৎ আনন্দময়, তটস্থ লক্ষণে তুমি স্থিতিস্থিতিলয় কর্তা । তোমার কোন কথায় আর আমার অবিদ্যাস নাই ।

ভগবান্—তবে এখন কি চাও ?

অৰ্জুন—তুমিত জানিতেছ আমি কি চাই ; তথাপি বলিতে বলিতেছ তাই বলি । জ্ঞান ও ভক্তির কথা শুনিয়া আমি অন্তরে পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ স্বরূপ তোমাকে অনুভব করিতেছি, আরও বুঝিতেছি তুমিই পরমাত্মা, তুমিই স্থিতিস্থিতিপ্রলয় কর্তা । অন্তরে বুঝিলেও আমি সূক্ষ্মচক্ষে তোমার বিশ্বরূপ একবার দেখিতে ইচ্ছা করি । জ্ঞান ও ভক্তির উদ্দীপনা তুমিই করিয়াছ । একরূপ উদ্দীপনার বাহিরে দেখিবার বাসনা স্বাভাবিক ॥৩॥

মন্যসে যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো ! ।

যোগেশ্বর ! ততো মে হং দর্শয়াত্মানমব্যয়ম্ ॥ ৪ ॥

ম ব শ ম
হে প্রভো ! সর্বস্বামিন্ ময়া অৰ্জ্জুনেন তৎ তবৈশ্বরং রূপং দ্রষ্টুং

শক্যং ইতি যদি মন্যসে চিন্তয়সি ততঃ তদিচ্ছাবশাৎ হে যোগেশ্বর !

ম ম
সুৰ্বেষামগ্নিমাদিসিদ্ধিশালিনাং যোগানাং যোগিনামীশ্বরী হং পরম-

ম ম ম ম ম
কারুণিকঃ মে মহৎ অত্যর্থমর্থিনে অব্যয়ং অক্ষয়ং আত্মানম্ ঐশ্বর্যরূপ-

ম
বিশিষ্টম্ দর্শয় চাক্ষুষজ্ঞানবিষয়ীকায় ॥ ৪ ॥

হে প্রভো ! যদি তুমি বিবেচনা কর যে তাহা আমা দ্বারা দর্শন হইতে পারে তবে হে যোগেশ্বর ! আমাকে তোমার সেই অবিনাশী আত্মরূপ প্রদর্শন কর ॥৪॥

অৰ্জুন—তুমি যোগেশ্বর ! তুমি যদি মনে কর আমি তোমার বিশ্বরূপ দেখিবার অধিকারী, তবে আমাকে তোমার আত্মরূপ দেখাও ।

ভগবান্—তুমি অধিকারী কি না এই প্রশ্ন কেন উঠিতেছে ?

অৰ্জুন—মনে যে বাসনা জাগে আমরা যে তাহাই পাইবার উপযুক্ত তাহা বুঝা যায় না । অনেক বিষয়ের বাসনাই ও জাগে, কিন্তু তুমি ত সব বাসনা পূর্ণ কর না । তাই বলিতেছি যদি আমি তোমার অনন্তবিভূতিবিশিষ্ট আত্মরূপ দেখার উপযুক্ত হইয়াছি তুমি মনে কর, তবে একবার তাহা দেখাও ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানুবাদ ।—

পশ্য মে পার্থ ! রূপাণি শতশোহথ সহস্রশঃ ।

নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ॥ ৫ ॥

শ ম ণ
হে পার্থ ! মে মম দিব্যানি অশ্রুতানি অপ্রাকৃতানি নানাবিধানি

শ
অনেকপ্রকারাণি নানাবর্ণাকৃতীনি চ নানা বিলক্ষণা বর্ণাঃ নীলপীতাদি-
প্রকারাঃ তথা আকৃতয়শ্চ অবয়বসংস্থানিশেষা যেষাং তানি চ শতশঃ

ম শ
অথ সহস্রশঃ ইতাপরিমিতানি অনেকশ ইত্যর্থঃ রূপাণি পশ্য ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন ।—

হে পার্থ ! নানাবর্ণ ও আকৃতিবিশিষ্ট শত শত সহস্র সহস্র নানাবিধ অপ্রাকৃত আমার রূপ দর্শন কর ॥ ৫ ॥

ভগবান্—আমি এগুলি শতসহস্রকোঃ তোমার নিকট প্রকাশ হইতেছি, নীলপীতাদি নানাবর্ণে, বহু অবয়বে দেখা দিতেছি—তুমি দেখ ॥ ৫ ॥

পশ্যাদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রানশ্বিনৌ মরুতস্তথা ।

বহুতদৃষ্টপূর্বাণি পশ্যাশ্চর্য্যাণি ভারত ! ॥ ৬ ॥

শ শ শ
হে ভারত ! আদিত্যান্ দ্বাদশ বসূন্ অকৌ রুদ্রান্ একাদশ

শ শ ম
 অগ্নিনৌ বৌ মরুতঃ সপ্তসপ্তগণা যে তান্ সপ্তসপ্তকানেকোনপঞ্চাশৎ
 তথা অদৃষ্টপূর্বানি ইতঃ পূর্ববং কুত্ৰাপ্যদৃষ্টানি বহুনি অগ্ন্যাগ্নি
 ম
 আশ্চর্য্যানি তদ্ব্যুতানি পশ্য ॥ ৬ ॥

হে ভারত ! দ্বাদশ অদিত্য, অষ্টবসু, একাদশ রুদ্র, অগ্নিনীকুমারদ্বয়, এবং
 উনপঞ্চাশৎ মরুৎগণ দর্শন কর । অনেক অদৃষ্টপূর্ব আশ্চর্য্য বস্তু দর্শন কব ॥ ৬ ॥

ভগবান্—কিছুই যে বলিতেছি না ?

অর্জুন—কি বলিব প্রহু ! যেমন দেহ উগ্ৰহিত চৈতন্য সর্বদা আত্মার সঙ্গে থাকে সেইরূপ
 আমি সর্বদাই প্রায় তোমার সঙ্গে থাকি কিন্তু তোমার যে এত বিজ্ঞি তাহা কখনও ভাবি নাই,
 তুমিই যে সব ভাষাও ভাবি নাই ।

ভগবান্—আচ্ছা আরও দেখ :—॥ ৬ ॥

ইহকৈশং জগৎ কৃৎস্নং পশ্যাহত সচরাচরম্ ।

মম দেহে গুড়াকেশ ! যচ্চান্যদ্ দ্রষ্টুমিচ্ছসি ॥ ৭ ॥

যা ম রা
 হে গুড়াকেশ অর্জুন ! ইহ অগ্নিনু মম দেহে একশং একদেশশং
 ম ম ম ম
 একস্মিন্বেবাবয়বরূপেণ স্থিতং কৃৎস্নং সমস্তং সচরাচরং স্থাবরজঙ্গম-
 ম শ ত্রী
 সন্বিতং জগৎ অন্তঃ চ জয়পরাজয়াদিকং যৎ দ্রষ্টুমিচ্ছসি তৎসর্বং
 ম
 তত্ত্ব অধুনৈব পশ্য ॥ ৭ ॥

হে গুড়াকেশ ! এই আমার শরীরে অবয়বরূপে একদেশে স্থিত চরাচর
 সমগ্র জগৎ এবং অপর (কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে জয়পরাজয়াদি) বাহ্য কিছু দেখিতে
 ইচ্ছা কর তাহা এখনই দেখ ॥ ৭ ॥

অৰ্জুন—দেখ আমি কি যেন অন্ধুত দেখিতেছি—তুমিই আমার আত্মা, আমার এই দেহ তোমারই অঙ্গ । এই দেহকে অহং বলিতাম তাই তোমাকে হারাইতাম । এখন তুমি এই দেহ উপহৃত মদীয় জীব চৈতন্যকে জানিজলে ধ্যানহুদে নিমজ্জিত করিয়াছ, আমি যেন দেখিতেছি আমার জীব চৈতন্যকে তোমার সঙ্গে মিশাইয়া লইতেছ, ইহা তথাপি আপন জীবন্ত ত্যাগ করিতে চায় না । পরমাত্মারূপী তোমার অঙ্গরূপে তোমার সঙ্গে জড়িত রহিয়াছে । যতদিন দেহকে আত্মা ভাবিয়া উহার সন্তোষেব জন্ত কৰ্ম করিতাম ততদিন কামের কাষ্য হইত এখন দেখিতেছি তুমিই আত্মা ; তোমার সন্তোষ জন্ত কৰ্ম করিতে তুমি বলিতেছ, বুঝিতেছি ইহা প্রেম । বুঝিতেছি নিষ্কামকৰ্ম প্রেমকেই বলে । বিনা প্রেমে নিষ্কামকৰ্ম হয় না । তুমি কতই অন্তর্যমী প্রকাশ করিতেছ—কত ভালবাস তুমি । আমার মনে হইতেছে আমি আমার সহিত কথা করিতেছি ।

ভগবান—এখনও মনে হইতেছে, কিন্তু এপুনি তোমার প্রত্যক্ষ করাইব । আর এক কথা লক্ষ্য কর, আমি পূর্বে বলিয়াছি আমার প্রিয়ও কেহ নাই, দোষও কেহ নাই । তবে, যে আমাকে যেকণ ভাবে চায় আমি তাহার নিকট সেইরূপ ভাবেই প্রকাশ হই । সমস্ত জগৎ যে আমার মায়া শরীর-তাঁহা দেখ, আর যেমন বাহিরে কৰ্ম হইবার বহুপূৰ্বে মনে তাহা ঘটে সেইরূপ কৃৎক্ষেত্র ঘূরু আশ্রয়ে আমার ভিতরে হইয়া রহিয়াছে । তুমি বাহ্য করিতে চাহিতেছ তাহা বাহিরে লোকে দেখিবে মাত্র । আমি আগে হইতেই বাহ্য ঘটবে তাহাও দেখাইতেছি । কারণ আত্মার নিকট সমস্তই বর্তমান । ভূতভবিষ্যৎ আমার নিকট নাই ॥ ৭ ॥

ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টু মনেনৈব স্বচক্ষুষা ।

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ॥ ৮ ॥

অনেন প্রাকৃভেন স্বচক্ষুষা স্বকায়েন চক্ষুষা স্বভাবসিদ্ধেন চক্ষুষা

বা এব তু মাং বিধকৃপধরং দ্রষ্টুং ন শক্যসে নশক্রেণিষি [শক্যসে] ইতি

প্রাণে শক্তো ন ভবিষ্যসি অতঃ তে তুভ্যং দিব্যং অপ্ৰাকৃতং মমদিব্য-

রূপদর্শনক্ষমং চক্ষুঃ দদামি তেনদিব্যেন চক্ষুষা মে ঐশ্বর্যং ঐশ্বর্যশ্চ-

মমসাধারণম্ যোগম্ অবটনঘটনাসামর্থ্যং পশ্য ॥ ৮ ॥

কিন্তু তুমি এই স্বীয় চন্দ্র চক্ষুদ্বারা আমাকে দেখিতে পাইবে না, এই জন্ত তোমাকে দিব্য চক্ষু দিতেছি, আমার অসাধারণ যোগ দেখ ॥ ৮ ॥

অর্জুন—চন্দ্রচক্ষুদ্বারা দেখিতে পাইব না কেন ?

ভগবান্—সুদূর ভবিষ্যতে যাহা ঘটিবে তাহা চন্দ্রচক্ষে দেখা যায় না। আবাব তোমার পক্ষে যাহা হইয়া গিয়াছে তাহা যদি দেখিতে চাও তবে অস্ত্র চক্ষু আবশ্যক করবে। শব্দ, স্পর্শ ও বিশ্বাসে বিশ্বরূপ দর্শন হয় না। বিশ্বরূপ দর্শন জন্ত অনৌক্যক শক্তি চাই। সে শক্তি তোমার চন্দ্রচক্ষে নাই। বিশেষ চক্ষু চাই।

অর্জুন—কোন চক্ষে দেখা যায় ?

ভগবান্—দেবী চণ্ডিকা, কালীকাকে বলিলেন আমি শূল দ্বারা রক্তবীজকে আঘাত করিতেছি তুমি জিহ্বা বিস্তার করিয়া সেই রক্ত পান কর তবেই আমার অমুব জন্মিত পাবিবে না। তুমি এই ছবি দেখিতে পাইতেছ ?

অর্জুন—কল্পনায় দেখিতেছি। চক্ষে আরও স্পষ্ট দেখি।

ভগবান্—কল্পনার পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিতে যাহা দেখ তাহা স্পষ্ট হইতেও স্পষ্টতন। কল্পনা বন হইয়াই এই দৃশ্য জগৎ। আমি তোমাকে ভবিষ্যৎ দৃশ্য যাহা দেখাইব তাহা তোমার পক্ষে ভবিষ্যৎ বটে, কিন্তু আমার মধ্যে তাহা হইয়া রহিয়াছে। কাজেই আমার মধ্যে যাহা বহিয়াছে তাহা তোমাকে স্পষ্টতমকালে দেখাইতে আমার কোন বেশ নাই। আমার বিশ্বরূপ দেখিবার শক্তিকেই দিব্য চক্ষু বসিতেছি ॥ ৮ ॥

সংক্ষিপ্ত উবাচ—

এবমুক্ত্বা ততো রাজন্ মহাবাগেশ্বরো হরিঃ ।

দর্শয়ামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বর্যম্ ॥ ৯ ॥

অ।

সংক্ষিপ্ত উবাচ এবং মদীয় বিশ্বরূপাখ্যং রূপং ন প্রাকৃতেন চক্ষুযা

অ।

নিরীক্ষিতুং ক্ষমং কিন্তু দিব্যেন ইত্যাদিনাযথোক্ত প্রকারেন উক্ত্বা

ম

ম

ম

ম

ততঃ দিব্যচক্ষু প্রদানাদনন্তরং হে রাজন্ ! ধৃতরাষ্ট্র ! স্থিরোভব শ্রবণায় ।

ম

ম

মহাবাগে ধরঃ মহান্ সর্বোৎকৃষ্টচাসৌ বোগেশ্বরশ্চেতি হরিঃ

ম ম শ রা ০
ভক্তানাং সর্বক্রেমোপহারী ভগবান্ নারায়ণঃ পার্থায় পিতৃষস্তুঃ পুত্রায়াঃ
রা ম আ শ
পুত্রায় একামৃতভক্তায়' পরমং উৎকৃষ্টং ঐশ্বর্যং রূপং বিশ্বরূপং দর্শয়া-
ম ম শ
মাস দর্শনায়োগ্যমপি দর্শিতবান্ ॥ ৯ ॥

সঞ্জয় বলিলেন তে রাজন্! মহাযোগেশ্বর হার এইরূপ বলিয়া তদনন্তর
পার্থকে পরম ঐশ্বরিক রূপ দেখাইলেন ॥ ৯ ॥

যুদ্ধক্ষেত্রে অর্জুনকে ভগবান্ যখন বিশ্বরূপ দেখাইতেছেন, সেই সময়ে সঞ্জয় হস্তিনাপুরে
দিবাদৃষ্টিতে ইহা দেখিতেছেন এবং পুত্ররাষ্ট্রকে ঐ দৃশ্য বর্ণনা করিতেছেন। ব্যাসদেব ইহা লিপিবদ্ধ
করিয়াছেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ ঘটনা ব্যাসদেবের সম সাময়িক। ব্যাসদেব জীবমুক্ত। তিনি
এই বিশ্বরূপ দেখিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। জীবমুক্তের নিকট দূর বা নিকট কিছুই নাই।
স্বপ্নকালে আপন হৃদয়ে শতশত দৃশ্য দৃষ্ট হয়, কিন্তু মনে হয় কত দূর দূরান্তরে যেন স্বপ্নজাত
বস্তু দেখিতেছি, সেইরূপ জীবমুক্ত নিজ হৃদয়েই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড দেখিতে পান। ইহাদের
নিকট ভূত ভবিষ্যৎ নাই, সমস্তই বর্তমান। ইহারাও ঈশ্বর সৃষ্ট। ঈশ্বর নিত্য মুক্ত, ইহারা
বদ্ধ থাকিয়া মুক্ত হইবেন এই প্রভেদ ॥ ৯ ॥

অনেকবক্ত্রনয়নমনেকাহদ্রুতদর্শনম্ ।

অনেকদিব্যাহভরণং দিব্যাহনেকোত্তায়ুধম্ ॥ ১০ ॥

শ শ
অনেকবক্ত্রনয়নঃ অনেকানি বক্ত্রাণি নয়নানি চ যস্মিন্ রূপে তৎ
ম শ
অনেকাদ্রুতদর্শনম্' অনেকানামদ্রুতানাং দিস্ময়হেতুনাং দর্শনং যস্মিন্
ম শ
রূপে তৎ অনেকদিব্যাহভরণং অনেকানি দিব্যাহভরণানি ভূষণানি যস্মিন্
শ শ শ শ
তৎ দিব্যানেকোত্তায়ুধম্ দিব্যানি অনেকানি উত্তানি আয়ুধানি অস্ত্রাণি
শ ম শ
যস্মিন্ তৎ তথাক্রমম্ দর্শয়ামাস ইতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ ॥ ১০ ॥

সেই রূপে অনেক মুখ ও নেত্র, অনেক অদ্ভুত দেখিবার বিষয়, অনেক দিবা
আভরণ এবং অনেক উজ্জ্বল আয়ুধ পুঞ্জ বিদ্যমান ॥ ১০ ॥

দিব্যমালাহস্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনম্ ।

সর্ববাস্চর্য্যময়ং দেবমনন্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১১ ॥

দিব্যমালাহস্বরধরং দিব্যানি মাল্যানি পুষ্পময়ানি তথা দিব্যাস্বরগাণি

বস্ত্রাণি চ প্রিয়ন্তে যেন ঈশ্বরেণ তৎ দিব্যগন্ধানুলেপনম্ দিব্যোগন্ধোষস্ত-

তাদৃশমনুলেপনং যন্ত তৎ সর্ববাস্চর্য্যময়ং অনেকাদ্ভুতপ্রচুরং দেবং

দ্যোতনাত্মকং অনন্তং অপরিচ্ছিন্নং বিশ্বতোমুখং বিশ্বতঃ সর্ববতো মুখানি

যস্মিন্ তদ্রূপং সর্বভূতাত্মহাৎ তৎ দর্শয়ামাস ॥ ১১ ॥

তিনি দিব্যমালা ও দিব্যবস্ত্র ধারণ করিয়াছেন দিব্যগন্ধদ্রব্যে অল্পলিপ্ত অত্যন্ত
স্বচর্য্যময় দ্যুতিমান্ অনন্ত ও সর্বত্র মুখ বিশিষ্ট ॥ ১১ ॥

প্রশ্ন—সর্বত্র মুখ বিশিষ্ট ইহার অর্থ কি ?

উত্তর—যেমন প্রতি সূর্য্যকিরণে এক একটি সূর্য্য দেগা যায়, সেইরূপ যে দিকেই দেখ যেন
সেই হৃন্দর মূর্ত্তিই নিকটবর্ত্তী। যেন সমস্ত অণু পরমাণু এবং সূক্ষ্ম বস্তু সেই মূর্ত্তি গ্রহণ
করিয়াছে ॥ ১১ ॥

দিবি সূর্য্যসহস্রস্ত ভবেদ্যুগপদুত্থিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা স্ত্রাস্ত্রাসস্তস্ত মহাত্মনঃ ॥ ১২ ॥

দিবি অন্তরীক্ষে সূর্য্যসহস্রস্ত অপারমিতসূর্য্যসমূহস্ত যুগপদুদিতস্ত

যুগপৎ উখিতাভাঃ প্রভা যদি ভবেৎ তদা সা তস্মা মহাত্মনঃ বিশ্বরূপস্ত

ভাসঃ প্রভায়াঃ কথঞ্চিৎ সদৃশী স্মাৎ অন্তোপমা' নাস্ত্যেবেত্যর্থঃ

তথাভূতং রূপং দর্শয়ামাস ॥ ১২ ॥

আকাশে যদি সহস্র সূর্যের প্রভা এককালে প্রকাশ পায় তবে সেই প্রভা সেই মহাত্মা বিশ্বরূপের প্রভাব সদৃশী হইতে পারে ॥ ১২ ॥

প্রশ্ন—আকাশে কখন কি সহস্রসূর্য যুগপৎ উখিত হয় ?

উত্তর—কোটি কোটি সূর্য আকাশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। কিন্তু এক স্থানে উদয় হয় না বলিয়া সহস্র সূর্যের প্রকাশ দেখা যায় না। কিন্তু সেই বিশ্বরূপের তেজের অন্ত উপমা 'প্রকাশ' যদি সহস্র সূর্যের তেজ কল্পনা করিতে পার তবেই সেই তেজের কথঞ্চিৎ তুলনা হয়। এক কপ কেহ দেখিতে পাবে না—যাহাকে তিনি দেখাইবার উপযোগী করিয়া লয়েন সেই সাক্ষকেই ইহা দেখিতে পারে ॥ ১২ ॥

তত্রৈকস্থং জগৎ কুৎসং প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপশ্যদেবদেবস্ত শরীরে পাণ্ডবস্তদা ॥ ১৩ ॥

পাণ্ডবঃ অর্জুনঃ তদা বিশ্বরূপাশ্চর্বাদর্শনদশায়াম্ দেবদেবস্ত

ভগবতঃ হরৈঃ তত্র বিশ্বরূপে শরীরে অনেকধা দেবপিতৃমনুষ্যাাদি নানা

প্রকারৈঃ প্রবিভক্তং নানাবিভাগেনাবস্থিতং পৃথক্ পৃথক্ তয়া স্থিতং

কুৎসং একস্থং একত্রস্থিতং প্রতিরোমকূপস্থং জগৎ অপশ্যৎ ॥ ১৩ ॥

তখন অর্জুন সেই দেবদেব হরির শরীরে নানাবিভাগে বিস্তৃত একত্রস্থিত সমগ্র জগৎ দেখিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

• প্রশ্ন—বিশ্বরূপের সমস্ত শরীর ব্যাপিয়া কি সমগ্র জগৎ ?

উত্তর—বিশ্বরূপের একাংশ দেবলোক, পিতৃলোক, মনুষ্যালোক, কত ভিন্ন ভিন্ন জগৎ তামি-
তেছে তাহাই দেখিলেন ।

নী

• অর্থার্থঃ—যদা ভগবতশ্চতুর্ভূজং রূপং চিন্ত্যতে তত্র চ চেতসি লক্ষপদে সতি ক্রমশ শুদীয়া-
বয়বান্ ত্যক্তা । মুখেন্মিতে পদনখে বা চিন্ত্যে দ্বিমুখে তত্রাপি লক্ষপদে অশ্বিন তদপি ত্যক্তা । বিশ্বরূপ
মারোহতি দিবাং চক্ষুরপি এবং হৃদয়তামাপাদিতং মন এব, “মনোহস্তা দেবাং চক্ষুঃ স তেন দৈবেন
চক্ষুঃ। মনসৈতান্ কামান্ পশ্যন্ রমত” ইতি শ্রুতেঃ কামান্ বিদ্যান্ গতান্ তাদাকাশাধাসত্ত্বং
বক্ষ্যতানিতি শ্রুতিপদয়োর্থঃ, যাধাত্ত্বং

• শ্রীভাগবতে “ভল্ললক্ষপদং চিন্ত্যাকৃষ্যৈকত্র ধারয়েৎ ।

নাশ্বানি চিন্তয়েৎ ভুগঃ শ্মশ্রিতং ভাবয়েদ্বিষুং ॥

তত্রলক্ষপদং চিন্ত্যাকৃষ্যৈকত্র ধারয়েৎ ।

তচ্চতাত্ত্বাৎ। মদাবোহে। ন কিকিদিপিচিন্তয়েৎ ॥ ইতি ॥ ১৩ ॥

ততঃ স বিশ্বয়াবিষ্টো হৃষ্টরোমা ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতাঞ্জলিরভাষত ॥ ১৪ ॥

ম

ম

ততঃ তদর্শনাদনন্তরং বিশ্বয়াবিষ্টঃ বিশ্বয়েন অদ্বুত দর্শনপ্রভাবেনা-

ম

ম

লৌকিকচিন্তামংকারবিশেষেণ আবিস্টো ব্যাপ্তঃ অতএব হৃষ্টরোমা

নী

নী

ম

ম

ম

রোমাক্ষিতগাত্রঃ সন্ পুলকিতঃ সন্ ধনঞ্জয়ঃ যুধিষ্ঠিররাজসূয়ে

• উত্তরগোগৃহে চ সর্ববান্ বীরান্ জিহ্বা ধনমাক্রতবানিতি প্রথিতমহা

ম

ম

ম

ম

পরাক্রমোত্তীর্ণঃ দেবং তমেব বিশ্বরূপধরং নরায়ণং শিরসা ভূমিলগেন

ম

ম

ম

প্রণম্য প্রাকর্ষণে ভক্তিশ্রদ্ধাতিশয়েন নহা মগন্ধতা কৃতাঞ্জলিঃ সংপূঢ়া-

ম

ম

কৃত হস্তযুগঃ সন্ অভাষতঃ উক্তবান্ ॥ ১৪ ॥

বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া ধনঞ্জয় বিস্মিত ও রোমাঞ্চিত কলেবর হইলেন—
নারায়ণকে অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়া করযোড়ে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

পুত্ররাষ্ট্র—সহস্র সূর্যের প্রকাশ যে শরীরে হইতেছে, দেবগিত্তমমুখাদি যে অঙ্গের সর্বত্র দেখা বাইতেছে, কতকোটি ব্রহ্মাণ্ড যার প্রতিরোমরূপে এরূপ পুরুষকে দেখিয়াও অর্জুন ভীত হইলেন না ?

সঞ্জয়—অর্জুন আরও সামান্য বীর নহেন। তেজস্বী অতিধীর অতিশান্ত অর্জুন সেই বিশ্বরূপ দেখিয়া রোমাঞ্চিত কলেবর হইলেন এবং পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলেন। অর্জুনের জন্মে অকুত রসের উদয় হইয়াছে। লোকাভীত বস্তু অবলম্বনে এই বসেব উদয় হয় এবং সেই লোকাভীত বস্তুর গুণ ও মহিমা দ্বাৰা ঐ রসেব উদ্দীপন হয় ॥ ১৪ ॥

অর্জুন উবাচ—

পশ্যামি দেবাং স্তব দেব দেহে

সৰ্বাংস্তথা ভূতবিশেষসজ্জান্ ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থ-

মুখীংশ্চ সৰ্বানুরগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫ ॥

ম

ঐ

হে দেব ! তব দেহে বিশ্বরূপে সৰ্ববান্ দেবান্ আদিত্যাदीন্ তথা

ম

ভূতবিশেষসজ্জান্ ভূতবিশেষাণাং স্থাবরাণাং জঙ্গমানাং চ নানাসংস্থানানাং

ম

ম

ম

সংস্থান্ সমুহান্ তথা কমলাসনস্থং পৃথিবীপদ্মমধ্যে মেককুর্গিকাসনস্থং

ম

শ

ভগবন্নাভিকমলাসনস্থং বা ঈশং প্রজানাং ঈশিতারং ব্রহ্মাণং চতুর্মুখং

ম

ম

তথা দিব্যান্ ঋষীন্ বশিষ্ঠাদীন্ ব্রহ্মপুত্রান্ সৰ্ববান্ উরগাংশ্চ বাহুকি

ম

শ

প্রভৃতীন্ পশ্যামি উপলভে ॥ ১৫ ॥

অর্জুন বলিলেন হে দেব ! তোমার দেহে আমি সমস্ত দেবতা, বিশেষ ভূত সমূহ, সমস্ত প্রজার নিয়ন্তা কমলাসনস্থ ব্রহ্মা, সমস্ত জ্যোতিমান্ ঋষি এবং সমস্ত সর্পগণকে দেখিতেছি ॥ ১৫ ॥

অর্জুন—তোমার বিরাট দেহে হে দেব ! আমি দেখিতেছি ইন্দ্রাদি দেবতা সকল, স্থিতিশীল-ব্রহ্মাদি ও গমনশীল জরাযুজ, শ্বেদজ, অণ্ডজ, প্রাণী সকল, সৃষ্ট কর্ত্তা কমলাসনস্থ ব্রহ্মা দীপ্তিমান্ ঋষিগণ ও সর্পগণ বিদ্যমান্ ।

অর্জুন—ঈশ ও কমলাসনস্থ কি এক ?

ভগবান্—এক ব্রহ্মারই এই দুই বিশেষণ । কিন্তু এখানে ঈশকে কহও বলিতে পার ; পুরাণাদিতে পাইবে “বিষ্ণুঃ সমাশ্রিতো ব্রহ্মা ব্রহ্মণোহক্ষগতো হরঃ । হরস্তাদ্ধবিশেষেণ দেবাস্তাঃ সর্বেহপি সংস্থিতাঃ ।” বিষ্ণুর নাভিপদ্মে ব্রহ্মা, ব্রহ্মার কোড়ে মহাদেব এবং তাঁহাব অঙ্গে দেবতাগণ ॥ ১৫ ॥

অনেকবাহুদরবক্ত্রুনেত্রঃ

পশ্যামি হ্রাং* সর্বতোহনন্তরূপম্ ।

নাহন্তঃ ন মধ্যং ন পুনন্তবাদিৎ

পশ্যামি বিশ্বেশ্বর ! বিশ্বরূপ ! ॥ ১৬ ॥

ম ম ম ম
হে বিশ্বেশ্বর ! হে বিশ্বরূপ ! সম্বোধনদ্বয়মতিসম্ভ্রান্তং অনেকবাহু-

দরবক্ত্রুনেত্রঃ অনেকে বাহব উদরাণি বক্ত্রাণি নেত্রাণি চ বস্ত্র তব স হ্রাং

অনন্তরূপং অনন্তানি রূপাণি যন্তোতি তং হ্রাং সর্বতঃ সর্বত্র পশ্যামি

ম শ ম ম
তব তু পুনঃ ন অন্তঃ অবসানং ন মধ্যং ন আদিং পশ্যামি সর্বগতহ্রাং ॥ ১৬ ॥

হে বিশ্বেশ্বর ! হে বিশ্বরূপ ! অনেক বাহু, অনেক উদর, অনেক মুখ, অনেক নেত্র বিশিষ্ট অনন্তরূপধারী তোমাকেই সর্বত্র দেখিতেছি ; তোমাব অন্ত, মধ্য, আদি কিছুই দেখিতে পাইতেছি না ॥ ১৬ ॥

হা ইতি বা পাঠঃ ।

অৰ্জুন—হে বিশ্বরূপ ! হে বিশ্বেশ্বর ! তোমার সীমামূল্য দেহে দেখিতেছি অনেক বাহ্য, অনেক উদর, অনেক বদন, অনেক চক্ষু ! যে দিকে, দেখি কোথাও আদি, মধ্য বা অন্ত দেখিতেছি না ॥ ১৬ ॥

কিরীটিমং গদিনং চক্রিণঞ্চ

তেজোরশিঃ সর্ববতো দীপ্তিমন্তম্ ।

পশ্যামি হ্যং ছুনিরীক্ষং সমন্তা-

দীপ্তানলার্কদ্যুতিমপ্রমেয়ম্ ॥ ১৭ ॥

কিরীটিনং মুকুটবন্তং গদিনং গদাধারিণং তং চক্রিণং চক্রধারিণং

সর্ববতো দীপ্তিমন্তং তেজরশিঃ তেজঃপুঞ্জং অতএব ছুনিরীক্ষ্যং দিব্যেন

চক্ষুষা বিনা নিবীক্ষিতুমশক্যং দীপ্তানলার্কদ্যুতিং দীপ্তয়োরনলার্কয়ো-

দ্যুতিরিব দ্যুতি যন্ত তং অপ্রমেয়ং ইণ্ডুময়মিতি পরিচ্ছেদ্যুমশক্যং হ্যং

সমন্তাং সর্ববতঃ পশ্যামি দিব্যেন চক্ষুষা অতোহধিকারিভেদাদ্‌, নিরীক্ষ্যং

পশ্যামিতি ন বিরোধঃ ॥ ১৭ ॥

কিরীট গদা চক্র বিশিষ্ট, সর্বত্র দীপ্তিশালী তেজঃ পুঞ্জ, তজ্জন্ত ছুনিরীক্ষ্য, প্রদীপ্ত অগ্নি ও সূর্য্যের হ্যায় তেজশালী এবং অপরিচ্ছিন্ন তোমাকেই, সর্বদিকে সর্বস্থানে দেখিতেছি ॥ ১৭ ॥

ভগবান্—অৰ্জুন ! তুমি মূলে কিরীট গদাচক্রাদি বাহ্য দেখিতেছ, তাহাব উপরেও বলিতেছেন—প্রকৃতি—পুরুষের কৌমুভ, মহন্তঃ—শ্রীবৎস, সার্বিক অহংকার—গদা, তামস অহংকার—শস্ত্র, জ্ঞান—শাস্ত্র, অজ্ঞান—খড়্গ, অজ্ঞানাবরক মন—চক্র, জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ—শর, স্থল সূক্ষ্ম ভূত সকল—বনমালা ॥ ১৭ ॥

হমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং

হমস্ম বিশ্বস্ম পরং নিধানম্ ।

হমব্যয়ঃ শাস্ততধর্ম্মগোপ্তা

সনাতনস্তং পুরুষো গতৌ মে ॥ ১৮ ॥

ত্বং অক্ষরং ন ক্ষরতীতি পরমং পরং ব্রহ্ম বেদিতব্যং মুমুক্শুভিবেদাস্ত
 অশ্রণাদিনা জ্ঞাতব্যং ত্বং এব অস্ত্য বিশ্বস্ত্য পরঃ প্রকৃষ্টং নিধানং আশ্রয়ঃ
 আধারঃ অতএব ত্বং অব্যয়ঃ নিত্যঃ ন চ তব ব্যায়ো বিজ্ঞত ইতি যৎ
 স্বরূপো যৎ গুণো যৎ বিভবশ্চ ত্বং তেনৈব রূপেণ সর্বদাবতিফটসে
 শাস্বত ধর্ম্য গোপ্তা শাস্বতস্ত্য নিত্যস্ত্য নিত্যবেদপ্রতিপাত্তয়াহস্ত্য পশ্যস্ত্য
 গোপ্তা পালয়িতা শাস্বতেতি সম্বোধনং বা তস্মিন্ পক্ষেহব্যায়োদিনাশ-
 রহিতঃ অতএব ত্বং সনাতনঃ চিরন্তনঃ পুরুষো যঃ পরমাত্মা স এব ত্বং
 মে মম মতঃ বিদিতোহসি ॥ ১৮ ॥

তুমি ক্ষয়হীন পবব্রহ্ম, তুমিই জ্ঞাতব্য, এই বিশ্বের প্রধান আশ্রয় তুমি,
 তুমি অব্যয় ও সনাতন ধর্ম্মের পালয়িতা, তুমি চিরন্তন পুরুষ আমি জানি ॥১৮॥

অনাদিমধ্যান্তমনন্তবীৰ্য্য-

মনন্তবাহুং শশিসূর্য্যানেত্রম্ ।

পশ্যামি ত্বাং দাপ্তুহতাশবজ্জুং

স্বতেজসা মিশ্রমিদং তপন্তম্ ॥ ১৯ ॥

অনাদিমধ্যান্তঃ আদি-মধ্য-অন্তরহিতঃ উৎপত্তিস্থিতিলয়রহিতঃ

অনন্তবীৰ্য্যঃ অনবধিকাতিশয় জ্ঞানবলৈশ্বর্য্যশক্তিতেজসাঃ নিধিমিত্যর্থঃ

অনন্তবাহুঃ ^{রা} অসংখ্যবাহুঃ ^{রা} শশিসূর্য্যানেত্রঃ শশিবৎ সূর্য্যবচ্চ প্রসাদ-

^{রা} প্রতাপযুক্তসর্ব্বনেত্রঃ ^{রা} দেবাদীনমুকুলান্নমস্কারাদিকুর্ব্বাণান্ ^{রা} প্রতি

^ম প্রসাদঃ তদ্বিপরীতানন্তররাক্ষসাদীন্ ^{রা} প্রতি প্রতাপঃ “রক্ষাংসি ভীতানি

দিশো ^{রা} দ্রবন্তি সর্ব্বৈ নমস্তন্তি চ সিদ্ধসংবাঃ” ইতি বক্ষ্যতে ।

^ম দীপ্তত্যাশবক্ত্রঃ ^ম দীপ্তো ^ম হতাশো বক্ত্রঃ যন্ত তং স্বতেজসা ইদং বিশ্বং

^শ তপন্তু সন্তাপয়ন্তু হাঃ পশ্যামি ॥ ১৯ ॥

আমি দেখিতেছি তোমার বিশ্বরূপের আদি নাই, মধ্য নাই, অন্ত নাই, শক্তিরও অবধি নাই, অসংখ্য বাহু, চক্রে সূর্য্য নয়ন, প্রদীপ্ত অগ্নি মত মুখ, নিজ তেজে এই বিশ্বকে তাপিত করিতেছে ॥ ১৯ ॥

[প্রমাদে বিষয়ে হর্ষে বিস্ত্রিক্তং ন দ্রাযতি । প্রমাদ, বিষয় ও হর্ষ কালে পুনরুক্তি দোষের হয় না । দেশ কাল অনুসারেও তোমার আদি অন্ত নাই শুণানুসারেও নাই ইহাও হয়] ॥ ১৯ ॥

দ্রাবাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি

ব্যাপ্তং ত্রৈয়েকেন দিশশ্চ সর্ব্বাঃ ।

দৃষ্ট্বাহমুতং রূপমিদং তবোগ্রং

লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাত্মন ॥ ২০ ॥

^শ হে ^ম মহাত্মন ^শ অক্ষুদ্রস্বভাব ! ^শ সাধুনামভয়দায়ক ! ^শ হি নিশ্চিতং

^{রা} দ্রাবাপৃথিব্যোঃ ^শ ইদং ^শ অন্তরং ^শ অবকাশং ^শ অন্তরীক্ষং একেন বিশ্বরূপধরেণ

ইয়া বাপ্তং সর্ববাঃ দিশশ্চ ইয়েকেন বাপ্তাঃ তব অদ্ভুতম্ অত্যন্ত-
 বিশ্বায়করং ইদং উগ্রং ঘোরং রূপং দৃষ্ট্য়া উপলভ্য লোকত্রয়ং
 যুদ্ধাদিদৃক্ষয়া আগতেষু ব্রহ্মাদিদেবাসুরপিতৃগণসিদ্ধগন্ধর্ববয়স্করাক্ষসেযু
 প্রতিকূল-অনুকূল-মধ্যস্বরূপং লোকত্রয়ং সর্বং প্রব্যথিতং অত্যন্তভীতং
 প্রচলিতং বা জাতম্ ॥ ২০ ॥

হে মহাত্মন! স্বর্গ ও পৃথিবীর অবকাশ স্বরূপ এই অস্তুবীক্ষ এবং দিক
 সকল একমাব তোমা দ্বারাই পরিব্যাপ্ত। তোমাব এই অদ্ভুত ও উগ্রমূর্তি
 দর্শন করিয়া ত্রিলোক ব্যথিত হইতেছে ॥ ২০ ॥

[লোকত্রয়ে যত ভক্ত আছে—দাঁহাবা অর্জুনের মত বা তদধিক ভক্তি সম্পন্ন তাঁহারা
 সকলেই যে অর্জুনের মত ভীত হইয়াছেন, ইহা অর্জুনের আপনাব মনের ভাবে সকলকে
 দেখা মাত্র] ॥ ২০ ॥

অমী হি ত্বাং সুরসজ্জা বিশন্তি
 কেদিদ্রীতাঃ প্রাজ্জলয়ো গৃণন্তি ।
 স্বস্তীতু্যক্তা মহাবিসিদ্ধনজ্জাঃ
 স্তবন্তি হাং স্ততিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥ ২১ ॥

অথাহধুনা পুরা-যদ্বা জয়েম যদি বা নো জয়েয়ুরিতি, অর্জুনস্ত সংশয়
 আসীৎ । তন্নির্ণয়ায় পাণ্ডবজয়মৈকান্তিকং দর্শয়ামীতি প্রবৃন্তো
 ভগবান্ । তং ভগবন্তুং পশ্যন্তাহ অমীহীতি । অমীহি সুরসজ্জাঃ
 বদাদি দেবগণা ভূতাদিব্যতীর্ণাঃ মনুষ্যরূপেণাবতীর্ণাঃ যুদ্ধমানাঃ সমুত্ত্বা

হাং বিশাশ্রয়ং বিশস্তি হাং প্রবিশন্তো দৃশ্যন্তে । অসুরসজ্জা ইতি

পদচ্ছেদেন ভূভারভূতাঃ দুৰ্য্যোধনাদয়স্কাং বিশস্তি, ইতি বক্তবাং

কেচিৎ উভয়োরপি সেনয়োর্মধ্যে কেচিৎ ভীতাঃ পলায়নেহপ্যশক্তাঃ

সমুঃ প্রাজ্জলযোগৃণস্তি স্তবন্তি কৃতসম্পূটকরযুগলাঃ সন্তো জয় জয়

রক্ষ বক্ষেতি প্রার্থয়ন্তে । মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ নারদপ্রভৃতয়োযুদ্ধদর্শনার্থ

মাগতাঃ সন্তি উপস্থিতে যুদ্ধে উৎপাতাদিনিমিত্তান্যুপলক্ষ্য সর্বস্ব

জগত স্বস্ত্যস্ত ইতুক্ত্বা পুঙ্কলাভিঃ পরিপূর্ণার্থাভিঃ সম্পূর্ণাভিঃ স্তুতিভিঃ

শ্রুণোৎকমপ্রতিপাদিকাভির্বাগ্ভিঃ হাং স্তবন্তি বিশ্ববিনাশপরিহারায়

প্রার্থয়ন্তে ॥ ২১ ॥

এই সমস্ত [মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ] স্তববীরগণ তোমাতে প্রবেশ করিতেছে, কেহ বা ভীত হইয়া কৃতাজ্জলিপুটে রক্ষা প্রার্থনা করিতেছে, যুদ্ধ দর্শনার্থ আগত নারদাদি মহর্ষি ও সিদ্ধগণ উপস্থিত যুদ্ধবিভ্রাট লক্ষ্য করিয়া জগতের স্বস্তি হউক এই বলিয়া পূর্ণ স্তুতি সহকায়ে তোমার স্তব করিতেছেন ॥ ২১ ॥

রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ সাধ্যা

বিশ্বেঃশ্বিনৌ মরুতশ্চোঅশচ ।

গন্ধর্ব্বযক্ষাঃসুরসিদ্ধসজ্জা

বীক্ষন্তে হাং বিশ্বিতাশ্চৈব সর্বৈ ॥ ২২ ॥

ম

রুদ্রাদিত্যাবসবো যে চ সাধ্যাঃ রুদ্রাশ্চ আদিত্যশ্চ বসবশ্চ যে চ

ত্ৰী

ত্ৰী

ত্ৰী

সাধ্যা নাম দেবীঃ বিশ্বে বিশ্বেদেবা অশ্বিনৌ দেবৌ মরুতঃ একোন

ম

ত্ৰী

ত্ৰী

পঞ্চাশদেবগণাঃ উগ্রপাঃ উগ্রাণং পিবন্তীতি পিতরঃ “উগ্রভাগা হি

ত্ৰী

ত্ৰী

পিতরঃ” ইতি ঋগ্বেদে: স্মৃতিশ্চ-যাবদুগ্রং ভবেদন্নং যাবদন্নন্তি বাগ্‌যতাঃ ।

ত্ৰী

তাবদন্নন্তি পিতরো যাবন্নোক্তা হবিষ্ঠুর্গাঃ ॥ ইতি । গন্ধর্ব্ব যক্ষাসুর

ম

সিদ্ধ সজ্জাঃ গন্ধর্ব্বাণাং যক্ষাণাং অসুরাণাং সিদ্ধানাং চ জাতিভেদানাঃ

ম

শ

শ

সজ্জাঃ সমূহাঃ সর্বে এব বিস্মিতাশ্চ বিস্মিয়মাপন্নাঃ নন্তুঃ ত্বাং বীক্ষতে

শ

পশ্যন্তি ॥ ২২ ॥

একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবসু, সাধ্যগণ, বিশ্বেদেবগণ, অশ্বিনীকুমার-
দ্বয়, উগ্রপঞ্চাশ মরুত, উগ্রপা নামক পিতৃগণ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, অসুর ও সিদ্ধ সমূহ
সকলেই বিস্মিত হইয়া তোমাকে দেখিতেছেন ॥ ২২ ॥

১ রূপং মহত্তে বহুবক্ত্রনেত্রং

মহাবাহো ! বহুবাহুরূপাদম্ !

বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং

দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্রব্যথিতাস্তথাহম্ ॥ ২৩ ॥

শ

ম

হে মহাবাহো ! তে তব বহুবক্ত্রনেত্রং বহুনি বক্ত্রাণি মুখানি

ম

ম

নেত্রাণি চক্ষুঃসি চ বস্মিন্ তৎ বহুবাহুরূপাদং বহবো বাহবঃ উরবঃ

পাদাশ্চ যস্মিন্ রূপে তৎ বহুদরং বহুনি উদরাণি যস্মিন্ রূপে তৎ

বহুদংষ্ট্রাকরালং বহুভিদংষ্ট্রাভিঃ করালম্ অতিভয়ানকং মহৎ অতি-

প্রমাণং রূপং দৃষ্টা লোকাঃ সর্ববৈশ্বা প্রাণিনঃ প্রবাথিতাঃ অতিভীতাঃ

প্রচলিতা ভয়েন তথা অহং অপি প্রবাথিতঃ ব্যাথাং পীড়াং দেহেন্দ্রিয়-

প্রচলনং প্রাপ্তঃ ॥ ২৩ ॥

হে মহাবাহো ! তোমার বহু মুখ, বহু নেত্র, বহু বাহু, উরু, পাদ ও উদর বিশিষ্ট এবং বহু দংষ্ট্রায় ভীষণ এই মহৎ রূপ দেখিয়া লোক সকল ব্যাথিত হইয়াছে, আমিও বিচলিত হইতেছি ॥ ২৩ ॥

নভঃস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং

ব্যান্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্ ।

দৃষ্ট্বা হি ত্বাং প্রবাথিতাহন্তরাত্মা

ধৃতিং ন বিন্দামি শমঞ্চ বিষণে ! ॥ ২৪ ॥

ত্ৰী

হি বিষণে! নভঃস্পৃশং নভঃ স্পৃশতীতি নভঃস্পৃক্ তং অন্তরীক্ষ-

ব্যাপিনং দীপ্তং প্রজ্বলিতং অনেকবর্ণং ভয়ঙ্করানাসংস্থানযুক্তম্

ব্যান্তাননং বিবৃতমুখং দীপ্তবিশালনেত্রং প্রজ্বলিতবিস্তীর্ণচক্ষুঃ স্বাং

দৃষ্ট্বা চ ন কেবলং প্রবাথিত এবাহং কিন্তু প্রবাথিতাহন্তরাত্মা প্রবাথিতো-

হস্তরাভ্যা মনো যশ্চ সোহহং ধৃতিং ধৈর্য্যং দেহেন্দ্রিয়াদিধারণসামর্থ্যং

শমং চ মনঃপ্রসাদং মনস্তুষ্টিং ন বিন্দামি ন লভে । সর্বব্যাপিনম-

রা রা তিমাত্রমত্যন্ততমতিঘোরঞ্চ হাং দৃষ্ট্বা প্রশিথিলসর্বসাবয়বো

রা ব্যাকুলেন্দ্রিয়শ্চ ভবামীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

হে বিষ্ণো ! তোমার নভোমণ্ডলব্যাপী মহাতেজস্বী নানা বর্ণ বিশিষ্ট বিস্তারিত আনন এবং তোমার প্রজ্বলিত বিশাল নেত্র সন্দর্শন কবিশ্যা আমি দেহেন্দ্রিয় ধারণে ও মনস্ত্বটি লাভ করিতে অসমর্থ হইতেছি ॥ ২৪ ॥

অৰ্জুন—তোমার এই বিরাট দেহ উর্কে উঠিয়া আকাশ স্পর্শ করিয়াছে, কত বর্ণ প্রাচাতে দেখিতেছি, তোমার অসংখ্য বদনবিবর জুস্তন করিয়া আছে, বিস্তারিত মুখ সমূহে বিশাল নখন সমূহ । এই ভয়ঙ্কর রূপ দেখিয়া আমি বড় ভীত হইয়াছি—শুধু ভীত নহে, কিষ্ট ধৈর্য্য ধাবিতও পারিতেছি না এবং মনকে শাস্ত করিতেও পারিতেছি না ॥ ২৪ ॥

দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি

দৃষ্ট্বেব কালাহনল সন্নিভানি ।

দিশো ন জানে ন লভে চ শর্ম্ম

প্রসীদ দেবেশ ! জগন্নিবাস ! ॥ ২৫ ॥

দংষ্ট্রাকরালানি দংষ্ট্রাভিঃ করালানি বিকৃতহেন ভয়ঙ্করাণি কালানল

রা রা সন্নিভানি চ যুগান্তকালানলবৎ সর্বসংহারে প্রবৃত্তানি চ তে তব

মুখানি দৃষ্ট্বা এব ন তু তানি প্রাপ্য ভয়বশেন অহং দিশঃ ন জানে

শ শ ম শ ম ম ম
দিঙ্মুঢ়োহস্মি জাতঃ অতঃ শর্ম্ম সুখং চ তদ্রূপদর্শনেহপি ন লভে অতো হে

ত্রী ম ম
দেবেশ ! ভো জগন্নিবাস ! প্রসীদ প্রসন্নোভব মাং প্রতি, যথা

ম
ভয়াভাবেন তদ্দর্শনজং সুখং প্রাপ্নুয়ামিতি শেষঃ ॥ ২৫ ॥

তোমার ভয়ঙ্কর দন্তবিশিষ্ট সর্বসংহারপ্রবৃত্ত প্রলয়ান্বিতদৃশ মুখ সমূহ সন্দর্শন
করিয়া আমার দিগ্ভ্রম ঘটতেছে, আমি সুখও পাইতেছি না। হে দেবেশ ! হে
জগন্নিবাস ! প্রসন্ন হও ॥ ২৫ ॥

অমী চ মাং ধৃতরাষ্ট্রস্য পুত্রাঃ
সর্বৈ সর্হৈবাহবনিপালসংঘৈঃ ।
ভীষ্মো দ্রোণঃ সূতপুত্রস্তথাহসৌ
সহাশ্বদীযৈরপি বোধমুখ্যৈঃ ॥ ২৬ ॥
বক্ত্রাণি তে ব্রহ্মাণা বিশন্তি
দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ।
কেচিদ্ধিলগ্না দশনান্তরেযু
সংদৃশুন্তে চূর্ণিতৈরুত্তমাস্ত্রৈঃ ॥ ২৭ ॥

ত্রী ত্রী
অবনিপালসংঘৈঃ অবনিপালানাং জয়দ্রথাদীনাং রাজ্ঞাং সংঘৈঃ

ত্রী
সমূহৈঃ সহ অমী চ ধৃতরাষ্ট্রস্য সর্বৈ এব পুত্রাঃ তথা ভীষ্মঃ দ্রোণঃ অসৌ

ম ত্রী
সর্বদা মমবিদ্বেন্তা সূতপুত্রঃ কর্ণঃ চ অশ্বদীযৈঃ অপি পরকীয়েরৈব

ধৃষ্টদ্যুম্নপ্রভৃতিভিঃ যোধমুখৈঃ সহ ভরমাণাঃ ভরাযুক্তাঃ সন্তুঃ ধাবন্তুঃ

তে দংষ্ট্রাকরালানি দংষ্ট্রাভিঃ করালানি বিকৃতানি ভয়ানকানি ভয়ঙ্করাণি

বক্তৃণাং মুখানি বিশস্তি তত্র 'চ কেচিৎ মুখানি প্রবিষ্টান্য মথো,

চূর্ণিতৈঃ চূর্ণিকৃতৈঃ উত্তমাস্তৈঃ শিরোভিঃ বিবশিষ্টাঃ দশনাস্তরেষু

দন্তসন্ধিস্থ বিলগ্নাঃ সংশ্লিষ্টাঃ দন্তাস্তরেষু মাংসমিব ভক্ষ্যন্তঃ সংদৃশ্যন্তে

উপলভ্যন্তে ॥ ২৬।২৭ ॥

এই সমস্ত পুত্রবাহু-পুত্রগণ জয়দ্রথাদি অবনিপালসমূহ এবং তীক্ষ্ণ দোণ কর্ণ এবং আমাদের প্রধান প্রধান যোদ্ধগণ তোমার দংষ্ট্রাকরাল ভয়ানক মুখে ধাবিত হইয়া প্রবেশ করিতেছেন কেহ কেহ চূর্ণিত মস্তকে তোমার দন্তসন্ধিতে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে, দেখা যাইতেছে ॥ ২৬।২৭ ॥

প্রশ্ন—এখনও যুদ্ধ আরম্ভ হয় নাই, কিন্তু যুদ্ধে যাহারা মরিবে তাহা আগেই জানা যাইতেছে কিরূপে ?

উত্তর—যেমন রাম না হইতেই রামায়ণ লেখা হইয়া যায়, যেমন মনুষ্য নিশ্চয় ভজের পর ফুল ভাবে কর্মে প্রবৃত্ত হইবার বহুপূর্বে ফুলভাবে সমস্ত কন্ম সম্পাদন করিয়া কেবল সেইকালে ফুলভায়ে ভীষ্ম দ্রোণাদি বিনষ্ট হইবার পূর্বেই ফুলভাবে তাহাদের ফুলশরীরের গতি ঠিক হইয়া থাকে । মনুষ্যের ফুল দেহ বিনাশের বহুপূর্বেই মানুষ মরিয়া থাকে । আমাদের পক্ষে ভূত ভবিষ্যৎ আছে, কিন্তু জীভগবানের ভূত ভবিষ্যৎ সমস্তই বৈজ্ঞানিক । কাজেই যুদ্ধের ফলাফল বিরাট দেহে দেখান অসম্ভব নহে । পরক্ষণে কি ঘটবে পতঙ্গ তাহা জানে না । পতঙ্গ আপন মনে খেলা করিতেছে, কিন্তু একজন মানুষ দেখিতেছে যে সন্মুখস্থিত ভেকের মুখ মধো এখনি প্রবিষ্ট হইবে—তাহার পশ্চাতে সর্প, সর্পের পশ্চাতে পক্ষী, পক্ষীর পশ্চাতে শৃগাল শৃগালের পশ্চাতে ব্যাঘ্র ইত্যাদি, ব্যাপার যিনি দূর হইতে দেখিতেছেন, তিনি পূর্বেই জ্ঞাত আছেন—ইহারা ষোড়শ চলিতেছে । মানুষই যখন পূর্বের অবস্থা জান চক্ষে দেখিতে পায়, তখন জীভগবান্ সর্ব জীবের অবস্থা ভবিষ্যতে জীব দৃষ্টিতে যাহা হইবে তাহা পূর্বে হইতেই যে ঘটিয়া রহিয়াছে তাহা দেখাইতে পারিবেন না কেন ? ॥ ২৬।২৭ ॥

যথা নদীনাং বহবোহম্মুবেগাঃ
 সমুদ্রমেবাহতিমুখা দ্রবন্তি ।
 তথা তবাহমী নরলোকবীরা
 বিশন্তি বক্ত্রাণ্যভিতো * জ্বলন্তি ॥ ২৮ ॥

যথা নদীনাং অনেকমার্গপ্রবৃত্তানাং বহবঃ অনেকে অম্মুবেগাঃ
 অম্মুনাং জলানাং বেগাঃ বেগবন্তঃ প্রবাহাঃ অভিমুখাঃ সমুদ্রাভিমুখাঃ
 সন্তঃ সমুদ্রমেব দ্রবন্তি প্রবিশন্তি তথা অমী যে নরলোকবীরাঃ তে
 ভীষ্মাদয়ো মনুষ্যালোকপালাঃ অভিভঃ সর্বতো জ্বলন্তি প্রকাশমানানি
 তব বক্ত্রাণি বিশন্তি ॥ ২৮ ॥

নানা নদীর বহু বারি-প্রবাহ যেমন সমুদ্রাভিমুখ হইয়া সমুদ্রে প্রবেশ করে,
 সেইরূপ এই নরলোক বীরগণ তোমার চারিদিকে প্রজ্বলিত মুখ সমুহে প্রবেশ
 করিতেছে ॥ ২৮ ॥

যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং পতঙ্গা
 বিশন্তি নাশায় সমুদ্রবেগাঃ ।
 তথৈব নাশায় বিশন্তি লোকা-
 স্তবাপি বক্ত্রাণি সমুদ্রবেগাঃ ॥ ৩৯ ॥

যথা পতঙ্গাঃ শলভাঃ সমুদ্রবেগাঃ সন্তঃ সমুদ্র উদ্ভুতো বেগো-

শ ম ম
 গতির্যেষাং তে সন্তোষ বুদ্ধিপূর্বকং ন তু অবুদ্ধিপূর্বকং নদীনামিবেতিভাবঃ
 শ্রী, শ্রী . ম
 •প্রদীপ্তং জ্বলন্তং জ্বলনং অগ্নিং নাশায় মরণায় বিশস্তি তথা লোকাঃ
 ম ম
 দুৰ্য্যোধনপ্রভৃতয়ঃ অপি সমুদ্ধবেগাঃ বুদ্ধিপূর্বমনায়ন্তাঃ •সন্তঃ তব
 বক্তৃগি নাশায় এব বিশস্তি ॥ ২৯ ॥

যেমন জ্বলন্ত অগ্নিমুখে পতঙ্গ সকল সবেগে (সন্তোষের সহিত) মরিবার জন্ত প্রবেশ করে, সেইরূপ এই সমস্ত লোক মরণেব জন্ত সবেগে তোমার মুখ সমূহে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২৯ ॥

ভগবান্—নদী সমূহের সাগরে প্রবেশ ও পতঙ্গ সমূহের অগ্নিতে প্রবেশ ত এক প্রকারেরই দৃষ্টান্ত । এক কথা পুনঃ পুনঃ বল কেন ?

অৰ্জুন—না এক কথা নহে । নদী সাগরে প্রবেশ জন্ত ছুটিয়া আইসে সত্য । কিন্তু নদী ইহাতে কোন বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দেয় না । নদী নিজের ইচ্ছায় আপনার গতি বা উদ্দেশ্য নির্ণয় করিতে পারে না, কিন্তু শেষ দৃষ্টান্তে বুদ্ধির কাণ্ড আছে, এজন্ত পতঙ্গের দৃষ্টান্ত বাহির হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

লেলিহসে গ্রাসমানঃ সমস্তা-

ল্লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জ্বলন্তিঃ ।

তেজোভিরাপূর্য্য জগৎ সমগ্রং

ভাস্কস্তবোগ্রাঃ প্রতপন্তি বিষ্ণো ! ॥ ৩০ ॥

শ ম ম
 হে বিষ্ণো ব্যাপনশীল ! সমগ্রান্ সর্বান্ লোকান্ এবং বেগেন

ম শ শ
 প্রবিশতো দুৰ্য্যোধনাদীন্ গ্রাসমানঃ অন্তঃপ্রবেশয়ন্ জ্বলন্তিঃ দীপ্যমানৈঃ

ম ম নী
 বদনৈঃ সমস্তাং সর্বতঃ ত্বং লেলিহসে ভূয়োভূয়োহতিশয়েন বা

শ

ম

আশ্বাদয়সি সমগ্রং জগৎ তেজোভিঃ আপূর্য্য যস্মাৎ অভিতোজগদা-

ম

ম

ম

ম

ম

পূরয়সি তস্মাৎ তব উগ্রাঃ তীব্রাঃ ভাসঃ দীপ্তয়ঃ প্রজ্বলতোজ্বলনশ্চব

শ

ম

প্রতপন্তি সন্তাপং কুর্বন্তি সন্তাপং জনয়ন্তি ॥ ৩০ ॥

হে বিষ্ণে ! প্রজ্বলিত বদন সমূহদ্বারা লোকসমূহকে গ্রাস করিয়া তুমি চারিদিকে স্বাদগ্রহণ করিতেছ। সমগ্রজগৎ তেজদ্বারা আপূৰ্বিত করিয়া তোমাব উগ্রপ্রভা সমূহ [প্রজ্বলিত অগ্নির তায়] সন্তাপ জন্মাইতেছে ॥ ৩০ ॥

অৰ্জুন—হে ব্যাপনশীল নাবায়ণ ! তুমি করুণাময়। তথাপি যাহারা তোমার প্রজ্বলিত বদনে পতিত হইয়াছে, সমস্তাৎ প্রসারিত অগ্নিরূপ লোলজিহ্বায় প্রবেশ করিতেছে, তাহাদের কাহাকেও বারণ করিতেছ না—কারণ সমস্ত গ্রাস করিতেই তোমার ইচ্ছা। সমস্ত গ্রাস করিয়া ভূভাব হরণ করিবার জন্তই তোমার অবতারণ। তুমি এই ব্যাপারে পরমভূক্তি সহকারেই যেন কি এক রসাস্বাদন করিতেছ। আর তোমার অসহনীয় তেজে সমস্ত পৃথিবী প্রতপ্ত হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৩০ ॥

আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্ররূপো

নমোহিস্ত তে দেববর ! প্রসীদ ।

বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুর্মাদ্যং

‘গিহি প্রজানামি তব প্রবৃত্তিম্ ॥ ৩১ ॥

শ

রা

রা

উগ্ররূপঃ অতিক্রবাকারঃ অতিঘোররূপঃ কো ভবান্ কিংকর্তুঃ

বা

ম

ম

ম

ম

প্রবৃত্ত ইতি মে মহম্ অগন্তানুগ্রাহায় আখ্যাহি কথয় । তে ভূভাঃ

ম

শ

শ

সর্ববস্তুরবে নমোহিস্ত, হে দেববর ! দেবানাং প্রধান ! প্রসীদ প্রসাদং

ম শ শ ম
ক্ৰৌর্য্যাত্যাগং কুরু আত্মং আদৌভবং সৰ্বকারণং ভবন্তুং বিজ্ঞাতুং

ম ত্রী ম
বিশেষেণজ্ঞাতুং ইচ্ছামি হি যতঃ তব প্রবৃত্তিঃ চেষ্টাং ন প্রজ্ঞানামি
ত্রী ত্রী
কিমর্থমেবং প্রবৃত্তোহসীতি ন জ্ঞানামি ॥ ৩১ ॥

উগ্রকূপী আপনি কে আমায় বলুন। তে দেবতাপ্রধান! আপনাকে
নমস্কার করি, প্রসন্ন হউন। আপনি আদি-পুরুষ! আপনাকে জানিতে ইচ্ছা
হইতেছে, কাৰণ জানিনা কোন কার্যো আপনি প্রবৃত্ত ॥ ৩১ ॥

অৰ্জুন—আপনার বিহুতি দেখিতে চাহিয়া ছিলাম। আপনি আপনার এই দুঃস্তু উগ্ররূপে
দেখাইতেছেন। এই সংহারমুর্তিধারী কে আপনি ভগবন্। আপ্যুন কোন কাৰ্যো প্রবৃত্ত।
আপনাকে নমস্কার। আপনি প্রসন্ন হউন ॥ ৩১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

কালোহস্মি লোকক্ষয়কুং প্রবুদ্ধো

লোকান্ সমাহৰ্ত্তুমিহ প্রবৃত্তঃ ।

ঋতেহপি ত্বাং * ন ভবিষ্যন্তি সৰ্ব্বৈ

যেহবস্থিতাঃ প্রত্যনীকেধু যোধাঃ ॥ ৩২ ॥

ত্রী শ ত্রী
লোকক্ষয়কুং লোকানাং ক্ষয়কর্তা প্রবুদ্ধঃ বুদ্ধিঃ গতঃ অত্যাংকটঃ

ম ম
কালঃ ক্রিয়াশক্ল্যপহিতঃ সৰ্বস্বসংহৰ্ত্তা * পরমেশ্বরঃ অস্মি লোকান্

ত্রী ম রা ম
প্রাণিনঃ দুৰ্য্যোধনাদান্ সমাহৰ্ত্তুং সংহৰ্ত্তুং সমাগাহৰ্ত্তুং ভক্ষয়িতুং ইহ

শ ম ম ন
অস্মিন্কাশে প্রবৃত্তঃ ত্বাং অজ্জুনং যোদ্ধারন্ ঋতে অপি বিনাশপি

* ত্বং ইতি বা পাঠঃ ।

ম ম ম
তদ্ব্যাপারং বিনাহপি মদ্ব্যাপারেণৈব প্রত্যনীকেষু প্রতিপক্ষসৈন্তেষু

শ শ
অবস্থিতাঃ যে যোধাঃ যোদ্ধারঃ তে সর্বের ভীষ্মদ্রোণ-কর্ণপ্রভৃতয়ঃ ন

শ্রী
ভবিষ্যন্তি ন জীবিষ্যন্তি ॥ ৩২ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন, লোকক্ষয়কারী কাল আমি। তজ্জন্ত বুদ্ধি প্রাপ্তহইয়াছি কালে এই লোকদিগকে সংহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। তুমি যুদ্ধ না করিলেও প্রতিপক্ষ সৈন্তদলে যে সমস্ত যোদ্ধা অবস্থান করিতেছে, তাহারা কেহই থাকিবে না ॥ ৩২ ॥

অৰ্জুন—এই ভয়ানক রূপ ধারণ করিয়া, তুমি কোন কাশ্যে প্রবৃত্ত হইয়াছ জিজ্ঞাসা করিয়াছি।
ভগবান্—সৰ্বসংহার কর্তা। কাল আমি। আমি এই সমস্ত লোককে বিনাশ করিয়াই রাখিয়াছি। তুমি উপলক্ষ্য মাত্র হও। স্বধৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া দুৰ্ব্বলতা প্রকাশ করিও না ॥ ৩২ ॥

তস্মাদ্ভুমুত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব

জিহ্বা শত্রূন্ ভুঙ্ক্ষু রাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।

ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূৰ্বমেব

নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যসাচিন্ ॥ ৩৩ ॥

ম ম ম
যস্মাদেবং তস্মাৎ হং উত্তিষ্ঠ উদযুক্তোভব যুদ্ধায় শত্রূন্ দুৰ্য্যো-

ম ম
ধনাদীন জিহ্বা যশঃ দেবৈরপি দুৰ্জ্জয়া ভীষ্মদ্রোণাদয়োহতিথ্যা ঋতিত্য-

ম শ
জ্জুনেন নির্জিতা ইত্যেবমুতং যশঃ লভস্ব । সমৃদ্ধং অসপত্নমকটকং

ম ম ম
রাজ্যং ভুঙ্ক্ষু সোপার্জ্জনয়েন ভোগ্যতাং প্রাপয় ময়া কালাক্সনা

ম ম
এব এতে তবশত্রবঃ পূৰ্বমেব তদীয় যুদ্ধাৎ পূৰ্বং নিহতাঃ নিশ্চয়েন

শ ম ম
হতাঃ প্রাণৈর্বিবোধিতাঃ সংহতায়ুষঃ কেবলং তব বশোলাভায় রথান্ন
ম শ্রী
পাতিতাঃ হে সব্যাসাচিন্ সব্যেন বামেন হস্তেন সচিভূং শরান্ সখ্যাতুং
শ্রী রা বা
শীলং যন্তেতি হং নিমন্তমানং ময়া হস্তমানানাং শস্ত্রাদি স্তানীয়ো ভব
ম ম
অজ্জুনেনৈতে নির্জিতা ইতি সার্বলৌকিকব্যপদেশোম্পদং ভব ॥ ৩৩ ॥

অতএব তুমি [যুদ্ধার্থ] উক্তি করিতে হও । শত্রু জয় করিয়া যশ লাভ কর, নিষ্কণ্টক রাজ্য ভোগ কর । হে সব্যাসাচিন্ ! আমি তোমার যুদ্ধ করিবার পূর্ব্বেই ইহাদিগেব আয়ুহরণ কবিয়াছি, তুমি ইহাদের মৃত্যুর উপলক্ষ মাত্র হও ॥ ৩৩ ॥

অর্জুন—তুমি পূর্ব্বেই ইহাদিগকে বিনাশ করিয়াছ ? কি অদ্ভুত !

ভগবান্—দেখ আমি কোন কষ্টের কর্ত্তা কখন নই জানিও । তবে কণা বলিতে গেলে বলিতে হয়, ইহাদিগকে মারিয়া রাখিয়াছি—দেখ ভীষ্ম দ্রোণাদি যখন আমার বিপক্ষে যুদ্ধ করিতে উপস্থিত হইয়াছেন, তখনই ইঁহারা জানেন যে অশ্রদ্ধা যুদ্ধ করিতে ইঁহারা আসিয়াছেন । এই ভয় ইঁহাদের সর্ব্বদা আছে । দুয়োধন অতি পাপী—পাপীর সহায়তা ইহাতে হইয়াছে—না হইলেও উপায় নাই—যখন ইঁহারা এই সঙ্কটে পড়িয়াছেন, তখনই জানেন ইঁহাদের মৃত্যু নিশ্চয় । অসংসঙ্গই মৃত্যু । তথাপি ইঁহারা সময়ে সময়ে মনে করিতেছেন জয় হইলেও হইতে পারে—এ ইঁহাদের ভ্রম, কেহই ইঁহাদের রক্ষা করিতে পারিবে না । দুয়োধনকে শত উপদেশ প্রদান করিলেও দুয়োধন অসং পথেই চলিবে ; ইঁহারা দুয়োধনের অনুরাগ, এজন্ত নিঃস্বই ইঁহাদের পাপ বৃদ্ধি হইতেছে । ইঁহারা ভিতরে বুঝিতেছেন যে একটু একটু করিয়া ইঁহাদের আয়ুঃশেষ হইতেছে, ইহা জানিয়াও প্রতিকার করিতে পারিতেছেন না । একদিকে নিজের দোষ, অন্য দিকে তোমার ও আমার জন্ত ভয় ইহাতেই ইঁহারা মৃত । তুমি একটা কারণ মাত্র । তুমি যদি যুদ্ধ না কর তথাপি ইঁহারা মরিবে । আমি তোমার যশ রক্ষির জন্ত তোমার দ্বারা ইহাদের বিনাশ করিব । আশ্চর্য্য তোমি এই যুদ্ধে আমার হস্তের অসি মাত্র । মনে কামনাই প্রথম হয় কার্য্য বহু পরে হয় । কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ আমার মনে হইয়া রহিয়াছে ; সূক্ষ্মভাবে সমস্ত হইয়া রহিয়াছে, এক্ষণে স্থল ব্যাপার তোমার দ্বারা নিষ্পন্ন করিব । এখন তুমি যুদ্ধের জন্ত উঠ ।

অর্জুন—আমি পূর্ব্বে এই যুদ্ধে জয় লাভ হইবে কিনা বুঝিতে পারি নাই তাই বলিয়াছিলাম “ন চৈতদ্বিদ্মঃ কতরনো গরীয়ে” যদা জয়েম যদি বা নো জয়েম্ ।” প্রথম হইতেই আপনি

আমাকে উৎসাহিত করিতেছিলেন “হতো বা প্রাপ্তসি স্বর্গং জিজ্ঞা বা ভোক্ত্যসে মহীম্ ।” এখন আর আমার সন্দেহ নাই । আপনি সমস্তই সম্পন্ন করিয়া রাখিয়াছেন আমার উপর আপনার করুণা অপার । কেবল আমাকে যশসী করিবার জন্তই আপনি আমাদ্বারা এই সমস্ত বিগতপ্রাণ বীর সমূহকে ধ্বংস করাইতেছেন । হে ভগবন ! জীব আপনি দোষে আপনি মরে । আপনি কালরূপী হইয়া একজনকে উপলক্ষ্য মাত্র করিয়া পাপীকে বিনাশ করিতেছেন । যে ব্যক্তিকে নিমিত্তমাত্র করিয়া আপনি সংহার কায়া করিতেছেন, তাহার উপর অনুগ্রহ স্মরণ করিয়া আমি আশ্রয় মানিতেছি । যুদ্ধে শত্রু বিনাশ করিয়া বীরপুরুষের গর্ভ করিবার কিছুই নাই । মানুষ কোন কণ্ঠের কর্ত্তা নহে । আপনাব স্বরূপ জানি পাকিলে মানুষ আর গর্ভ অহংকার কবিত্তে পারে না । বাহ্যকে আপনি রূপা করেন, সেই কেবল ব্রহ্মিতে পারে, সকল সং কণ্ঠের মূলে আপনি । মানুষ বস্তু মাত্র, আপনিই একমাত্র স্বামী । হে প্রভো ! আমি করিতছি বলিয়া কোন প্রকার অভিমান যেন আর আমার বিমোহিত না করে, আপনি এই করুন । আমি আর কখন ভাবিব না যে আমি বিনাশের কর্ত্তা ॥ ৩৩ ॥

দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ

কর্ণং তথাঃ স্তানপি যোধবীরান্ ।

ময়্যাহতাং স্বং জহি মা ব্যথিষ্ঠা

যুধ্যস্ব জেতাসি রণে সপত্তান্ ॥ ৩৪ ॥

দ্রোণঞ্চ, ভীষ্মং চ জয়দ্রথঞ্চ কর্ণঞ্চ যেসু যেসু যোধেষু অর্জুনে-

শ ম
শাসঙ্কামীঃ তাং স্তান্ তথা অজ্ঞান কৃপাশ্রুতাদীন্ অপি যোধবীরান্
শ
তত্র দ্রোণভীষ্ময়োস্তাবৎ প্রসিক্কমাশঙ্কা-কারণত্বম্ । দ্রোণো ধনু-
শ শ
র্বেদাচার্য্যো দিক্যাহস্তসম্পন্নঃ । অজ্ঞানশ্চ বিশেষতো গুরুরিষ্টঃ ।
শ শ
ভীষ্মঃ স্বেচ্ছন্দমুত্থাদি ব্যাহস্তসম্পন্নশ্চ । পরশুরামেন দ্বন্দ্বযুদ্ধমগমন্ ৮
শ
পরাজিতঃ । তথা জয়দ্রথোহপি । যস্য পিতা তপশ্চরতি-মম পুত্রস্য
শ
শিরো ভূমৌ পাতয়িষ্যতি যন্তস্যহপি শিরঃ পতিষ্যতীতি । কর্ণোহপি
শ শ
বাসবদন্তয়া শক্ত্যা হমোঘয়া সম্পন্নঃ সূর্য্যপুত্রঃ কানীনো যতোহতস্তং

নামৈব নিদ্দিশতি । কালায়না ময়া হতান্ এব হং জহি হতানাং
 হননে কো নো পরিশ্রমঃ অতো মা ব্যথিতাঃ কথমেবং শঙ্কামীতি
 ব্যথাং ভয়নিমিত্তাং পীড়াং মা গাঃ ভয়ং ত্যক্ত্বা যুদ্ধাস্থরণে সংগ্রামে
 স্পৃহান্ সর্বানপি শত্রুন্ জেতাসি নিশ্চিতং জেয়সি ॥ ৩৪ ॥

দ্রোণ, ভীষ্ম, জয়দ্রথ, কৰ্ণ, এবং অগ্রাণ্ড যুদ্ধবীরগণ আমা কতক নিহতই
 হইরাছে, তুমি সেই হতগণকে হনন কর ; ভয় বা আশঙ্কা করিওনা । যুদ্ধ কর,
 রণে তুমি শত্রুগণকে নিশ্চয় জয় করিবে ॥ ৩৪ ॥

অৰ্জুন—আপনি ইহাদের আয়ুঃ শেষ করিয়াছেন দেখাইতেছেন । নতুবা ইহারা সামান্ত বীর
 নহেন । দ্রোণ আমাদের গুরু, ব্রাহ্মণ, উত্তম ধর্ম্মদেবতাচাৰ্য্য এবং দিবা অগ্নিদাম্পর । ভীষ্ম ইচ্ছামুহূ,
 পরশুরামও ইহাকে পরাস্ত করিতে পারেন নাই । জয়দ্রথ শিবভক্ত । ইঁহার পিতা স্ব-এ বর
 পাইয়াছেন, যিনি যুদ্ধে ইঁহার পুত্রের শিরশ্ছেদ করিবেন, তাঁহাবও শিরশ্ছেদ হইবে । জয়দ্রথও
 স্বয়ং শিবের নিকট বর লাভ করিয়াছেন । কৰ্ণ সূর্য্যতুল্য অক্ষয় কবচভূষণধারী । কৃপ অস্থতামা
 হুরিগ্রবা প্রভৃতি বীরগণও সর্বথা অজেয় । কিন্তু মরার উপর খড়গাঘাতে আর ভার কি ?

ভগবান্—হাঁ । আমি ত তোমাথ দেখাইলাম । কালাক্রপী আমা কতক ইহারা নিহত
 হইয়াছে । হত ব্যক্তিকে হনন করিতে পরিশ্রম কোথায় ? তুমি আশঙ্কা করিও না—নিশ্চয়ই
 তোমার জয় হইবে ॥ ৩৪ ॥

সংক্ষিপ্ত উবাচ

এতচ্ছত্ৰা বচনং কেশবস্য

কৃতাজ্জলির্কৈপমানঃ কিরীটী ।

নমস্কৃত্যঃ ভূয় এবাহ কৃষ্ণঃ

স গদগদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥ ৩৫ ॥

কেশবস্য এতৎ পূর্ব্বোক্তং বচনং শ্রুত্বা কৃতাজ্জলিঃ কিরীটী ইন্দ্রদত্ত-

ম

কিরীটঃ পরমবীরেণ প্রসিদ্ধঃ বেপমানঃ পরমাশ্চর্যা-দর্শন জনিতেন

ম

ম

সংভ্রমেণ কম্পমানোহর্জুনঃ কৃষ্ণঃ ভক্তাধকর্ষণং ভগবন্তং নমস্কৃত্য

ম

শ্রী

ভীতভীতঃ অতিশয়েন ভীতঃ সন্ ভীতাদপিভীতঃ সন্ প্রণম্য পূর্বং

ম

ম

নমস্কৃত্য পুনরপি প্রণম্যাতান্তুনম্রোভূহা ইতি সম্বন্ধঃ সগদগদং ভয়েন

ম

হর্মেণ চ অশ্রুপূর্ণেনেত্রয়ে সতি কফরুদ্ধকণ্ঠতয়া বাচো মন্দহ-

ম

ম

ম

সকম্পহাদিবিকারঃ গদগদস্তদযুক্তঃ যথাস্থাৎ তথা ভূয়ঃ এব পুনরপি

আহ ॥ ৩৫ ॥

সঞ্জয় কহিলেন—শ্রীকৃষ্ণের পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ কবিয়া কিরীটী অর্জুন !
কৃতাজলিপুটে কম্পিত কলেববে নমস্কার করিতে লাগিলেন, আবার অত্যন্ত ভীত
হইয়া প্রণাম করত গদগদ বাক্যে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

প্রঃ—এখানে সঞ্জয় পুত্ররাষ্ট্রকে বলিতেছেন কেন ?

উঃ—সঞ্জয় ভীষ্মের শরণয়া দেবীয়া আসিয়া যুদ্ধের সংবাদ দিতেছেন । ভীষ্ম গত হইয়াছেন
আরও সেনাপতি ত আছে, যদি ইহা ভাবিয়া বৃদ্ধ বাজা জয়লাভের কোন আশা করেন, তাহা
নিবারণ করাও সঞ্জয়ের অন্ততম অভিপ্রায় । কিন্তু প্রকৃত কথা এই যে, অগাধ ভীত
বর্ণনা করিতে করিতে সঞ্জয় নিজেই অভিভূত হইয়াছেন । সেইজন্য শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণে
অর্জুন কিরূপে কম্পাধিগু কলেবর হইয়াছিলেন, কিরূপে ভীত অপেক্ষাও ভীত হইয়া নমস্কার
করিতে ছিলেন, আবার প্রণাম করিতেছিলেন—করিয়া ভয়ে বিষয়ে ভক্তিতে বলিতে আরম্ভ
করিলেন—সঞ্জয় তাহাই বলিতেছিলেন ।

অর্জুনউবাচ—

স্থানে হম্বীকেশ তব প্রকৌর্ত্য

জগৎ প্রহম্যাত্মনুরজ্যতে চ ।

রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি

সর্বৈ নমস্যান্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ ৩৬ ॥

হে জীবীকেশ ! সর্বৈন্দ্রিয়প্রবর্তক । যত্বমেবমত্যান্তান্তঃ-

প্রভাবোভক্তবৎসনশ্চ ততঃ তব প্রকার্দ্দ্য। প্রকটয়াকীর্দ্দ্য। মাহাত্ম্য-

কীর্তনেন শ্রুতেন চ জগৎ প্রকৃষ্ণাতি ন কেবলমহমের প্রকৃষ্ণ্যামি কিন্তু

সর্বমেব জগৎ-চেতনামাত্রং রক্ষোর্বিবোধি প্রকৃষ্ট- হর্মমাপ্নোতি তথা

সর্বং জগৎ অনুরজ্যতে চ তদ্বিময়মনুরাগমুপৈতীতি চ যৎ তদপি স্থানে

যুক্তং । তথা রক্ষাংসি ভীতানি সন্তি দিশোদ্রবন্তি সর্বাসু দিক্শু

পলায়ন্তে ইতি যতদপি যুক্তমেব তথা সর্বৈ সিদ্ধসংঘাঃ সিদ্ধানাং

কপিলাদীনাং যোগতপোমন্ত্রাদিসিদ্ধানাং সংঘাঃ সমুদায়াঃ নমস্তুস্তি

নমস্কুবন্তি চ ইতি যৎ তদপি যুক্তম্বেব অয়ং শ্রোক্তোরক্ষোন্নমন্ত্বেন

মন্ত্রশাস্ত্রে প্রসিদ্ধঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্জুন কহিলেন হে জীবীকেশ । তোমার মাহাত্ম্য শ্রবণে ও কীর্তনে সমস্ত জগৎ যে অতীর হর্ষলভ করে ও অনুবক্ত হয়, তাহা প্রকৃতই । রাক্ষসকুল ভয়ে যে দিগ্দিগন্তে পলায়ন করে এবং সিদ্ধগণ যে সকলে তোমার নমস্কার করে, তাহাও যুক্তযুক্ত ॥ ৩৬ ॥

প্রশ্ন—যদি সমস্ত প্রাণী তোমার কথা শ্রবণে তৃপ্তিলাভ করে তবে রাক্ষসেরা পলায়ন করে কেন ?

উত্তর—শ্রীভগবান দুইদিককে বিনাশ করেন এবং শিষ্টসকলকে রক্ষা করেন, ইহা শ্রবণ করিয়া দুই রাগ্যসগণ যে ভয়ে পলায়ন করিবে ইহা আর বিচিত্র কি ? সকলে আপন আপন মনের ভাব অনুসারে শ্রীত বা ভীত হয় । কপিলাদি সিদ্ধগণ ভগবানের কীর্তি শুনিয়া নমস্কার করেন । সমস্ত প্রাণী অর্থে এখানে সমস্ত সং প্রবৃত্তি-বিশিষ্ট প্রাণী শ্রীত হয় ।

[মন্ত্র শাস্ত্রে এই শ্লোকটিকে রক্ষায় মন্ত্ররূপে ব্যবহার করা হয় । নারায়ণাষ্টাক্ষরমূর্ত্যদর্শনান্ত-
মন্ত্রাভ্যাং সংপুটিভোজ্যে ইতি রহস্যম্ ।

কস্মাচ্চ তে ন নমেরন্মহাত্মন !

গরীয়সে ব্রহ্মাণোহপ্যাদিকত্রে ।

অনন্ত ! দেবেশ ! জগন্নিবাস !

ভ্রমক্ষরং সদসত্ত্বং পরং যৎ ॥ ৩৭ ॥

হে মহাত্মন ! পরমোদারচিত্ত ! হে অনন্ত ! সর্বপরিচ্ছেদ শূন্য !

হে দেবেশ ! হিরণ্যগর্ভাদীনামপি দেবানাং নিয়ন্তঃ হে জগন্নিবাস !

সর্ববিশ্রয় ! ব্রহ্মাণোহপি গরীয়সে গুরুতরায় আদিকর্ত্রে হিরণ্যগর্ভস্তা-

পি জনকায় তে তুভ্যং কস্মাচ্চ হেতোঃ ন নমেরন্ ননমস্কর্য্যঃ ?

সং বিধিমুখেন প্রতীয়মানমস্ত্যাহি, অসং নিষেধমুখেন প্রতীয়মানঃ

নাস্তীতি । অথবা সং ব্যক্তিঃ অসং অব্যক্তিঃ রম্যেব, তথা তৎপরঃ

তাভ্যাং সদসন্ত্যাং পরং মূলকারণং যৎ অক্ষরং ব্রহ্ম তদপি ভূঃ এব ।

ভক্তিমানঃ কিমপি নাস্তীত্যর্থঃ । এতৈর্হেতুভিস্ত্বাম্ সর্বৈ নমস্তুতি ন

কিমপি চিত্রমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

হে মহাত্মন ! হে অনন্ত ! হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! তুমি যখন ব্রহ্মা
অপেক্ষাও গুরুতর, যখন ব্রহ্মা বা হিরণ্যগর্ভেরও আদিকর্তা, তখন জগৎ
কেননা তোমায় নমস্কার করিবে ? সং, অসং, সদসত্ত্বও অতীত-অক্ষর
পরমাত্মা তুমিই ! ৩৭ ॥

প্রশ্ন—সৎ অসৎ এবং সদসত্তের অতীত তুমি ইহার অর্থ কি ?

উত্তর—তুমিই সব। বাহ্যকে সৎ বলি, বাহ্যকে বাক্ত বলি, বাহ্য প্রকৃতির কার্যাবস্থা, বাহ্যকে অস্তি পদের প্রত্যয়ীভূত পদার্থ বলি, তাহাও তুমি—বাহ্যকে প্রকৃতির কারণাবস্থা কণ অব্যক্ত, অসৎ বলি, তাহাও তুমি। তোমার উপরে এই ব্যক্ত ও অব্যক্ত মায়াব খেলা হইতেছে, তুমিই ইন্দ্রজালরূপে ভাসিতেছ। তুমি না পাকিলে কাধা থাকে না, কারণও থাকে না, এই জন্ত সৎ ও অসৎ তুমিই। আবার পৰমার্থ ভাবে তুমি সৎ ও অসত্তের অতীত। তুমি মায়ায় অতীত—নিজবোধরূপ।

ত্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ-

স্বমস্মা বিশ্বস্মা পরং নিধানম্ ।

বেত্তাসি বেদাঞ্চ পরঞ্চ ধাম

ত্বয়া ততং বিশ্বমনন্তরূপ ! ॥ ৩৮ ॥

নী

ম

হে অনন্তরূপ ! ত্রিবিধ-পরিচ্ছেদ-শৃঙ্গা-স্বরূপ ! অপরিচ্ছিন্নস্বরূপ !

ণ

ণ

ণ

ত্বম্ আদিদেবঃ জগতঃ স্রষ্টা হ্যং পুরুষঃ পুরি শয়নাং পুরাণঃ চিরস্থান

ম

ণ

জনাং, অস্মা বিশ্বস্মা ত্বং পরং নিধানং নিদীয়তেহস্মিন্ জগৎ সর্বপঃ

ম

ত্রি

শৃ

শৃ

ম

মহাপ্রলয়াদাবিতি লয়স্থানং, তথা বেত্তা বিশ্বস্মা জ্ঞাতা বেদাং দৃশ্যঞ্চ

ম

নী

নী

বিস্বজাতং, পরঞ্চ ধাম কেন্দ্র বেদাভ্যাগম্যং ধাম চৈতন্যং বৎসচ্চিদানন্দ

ম

ঘনমনিষ্ঠা-তৎকার্য্য নিম্মুক্তং বিশেষ্যঃ পরমং পদং তদপি হমেবাসি

ম

ম

ম

ত্বয়া সদরূপেণ স্ফুরণরূপেণ চ বারগেন বিশ্বঃ ততং স্ততঃ সস্তাষ্কৃতি-

ম

রা

ম

শৃঙ্গা চিদচিন্মাত্রং জগৎ ব্যাপ্তম্ ॥ ৩৮ ॥

তুমিই আদিদেব ! তুমিই পুরুষ ! তুমিই চিরন্তন অনাদি ! এই জগতের
অস্তিত্বের আশ্রয় তুমিই । তুমিই জ্ঞাতা, তুমিই জ্ঞেয়-বস্তুজাত, তুমিই পরমধাম ।
হে অনন্তরূপ ! তুমিই বিশ্বের সর্বত্র বিরাজমান ॥ ৩৮ ॥

প্রশ্ন—আদিদেব অর্থ কি ?

উত্তর—দেবতাগণের আরম্ভ তোমা হইতে হইয়াছে । তুমি দেবতাগণের শ্রষ্টা, তজ্জন্ম
তুমিই আদিদেব । তুমি জগতেরও সৃষ্টি কর্তা বলিয়া আদিদেব ।

প্রশ্ন—পুরুষ কেন ?

উত্তর—দেহের নাম পুরু । পুরে শয়ন করিয়া বসিয়াছ বলিয়া তুমিই পুরুষ ।

প্রশ্ন—পুরাণ কি ?

উত্তর—যাহা চিরদিন আছে তাহাই পুরাণ । পুরাণ ও অনাদি এক কথা ।

প্রশ্ন—বিশ্বের পরম নিধান কেন ?

উত্তর—বিশ্ব তোমাতেই লয় হয় ইন্দ্রজাল তোমাতেই মিলিয়া যায় । মহাপলয়ে সমস্তই
তোমার প্রকৃতিতে লীন হয় । তুমিই থাক ।

প্রশ্ন—পরম ধাম কি ?

উত্তর—যাহা সচ্চিদানন্দবন—সর্ব অবিচ্ছাদিত—যেখানে গেলে আবি প্রত্যাবর্তন নাই ।

প্রশ্ন—অনন্তরূপ কি ?

উত্তর—অস্তিত্বাতি প্রিয়—বা সৎ চিং অনন্দ ইহাই তোমার স্বরূপ—যাহা কিছু উল্লিখ গোচর
তাহাই নাম রূপ লইয়া । নামরূপ লইয়া তুমি অনন্তরূপে খেলা করিতেছ ॥ ৩৮ ॥

বায়ুৰ্যমোহ্মিবরূপঃ শশাঙ্কঃ

প্রজাপতিস্বঃ প্রপিতামহশ্চ ।

নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃৎ

পুনশ্চ ভূক্লোহপি নমো নমস্তে ॥ ৩৯ ॥

হং বায়ুঃ যমঃ অগ্নিঃ নরুণঃ অপাংপতিঃ শশাঙ্কঃ চন্দ্রমাঃ প্রজাপতিঃ

কশ্যপাদিঃ প্রপিতামহশ্চ পিতামহস্তাহপি পিতা ব্রহ্মণোহপি পিতা

ইত্যর্থঃ । অতঃ তে তুভ্যং সহস্রকৃৎ বহুশঃ নমঃ অস্ত পুনঃ চ নমঃ

ভূয়ঃ পুনঃ অপি তে নমোনমঃ শ্রদ্ধাভক্তাতিশয়াদপরিতোষমান্বনো
দর্শয়তি ॥ ৩৯ ॥

বায়ু, যম, অগ্নি, বরুণ, শশাঙ্ক, তুমিই । প্রজাপতি, প্রপিতামহ তুমিই ।
তোমাকে সহস্র সহস্রবাব নমস্কার কবি, পুনর্বীর পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৩৯ ॥

প্রশ্ন—প্রজাপতি কে ?

উত্তর—কঙ্কপাদি ।

প্রশ্ন—প্রপিতামহ কে ?

উত্তর—প্রজাদিগেব পিতা, কঙ্কপাদি প্রজাপতি । কঙ্কপাদিগেব পিতা বন্ধা প্রজাদিগের
পিতামহ । বন্ধার পিতা তুমিই প্রজাদিগের প্রপিতামহ ।

প্রশ্ন—বিশ্বরূপ না দেখিলে কি তুমিই সব ইহা হয় না ?

উত্তর—অন্তরে তুমি তুমি করিতে কনিতে—নিরন্তর হোমার মানস পূজা করিতে করিতে
সবই যে তুমি ইহা দেখিতে পাওয়া যায় । “তু তু কর্তে তু ভয়া” অভ্যাস করিলেই বুঝিতে
পারা যায় । যেমন কান মানুষ বহুবিধ সাদ্র সঙ্ক্কা করিয়া বহুকণী মাজে—মলে
কিন্তু সেই একব্যক্তিই থাকে তুমি ও সেইরূপ নানারূপে আপনাকে আপনি প্রকাশ কনিয়াছ ।
পুরুষ তুমি, অব্যক্ত তুমি, প্রকৃতি তুমি, মহত্ত্ব তুমি, অহংত্ব তুমি, পঞ্চতম্বাজ তুমি, পঞ্চভূত
তুমি । তুমিই সব সাক্ষিয়াছ । সমুদ্র তুমি, আকাশ তুমি, স্থা তুমি, বন্ধা, বিশ্ব নভঃ
তুমি, জগন্নাথ তুমি । তুমিই সমস্ত । তুমিই বিশ্বরূপ । তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।
ঘাহারই শ্রদ্ধা ভক্তির আতিশয়া হইবে, সেই বিশ্বকণী তুমি, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার না
করিয়া থাকিতে পারিবে না ॥ ৩৯ ॥

নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতস্তে

নমোহিস্তু তে সর্বত এব সর্ব !

‘অনন্তবীৰ্য্যাহমিত-বিক্রমস্বং.’

সর্বং সমাপ্নোমি ততোহসি সর্বং ॥ ৪০ ॥

তে তুভাং পুরস্তাং অগ্রভাগে নমোহিস্তু অগপৃষ্ঠতঃ অপি নমস্তাং ।

হে সর্ব ! সর্বাত্মনঃ তে তুভাং সর্বত এব সর্বাস্থ দিক্ স্থিতায়-

নমঃ অনন্ত হে অনন্তবীৰ্য্য ! ^ম অমিতবিক্রম ! ^ম বীৰ্য্যং শারীর বলং বিক্রমঃ

শিক্ষাশস্ত্র-প্রয়োগ-কৌশলং । ^ম বীৰ্য্যবান্ ^শ অপি কশ্চিচ্ছত্রবধাধি বিষয়ে

ন পরাক্রমতে । ^{শ, ম} মন্দপরাক্রমো বা ^ম হুং হু অনন্তবীৰ্য্যচামিত-বিক্রম-

শেচতি ^ম হুং ^ম সৰ্বং ^ম সমস্তং ^ম জগৎ সমাপ্নোষি ^ম সমাগে কেন সক্রপেণ

আপ্নোষি ^ম সৰ্বান্ননা ^ম ব্যাপ্নোষি ^ম ততঃ ^ম তস্মাৎ ^ম সৰ্বং ^ম অসি হৃদহিরিতঃ

^ম কিমপি ^ম নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

হে সৰ্ব ! তোমাকে সমস্তে নমস্কার কবি, তোমাকে পশ্চাতে নমস্কার
কবি-কোথায় নাই তুমি, তোমাকে সকল দিক্ দিয়াই নমস্কার করি।
অনন্ত তোমার শারীরিক বল, অমিত তোমার যুদ্ধ-কৌশল ! তুমি সমস্তই
ব্যাপিয়া বহিয়াছ, তাই তুমিই সমস্ত ॥ ৪০ ॥

প্রশ্ন—সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া বহিয়াছে কিরূপে "

উত্তর—কণ্ঠের প্রতিধ্বনিক কনক ব্যাপিয়া বহিয়াছে। সপটি সমস্ত রজু ব্যাপিয়াই
ডানিয়াছে। সৰ্বং পরিদং ব্রহ্ম। তুমিই সৰ্ব ! তুমিই সৰ্বকণ। সৰ্বকণে কণ হুশাইয়াও
আপনি নিরাকার রূপে আছ তুমিই ॥ ৪০ ॥

সখেতি সত্বা প্রসভং যদুভ্যং

হে কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সখেতি ।

অজানতা মহিমানং তবেদং *

যয়া প্রমাদাৎ প্রণয়েণ বাপি ॥ ৪১ ॥

যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতৌহসি

বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।

একোহথবাপ্যচ্যুত ! তৎ সমক্ষং

তৎ ক্রময়ে ত্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ৪২ ॥

তব মহিমানং ^মমাহাত্ম্যং ^{রা}মতং ইদং চ ^ববিশ্বরূপং ^জঅজানতা ^মময়া
 প্রমাদাৎ ^মচিন্তাবিক্ষেপাৎ ^{বা}মোহাৎ ^শপ্রণয়েণ ^শবাপি ^শপ্রণয়ো ^শনাম
 স্নেহনিমিত্তো ^শবিশ্রান্তস্তেনাহপি ^মকারণেন ^শসখা ^শইতি ^শমহা ^শব্রং ^শমম
 সমানবয়ঃ ^শইতি ^মজ্ঞাহা ^শহে কৃষ্ণ ! ^শহে যাদব ! ^শহে সখা ! ^শইতি ^শপ্রসভং
 স্নোৎকর্মখ্যাপনরূপেণাভিভাবেন ^মহঠাৎ ^{শ্রী}তিরস্বারেণ ^শযৎ ^শউক্তং ^শহে
 অচ্যুত ! ^মসর্বদানিবিদকার ! ^মবিহার ^মশয্যাসনভোজনেষু ^মবিহারঃ ^মপ্রোড়া
 ন্যায়ামো ^মবা ^মশয্যা ^মভূলিকাত্মাস্তরণবিশেষঃ, ^মআসনং ^মসিংহাসনাদি,
 ভোজনং ^মবহুগাং ^মপঙ্ক্তাবশনং ^মতেষু ^মবিষয়ভূতেষু ^মএকঃ ^মএকলঃ ^মসখান-
 বিনা ^{শ্রী}রহসি ^মস্থিত ^মউত্থাৎ ^মঅথবা ^মতৎ ^মসমক্ষং ^মতেষাং ^মসখানাং ^মপরিহসতাং
 সমক্ষং ^মবা ^মঅপি ^মঅবহাসার্থং ^মপরিহাসার্থং ^মএৎ ^মঅসংকৃতঃ ^মপরিভূতঃ
 তিরস্কৃতঃ ^{শ্রী}অসি ^শভবসি ^মঅপ্রমেয়ং ^মঅচিন্ত্যপ্রভাবং ^মহাং ^মঅহং ^মতৎ ^মসর্বং
 বচনরূপমসংকরণরূপং চাপরাধজাতং ক্রময়ে ক্রমাৎ কারয়ে ॥৪১॥৪২॥

তোমার মহিমা এবং এই বিশ্বরূপ মহিমা জানিতাম না ; কিন্তু সখা ভাবিয়া
 প্রমাদ বশতঃ বা প্রণয় বশতঃ অবিনয়ে হে কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সখা ! এই যে
 তোমায় বলিয়াছি তে অচ্যুত ! বিহার শয়ন আসন ও ভোজন কালে একা
 অথবা বন্ধুসমক্ষে পরিহাসচ্ছনে যে অমযাদা করিয়াছি—তুমি অচিন্ত্যপ্রভাব,
 তোমার নিকটে তজ্জ্ঞ ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৪১।৪২ ॥

অঙ্কন—তোমার এই অত্যদ্ভুত বিশ্বরূপ এবং তোমার মহিমা জানিনা বলিয়াই তোমার
 সহিত কত রহস্য করিয়াছি, কত বিগঠিত ব্যবহার করিয়াছি । বিধি বিধি যাবে ধানে পায়না
 আমি সেই তোমার সঙ্গে আহার গমন ভ্রমণ কর্তৃক করিয়াছি । তোমার আদরে আশ্রয়
 হইয়া কত মৃত্যু করিয়াছি, তজ্জ্ঞ আমাকে ক্ষমা করিতেই হইবে ॥ ৪১।৪২ ॥

পিতাংসি লোকস্য চরাচরস্য

ভূমস্য পূজ্যশ্চ গুরুগরীয়ান্ ।

ন হংসমোহন্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহন্যো

লোকত্রয়েহপ্যপ্রতিগপ্রভাব ! ॥ ৪৩ ॥

হে অপ্রমিতপ্রভাব ! প্রতিমায়তে যস্য সা প্রতিমা । ন বিত্ততে

প্রতিমা উপমা যস্য সোহপ্রতিমঃ ! তথাবিধঃ প্রভাবো যস্য তব হে

অপ্রতিমপ্রভাব ! অস্ত্য চরাচরস্য লোকস্য পিতা জনকস্তুম্ অসি

পূজ্যশ্চ অসি সর্বৈশ্বর্যহাং , গুরুশ্চাসি শাস্ত্রোপদেষ্টা , অতঃ সর্বৈঃ

প্রকারৈঃ গরীয়ান্ গুরুতরোহসি অতএব -লোকত্রয়েহপি হং সমঃ ন

অস্তি অন্যঃ অভ্যধিকঃ যস্য সমোহপি নাস্তি দ্বিতীয়স্য পরমেশ্বস্তাভাবাৎ

তস্ত্যধিকোহন্যঃ কৃতঃ স্ত্যং ন সর্বথা সম্ভাব্যত এবোত্থ্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

হে অতুল্যপ্রভাব ! এই চরাচর সমস্ত লোকের পিতা তুমি, পূজ্য, গুরু এবং গুরুহইতেও গুরুতর তুমি । ত্রৈলোক্যে তোমার তুল্য কেহই নাই, তোমাহইতে অধিক থাকিবে কি প্রকাবে ? ॥ ৪৩ ॥

তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কায়ং
প্রসাদয়ে ত্বামহমীশমীড়্যম্ ।
পিতেব পুত্রস্ত সখেব সখ্যুঃ
প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াহসি দেব ! সোঢ়ুম্ ॥ ৪৪ ॥

রা

হে দেব ! তস্মাৎ যস্মাৎ সর্বস্য পিতা পূজ্যতমো গুরুশ্চ কার

বা

ম

ণাদিগুণৈশ্চ সর্বদ্বিকোহসি তস্মাৎ অহং অপরাধী কায়ং প্রণিধায়

ম

ম ম

ম

ম

কায়ং প্রকমেণ নৌচৈধ্বং দগুবৎ ভূমৌ পতিহেতি যাবৎ প্রণম্য নমস্কৃত্য

শ

শ

শ্রী

ইডাম্ স্তুতাম্ ঈশং ত্বাং প্রসাদয়ে প্রসাদং কারয়ে প্রসাদয়ামি

ম

ম

পুত্রস্ত অপরাধং পিতাইব সখ্যুঃ অপরাধং গথা ইব প্রিয়ায়াঃ

ম

ম

ম

ম

ম

পতিব্রতীয়াঃ অপরাধং প্রিয়ঃ পতিঃ ইব মম অপরাধং ত্বং সোঢ়ুম্ কস্তুং

ম

অহসি অনায়াসরহস্যম ॥ ৪৪ ॥

হে দেব ! পূর্বোক্ত কাৰণে অপরাধী আমি, দগুবৎ প্রণামপূর্বক সর্ববন্দনীয় তুমি, তোমার প্রসাদ প্রার্থনা করিতেছি । পিতা যেমন পুত্রের, সখা যেমন সখার, প্রিয় যেমন প্রিয়ার, অপরাধ ক্ষমা করেন তুমিও তদ্রূপ আমার অপরাধ ক্ষমা কব ॥ ৪৪ ॥

প্রশ্ন—এইরূপ প্রার্থনা কত প্রকার ?

উত্তর—আমরা সকলেই অপরাধী, আর তিনি ক্ষমাশ্বরূপ । অপরাধ স্বরণে অনুতপ্ত হইয়া অপরাধ ক্ষমা জ্ঞাপ্ত প্রার্থনা করিতে হয়—সখা সখার অপরাধ গ্রহণ করেন না ; পিতা পুত্রের অপরাধ ও গ্রহণ করেন না ; প্রিয় প্রিয়ার অপরাধ ও গ্রহণ করেন না । তুমি আমার সর্বস্ব—তুমি আমার ক্ষমা করিবে না ? অবশ্যই করিবে—কারণ আমার মতন, তোমার অনেক আছে সগ্য় কিন্তু তোমার মতন আমার আর কে আছে ? ॥ ৪৪ ॥

অদৃষ্টপূর্ব্বং হৃষিতোহস্মি দৃষ্ট্ৱ।
ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে ।
তদেব মে দর্শয় দেব ! রূপং
প্রসীদ দেবেশ ! জগন্নিবাস ! ॥ ৪৫ ॥

ম ম ম
হে দেব ! অদৃষ্টপূর্ব্বং পূর্ব্বমদৃষ্টং বিশ্বরূপং দৃষ্ট্ৱ। হৃষিতঃ হৃষ্টঃ
ম ম
অস্মি তথা ভয়েন চ তববিকৃতরূপদর্শনজেন ভয়েন মে মম মনঃ প্রব্যথিতং
ম ম ম ম
ব্যাকুলীকৃতং অতঃ তৎ এব মম প্রাণাপেক্ষয়াহপি প্রিয়ং প্রাচীনং
ম
রূপং মে দর্শয় হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! প্রসীদ প্রাণপদর্শনরূপং
ম
প্রসীদ মে কুরু ॥ ৪৫ ॥

হে দেব ! অদৃষ্টপূর্ব্ব তোমার রূপ দেখিয়া আমি হৃষ্ট হইয়াছি সঁতা কিন্তু ভয়ে মন ব্যাকুল হইয়াছে । অতএব [আমার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়] তোমার সেই প্রাচীন রূপটী দেখাও । হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও [চিরপরিচিত রূপে দেখা দাও] ॥ ৪৫ ॥

কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্ত-
মিচ্ছামি ত্বং দ্রষ্টুমহং তথৈব ।
তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন
সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্ত্তে ॥ ৪৬ ॥

শ শ
অহং ত্বাং কিরীটিনং কিরীটবন্তং গদিনং গদাবন্তং চক্রহন্তং চ

শ
দ্রক্ষ্যমিচ্ছামি তৈথৈব পূর্ববদেব হে সহস্রবাহো ! হে বিশ্বমূর্ত্তে !

শ্রী
তেন এব চতুর্ভুজেন রূপেণ' বিশ্বরূপমুপসংহৃত্য কিরীটাদিযুক্তেন

শ্রী ম শ্রী
চতুর্ভুজেন রূপেণ ভব প্রকটোভব তদনেন শ্রীকৃষ্ণমর্জ্জুনঃ পূর্বমপি

শ্রী
কিরীটাদিযুক্তমেব পশ্যতীতি গম্যতে । যত্ন পূর্বমুক্তং বিশ্বরূপদর্শনে-

শ্রী
কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ পশ্যমীতি-তদ্বলকিরীটাত্তিপ্রায়েণ ।

ম ম
এতেন সর্বথা চতুর্ভুজাদিরূপমর্জ্জুনেন ভাষতোদৃশ্যত ইত্যুক্তম্ ॥ ৪৬ ॥

আমি কিরীটধারী, গদাধারী এবং চক্রধারী তোমার সেই পূর্বরূপ দেখিতে অভিলাষী । হে সহস্রবাহো ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! সেই চতুর্ভুজরূপ ধারণ কর ॥ ৪৬ ॥

প্রশ্ন—বিশ্বরূপ ভাগ করিয়া চতুর্ভুজ মূর্ত্তিতে দেখিতে ইচ্ছা কেন ? -

উত্তর—চতুর্দশ ভুবন ব্যাপী পঞ্চাশ কোটি যোজন বিশাল যে ভগবৎ মূর্ত্তি তাহাই তাঁহার বিরাট দেহ । পৃথিবী তাঁহার প্রথম আবরণ, ক্রমে জল, হেজ, মকং, ব্যোম, অজস্বার, মহন্তত্ব এবং প্রকৃতি এই অষ্ট আবরণ আছে । এই চতুর্দশ ভুবন ব্যাপি বিরাটস্ফেহর, পদের অধোভাগ পাতলা, পদের অগ্রভাগ রসাতল, (পঞ্চাঙ্গাগ) পদের গুল্ফ মহাতল, দুই-কজ্জা তলাতল, দুই জানু মূতল, দুই ঠিক বিতল ও অতল, ভুলোক তাঁহার ঈশ্বন, ভুবলোক তাঁহার নাস্তি, স্বর্গ তাঁহার বক্ষ-স্থল, মহর্লোক তাঁহার গ্রীবা, জনলোক তাঁহার বদন, তপলোক তাঁহার ললাট, নত্যলোক তাঁহার শিরোদেশ ।

বিষের সমস্ত বস্তুরই সেই বিরাট শরীর :—

অগ্রে স্থলরূপে মন ধারণা করিয়া পরে :

কেচিং স্বদেহান্ত হৃদয়াকাশে

প্রাদেশমাত্রঃ পূর্ণং বসন্তম ।

চতুর্ভুজং কল্পরথাস্থিত্য-

গদাধরং ধারণয়া শ্রুতি । ভাগঃ ২য় ২য়—৮ঃ অর্থাৎ স্বদেহের

অভ্যক্তরে হৃদয়াকাশে বাসকারি প্রাদেশমাত্র পবিমাণ চতুর্ভুজ শঙ্খচক্ৰগদাপদধারি পুরুষকে
মনে ধারণা করিতে হয় ।

শ্রীভগবানুবাচ :-

ময়া প্রসম্নেন তবার্জুনেদং

রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ ।

তেজোময়ং বিশ্বমনন্তমাদ্যং

যন্মে হৃদন্তেন ন দৃষ্টপূর্বম্ ॥ ৪৭ ॥

হে অর্জুন মা ভৈষীঃ যতঃ প্রসম্নেন রূপয়া তদ্বিসয়কৃপাতিশয়বতা ।

প্রসাদো নাম ত্ব্যানুগ্রহবুদ্ধিঃ—তদতা ময়া আত্মযোগাৎ আত্মনঃ

সতাসংকল্পত্ব যোগযুক্তত্বাৎ আত্মন ঐশ্বর্যাস্ত সামর্থ্যাৎ যোগমায়া-

সামর্থ্যাৎ ইদং বিশ্বরূপাত্মকং তেজোময়ং তেজঃপ্রচুরং বিশ্বং সমন্তং

অনন্তং অস্তবহিতং আদ্যং আদৌভবকং যৎ মে গম্য পরং শ্রেষ্ঠং রূপং

তব তুভ্যং দর্শিতং হৃদন্তেন কেনাপি ন দৃষ্টপূর্বং পূর্বং ন দৃষ্টম্ ॥ ৪৭ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন হে অর্জুন ! আমি প্রসন্ন হইয়া স্বীয় যোগ প্রভাবে
তোমাকে যে এই তেজোময়, অনন্ত, আদ্যাবিশ্রান্তক পবনরূপ দেখাইলাম
আমার এইরূপ আর কেহ পূর্বে দেখে নাই ॥ ৪৭ ॥

ভগবান্—অর্জুন ! তুমি আমার ঐশ্বরিক রূপ দেখিতে চাহিয়াছিলে, বলিয়াছিলে “ব্রহ্ম-
মিচ্ছামি তে রূপং ঐশ্বরং পুরুষোত্তমং”—আমি তাই তোমায় দেখাইলাম । আমি যাহাকে না
দেখাই সে কখন ইহা দেখিতে পায় না । আমার যোগমায়া অনন্ত শক্তিশালিনী । তাহার
প্রভাবেই আমার রূপ ধারণ ।

অর্জুন—এখন বুঝিছি সকল বাসনা তুমিই জাগাও । যে তোমার আজ্ঞা পালন করে

তাহার উপর ভূমি প্রসন্ন ২৬ । ইতিহা তাজান শত ধর্মোপমা করা । কবিতা তাহাকে
উপযুক্ত করিয়া লও ॥ ৪৭ ॥

ন বেদযজ্ঞাধ্যায়নৈর্ন দানৈ-
নর্চ ক্রিয়াভিন তপোভিরুগ্রৈঃ ।
এবং রূপঃ শক্য অহং নুলোকে
দ্রষ্টুং বদন্তোন কুরুপ্রবীর ! ॥ ৪৮ ॥

হে কুরুপ্রবীর ! ন বেদযজ্ঞাধ্যায়নৈঃ বেদানাং চতুর্নামপি অধ্যায়নৈ-
রক্ষরগ্রহণরূপৈঃ তথা মীমাংসাকল্পসূত্রাদি দ্বারা যজ্ঞানাং বেদবোধিত-
কর্মণামধ্যায়নৈরর্থবিচাররূপৈঃ বেদাধ্যায়নৈরেব যজ্ঞাধ্যায়নস্তা সিদ্ধিহাৎ
পৃথগ্ যজ্ঞাধ্যায়নগ্রহণং যজ্ঞবিজ্ঞানস্তোপলক্ষণার্থং ন দানৈঃ তুলা-
পুরুষাদিভিঃ ন ক্রিয়াভিঃ অগ্নিহোত্রাদিশ্রৌতকর্ম্যভিঃ ন উগ্রৈঃ
কায়েন্দ্রিয়শোষকহেন দ্রষ্টরৈঃ তপোভিঃ কচ্ছ-চান্দ্রায়ণাদিভিঃ এবং
রূপঃ অহং নুলোকে মনুষ্যালোকে বদন্তোন মদন্তুগ্রহণীনেন দ্রষ্টুং ন
শক্যঃ । ইমেব কেবলং মৎপ্রসাদেন দৃষ্টা কৃতার্থোহসি ॥ ৪৮ ॥

• হে কুরুপ্রবীর ! না বেদ অধ্যয়ন দ্বারা, না যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা, না দান দ্বারা,
না অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়াদ্বারা, না চান্দ্রায়ণাদি উগ্র তপস্বাদ্বারা, আমার ঈদৃশরূপ
তোমাভিন্ন মনুষ্যালোকে আর কেহ দেখিতে সমর্থ হয় ॥ ৪৮ ॥

অঙ্কন—যজ্ঞের অধ্যয়নে কি হয় ?

ভগবান—বেদের অধ্যয়ন অর্থে অঙ্কর গহণ ও কঠস্থ করা কিন্তু যজ্ঞের অধ্যয়ন অর্থে মীমাংসা কল্পস্থত্রাদি দ্বারা বেদ বোধিত কন্দের অর্থ বিচার—ইহাতেই কার্শ্বর অনুষ্ঠানে প্রগতি আছে। যে কর্মই করনা কেন আমার রূপ; লাভ যদি তোমার উদ্দেশ্য না থাকে তবে কিছুতেই তুমি আত্মদর্শনে সমর্থ হইবে না; আমার রূপাত্মক কথিখাই তুমি বিশ্বরূপ দর্শন কবিতে পারিবাছ ॥ ৪৮ ॥

মা তে ব্যাথা মা চ বিমূঢ়ভাবো

দৃষ্টা রূপং ঘোরমীদৃশ্মমেদম্ ।

ব্যাপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনস্বং

তদেব মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥ ৪৯ ॥

ঈদৃক্ ঈদৃশং যথাবদশিতং ইদং মম ঘোরং ভয়ঙ্করং রূপং দৃষ্টা
উপলভ্য তে তব ব্যাথা ভয়নিমিত্তা পীড়া ভূতং বিমূঢ় ভাবঃ চ ব্যাকুল-
চিত্তমপবিত্রোষঃ মা ভূৎ কিন্তু ব্যাপেতভীঃ অপগতভয়ঃ প্রীতমনাশ্চ
সন্ পুনঃ স্বং মে ইদং বিশ্বরূপোপসংহারেণ প্রকটীক্ৰিয়মার্গং তৎ
চতুর্ভূজং বাসুদেবহাদিাবিশিষ্টং রূপং প্রপশ্য প্রকর্ষণে ক্ষয়রাহিতেন
সন্তোষেণ চ পশ্য ॥ ৪৯ ॥

তুমি আমার এই ঘোবরূপ দর্শনে ব্যথিত হইওনা, বিমূঢ়ও হইওনা, ভয়-
দ্ব করিয়া প্রীতমনে পুনরায় তুমি আমার পূর্ণরূপ দর্শন কব ॥ ৪৯ ॥

ভগবান—অঙ্কন! আমি যে মোর সংহার মূর্তি দেখাইলাম তাহা কেবল তোমার
বিদ্যাসকে স্থায়ী করিবার জন্য। আমি সমস্ত সংহার করিয়া রাখিচ্ছি তুমি নিমিত্তমাত্র হও
তীত হইওনা। আমি আমার তোমার সন্তোষ জন্য সৌম্যমূর্তি ধরিতেছি ॥ ৪৯ ॥

সঙ্ক্ষয় উবাচ -

ইত্যৰ্জুনং বাসুদেব স্তুথোক্তু ।

স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।

আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেনং

ভূয়া পুনঃ সৌম্যবপুর্ষহাত্মা ॥ ৫০ ॥

বাসুদেবঃ অৰ্জুনং প্রতি ইতি প্রাপ্তক্লং বচনং উক্ত্বা ভূয়ঃ পুনঃ

তথা স্বকং বাসুদেবগৃহে জাতং কীরটিমকরকুণ্ডলগদাচক্রাদিসংক্লং

চতুর্ভূজং শ্রীবৎস-কৌস্তুভ-বনমালা-পীতাম্বরাদি-শোভিতং রূপং

দর্শয়ামাস । মহাত্মা পরমকারুনিকঃ সর্বৈশ্বরঃ সর্ববত্ত্ব ইত্যাদি কলাণ-

গুণাকরঃ পুনঃ সৌম্যবপুঃ প্রসন্নদেহঃ অন্তঃকরণশরীরঃ যদা সৌম্যবপুঃ

কটককুণ্ডলোদ্গীর্ণপীতাম্বরধরো দ্বিভুজো ভূয়া ভীতঃ এনং অৰ্জুনং

চ আশ্বাসয়ামাস আশ্বাসিতবান্ ॥ ৫০ ॥

সঙ্ক্ষয় উপাধীন—বাসুদেব অৰ্জুনকে এই বলিয়া পুনরায় সেই স্বীয় মূর্তি দেখাইলেন । মহাত্মা গোবিন্দ পুনরায় প্রসন্নমূর্তি ধারণ করিয়া ভয়-ভীত অৰ্জুনকে আশ্বাস প্রদান করিলেন ॥ ৫০ ॥

প্রশ্ন—স্বয়ং স্বকীয় রূপং এই স্বকীয় রূপটি কি চতুর্ভূজ মূর্তি ?

উত্তর—অৰ্জুন এই চতুর্ভূজ মূর্তিই দেখিতে চাহিয়া ছিলেন । তেঁরই রূপেণ চতুর্ভূজেন তিনি পূর্বে ১১ঃ৪৬ শ্লোকে বলিয়াছেন । চতুর্ভূজম্বেব স্বকীয়ং রূপং কংসাস্ত্রীত-বহুদেব-প্রার্থনেন আকংসবধাৎ পূর্বে ভূজবয়মুপসংহতঃ পঞ্চদাবিকৃততমঃ চতুর্ভূজ-মূর্তিতেই ভগবান্ কংস-

কারাগারে অবতীর্ণ। কংসজয়ে ভীত বাহুদেবের প্রার্থনায় দ্বিত্বজ হন। চতুর্ভূজ-মূর্তি ধরিয় পুনরায় দ্বিত্বজ মূর্তি ধারণ করেন, কেহ কেহ ইহাও বলেন। সৌম্যবপুঃ দ্বিত্বজো ভূষা ইতি ॥৫০॥

অর্জুন উবাচ—

দৃষ্টে দং মানুষং রূপং তব সৌম্যং জনাৰ্দ্দন !

ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥ ৫১ ॥

হে জনাৰ্দ্দন ! তব ইদং সৌম্যং মানুষং রূপং দৃষ্ট্বা ইদানীং অধুনা

অহং সচেতাঃ প্রসন্নচিত্তঃ ভয় কৃত্ত বামোহাভাবেনাব্যাকুলচিত্তঃ

সংবৃত্তঃ সংজাতঃ অস্মি প্রকৃতিং চ ভয়কৃত্তব্যাপারাহিতান স্বাস্থ্যং গতঃ

শ্রী শ্রী

প্রাপ্তঃ অস্মি ॥ ৫১ ॥

হে জনাৰ্দ্দন ! তোমার এই সৌম্য মানুষরূপ দর্শন কবিল্লা এখন আমি প্রসন্নচিত্ত ও প্রকৃতিস্থ হইলাম ॥ ৫১ ॥

[কেহ কেহ চতুর্ভূজ মূর্তিকেই মানুষরূপ বলিতেছেন। কেহ বলেন প্রথম চতুর্ভূজ হইয়া পরে দ্বিত্বজ মূর্তি ধারণ করিলেন। সৌম্যমূর্তিই দ্বিত্বজ মূর্তি] ॥ ৫১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

সুহৃদর্শমিৎদং রূপং দৃষ্টবানসি যশ্মম ।

দেবা অপ্যস্য রূপস্য নিত্যং দর্শনকার্জিকঃ ॥ ৫২ ॥

মম ইদং সুহৃদর্শম্ অত্যন্তং দ্রষ্টুমশক্যং যৎ রূপং তৎ দৃষ্টবান্—

অসি দেবা অপি তস্মৈ রূপস্মৈ নিত্যং সর্বদা দর্শনকার্জিকঃ

শ্রী

দর্শনমিচ্ছন্তি ॥ ৫১ ॥

ভগবান্ কহিলেন—তুমি আমার এই সূক্ষ্মদর্শা যে রূপ দেখিলে দেবতা বাও
সর্বদা এই রূপের দর্শন অভিলাষ করিয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

[দেবতাগণ বিশ্বরূপ দেখিতে অভিলাষ করেন। তাঁহারা ভীত হন না। অর্জুন ভীত-
হইলেন ; কারণ এবিষয়ে তাঁহার জ্ঞানের অভাব ছিল বলিয়া ইহা উগ্রবোধ হইল] ॥ ৫২ ॥

নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া ।

শক্য এবংবিধো দ্রষ্টুং দৃষ্টবানসি মাং যথা ॥ ৫৩ ॥

মাং যথা দৃষ্টবান্ অসি এবম্বিধঃ যথাদর্শিত প্রকারঃ অহং ন বেদৈঃ

ঋগ্‌যজুঃসামাংগপরি-বেদৈশ্চতুর্ভিরপি ন তপসা উগ্রাণ চান্দ্রাণাদিনা,

ন দানেন গোভূহিরণ্যাদিনা ন চ ইজ্যয়া যজ্ঞেন পূজয়া বা, দ্রষ্টুং

শক্যঃ ॥ ৫১ ॥

আমাকে বেক্রপ দেখিলে, বেদ, তপস্যা, দান বা যজ্ঞ কোন কিছু দ্বারা
ঈদৃশ আমাকে দর্শন করা যায় না ॥ ৫৩ ॥

ভক্ত্যা অনন্যয়া শক্যো হহমেবম্বিধোহর্জুন !

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তদ্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরতুপঃ! ॥ ৫৪ ॥

হে পরতুপ ! অজ্ঞান-শত্রুদমনেহিতিপ্রবেশযোগ্যতাং সূচয়তি

হে অর্জুন ! অনন্যভক্ত্যামদেক নির্ভয়া নিরতিশয়প্রীত্যা তু এবংবিধঃ

দিব্যরূপধরঃ অহং জ্ঞাতুং শক্যঃ শাস্ত্রতঃ । ন কেবলং শাস্ত্রতোজ্ঞাতুং

ম ম ম
শাক্যোহনগয়া ভক্ত্যা কিন্তু তয়েন দ্রষ্টুং চ স্বরূপেণ সাক্ষাৎকর্তুং

ম ম ম
চ শাক্যঃ বেদান্তবাক্যশ্রবণমননিদিধ্যাসনপরিপাকেন তত্ত্বচ্চ স্বরূপ-
সাক্ষাৎকারাদবিত্যাত্তৎকার্যানিবৃত্তৌ তাত্ত্বেন প্রবেষ্টুং চ মোক্ষকং গম্য

ম ম ম
মজ্জপ তয়েবাপ্তুং চ অহং শাক্যঃ ॥ ৫৪ ॥

হে শ্রবস্তপ! হে অর্জুন! আমার প্রতি অনন্তভক্তি দ্বারা দিবাক্ষপধারী আমাকে শাস্ত্রমত জানিতে পারে, আমার স্বরূপের সাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হয় এবং আমাতে প্রবেশ করিতে পারে ॥ ৫৪ ॥

অর্জুন—অনন্তভক্তি কাহার বলে?

ভগবান্—আমি ভিন্ন অণু কিছুই নাই এই বোধ হইলেই বা আমার উপর নিরতিশয় ভক্তি তাহাই অনন্তভক্তি ।

অর্জুন—তোমাকে জানা কিরূপ?

ভগবান্—শাস্ত্রদ্বারা আমাকে জানা—ইহা পরোক্ষ জ্ঞান ।

অর্জুন—তোমার দর্শন কি?

ভগবান্—আমার স্বরূপের সাক্ষাৎকার ।

অর্জুন—তোমাতে প্রবেশ কিরূপ?

ভগবান্—আমার মত হওয়া । ইহা অপরোক্ষ জ্ঞান; একমাত্র অনন্তভক্তি দ্বারা আমাকে পরোক্ষ বা অপরোক্ষ ভাবে জানা যায়, দেখা যায় এবং আমার মত হওয়া যায় । অনন্ত ভক্তিতে ভগবানের শরণাগত হইলে অল্প কিছুকাল অবস্থক করে না—সমস্তই লাভ হয় ।

অর্জুন—যদি বেদপাঠ বা দান বা তপস্বী, হত, নিরহংসি দ্বারা বিধরণে তোমাকে দেখানো যায় তবে এই সব করা কেন?

ভগবান্—বেদপাঠ, দান, তপস্বী, ব্রত, নিয়মাদি দ্বারা চিত্ত ভগবানের ভাব গ্রহণ করে, বিষয় বাসনা ইহাতে থাকিতে পায় না; ভগবানের প্রসন্নতা, যখন তাঁহার আত্মপালন দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন সাধকের প্রতি তিনি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিষয়রূপে দেখা দিয়া থাকেন । দর্শন হইলে সর্বদা মতিস্তব্ধ, মৎপূজন হয় । তখন আমার সমস্ত বস্তু সাধকের নিকট প্রকাশিত হয় ।

কোন যন্ত্রণার আত্মা পালন করিলে সে যাহায্য তোমার উপর সন্তুষ্ট করেন । সন্তুষ্ট হইলে তিনি তোমার অভিলষ পূর্ণ করেন । আমি সন্তুষ্ট হইলে আমি বিষয়রূপে দর্শন দিয়া

তোমাকে জ্ঞানপ্রদান করি এবং তোমাকে সংসার সাগর হইতে মুক্ত করি। তখন তোমার পরমানন্দ প্রাপ্তি হয়। ইহা অপেক্ষা মনুষ্য জীবনে অধিক লাভ আর কিছুই নাই।

শ্রুতি বলেন “নামসাত্ত্ব্য প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া না বৃত্তনা ক্রতেন।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য স্তুস্তৈব আস্মা পিরণুহে ত নুং স্বাম্ ॥

বেদাশাস্ত্রাধ্যয়ন-বাহ্য-জনিত বক্তৃতা, বা গ্রন্থার্থধারণ শক্তি অথবা বহুশ্রুতি থাকেও পুনঃ পুনঃ শ্রবণ, এ সকল দ্বারা আস্মাক্কে পাওয়া যায় না। এম বিদ্বান্ যমেব পরমাত্মানং বৃণুতে প্রাপ্তুমিচ্ছামি তেন বর্ণনেনৈষ পরমাত্মা লভ্যঃ নানেন সাধনাস্তুরেণ। জ্ঞানী যে পরমাত্মকে পাইতে ইচ্ছা করেন সেই উগ্রইচ্ছা দ্বারা এই পরমাত্মা লভ্য হয়—অন্ত কোন সাধনায় উঁহাকে পাওয়া যায় না। তন্ত্বে, আস্মাহবিদ্যা সচ্ছিন্নাং পুণ্যতনুং স্বাস্ততত্ত্বকপাং বৃণুতে প্রকাশয়তি। এই আস্মা যখন সেই পুরুষের হৃদয়ে আপনার আস্ততত্ত্বকপটিকে অবিদ্যা আবরণ মোচন করিয়া প্রকাশ করেন। আবার বলেন নামসাত্ত্ব্যাবলহীনেন লভ্যঃ। যোগই বল। এই চিত্তসাম্য স্বরূপ বল যাচার নাই তাহার আস্ততত্ত্ব লাভ হয় না ॥ ৫৪ ॥

মৎকৰ্ম্মকৃন্মৎপরমো মদুক্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ।

নির্বেবরঃ সৰ্ববৃত্তেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ! ॥ ৫৫ ॥

হে পাণ্ডব ! যঃ মৎকৰ্ম্মকৃৎ মদর্থঃ কৰ্ম্ম মৎকৰ্ম্ম তৎকরোতীতি

বেদাধ্যয়নাদিনি সৰ্বদ্বাণি কৰ্ম্মাণি 'মদারাদনকপাণীতি যঃ কনোতি

স মৎকৰ্ম্মকৃৎ স্বর্গাদিকামনায়াং সত্যং কথমেবমিতি নেতাহ। মৎ-

পরমঃ অহমেব পরমঃ প্রাপ্তব্যাহেন নিশ্চিন্তো ন তু স্বর্গাদির্দৃষ্ট সঃ

অতএব মৎপ্রাপ্ত্যাশয়া মদুক্তঃ সৰ্বৈঃ প্রকারৈর্মম ভজনপরঃ সৰ্বদা-

জ্ঞান সৰ্ব্ববৃত্তসাংহেন চ ভজত ইতি। পুত্রাদিসু স্নেহে সতি কথমেবং

স্বাদিতি ? নেতাহ সঙ্গবর্জিতঃ ধনমিত্রপুত্রকলত্রবন্ধুবর্গেষু স্পৃহা-

শৃণুঃ শক্রসু ঘেষে সতি কণমেবং স্তাদিতি নেত্যাঃ নিৰ্বেবরঃ নিগন্তবৈরঃ

অতঃ সৰ্বভূতেষু শক্রভাববহিতঃ অজ্ঞানোহত্যন্তাহপকারপ্রবৃত্তেষুপি

দেষশৃণুঃ য স্বেদশোমন্তকৃতঃ সঃ মাম্ এতি প্রাপোতি নিরস্তাবিদ্যা-

দ্যশেষ দোষগন্ধো মদেকানুভবো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

হে পশুবা ! যিনি আমার জন্ত কষ্ট করেন, আমিই যাহার একমাত্র প্রাপ্তব্য, যিনি সকল প্রকারে [সমস্ত প্রাণদ্বিয়া] আমাব ভজন পৰায়ণ, যিনি সমস্তবিষয়ে স্পৃহাশূন্য, যিনি কাঙ্ক্ষাও উপব শক্রভাব রাখিতে পাবেন না, তিনিই আমাকে প্রাপ্ত হন ॥ ৫৫ ॥

অৰ্জুন—তুমি কৃপা করিয়া বিষকপ দেখাইলে, নানাভাবে তোমার স্বরূপ জ্ঞান আমাকে দিতেছ, অস্ত্রে অবশ্যই আমাব সংসার মুক্তি হইবে। তুমি বলিতেছ যে তুমি হইলে তবে "জাতুং ব্রহ্মক ভবেন প্রবেষ্টক পরন্তপ ! সৰ্ব্ব নিষ্ঠা সৰ্ব্ব অধুষ্ঠান লাগু করিয়া একমাত্র তোমাতে নিষ্ঠা হইলেই জীবন সৰ্ব্বদ্বৈত নিবৃত্তি কপ পরমানন্দ প্রাপ্তি লাভ হইবে। আবার এল জীব কি করিলে সৰ্ব্বদা তোমাকে লইয়া থাকিতে পারে !

শুগবান্—"মৎ কৰ্ম্মকৃতং" হও। যতদিন তোমার কৰ্ম্ম—তোমার কর্তব্য বলিয়া বোধ আছে ততদিন তোমার অজ্ঞান বিলক্ষণ আছে। সমস্ত লৌকিক কৰ্ম্ম ততদিন আমাতে অর্পণ করিতে অভ্যাস কর। "মৎ কৰোষি যদমাসি" সমস্তই আমার সন্তোষেব জন্ত করিতেছে, যখন ইহা অভ্যাস হইয়া যাইবে, তখন শ্রান, আহার ভোজন, শয়নও আমাতে অর্পিত হইবে। তখন তুমি মৎকৰ্ম্মকৃতং হইতে পারিবে। এ অবস্থায় তুমি আমার আজ্ঞা পালন জন্ত বেদবিহিত কৰ্ম্ম মাত্রকেই কৰ্ম্মবলিয়া গণ্য করিবে। যজ্ঞ, দান, তপস্যা, সন্ধ্যা, পূজা, বেদপাঠ প্রাণায়াম, ব্রহ্মক, নানসপুজা, ধ্যান, ইহা ভিন্ন অন্য কৰ্ম্ম তোমাব থাকিবে না। আহাব বিহারাদিও ঐ অবস্থায় অব্যক্তিপূৰ্ব্বক কৰ্ম্মের মত হইয়া যাইবে।

অৰ্জুন—বেদবিহিত কৰ্ম্মদ্বারা ত স্বৰ্গাদি প্রাপ্তি ঘটে ?

শুগবান্—কোন কামনা নাই কেবল আমার আজ্ঞা পালন জন্ত, আমি মাত্রই তোমার প্রাপ্তব্য এই জন্ত কৰ্ম্ম করিতেছ, ইহাতে তোমার স্বৰ্গাদি প্রাপ্তি ঘটবে না। তুমি "মৎ-কৰ্ম্ম কৃতং" বলিয়া মৎপরমঃ হইয়া যাইবে। অহমেবপরমঃ প্রাপ্তবোন শিশিভো নতু স্বৰ্গাদিধন্ত

সঃ। আমিই তোমার প্রাপ্তির বস্তু—স্বর্গাদি নহে ইহা বাহ্যে নিশ্চয় হইয়াছে সেই মৎ-পরমঃ হইয়াছে।

অর্জুন—তুমি মাত্র প্রাপ্তির বস্তু যখন নিশ্চয় হইবে তখন কি হইবে ?

ভগবান্—আমার প্রাপ্তির আশয়ে মত্তক হইবে। সমস্ত প্রাণটি দিয়া, সমস্ত উৎসাহ দিয়া আমাকেই ভজন করিবে। সর্বপ্রকারে—আহারে, শয়নে, ভোজনে, উপবেশনে, শ্রানে, জমণে, কথোপকথনে, আমাকেই ভজন করিবে। একক্ষণকালও আমাকে ভুলিষা থাকিতে পারিবে না।

অর্জুন—স্বী-পুত্রাদির প্রতি স্নেহ থাকিলে ইহা কিরূপে হইবে ?

ভগবান্—সঙ্গবর্জিত হইতে হইবে। কোন বাস্তবস্বত্তে স্পৃহা থাকিবে না। স্বী-পুত্রাদিতে আসক্তি থাকিবে না।

অর্জুন—কেহ যদি দেখ করে তবে কিরূপে সঙ্গবর্জিত হওয়া যায় ?

ভগবান্—নির্কৈরঃ হইয়া যাইবে। কেহ অপকাব করিলেও তাহাব উপর ঘেম হইবে না, আমিই শত্রু, আমিই মিত্র এট বোধ যাব হইবে তাহাব আবাব বৈবীভাব বাগিবাব স্থান কোথায় ? যে কেহ মৎ-কর্মকৃত, মৎপরম, মদ্বক্ত, সঙ্গবর্জিত, সর্বভূতে নির্কৈরঃ হইবে সেই নিশ্চয় আমাকে পাইবে। অর্জুন ! তোমার দেহের কোলে কোলে আমিই আছি, তোমাব মন প্রাণ বুদ্ধিব কোলে কোলে আমিই আছি, তোমাব দর্শন, শ্রবণ, ভোজন, শ্রান, শযন, উপবেশন, কথোপকথন, সকল ব্যাপারেই আমি আছি, বাহিবে যাচা কিছু দেখিতেছ, এই সমুদ্র, এই সমুদ্র গর্জন, এই তবঙ্গ, এই ভরঙ্গভঙ্গ, এই যে নীল অমুরাশি, এই সাগরমিলিত আকাশ, এই সমুদ্র জনে সূধ্যোদয়, সূধ্যাস্ত, এই বিচিত্র নক্ষত্ররাজি পবিবেষ্টিত নীলনভ, এই চন্দ্র, এই অক্ষকার, এই বালুকারাশি, এই বিচিত্র জীবপুঞ্জ, এই মনুষ্য, এই স্ত্রী, এই লগ্নাগ, এই বিমলাদি দেবতা—অর্জুন যখন সকলেও কোলে কোলে আমি আছি দেখিবে—যখন আর কোন ব্যাপারে আমাকে ভুল হইবে না জানিবে, যখন আমাকে না স্মরিয়া আর থাকিতেই পারিবে না জানিবে, তখনই আমাতে অনন্তভক্তি হইল জানিও। এই বিশ্বরূপ দর্শনে আর্মার অঙ্গীভূত সমস্তই যখন দেখিলে, তখন সর্প বল, মকর বল, নর বল, ব্যাঘ্র ভল্লকাদি বল, ইহাদের উপর ভয় কেন থাকিবে ? সকল সর্ববস্তুতে আমাকে দেখ, আমাকে ভজ, আবাব হৃদয়ের রাজা আমি, আমাকে আয়ুজয় গ্যান ধাবুণী কব, আমার সহিত সর্বদা কথা কও, সকল পরামর্শ আমার সহিত কর, যাচা চাপ্ত আমাকেই চাপ্ত—এই রূপ কর, তুমি একান্ত ভক্তির সাধন করিতে পাবিলে। এইরূপ সর্বপ্রকার সাধন ভজন দ্বারা অভ্যাস কর মৎকর্মকৃত ইত্যাদি সহজেই হইয়া যাইবে। ১১ অধ্যায়ের শেষ শ্লোকটিতে সমস্তগীতা শাহের প্রয়োজন যে জীবের নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ সর্বদুঃখ নিবৃত্তি রূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি—তাহাব অনুষ্ঠান দ্বস্ত কর্মগুলি বলা হইল।

অর্জুন—আর একটি কথা। “মৎ-কর্মকৃত মৎপরমো” ইত্যাদি শ্লোকে যে “মৎ” শব্দ ইহা তোমার কোন রূপকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছ ?

ভগবান্—সাকার বিধরূপকেই লক্ষ্য করিতেছি। তোমার জ্ঞান সাকার বিধরূপ উপাসনাই আবশ্যক ।

অৰ্জুন—কিন্তু দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে বিবৃতি যোগ পথান্ত ত নিরাকার ভাবের জ্ঞানের কথা বলিতেছিলে। নিরূপাধিক ব্রহ্ম, স্থিতির ও ধ্যানের বিষয় আব সোপাধিক ব্রহ্ম, উপাসনার ও জ্ঞানের বিষয়। “অশোচ্যান্” ইত্যাদি হইতে দশম অধ্যায় পথান্ত নিরূপাধিক সোপাধিক, জ্ঞেয়-ধ্যেয় ব্রহ্মের অনুসন্ধান সমকালে ক্রমপে কবিতো হইবে তাহাই বলিয়াছি। প্রসঙ্গ ক্রমে জ্ঞান-শক্তি-যুক্ত-বিশুদ্ধ সরোপাধি যে ভগবান্ তাঁহার ধ্যানের কথা মন্দ ও মধ্যম অধিকারীর উপর অনুগ্রহ করিয়া বলিয়াছি। একাদশে উপাসনামূলক (পরমপদে স্থিতি মূলক নহে) ধ্যান যোগের সুবিধা জ্ঞান বিধরূপ দর্শন যোগ বলিলে। জ্ঞেয় ঈশ্বরানুসন্ধান ও ধ্যেয় ঈশ্বরের উপাসনা (স্থিতি) এই উভয়ের মধ্যে আমার অধিকার কাহাতে ? উপাসনার অর্থই বা কি ?

ভগবান্—তোমার অধিকার সম্বন্ধে পরে বলিব এখন উপাসনা কি তাহাই শ্রবণ কর। “উপাসনং তু যথাশাস্ত্রসমর্পিতং কিকিদালম্বনমুপাদায় তস্মিন্ সমানচিত্তবৃত্তিসন্তানলক্ষণম্। কোন অধিষ্ঠানে মনে মনে যথাশাস্ত্র ব্রহ্মকল্পনা করিয়া তাহাতে যে চিত্তবৃত্তির বিশ্রাস তাহার নাম উপাসনা। উপনিষদ্ আরও বলেন যে স্তান একপ্রকার মানসিক ক্রিয়া। নিবস্তুর এই মানসিক ক্রিয়ার আবৃত্তিও উপাসনা। সাকার ও নিবাকার উভয়েরই উপাসনা হয় নিরাকার উপাসনার অর্থ ব্রহ্মভাবে স্থিতি। আরও শোন—

উপাসনং নাম উপাস্তার্থবাদে যথা দেবতাং স্বরূপং শ্রদ্ধা জ্ঞাপ্যতে তথা মনসোপগম্যাসনং চিন্তনং লৌকিকপ্রত্যয়ব্যবধানেন যাবত্তদেবতাং স্বরূপাভিমানাভিব্যক্তিরিতি” উপাস্ত দেবতার যে স্বরূপ ও গুণাদি তাহা মনে দ্বারা জানিয়া চিন্তাকর। অর্থাৎ নিরন্তর সেই দেবতাব সহিত নিজের অভেদ ভাবনাই উপাসনা। শ্রুতি বলেন ভাবনাবলে দেবতাভিমানী হইয়া দেবতাকে প্রাপ্ত হয়। তদেবোক্ত্বা দেবানুপোষিতি কিলেবতোহস্তাং প্রাচ্যঃ দিগ্ধর্মাৎ দেবমাদি প্রতিভ্যঃ বৃহ ৩য় ব্রা ৯ ॥

অৰ্জুন—উপাসনা সম্বন্ধে আরও একটু জিজ্ঞাস্য আছে। উপাসনা দ্বারা কোন ভূমিকা লাভ হয় ? যে উপাসনার অর্থ স্থিতি নহে সেই উপাসনার কথা জিজ্ঞাসা কবিতোছি।

ভগবান্—নিষ্কাম কৈশ্বর্যদ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়। চিত্তশুদ্ধির চরম অবস্থায় উপাস্তে চিত্ত একাগ্র হয়। অতএব চিত্তের একাগ্রতাই এইরূপ উপাসনার প্রয়োজন। সাকার উপাসনা তৎপদিন কর্তব্য যতদিন পথান্ত না দৃষ্ট ‘অপেক্ষার সমস্ত বস্তু দেখিয়া উপাস্তকেই অগ্রণ হয়। উপাসনা সামর্থ্যের বিদ্যোৎপত্তি ভবেত্ততঃ। পঞ্চ ধা ১৪২ শাখার স্তানভিত্ত্য বলেন সাকার ঈশ্বরের উপাসনা দ্বারা জ্ঞেয় ব্রহ্মের অনুসন্ধান হয়। উপাসনা দ্বারা এই জ্ঞান আনুগম্য লাভ হয়। চিত্তশুদ্ধির পরিপক অবস্থা লাভ জ্ঞানও উপাসনা সর্ব শ্রেষ্ঠ উপায়। শ্রীভাগবত বলেন—

বিদ্যাতপঃ প্রাণনিরোধ মৈত্রী

তীর্থভিক্ষে বতদান গুণৈঃ ।

নাত্যন্তশুদ্ধিং লভতেহন্তরাঙ্গা

যথা হৃদিস্থে ভগবতানন্তে ॥ ১২। ৭৪৮ ভাঃ পুঃ

অভগবানকে স্নেহে ধারণ করিতে পারিলে যেকোন চিত্তবৃত্তি হয় বিজ্ঞা, তপ, প্রাণনিয়োগ, মেত্রী, তীর্থ, ব্রত, দান, জপ, ইহার কিছুতেই সেক্ষণ হয় না ।

অৰ্জুন—এখানে ও ঈশ্বরের সাকার উপাসনার কথা বলিলে । কিন্তু দ্বিতীয় হইতে ১ম পর্য্যন্ত যে নিরাকার ও সাকার ঈশ্বরের উপাসনা, বলিয়াছে তৎসম্বন্ধে আমি যাহা প্রশ্ন করিয়াছি অর্থাৎ আমার পক্ষে কোনটি শ্রেয়—এখন তাহাই বল ।

ভগবান—তোমার পক্ষে উপাসনামূলক ধ্যেয় ঈশ্বরের উপাসনা শ্রেয় না জ্ঞেয় ঈশ্বরের অমূল্যকান শ্রেয় ইহা পূর্ব বলিতেছি । কিন্তু তুমি বল দেখি দশম অধ্যায় পর্য্যন্ত উপাসনার কথা কি বলিয়াছি । প্রথম হইতে বিশ্বরূপ দর্শন যোগ পর্য্যন্ত অধ্যায়গুলির সম্বন্ধে আব একবার আলোচনা কর ।

অৰ্জুন—প্রতিঅধ্যায়ের প্রারম্ভে শেষ কথাগুলি দ্বারা সন্দেহ সমূহের সম্বন্ধ তুমি ৫ষ্ঠ অধ্যায়ের ১ম শ্লোকের ব্যাখ্যাতে দেখাইয়াছ । ৪২৮ পৃঃ ।

শোকসংবিগ্নমানসঃ, ব্রহ্মনির্বাক্যমুচ্ছতি, জর্জরিতঃ মহাবাহো কামকণ্ঠঃ দুরাসনম্ যোগ-সতিষ্ঠোত্তিস্তি ভারত, জাহ্নবী মাং শস্ত্রিমুচ্ছতি, ব্রহ্মাবান্ ভগতে গো মাং যুক্তম্মো মতাঃ । এই ৫ম অধ্যায় পর্য্যন্ত সম্বন্ধ দেখান হইয়াছে । এখানে শেষ বসিতে বলিতেছ আত্মসংহৃৎ হইলে তাপনা হইতে যুক্ততাদি অবস্থা আসিবে । আপনা হইতে এ অবস্থা আনিলেও তাহা লক্ষ্য করিয়া সেইমত কাব্য করা চাই । যাহা পড়ে আসিলে তাহা পূর্ণ হইতে জানা থাকিলে বড় আনন্দের সহিত সমস্ত অবস্থা লাভ করিতে থাকিবে ।

সপ্তম অধ্যায়ে বলিতেছ যুক্ততম হইলে আমার ভজনা আসিবে । এখন আপনা হইতে ভজনে প্রবৃত্তি হইতেছে তখন ভজনা করিয়া বাহিতে হইবে । তুমি বলিতেছ চিত্ত আমাতে যুক্ত না হইলে সর্বদা ভজন হয় না । তোমাকে জানা না হইলেও তোমাতে যুক্ত হওয়া যায় না । নৈবজ্ঞান জ্ঞান এই যুক্ত এই অধ্যায়ে বলিতেছি । পরাণে অপর্য্যাপ্ত প্রকৃতির জ্ঞান হইলে তোমার সম্বন্ধে অসুভব সহিত জ্ঞান হ' । শেষ শ্লোকে বলিতেছ অসিদ্ধত অধিদৈব ও অধিভৈরব সহিত তোমাকে জানিলে তবে যুক্তচিত্ত হওয়া যায় । তে বিদ্রষ্টা তৎসং । যুক্তচিত্ত যিনি তিনি মরণমুচ্ছা কালেও আমাকে বিস্মৃত হন না । এই অধ্যায়ে সপ্তম ও নিষ্ঠা উপাসনার কথা বলিয়াছ ।

অষ্টম অধ্যায়ের নাম অক্ষর-ব্রহ্ম যোগ । এই অধ্যায়ে বিদ্রষ্টা যে যোগী সনাতনভাব—অব্যক্ত—অক্ষর অবলম্বন করিয়াছেন তাঁহার পরবর্ত্তান প্রাপ্তি স্বরূপে স্থিতি ক্রিপে হয় । তৎ সর্বমিদং বিদিত্বা যোগী পরং স্থান মুপৈতি দিব্যম্ । অষ্টমের শেষ শ্লোকটি ইহা । সর্বদা যোগযুক্ত অবস্থা ক্রিপে থাকিবে এই অধ্যায়ে তাহাই বলিয়াছ ।

নবম অধ্যায় সন্তোষস্তির জন্ত ব্রহ্মবিদ্যার সাধন ও ফলের কথা বলিতেছ । “জ্ঞানং বিজ্ঞানং সহিতঃ যজ্ঞোদ্যমঃ” সংসার মুক্তি হয় তাহা এখানে বলিতেছ । এই অধ্যায়ে ভক্তির প্রণালী দেখাইতেছ । মননা তব মন্তন্তো মদ্যাক্তো মাং নমস্কৃত ইত্যাদি শেষ শ্লোক ।

১০ম অধ্যায়ে আমি জিজ্ঞাসা করিলাম কিভাবে তোমার উপাসনা করিব তুমি তখন

তোমার বিভূতির কথা উল্লেখ করিয়াছ। তোমার বিভূতির জ্ঞান না থাকিলে সৰ্বদা তোমার উপাসনা লইয়া থাকি যায় না। তোমার বিভূতি কিন্তু অনন্ত। তুমি বলিতেছ বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংগণং স্থিতোজগৎ। সমস্ত জগৎই তোমার বিভূতি। তাও তুমি তোমার একাংশে ধরিয়া আছ। বিশ্বত্ব তোমার পাদৈক দেশে। এই দশ অধ্যায়ে তুমি নিষ্ঠূর্ণ উপাসনার কথাই বলিয়াছ। একাদশ অধ্যায়ে সত্ত্ব গুণ মূর্ত্তা উপাসনা বলিতেছ। নানং বেদৈর্ন উপাসনা... শকা এবম্বিধো ভ্রষ্টঃ—কেবল এই অধ্যায়েই বলিতেছ। আমাকে বিশ্বরূপটিও দেখাইয়াছ। মৎকর্ণকৃৎ ইত্যাদি শেষ শ্লোকে বিশ্বরূপের উপাসনার জন্ত কিকপ সাধনা আবশ্যক তাহাও বলিয়াছ। আদি যুমুকু। দেখিতেছি তিন প্রকার উপাসনার কথা বলিতেছ।

(১) নিষ্ঠূর্ণ উপাসনা ।

(২) সত্ত্ব উপাসনা ।

(৩) মূর্ত্তি উপাসনা ।

একণে আমার বাহা জিজ্ঞাস্ত তাহা বলিতেছি। দ্ব্যর্থের প্রথম কোকটিতে আমার প্রশ্ন কি বলিতেছি।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্ম পৰ্বণি

শ্রীমৎভগবদ্ গীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানায় যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে বিশ্বরূপ দর্শনঃ

নামৈকাদশোঃ অধ্যায়ঃ ॥

শ্রীশ্রীস্বাম্যরামায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীস্কন্ধঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।



দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

ভক্তিযোগঃ ॥

নিগুণোপাসন্ত্যৈবং সগুণোপাসনশ্চ চ ।

শ্রেয়ঃ কতরদিত্যেতন্নির্ণেতুং দ্বাদশোধ্যমঃ ॥

শ্রী

অৰ্জুন উবাচ—

এবং সততযুক্তা য়ে ভক্তাস্থাং পর্য্যুপাসতে ।

যে চাহপাক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিন্দ্মাঃ ॥ ১ ॥

শ

দ্বিতীয় প্রভৃতিষধ্যায়েষু বিভূত্যাশ্বেষু পরমাত্মনো ব্রহ্মণোহক্ষরশ্চ

শ

বিধ্বস্তসর্ববিবিশেষণস্তোপাসনমুক্তম । সর্বযোগৈশ্বর্য্যসৰ্ব্বজ্ঞানশক্তিমৎ-

শ

শ

সন্তোপাধেরীশ্বরশ্চ তব চোপাসনং তত্র তত্রোক্তম্ । বিশ্বরূপাহধ্যায়ে

শ

কৈশ্বরগাত্তং সমস্তজগদাত্মরূপং বিশ্বরূপং স্বদীয়ং দর্শিতমুপাসনার্থমেব

শ

ইয়া ধ্ব তচ্চদর্শয়িত্বোক্তবানসি মৎকস্মিন্ কুদিত্যাদি । অতোহহমনয়ো-

রুভয়োঃ পক্ষয়োৰ্বিশিষ্টতরবুভুৎসয়া স্বাং পৃচ্ছামীতি অৰ্জুন উবাচ ।

যদা পূৰ্বাধায়াহন্তে মৎকৰ্ম্মকৃণাৎপরমো মদুক্ত ইত্যেবং তত্ত্বনিষ্ঠস্য
 ত্রী

শ্রেষ্ঠত্বমুক্তম্ কোন্তেয় ! প্রতিজানীহীত্যাদিনা চ তত্র তস্মৈব-
 ত্রী

শ্রেষ্ঠত্বং নির্ণীতম্ । তথা “তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তিবিশিষ্টাত

ইত্যাদিনা—“সর্বং জ্ঞানপ্লবেনৈব বৃজিনং সংতিরশ্যসী”ত্যাদিনা

জ্ঞাননিষ্ঠস্য শ্রেষ্ঠত্বমুক্তম্ । এবমুভয়োঃ শ্রৌষ্ঠ্যেওপি বিশেষজিজ্ঞাসয়া

শ্রীভগবন্তঃ প্রত্যজ্জুন উবাচ এবমিতি ।

রা

বা

শ

এবং মৎকৰ্ম্মকৃদিত্যাদিনোক্তেন প্রকারেণ সততযুক্তাঃ নৈরন্তর্যোগ

শ

ভগবৎ-কৰ্ম্মাদৌ যথোক্তেহর্থো সমাহিতাঃ সন্তুঃ প্রবৃদ্ধা ইত্যর্থঃ যে ভক্তাঃ

শ

ম

ম

শ

অনন্তশরণাঃ সন্তুঃ সাকারবস্তুকরণাঃ সন্তুঃ ইং যথাদর্শিত-

শ

ম

শ

ম

বিশ্বরূপং এবম্বিধং সাকারং পর্যুপাসতে ধ্যায়ন্তি সন্তুঃ চিন্তয়ন্তি

শ

ম

যে চাপি ত্যক্তসর্ববৈষণাঃ সম্যাস্তসর্বকৰ্ম্মাণো সৰ্ব্বতোবিরক্ত্যাস্ত্যক্ত—

ম

নী

সর্বকৰ্ম্মাণঃ অক্ষরং অস্থূলাদিলক্ষণম্ “এতস্মৈ তদক্ষরং গার্গি !

ব্রাহ্মণাঅভিবদন্ত্যস্থূলমনঃস্থস্বমদীর্ঘমিত্যাদি শ্রুতি প্রতিষিদ্ধ সৰ্ব্বো-

ম ম
পাধিরহিতং নিগুণং ব্রহ্ম অতএব অব্যক্তং সর্বকরণাগোচরং

ম শ বি
নিরাকারং হাং পর্য্যাপাসতে তেমাং উভয়েমাং মধ্যে তেবামুভয়েমাং

শ শ ম
যোগবিদামধ্যে কে যোগবিস্তমাঃ অতিশয়েন যোগবিদ ইত্যর্থঃ যোগঃ

ম
সমাধিং বিদস্তুীতি বা যোগবিদঃ উভয়েহপি তেমাং মধ্যে কে শ্রেষ্ঠা

ম ম
যোগিনঃ কেমাং জ্ঞানং ময়ানুসরণীয়মিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ .

অর্জুন বলিলেন,—এইরূপ সতত দ্রুত যে সকল ভক্ত তোমার উপাসনা করেন, এবং যাঁহারা অব্যক্ত অক্ষরকে উপাসনা করেন সেই উভয় যোগবিদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যোগী কে ? ॥ ১ ॥

অর্জুন—পূর্বে আমার জিজ্ঞাস্ত একরূপ উপাধান করিয়াছি। আবার বলি ব্রহ্মের প্রত্যক্ষগোচর সাকার মুক্তির উপাসনা যাঁহারা করেন অথবা ইন্দ্রিয়ের অগোচর নিরূপাধিক ব্রহ্মজ্ঞানের যাঁহারা উপাসনা করেন—এতদ্বয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যোগী কে ?

দ্বিতীয় হইতে দশম পর্য্যন্ত অধ্যায়ে তুমি অক্ষর পরমেশ্বরের সমস্ত বিশেষণ শ্রুত অবস্থা এবং সমস্ত ঐশ্বর্য্য শ্রুত অবস্থা এই দুয়ের উপাসনার কথা বলিয়াছ। আবার বিশ্বরূপাধারে সমস্ত জগদায়ক বিশ্বরূপের উপাসনা জন্ত একপঙ দেখাইয়াছ এখন অক্ষর ব্রহ্মের উপাসনা শ্রেষ্ঠ কি বিশ্বরূপের উপাসনা শ্রেষ্ঠ ?

ভগবান্—তুমি একপ প্রশ্ন করিতেছ কেন ?

অর্জুন—মৎকাক্ষরং মৎপরমো মন্তুস্ত ইত্যাদিতে এবং ভক্ত্যান্বিতশ্রদ্ধা-শক্যঃ ইত্যাদিতে ভক্তি-নিষ্ঠই যে শ্রেষ্ঠ তাহা বলিতেছ। “কৌন্তেয়! প্রতিজানীতি” ইত্যাদি শ্লোকে ভক্তিই যে শ্রেষ্ঠ তাহা সম্ভাষ্যে দাঁড়াইয়া হস্ততুলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে বলিতেছ। আবার “তেমাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তিক্ষিপণিষ্যতে” ইত্যাদিতে এবং “সর্বং জ্ঞান-প্ৰবেশৈব ব্রজিনং সংতিরযন্তি” ইত্যাদিতে “জ্ঞানী হ্যৈষৈব মে মতম্ ইত্যাদিতে জ্ঞান নিষ্ঠাই শ্রেষ্ঠ বলিতেছ আরও বলিতেছ “নহি জ্ঞানেন . সগুণং পৰিএমিহ বিজ্ঞতে।” এতলে জ্ঞানকেই শ্রেষ্ঠ বলিতেছ। তৃতীয় অধ্যায়ে প্রথমে জ্ঞান-যোগ ও কথ্য যোগ সম্বন্ধে আমার মনে যে সন্দেহ উঠিয়াছিল এখানে

জ্ঞান ও ভক্তি সম্বন্ধেও সেইরূপ প্রশ্ন উঠিতেছে। শুধু শুনিয়া বাওয়াইত প্রয়োজন নহে শুনিয়া করা প্রয়োজন। আমি এখন নিঃস্বর্ণ ব্রহ্মের উপাসনা করিব না সত্ত্ব ঈশ্বরের উপাসনা করিব! জেয় ব্রহ্ম লইয়া থাকিব না ধ্যেয় ঈশ্বর লইব? আরও স্পষ্ট করিয়া বলি। তোমার এত যে গ্রামহৃদয় কৃষ্ণ-মূর্তি—যাহা এই মাত্র বিখ্যাপ ধারণ করিল যাহার বিভূতির এক অংশ এই বিচিত্র জগৎ, আমি তাহাকে কায় মন বুদ্ধি দ্বারা উপাসনা করিব না তোমার যে অক্ষর জীব—স্বরূপ বা পরমাত্ম—স্বরূপটি আছে, যেটি চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর সেই অব্যক্ত চৈতন্য স্বরূপকে আশ্রমভাবে ধারণা করিয়া সমাধি দ্বারা, সাক্ষাৎ করিবার চেষ্টা করিব?

ভগবান্—ইহাতে কি তোমার অধিকার নিশ্চয় করিতেছ? পূর্বে যেমন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে তোমার পক্ষে জ্ঞান যোগ শ্রেয়ঃ না কর্ম যোগ শ্রেয়ঃ এখানেও কি সেইরূপ জানিতে চাও ভক্ত হওয়া ভাল না জানী হওয়া ভাল? তুমি কোন্ প্রকার অধিকারী ইহার জন্যই কি জিজ্ঞাসা করিতেছ সত্যযুক্ত ভক্ত হইয়া আমার উপাসনা যাহারা করেন এবং অবশ্য অক্ষর যাহারা উপাসনা করেন তাহার মধ্যে অতিশয় যোগবিদ্ কে?

অর্জুন—হে কৃষ্ণ! তুমিই আমার মধ্যে এই প্রশ্ন তুলিয়াছ। আমি যত সহজ ভাবে এই প্রশ্ন করিয়াছিলাম এখন দেখিতেছি এই প্রশ্নটি তত সহজ নহে। জানী ও ভক্ত উভয়েই যোগবিৎ। কিন্তু ইহাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ যোগবিৎ ইহার নিশ্চয় করিতে গিয়া লোকে নানা প্রকার বিবাদ উঠাইতে পারে।

ভগবান্—উঠাইতে পারে কেন, যুগে যুগে ভক্ত বড় না জানী বড় ইহা লইয়া লোকে নানা প্রকার গোলমাল তুলিয়া থাকে। গোলযোগের কথা শুনিতে চাও আমি গরে বলিতেছি কিন্তু সংক্ষেপে মীমাংসার কথাটা আগে শুনিয়া রাখ—তবে গোলযোগে পড়িয়াও বুদ্ধি হারাইবে না। যাহারা অব্যক্ত অক্ষর ব্রহ্মকে জানিয়া নিঃসঙ্গ ভাবে স্থিতিলাভ করিতে পারেন তাহাবাই নিঃস্বর্ণ উপাসক। যে যাহাকে উপাসনা করে সে তাহারই স্বরূপ প্রাপ্ত হয়। শ্রুতি বলেন “তঃ তথা যথোপাসতে তবেদ ভবতি”। নিঃস্বর্ণ ব্রহ্মের উপাসকগণ সন্তোমুক্তি প্রাপ্ত হইবেন। ন তত্ত্ব প্রাপ্য উৎক্রামন্তি অত্রৈব সমবলীয়েন্তে তাহার প্রাণের উৎক্রমণ হয় না। শরীর হইতে উঠিয়া জ্যোতি লাভ করিয়া স্বরূপে স্থিতি হয় কিন্তু সত্ত্ব উপাসকগণ ক্রমে মুক্তি লাভ করেন। নানালোকে বহু ঐশ্বর্য লাভ করিয়া প্রলয়ে ব্রহ্মের সহিত মুক্তি পায়। এখন জানীও ভক্তের বিবাদ শুনিও, চাও—বলিতেছি শ্রবণ কর।

জানী বলেন—“দৈরূপে বাহুদেবস্ত ব্যক্তং চাব্যক্তমেব চ।

অব্যক্ত ব্রহ্মণো রূপং ব্যক্তমেতচ্চরাচরম্ ॥”

বাহুদেব যিনি তাহার দুইরূপ। একটি অব্যক্তমূর্তি দ্বিতীয়টি ব্যক্ত মূর্তি। শ্রুতি বলেন “সত্ত্ব নিঃস্বর্ণ স্বরূপং ব্রহ্ম” ত্রিপাদ বিভূতি মহানারায়নোপনিষৎ’। গীতাও বলেন—

“মহা ততমিদং সর্বং জগদব্যক্ত মূর্তিনা” ৯।৪। যে অব্যক্ত মূর্তিতে পরম পুরুষ সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছেন তাহাই অধিষ্ঠান চৈতন্য, পরব্রহ্ম। দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে ১-ম অধ্যায় পর্যন্ত এই অক্ষর অব্যক্ত পরব্রহ্মের বিশেষণ সমূহের কথা বলিয়াছি। ইহা সত্ত্বব্রহ্মের উপাসনা জন্য জানীদিগের মধ্যে কেহ নিঃস্বর্ণব্রহ্মের, কেহ সত্ত্ব ব্রহ্মের জ্যোতিঃ স্বরূপের

উপাসনা করেন। পরব্রহ্মের সমস্ত যোগৈশ্বর্য, সমস্ত জ্ঞান শক্তি জানিয়া ইহার অনুসন্ধান করা সঙ্গ্রহ উপাসনা। এই জ্ঞান যোগের সাধনাই নিষ্কাম কৰ্ম, আত্মসংস্কার অবস্থা, যোগাকার অবস্থা বা আত্মসংস্থযোগ। নিষ্কাম কৰ্মটি জ্ঞানী ও ভক্ত উভয়কেই করিতে হয়। পরের সাধনাগুলি নিঃস্বৰ্গ ও সগুণ উভয় উপাসককেই করিতে হয়। পরে একান্তে সৰ্ব্ব কৰ্ম সম্যাস করিয়া সংকল্প প্রভবান্ কামান্ ইত্যাদি হইতে “আত্মসংস্থঃ মনঃ কৃতা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ” এই গীতান্ত যোগীর কাব্য করা উচিত। ইহাই শম দমাদি সাধনা। নিঃস্বৰ্গ ব্রহ্মের উপাসক যিনি তিনি মনকে আত্মসংস্থ করিয়া নিঃসঙ্গ ভাবে সৰ্ব্বসম্পদ শূন্য আত্মব্রহ্মপে স্থিতি লাভ করেন। কিন্তু এই স্থিতি দেহাত্ম বোধ থাকি পণ্যস্ত কিছুতেই হয় না। সেই জন্ত যোগীকে ভক্ত হইতে হইবে। ভক্তের জন্ত সগুণ ব্রহ্মে উপাসনা বা সগুণ বিধরূপ উপাসনা। শেষে নিঃস্বৰ্গভাবে স্থিতি। পরমাত্মাকেই তৎ পদার্থ বলা হইয়াছে। ষষ্ঠ অধ্যায় পণ্যস্ত তৎপদার্থের বাচ্যার্থ নিরূপণ করা হইয়াছে। যোগীনার্মপ সৰ্ব্বেষাং মদগতে নাশুরাশ্বনা। শঙ্কান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া ৭ম, ৮ম ৯ম, ১০ম, ১১ম পণ্যস্ত তৎ পদার্থ শোধক উপাসনা কাণ্ড বলা হইল। ইহাই তৎ পদলক্ষ্য। ১ম কৰ্মকৃত্যং নঃপরমো নন্তত ইত্যাদিই ভজন ব্যাপার। জ্ঞানাগণ বলেন নিঃস্বৰ্গ ব্রহ্মের উপাসনা অত্যন্ত কঠিন বলিয়া ইহাই শ্রেষ্ঠ। সকলে ইহা পারে না বলিয়া সগুণব্রহ্মের ধ্যান আবশ্যক। সেইজন্য বিধরূপ দশন যোগ। মন্দ মধ্যমাদিকারিণঃ সগুণধরণাহুত্বা নিঃস্বৰ্গ নিষ্ঠান্তমাদিকারিণো নির্দির্গাঃ যে চাপান্ মদব্যক্তিমত্যাং। মন্দ মধ্যম আধিকারীর চো সগুণ ধর, উত্তমের জন্ত নিঃস্বৰ্গ।

ভক্তগণ ইহা স্বীকার করেন না। নিঃস্বৰ্গব্রহ্মের উপাসনা সহজ। তহাতে কোন মূর্খিত ধ্যান নাই, অন্তরে মুক্তি বসাইয়া মানস পূজা বা বাহ্যপূজা নহে। শুধু বিশ্বাস করিয়া বুঝিয়া গেলেই হয়। কিন্তু সাকার উপাসনা কঠিন বলিয়া শ্রেষ্ঠ। ভগবানের সাধন রূপে চিত্ত একত্র করা সকলের সাধ্য নহে।

অনন্তরোক্তপ্রাপ্তি সাধনভূতাব্যোপাসনাঃ ভক্তিরূপস্ত ভগবদুপাসনস্ত ধন্যস্য নিম্পাদনে শৈশ্র্যাৎ স্থোপাদানত্বাচ্চ শ্রৈষ্ঠমভগবদুপাসনোপায়শ্চ তদগতভ্রাতৃনিষ্ঠত্বাদেবমিচ্ছাশোচ্যতে। ভাবার্থ এই-আরম্ভরূপ জন্ত আত্মোপাসনা অপেক্ষা ভক্তি ধর্ম ভগবানকে উপাসনা করার তাহাকে শীঘ্র লাভ করা যায়। ইহাতে মূল অত্যন্ত অধিক। ইহাতে যাহারা অগত তাহাদের জন্ত অক্ষর উপাসনা। এতএব অক্ষর উপাসনা নিষ্ঠ। সাকার উপাসনা শ্রেষ্ঠ।

রা

আবার বলেন “অথ ভাঃযোগস্বরূপমেতন্মৎ কল্পানি কর্ত্বীন নক্ৰোষি ততোংক্ষর যোগমাত্ম- স্বভাবানুসন্ধানরূপং পরভক্তিজননং পূর্ব-বট্টকোদিতিমাশ্রিত্য তদুপায়তয়া সর্গকর্মফলভাগং কুরু ইত্যাদি। ১২ অধ্যায় ১১ শ্লোকের টীকা।

কেহ বলেন ছাদিশ অধ্যায়ে আমি অব্যক্ত উপাসনা অপেক্ষা যে ভগবৎ উপাসনা উত্তম তাহী দেখাইয়া ভগবানের উপাসনার উপায় এখানে দেখাইতেছি। অনাত্মোপাসনাদত্তগবদ- পাসনস্তোত্তমত্বং প্রদর্শ্য তদুপায়ং দর্শয়তাস্মিন্নধ্যায়ে ইতি শ্রীমদ্বাখ্যঃ। জ্ঞানী ইহাব উত্তম বলেন অর্জুন ভক্তিযোগের অধিকারী সেই অন্য ভগবান্ ভক্তিযোগের সাধনা দেখাইলেন।

কেহ বলেন দ্বিতীয় অধ্যায়ে জীবাত্মার স্বরূপ বলা হইয়াছে। জীবাত্মা পরমাত্মার অংশ। জীবাত্মাকে যথাবৎ জানিয়া তিনি বাহ্যার অংশ সেই অংশী শ্রীতিরকে ধ্যান করিবে। এই একপথ। দ্বিতীয় পথ তাঁহাকে শ্রবণ মননাদি দ্বারা ধ্যান করিয়া ময়াসক্তমনা ইত্যাদি হইবে। ৭ম অধ্যায়ে এই দ্বিতীয় পথ বলা হইয়াছে। যোগ দ্বারা এবং জ্ঞানদ্বারাও তাঁহাকে ভক্তি করিবে। ষষ্ঠ-অধ্যায়ের শেষে যোগিগণের ভজন সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে তাহাই ঐকান্তিক গণের যুক্তমত।

কত বিরোধের কথা উঠিয়াছে দেখ। আরও দেখ :—

“তেষাং কে যোগবিন্দ্ভাঃ” এই যোগবিন্দ্ভমার অর্থ কতরূপ।

ণ

১। তেষামুত্তরেষাং মধ্যে কে যোগবিন্দ্ভাঃ অতিশয়েন যোগবিদ ইত্যর্থঃ।

আ

২। সর্বের তাবদেতে যোগ সমাধি বিন্দুতীতি যোগবিদঃ। কে পুনরতিশয়েনৈষাং মধ্যে যোগবিদঃ। ইত্যাদি।

রা

৩। কে যোগবিন্দ্ভাঃ কে স্বসাধ্যং প্রতি শীঘ্রগামিন ইত্যর্থঃ।

৪। যোগবিন্দ্ভাঃ পরমাত্মবিন্দ্ভাঃ।

৫। তেষামুত্তরেষাং মধ্যে কেহতিশয়েন যোগবিদোহতিশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ। ইত্যাদি।

অর্জুন—বিরোধ শুনিয়া বিশেষ লান্ত নাই। মীমাংসার কথা বল।

ভগবান্—তুমি কি বলিতে চাও যাঁহারা আমার বিশ্বরূপের উপাসনা করেন তাঁহারাও যেমন যোগবিৎ যাঁহারা আমার অব্যক্তের উপাসনা করেন তাঁহারাও সেইরূপ যোগবিৎ? তথাপি এই উভয় যোগবিদের মধ্যে যোগবিন্দ্ভ কে? প্রকৃত তত্ত্ব না জানায় এইরূপ প্রশ্ন করিতেছ। এরূপ প্রশ্ন ঠিক নহে।

যোগ অর্থে যুক্ত হওয়া। আত্মার সহিত দেহ বা চিত্ত বা প্রকৃতির যোগ যেমন অতিনিকট সেইরূপ বিশ্বরূপের উপাসক, আপনাকে বিশ্বরূপ ভাবনা করিয়া যখন আমাতে যুক্ত হইয়া সেই যোগই যে সর্বোত্তম যোগ এ সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। সেই ভক্ত বিশ্বরূপের উপাসকগণ যোগবিন্দ্ভ। কিন্তু ভক্তগণ আমার দেহ বা প্রকৃতি স্বরূপ হইলেও জ্ঞানীগণ আমার আত্মা। জ্ঞানী যখন (৭।১৮ “জানী হ্যাত্মৈব”) জ্ঞানী যখন আমার আত্মাই হইলেন তখন “জানীযুক্ততম” “কি অযুক্ততম” এরূপ প্রশ্ন জ্ঞানী সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয় না।

জ্ঞানীহ্যত্মৈব মে মূর্তিমিত্যুক্তং নহি ভগাৎ স্বরূপাণাং সত্যং যুক্ততমমযুক্ততমং বা বাচ্যম্। তত্ত্ব আমার দেহ, আমার প্রকৃতি, আর জ্ঞানী আমার আত্মা—জ্ঞানী নামিই। তত্ত্ব অপর প্রকৃতি হইয়া ভজন করেন জ্ঞানী পরা প্রকৃতির স্বরূপ যে আমি আমাতে অবস্থান কর্ত্ত অগত চৈতন্যের অনুসন্ধান করেন।

অর্জুন! তুমি প্রশ্ন করিলে জ্ঞানী ও ভক্তের মধ্যে যুক্ততম কে? আমি দেখাইলাম উভয়েই তুলনায় কে অধিক যুক্ততম এরূপ প্রশ্ন ঠিক নহে। কারণ ভক্তই যুক্ততম আর “জ্ঞানীহ্যাত্মৈব মে মতম্।” জীবাত্মাই যে পরমাত্মা ইহা স্বাভাৱে অসম্ভবই জ্ঞানী প্রতি বলেন অশেচ লণং জ্ঞানং ধ্যানং নিকলিষৎ মনঃ॥ অভেদ দর্শন ভক্ত প্রকৃতির যে অনুসন্ধান তাহাই জ্ঞানের সাধনা এই ভক্ত দ্বিতীয় শ্লোকে যে যুক্ততম, তাহার পথ বর্ণিত হয় শ্লোকে অন্ধের উপাসনার অধিকারী যে সকলে হইতে পারে না তাহাই বলিতেছি। এখন শ্রবণ কর।

অৰ্জুন—আর একটু ক্ষিপ্রাশ্র আছে। ধান যখন করা হয়, অথবা বিচার যখন করা হয় আবার ভিতরে কে কাব ধান করে বা বিচার করে? কে কার উপাসনা করে?

ভগবান্—“আত্মসংস্থঃ মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ” মনকে আত্মসংস্থ করাই কাব্য। আত্মা পরম শাস্ত্র, স্বধর্ম, আনন্দময়, জ্ঞান স্বরূপ, নিত্য। মন পরম অশাস্ত্র। মন অশাস্ত্র হইলেও মনের দুই ভাগ আছে। একভাগ নিবৃত্তি ও একভাগ প্রবৃত্তি। মনের প্রবৃত্তিভাগ সদাই চকল। নিবৃত্তি ভাগ শাস্ত্র। কিন্তু প্রবৃত্তি ভাগেব সঙ্গে উড়িত বলিয়া নিবৃত্তি ভাগ পরম শাস্ত্র পবন পুরুষের সহিত মিশ্রিত হইতে পানেন। নিবৃত্তি প্রথমে প্রবৃত্তিকে বস্তুর বিচার কি দেখাইয়া দেয়। দৃশ্যপ্রপঞ্চের মধ্যে বাহা দেখিবে, তাহাই অধিক ও ধ্বংসশীল। সমস্ত দৃশ্যবস্তু এই দুই দোষ যুক্ত। দোষদর্শনে বৈবাগ্য যখন উদয় হইবে তখন প্রবৃত্তি আর থাকিবে না। তখন মনের প্রবৃত্তি অংশ নিবৃত্তি ভাগে মিশিয়া শাস্ত্র হইয়া অবস্থান করিবে। ইহাতেও কিছু সব হইল না। কারণ হহা খণ্ড প্রকৃতি মাত্র। খণ্ড-প্রকৃতি বা চিত্ত যখন অখণ্ড পরম শাস্ত্র আনন্দময় জ্ঞানময়কে স্পর্শ করিবে তখন চিত্ত লবন-পুতলিকার সমস্ত পরিমাণ করিতে যাওয়ার অবস্থা প্রাপ্ত হইবে। ইহাই চিত্তক্ষয়। এই অবস্থা আয়ত্ব হইলে প্রকৃতি লইয়া আত্মার খেলা মাত্র থাকিতে পারে! এই অবস্থায় দৃশ্য-জগৎ চিত্রাঙ্কিত ব্যাক্তের স্তায়। কাব্য বাহা চলে তাহা ব্যবহার কোতুকুমাত্র। উষ্টা আত্মা ব্যবহার কোতুকে কখনও দেখিবেন তাহার সত্ত্বপ্রকৃতি বা বড়বাণী আনন্দ করিতেছেন। বড়বাণী পূজা জপ ধ্যান, আত্মবিচার, স্বাধ্যায় ইত্যাদি দ্বারা তাহার সহিত সলদা থাকিবার কাব্য করেন ইহাতে যে চৈতন্য অভিমান করেন তাহার মনুবে মোক্ষ-সাম্রাজ্য।

কখনও দেখেন মধ্যমা রাণী লোকতৃপ্তির জন্য বা অন্যের সন্তোষ জন্য হৃন্ময় লোক ব্যবহার করিতেছেন, লোককে আহাির দেওয়া, বস্ত্র দেওয়া, গৃহের তাবৎ বস্তু হৃন্ময়রূপে সাজাইয়া গাং, জাঁবের মঙ্গল জন্য ক্লাহাকেও আদর করা, খেয়া রাগিণী কংহাকেও শাসন করা অর্থাৎ দুইদেব দমন শিষ্টের পালন করা রূপ কাব্য করেন। রজঃ প্রকৃতিতে অভিমানী যে জীব তাহাকে আবার মনুষ্য হইয়াই জন্মিতে হইবে।

তৃতীয়ারাণী আপনার স্বপ্নের জন্য সলদা ব্যস্ত। পরের ক্রেশ হট্টক বা দুখে হট্টক তাহার দিগ্ধে দৃষ্টি নাই নিজের বস্ত্র অলঙ্কার, নিজের আহাির নিত্য, নিজের মান সম্বন্ধ, এই লইয়াই তিনি ব্যস্ত। তমঃ প্রকৃতিতে অভিমানী জীব কৃমিকোটাধিতৈ পুরিণত হইবে।

এই তিন প্রকৃতির কাব্য আত্মা মহাবাজ দর্শন করেন মাত্র। আবার যখন ইচ্ছা প্রকৃতি হইতে আপনাকে সম্পূর্ণ পূণক করিয়া আপন আনন্দ-স্বরূপে অবস্থান করেন। সাত্বিক প্রকৃতির উপাসনাই ভক্তের সত্ত্ব উপাসনা। সাত্বিক প্রকৃতি উপহত খণ্ড-চৈতন্যের অখণ্ড-

চৈতন্যে নিত্যঅবস্থানই নিগুণ উপাসনা এই নিমিত্তই জ্ঞানীর অনুসন্ধান। ব্যথিলে কে কার উপাসনা করে?

উপাসনা কিজন্য করিতে হয় জ্ঞান? চিত্তকে একাত্ম বা শাস্ত্র করিবার জন্য লোকে

জিজ্ঞাসা করে মনস্থির করিব কিরূপে ? বাহিরের কোন চঞ্চল বস্তুকে স্থির করিতে হয় কিরূপে ভাব দেখি। বায়ুদ্বারা কোন বৃক্ষপত্র চঞ্চল হইতেছে ; বায়ু সব সময়েই থাকিবে এখন চঞ্চলতা যায় কিরূপে ? বৃক্ষপত্রের চারিদিকে যদি কোন আবরণ দেওয়া যায় তবে পত্রটি আর চঞ্চল হইবে না। এমনও বিষয় বায়ুদ্বারা চঞ্চল। মনেব চারিদিকে বৈরাগ্যের আবরণ দাও তবেই বিষয় হইতে মনকে শাস্ত রাখা গেল। বিষয় হইতে মনকে সরাইয়া রাখিলেও মনের ভিতর বহু সংস্কার আছে। তাহারাও ইহাকে চঞ্চল করে। এই চঞ্চলতা দূর করিবার জন্ত একদিকে মনকে আশ্রয় কথা শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন করাও ; অঙ্গদিকে শম, দম সাধনা করাও। মনকে সর্বদা জপে নিযুক্ত রাখ, তজ্জন্ত প্রাণায়াম করাও বা কুস্তক করাও। মন্ত্রদ্বারা মনের জাগ হয়। জপের বেড়া মনের চারিদিকে যদি দাও, জন্মধ্যে প্রণব লিখিবা তাহার চারিদ্বারে গায়ত্রী মন্ত্র বা ইষ্টমন্ত্র যদি স্তরে স্তরে লিখিতে থাক—মনের চারিদ্বারে সুপাক্যে এপ পাখিতে রাখিতে মন আব চঞ্চল হইতে পারিবেনা ; জপের রসে, বা বিচারের রসে বা প্রাণায়াম কুস্তকের রসে যখন মন ডুবিয়া যাউবে অধিষ্ঠান চৈতন্যরূপ শিবের বক্ষে দণ্ডায়মান মনরূপী কালীভ ভিতরে যখন শ্বাস প্রশ্বাস চলিতে থাকিবে তখন মন স্থির হইয়া যাউবে অথবা ত্রিকোণমণ্ডল স্তরে পরম-শিবের বামে পরমশিবীর অবস্থান দেখিতে দেখিতে মন স্থির হইয়া শাস্ত্ররূপে অবস্থান করিবে। উপাসনা এইরূপ।

জ্ঞান ও ভক্তির বিবাদ মীমাংসা সম্বন্ধে সংক্ষেপে উপসংহাৰ করি।

নিগুণ ব্রহ্মের উপাসক যাহারা তাহারা অন্য সমস্ত সম্পর্কশূন্য হওয়া, দৃষ্টপশন, হুল-দেহ, দুষ্ক-দেহ বা অনন্ত সংস্কার বিশিষ্টমন—এই সমস্ত মুখি !! ফেলিয়া কেবল ভাবে, নিঃসঙ্গভাবে শুদ্ধ নিম্নল আশ্রয় স্বরূপে অবস্থান করেন। জ্ঞান যোগ ইহাদেব সাধনা। স্ব স্বরূপে স্থিতিলাভ জন্য ইহাদেরও কায্য, নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক, ইহামূলে ফলভোগ বিরাগ, শম দমাদি সাধন সম্পত্তি, মুমুক্শু, শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন গুণমুখে তৎসমত্যাগ মহাবাক্য বিচার ভ্রবণাদি, পরে সাহসং ভাবে নিত্য অবস্থান। এই সাধকগণ সচ্ছোভুক্তি লাভ করেন।

সমুপ ব্রহ্মের উপাসকগণ অহং ভাবে প্রসারিত করিয়া বিশ্বরূপের উপাসনা করেন। প্রকৃতি হইতে পুরুষকে পৃথক জানিয়া ইহারা জ্ঞান-যোগ সাধনা করেন। ইহাদেব মধো অন্য শ্রেণীর কতকগুলি সাধক সাকার-মূর্ত্তির ধারণা ধ্যান এবং অহংগ্রহ উপাসনা দ্বারা সমাধি লাভ করেন। ইহাদের শেষ লাভ ক্রমমুক্তি। এখন যুক্ততম সম্বন্ধে বলিব।

শ্রীভগবানুবাচ ।

মধ্যাবেশ্য মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাস্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ২ ॥

যে হৃৎকরোপাসকাঃ সমাগদর্শিনোনিবৃত্তৈষণাস্তে তাবত্তিষ্ঠন্তু । তান্

প্রতি যদ্বক্তব্যং তদুপরিষাদক্যামঃ যে হিতরে-ময়ীতি । ময়ি বিশ্বরূপে

পরমেশ্বরে সগুণে ব্রহ্মনি মনঃ আবেশ্য সমাধায় অনন্তশরণতয়া
 মিরতিশয়প্রিয়তয়া চ প্রবেশ্য হিন্দুলবঙ্গইব জতু তন্ময়ং কুত্বা যে মাং
 সর্বযোগেশ্বরানামধীশ্বরং সর্বদ্বন্দ্বং বিমুক্তরাগাদিক্লেশতিমিরদৃষ্টিং
 সমস্তকল্যাণগুণনিলয়ং সাকারং নিত্যযুক্তাঃ সততযুক্তাঃ সততোক্তযুক্তাঃ
 নিত্যযোগং কাঙ্ক্ষমানাঃ পরয়া প্রকৃষ্টয়া শ্রদ্ধয়া উপেতাঃ যুক্তাঃ সন্তুঃ
 উপাসতে সদা চিন্তয়ন্তি তে ভক্তাঃ যুক্ততমাঃ যোগবিদ্বদমাঃ মে মম
 মতাঃ অভিপ্রেতাঃ । তে তি সদা মদাসক্তচিন্তিতয়া মামেম বিষয়া-
 ন্তরবিমুখাশ্চিন্তয়ন্তোহহোরাণাতিবাহয়ন্তি, অতস্তু এব যুক্ততমা
 মতা অভিমতাঃ । তত্র সর্বদ্বন্দ্বভগবানর্জুনস্য সর্গগুণবিজ্ঞায়ামেবাধি-
 কারং পশ্যন্তঃ প্রতি তাং বিধাস্যতি যথাধিকারং তরতুম্যোপেতানি চ
 সাধনানি, অতঃ প্রথমং সাকারব্রহ্মবিজ্ঞাং প্রাবোধয়িতুং স্ববন্ প্রথমাঃ
 শ্রেষ্ঠা ইত্যুত্তরং ময়ি ভগবতি বাসুদেবে ইত্যাদি ॥ ২ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন—আমাতে মন নিবিশ্ট (একাগ্র) করিয়া পরমশ্রদ্ধা
 সহকারে নিত্যযুক্ত ভাবে বাঁচারা আমার উপাসনা করেন, তাঁহারা ই আমার
 মতে যুক্ততম ॥ ২ ॥

অর্জুন—জ্ঞানী যুক্ততম কি অযুক্ততম. এই প্রশ্ন হওয়া উচিত নহে, কারণ জ্ঞানী ভোমার
 আস্থা । জ্ঞানী হইলেই যে মতম্ (১।১৮) । ভোমার সাকার বিধকপের উপাসকই যে যুক্ততম

অবস্থা লাভ করেন তাহা বুঝিতেছি । ইহাতেই যখন আমার অধিকার, তখন ঐশ্বর্য্যের সাকার উপাসনার কথা আর একবার বল ।

ভগবান্—অর্জুন । তুমি আনন্দ সখা, কিং আমিই যে পরমপুরুষ, আমিই যে পরমাত্মা, আমিই যে ভগবান্, সংশয় শূন্যভাবে একথা বিশ্বাস করিতে তোমাকেও বৈদ্য পাঠেই হইয়াছে । আমি বিভূতি দেখাটিলে তবে তুমি আমায় ভগবান্ বলিয়াছ ।

অর্জুন—ইহাতেও আমার সংশয় ছিল, সত্য । যখন বুদ্ধক্ষেত্রে তুমি আমাকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্য উপদেশ করিতে আরম্ভ করিলে—যখন আমার স্বরূপ দ্বিতীয় অধ্যায়ে বলিতে লাগিলে, তখন তুমিই যে ভগবান্, ইহা তুমি নিজেও বল নাহি । তুমি অশাস্ত্র বকাশের কারণ চরাসক্ত প্রভৃতিক বিনাশ করিয়াছ, তোমার বল অসীম, ইহা আমি পক্ষে দেখিয়াছি । তুমি আমার সখা, তুমি বলবানদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, হঠাৎ জানিতাম । যখন ভ্রাতৃকে উপদেশ দিতে লাগিলে যখন বুদ্ধিমান তুমি অশ্রু বলবান্ নও, তুমি পাণ্ডিত্য, তুমি জানা । দ্বিতীয় অধ্যায়ে তুমি জীবমুক্তের কথা পঞ্চম বলিয়াছ । আমি কিং তখনও তোমাকে জীবমুক্ত বলিয়াও জানিতে পারি নাহি । তৃতীয় অধ্যায়ে যখন আমি জিজ্ঞাসা করিলাম জানাই যদি শ্রেষ্ঠ, তবে আমাকে কত করিতে বল কেন, তুমি তখন কঙ্কণে দ্বাণ্ডা দেখিয়া বা জ্ঞান কিরূপে অহীসে হ্রাসিত বুঝাইলে । ১০ শ্লোকে প্রথম তুমি বলিলে “ন মে পার্থশ্চিৎ কৰ্ত্তব্যং” ইত্যাদি তাৎপর্য্য ১০ শ্লোকে বলিলে আমি সন্দেহি কঙ্কণি সংকল্প ইত্যাদি—ইহাতেও আমার সংশয় গেলনা । আমি বুঝি নাহি—তুমিই ভগবান্ কিনা । সেই জন্য তৃতীয় অধ্যায়ে প্রথমেই প্রশ্ন করিয়াছিলাম তুমি কথাকে যোগ উপদেশ করিলে কিরূপে ? তুমি প্রস্তাব করিয়া বলিলে (৮৫ শ্লোকে) আমাদের বহু জ্ঞান হইয়া গিয়াছে—সে সমস্ত জ্ঞানের কথা তোমার মনে নাহি—কিং “ভাস্করং বেদ সন্দেহি” । আমার মনে হইতে লাগিল তুমি বুঝি নাহি । তুমি: আনন্দ অন্তরের সন্দেহ বুঝিয়া সন্তুষ্ট করিয়া ৮৬, ৭, ৮ ইত্যাদি শ্লোকে বলিতে লাগিলে—তুমিই ব্রহ্ম, তুমিই পরমাত্মা, তুমিই চরম, তুমিই ভগবান্ । তুমিই সন্ত-স্বিগ্ৰহ, কৰ্ত্তা, তুমিই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ । আমি তোমার উপদেশে মুগ্ধ হইতে লাগিলাম কিং তখনও ঠিক অনুভব করিতে পারিলাম না হুতুম্ ভগবান্ কিনা । তোমার কথা শুনিয়াও যেন বুঝিলাম না । তুমি আপনাকে ভগবান্ প্রতিপন্ন করিলেও আমি তোমাকে চরম বলিতে পারি নাহি । পরে ৭ম হইতে ১০ম অধ্যায় পর্য্যন্ত যখন তোমার বিভূতির কথা তুমি বলিতেছিলে, তখন আমি কিরূপ ভাব চক্ষে যেন তোমাকে দেখিতে লাগিলাম । আমার ঠিক মনে হইল তুমিই ভগবান্ । ১০ম অধ্যায়ে ১২ শ্লোক হইতে আমি আমার হৃদয়ের উজ্জ্বল ব্যক্ত করিলাম । বলিতে লাগিলাম ।

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান ।

পুরুষঃ শাস্ত্রতঃ দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥

আমি কতরূপে যেন তোমাকে ভাবিতে চাই । বলিতে লাগিলাম বলিগণ, দেবর্ষি নারদাদি সকলে তোমাকেই পুরুষোত্তম আদিত্যের পরব্রহ্ম বলেন । আমার তুমি নিজেও বলিতেছ স্বরূপে স্বরূপে (১০।১৩) আমার সংশয় দূর হইতে লাগিল, আমি কাতর হইয়া বলিতে লাগিলাম—

“ভূতভাবন! ভূতেশ! দেবদেব! জগৎপতি!” তত্ৰাতি। আমি আবার তোমার বিভূতিব
কথা জ্ঞানতে চাইলাম। দশম এই সমস্ত বিভূতির কথা জ্ঞানিয়া যতাবতঃ আমার দেখিতে
হইল। তখন আর আমার সন্দেহ নাই। আমি প্রথম হইতেই তোমার নিত্য স্বীকার
করিয়াছিলাম। এখন আবও কাতর হইলাম। বললান যাদু তুমি আমার উপযুক্ত মনে কর
তবে একবার তোমার কপ দেখাও—দেখিতে আমার নিত্য বসনা। দেখিতে সাধ কেন বার
ইহঁর ভিতরেও সংশয় থাকে কি না—ইহাতেও তোমার মাগার খেলা থাকে কি না তুমি
জান। বিথকল দেখাইলে আমি স্বচ্ছ দেখিলাম। তখন কহিলাম ঠায়! কত অপরাধই
করিয়াছি “সংখ্যিতমহা” তত্ৰাতি বলিতে লাগিলাম। কত ক্ষমা চাইলাম। এখন এক
বিথকপের উপাসনা করিতে কহিতে হইবে।

ভগবান্—বিথকপকে পাওয়া—বিথকপের উপাসনা—২২. বি ভাল কবিতা ধারণা কর।

পার বলেন “ত্রককে প্রপদক ও সপ্রপদ ভূত্ব বলা যায়।” প্রপদ নাই—দুগ্ধ প্রপদ মনে
হইতে মুচ্ছিয়া গিয়াছে, কেবল ত্রক-সত্তা মাত্র আছে, যে সারক নকর কাননা ভাগি কারিয়া,
দুগ্ধ দশন মিথ্যা জানিয়া, মনে হইতে হই। মুচ্ছিয়া ফেলিয়া, ত্রক সত্তা নিজসত্তা মিলাইয়া
গণমানন্দে স্থিতিলাভ করেন, তর্কিত নিন্দন উপাসক। দুগ্ধাদি প্রাপ্যাব উপাদি অংশ নিস্তৃণ
কেবল একশাব্দমাত্র সপ্রপদ। দেহে আগ্রহের পাকা পাকা নিস্তৃণ উপাসনা প্রতিপদ
কেশকর করণ উপাসককে সমস্ত কামনা ভাগি কার্যে হয়। কামনার বা কামের ত্রণ
হস্তি, মন ও বুদ্ধি। “হস্তিয়াগি মনোবুদ্ধিরস্তাধিষ্ঠান মুখ্যতঃ” ৩৪০ কামের এই তিন ভ্রণ জন্ম
করিতে অত্যন্ত পরিগ্রহ আছে। তাই জন্ম কারণ যিনি দাব্য কবিত্তে পারিবেন আকাশে
বস্তুতঃ কপ না থাকিলেও যেমন হাতে নীলমা দ্রব জন্ম, সেইকপ জগৎ
বাস্তবিক সত্তা না থাকিলেও, যেক্ষে তখন দ্রব তেত্ৰিচলি কিছু কামনা ভাগ্য করাস,
ভোগবাসনা ভোগ করায়, বিচরণেচ্ছা বুদ্ধি ত্রকভিন্ন আর কিছুই চেষ্টা করিতেছেন। দ্রব
জগৎ আব মনে আসিতেছেন—দ্রাবজগৎ আর মনে আসেন। প্রকপ বিস্তরত করিয়া
গিয়াছে মনে আসিলেও হই। মিথ্যা বোধ করিয়া গিয়াছে যখন এককপ সাধনা সম্পূর্ণ করিয়াছে
তখনই অপ্রপদ ত্রককপে স্থিতি লাভ হইল।

তিনি ত্রককে “প্রপদ কপে ধারণা করিতে পারেন না তাহান ক্ষীণ এই নিস্তৃণ ত্রক
স-প্রপদ। সপ্রপদ ত্রকই বিথকপ; ইহাই জগৎ ত্রিচলি প্রথম।

দুগ্ধ প্রপদকে সাকী চৈতন্তকপে অনুভব করাই বিথকপের উপাসনা। যাহা কিছু নিজের
ভিতরে ঘটিতেছে নিজের চৈতন্ত তাহার সাকী—তাহা সকলই নিজের মধ্যে অনুভব করিতে
পারে। দেহাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত ভিতরে বাহিরে সমস্তই অনুভব করেন বলিয়া ইহাকেই সাকী
প্রপদে সাকী চৈতন্ত বলিয়া অনুভব করিয়া থাকে।

৪৫ উপাসনা দ্বারা দুগ্ধপ্রপদকে সাকী চৈতন্তকপে অনুভব হয় তাহাই বিথকপের উপাসনা।
নিজস্বদয়ে অনুভূত সাকী চৈতন্ত এবং প্রপদকপে অবস্থিত সাকী চৈতন্ত—প্রথমে এই সাকী
ও স্বপ্নের ভেদভাব অবলম্বন কবিতা বিথকপে প্রথমে চৈতন্যমাধানরূপ যোগের কথা গীতাব
দ্বিতীয় অধ্যায়ে হইতে ১০ম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে। “অত্র চায়েধর ভদ্রমাশ্রিতা বিথকপ

ঈশ্বরে চেতঃসমাধায়ে লক্ষণে যোগ উক্ত ইতি” প্রথমে আশ্বার জন্ম নাই বৃত্তা নাই উৎসাহকে
অগ্নি দক্ষ করিতে পারে না, বায়ু শুষ্ককরিতে পারে না ইত্যাদি শুনিয়া পরে এই সৰ্বসাক্ষী,
সৰ্বান্তর্যামী, সহস্রশীর্ষ, সহস্রচরণ, সহস্রহস্ত, সহস্রবদন বিরাট পুরুষের বিবৃতির কথা প্রবণ
করিতে হয় ।

সৰ্বযোগৈশ্বর্যাসৰ্বজ্ঞানশক্তিমনসর্বৈপায়েবীথরস্ত এব চে'প'সনাঃ “দ্বিতীয়প্রভৃতিব্যায়ুসু
বিভূতাস্থেতু উক্তং ; বিধকপাধ্যায়ৈতু ঐশ্বর্যম'ন্ত্য সমস্তজগদ'গ্রকং বিধকপং তদীয় দর্শিত
মুপ'সনার্থমেব তয়া ইত্যাদি । উপ'সনা'য় সুবিধারজন্ত প্রপদে সমস্ত ঐশ্বর্য ও বিভূতি
কথা বলিয়া বিধকপাধ্যায়ে বিধকপ দেখান হইয়াছে । পিতামহ ভীষ্ম এই বিধকপেব উপাসক ।
তাহার উপাসনা'র কথা তুমি তাহার দেহভাগকালে শুনিতে পাইবে । আমি পূর্বেই বিধকপেব
উপ'সনা তোমাকে বুঝাইবার জন্ত তাহা বলিতেছি, প্রবণ কর ।

হে সৰ্বান্তর্যামী সাক্ষীচৈতন্ত । হে সৰ্ববাসী সৰ্বদ্রষ্টা পরমপুরুষ । “হে পুরুষোত্তম ।
আমি তোমার আরাধনা করিতেছি, তুমি প্রসন্ন হও । তুমি সৰ্বদেহসহান, তুমি পরমহংস
ও ঈশ্বর । এক্ষণে আমি তনুভাগ করিয়া যেন তোমায় প্রাপ্ত হই । তুমি জন'দি অনন্ত
পবনক-স্বরূপ । ভগবান্ ধ'তা বাতীত তোমাব তত্ত্ব কেহ অবগত নহেন ।

ক'র্য কাষণ নমস্ক বিশিষ্ট এই সবস্ত বিষ ও ভূতগণ তোমাকেই অবস্থিত । লোকে
তোমাকে সহস্রশীর্ষ, সহস্রবদন, সহস্রচক্ৰ, সহস্রচরণ, সহস্রবহ, সহস্রমুখিত নানাবর্ণ বলে ।
তুমি একমাত্র বস্তুতেই অভিযাত । তোমার অীতিজন্ত নিতা ভোপ'মুষ্ঠান করিলে কদ'চ
উহা নিফল হয় না ।

মনুষ্য জন্মকালে । দ'ক্ষাচৈতন্তকে দাক্ষ্য করিয়া ত'ত'ব সর্হিত অচেদ জ্ঞানে । তোমাকে
নিরীক্ষণ করিলে মোক্ষলাভেব অবিকারী হয় । আমি তোমাব শরণাগত হইলাম । তুমি
গরমার'ধ্য, আমি তোমাব উপাসনা করি তুমি এক হইয়াও বহু । তুমি সৰ্ব আভিলাষ-
সম্পাদক ।

নীর মধ্যে হংস সারস পাত্ৰীত পলচর পক্ষিগণ যেমন বিহ'ন করে, সেইরূপ তোমাকে সমস্ত
জীব বিহ'ন করিতেছে । তুমিই ছাপনাশেব উৎকৃষ্ট মহোদধ ।

মহাবিগণ যে' দেহস্থিত অব্যক্তপুরুষকে অনুসন্ধান করেন, সেই তুমি তোমারে নমস্কা'ব ।
তোমার কেশ-পাশে জলদজ'ল, সঙ্গসঙ্গিতে নদী, কঠর নদ্যা চারি সমুদ্র, তুমি জল স্বরূপ,
তোমারে নমস্কার ।

অগ্নি তোমার আশ্রয় দেশ, স্বর্ণ মস্তক, আকাশ-মণ্ডল নাভি, ভূমণ্ডল চরণ, দ্ব্যমণ্ডল
চক্ৰ, দ্বিগুণল কর্ণ, সৰ্বলোব' স্বরূপ তুমি, তোমাকে নমস্কা'ব ।

বায়ুভূত'বিক্রিপতে চ বিশ্বমগ্নিভূ'ত্বা দহতে বিধকপঃ ;

অপোভূত্বা মজ্জতে চ নকং ব্রহ্মভূত্বাহজতে বিশ্বসংস'ন ॥

ভ্যোতিভূ'তঃ পরমোহসৌপ্নবন্ত'ৎ প্রকাশতে নৎ প্রভয়'বিশ্বরূপঃ ।

অপঃ সৃষ্ট । সৰ্বভূত'স্বর্ষো'নিঃ পুরাকরো'ৎ সৰ্বমেব'থ বিশ্বম্ ॥

যজ্ঞ হাবয়ম্ । সৰ্বাঃ তৎ প্রজ্ঞানেনঃ প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতং প্রজ্ঞানেহৌ লোকঃ প্রজা প্রতিষ্ঠা
প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম ॥

এই ব্রহ্মা, এই উক্ত, এই প্রজ্ঞাপতি, এই সমস্ত দেবতা : এই পঞ্চভূত—পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, জ্যোতিঃ সমূহ এবং তত্ত্ব শাস্ত্রাংশ সকল, জীব ও তঁর প্রাণী সমূহ, পক্ষী আদি অণুজ, নমুখা আদি জরায়ুজ, বৃক্ষ আদি বেদজ, রক্ত আদি উদ্ভিজ্জ ; অথ, গো, পুংখ, হস্তী প্রভৃতি যে কোন প্রাণী চলির। বার বা উড়িয়া যায় বা স্থাবর . প্রজ্ঞানই এই সমস্তের নেতা ; প্রজ্ঞানেই এই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত । প্রজ্ঞানই বিশ্ব জগতের নেতা, এবং প্রজ্ঞানেই বিশ্বজগৎ অবস্থিত । অতএব কি বহিরিচ্ছিয়ে, কি অন্তরিচ্ছিয়ে, কি তত্ত্বজ্ঞান সমূহে, কি সমস্ত পদার্থে সৰ্বত্র সমভাবে দেদীপ্যমান, সৰ্বোপাধি বিনিমুক্ত প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম ।

অক্ষর ব্রহ্মই যে বিশ্বকণ তদ্বিশয়ে ক্রটি সৰ্বস্থানেই বলিতেছেন । তপাশি বাহ্যর অক্ষর ব্রহ্ম মানিতে পারেনা গহারা দুর্ভাগ্য, সন্দেহ নাই । সে চেতন্ত্ব পুংখকে মানুষ নিজের মধ্যে অনুভব করে সেই চেতন্ত্ব পুংখই বিশ্ব অপ্রকরণে এবং অপ্রকরণে বিরাজমান । নিজের মধ্যে সে পুংখ আছেন প্রকৃতি হইতে তিনি পুংখ জান, জানিলেই জীবের নিপুণ স্বরূপটি বুদ্ধিতে পারিবে । গরে বিশ্বরূপ উপাসনা ।

চান্দোগ্যক্রটি বলেন :—

সৰ্বং অবিদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপাসীত ।

এই জগৎ সমস্তই ব্রহ্ম । বিশ্বজগৎই ব্রহ্ম । তজ্জ—তঁহা ব্রহ্ম হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে , তন্ন—ব্রহ্মই বিদান হইবে ; মদন—তাহাতেই অবাস্তব রহিয়াছে । সংবত কর্তা তাহা উপাসনা করিবে ।

বৃহদাবশ্যক ক্রটি হইতে বিশ্বকপের কথা বলিয়া শেষ কার্ত্তিকি প্রবণ কর :—

স বা অরমাত্মা ব্রহ্ম বিজ্ঞানমতো মনোময়ঃ প্রাণময়ঃ শৃঙ্খলময়ঃ প্রোক্তময়ঃ পৃথিবীময় আপোময়ঃ বায়ুময় আকাশময় স্তোত্রোময়োহিতৈজসময়ঃ কামময়ঃ হকামময়ঃ ক্রোধময়ঃ হক্রোধময়ঃ ধর্মময়ঃ হধর্মময়ঃ সর্বময়ঃ ইত্যাদি ।

এখন বুঝিতেছি বিশ্বকপের যিনি উপাসক তাহাকে সকল। সাক্ষীচেতন্যকে দেখিতে হইবে । ভিতরে সাক্ষীচেতনা অনুভব করিয়া বাহিরে দৃশ্যপ্রকরণেও সাক্ষীচেতন্যকণে যিনি অনুভব করেন ; তুমি যেমন আকাশকে দেখ আকাশও সেইরূপ তোমাকে দেখিতেছে তঁহা অনুভবে আসিলে ব্রহ্মই যে বিশ্বকণে দাড়াইয়া আছেন, তাহা অনুভবে আসিবে ।

বিশ্বকপের উপাসককে যে সাধনা করিতে হয় তাহা পূর্বে বলিয়াছি—জীবের অতি সংক্ষেপ বলি প্রবণ কর । মরিতে হইবে বলিলেই যে মানুষে ভীত হয়—তহা প্রধান অজ্ঞান । কারণ মানুষ ভড় দেহ নয়, মানুষ আত্মা । আত্মার জন্ম নাই, মৃত্যুও নাই ; আত্মা দক্ষিণ হননা, আত্মা শুকও হননা, আত্মা কোন দুঃখও নাই, কোন অজ্ঞানও নাই । আত্মা আনন্দ স্বরূপ আত্মাকে মানুষ নিজের মধ্যে সাক্ষীচেতন্যরূপে অনুভব করে । সকলেই ইহা পারে । যিনি ভিতরে সাক্ষীচেতন্ত্ব তিনিই সর্বাস্থাবামী, সর্ব-অনুভূত, অধিষ্ঠান চেতন্য । এই অনন্ত জগৎ

সেই চেতন পুরুষের বিকৃতি ; সেই পুরুষ চন্দ্র-সুখের গতি দিয়াছেন ; সেই পুরুষের প্রশাসনে
জগৎ চলিতেছে । ৯ম ও ১০ম অধ্যায়ে যে বিকৃতির কথা বলিয়াছি এবং “স্বকৃতং সৰ্বভূতানাং”

পাণ্ডিত্য প্রভৃতি নিবাসঃ শরণং শ্রুতং ।

প্রভবঃ প্রায়ঃস্থানং নিবাসঃ বীজমব্যয়ম্ ॥

ইত্যাদিতে যে গ্রন্থের কথা বলিয়াছি তাহা এই বিখ্যাতী অঙ্কনই বিকৃতি ও গ্রন্থা । সৰ্বদা
সৰ্ববস্তুরেই পরমপুরুষকে স্মরণ করিতে করিতে কমে দৃষ্ট প্রণকট সাক্ষীচৈতন্যরূপে
অপভূত হইবেন ।

“সৰ্বভূতস্থানং সৰ্বভূতানি চাশ্রয়িনী” “যো মাং পশ্যতি সৰ্বত্র সৰ্বকর্মণি পশ্যতি”
বিখ্যাপন উপাসক ইকণ হইবেন । বস্তুদেবঃ সৰ্বমিতি- উচ্চা এই বিখ্যাপ উপাসনার শেষ কলা ।
সংখ্যক বিখ্যাপ পুরুষের সঙ্গেই—স্ববস্তুকণ একই অবস্থিত হওয়ার জ্ঞান আদিত্য, বহু, কল্প
অধীনীকমায়ময়, উনপঞ্চাশৎ মকং—নানাভাগে বিভক্ত সমগ্রজগৎগুলি দেখিয়া, সেই বিরাট
পুরুষের সহিত কথা কহিয়া আশ্রয় ইচ্ছা হইবে । একাদশ অধ্যায়ে এই বিখ্যাপের
দর্শনের কথা ভেদ্য বলিয়াছি । এখন অব্যক্ত উপাসনার কথা জ্ঞানীর বলি, শ্রবণ কর ।

যে ব্রহ্মরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পর্যুপাসতে ।

সৰ্বত্রগমচিন্ত্যং কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥ ৩ ॥

সংনিয়মোদ্ভিদ্যগ্রামং সৰ্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্যবন্তি গামেব সৰ্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৪ ॥

কিমিতরে বৃত্ততমা ন ভবন্তি ? ন । কিন্তু তান্ প্রতি বহুস্তবাস্তুং

শুণু । যে তু উপাসকাঃ পূর্বোভাঃ ফলতো বৈরাগ্যা-জ্ঞাতনায় তু

শব্দঃ । সর্বত্র সর্বদ্বিনি কালে নিময়ে সর্বদেহাত্মনঃ সমবুদ্ধয়ঃ সমা

তুল্যা বুদ্ধি—দেহামিষ্টানিষ্টপ্রাপ্তো তে যদা সর্বত্র নিময়ে সমা তুল্যা

হর্ষবিষাদাভাঃ রাগদ্বेषাভাঃ চ রহিতা মতি দেহাঃ সমাগ্জ্ঞানেন

তৎ কারণজ্ঞানস্তাহপনীতকাদ্বিষয়েষু দোষদর্শনাভ্যাসেন স্পৃহায়া

ম

নিবস নাচ্চতে সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ এতেন বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যমুক্তং অর্থাৎ

ন

সর্বত্রাত্মদৃষ্ট্যা হিংসাকারণদেবরহিতত্বাৎ সর্বভূতহিতৈরতাঃ সন্তুঃ

না

সর্বেষাং ভূতানাং হিতে অনিষ্ট-নিরুদ্ভিপূর্বকেষ্ট প্রাপ্তিকপে রতাঃ

না

ম

আসক্তাশ্চ সন্তুঃ যদা অভয়ং সর্বভূতেভ্যো মতঃ সাহেতি মন্ত্ৰেণ

ম

দত্তসর্বভূতভয় দক্ষিণাঃ কৃতসংযামা ইতি যাবৎ “অভয়ং সর্ব-

ম

ভূতেভ্যো দত্তা সংযামাচরেদিতি” শ্রুতিঃ এবম্ভূতা সন্তুঃ ইন্দ্রিয়গ্রামং

ম

ম

ম

ম

ইন্দ্রিয়সমুদায়ঃ সংনিয়মা সমাঙ্নিয়মা সংজ্ঞতা সবিষয়েভ্য উপসং-

ম

ম

ম

ম

জ্ঞাত্যতিযাবৎ অনির্দেশ্যম্ ঈদৃশং তদিতি নির্দেশ্টুমশক্যং যতঃ অবাক্তং

ম

ম

ম

ম

প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণেনাপ্রতীয়মানং সর্বত্রগং বোমবৎ সর্ববাপী সর্ব-

ম

ম

কারণং অচিন্ত্যং অনাক্তদ্বাদচিন্ত্যং যদ্বি করণগোচরং তন্মসাপি চিন্ত্যং

ম

তদ্বিপবীতদ্বাদচিন্ত্যং “যতো বাটোনিবর্তন্তে অপ্রাপা মনসা সাহেতি”

শ্রী

ম

ম

প্রাণতঃ অচলং স্পন্দনরহিতং যস্মাদচলং তস্মাৎক্লবং নিতাং কূটস্থং

ম

ম

শ্রী

যন্নিখাভূতং সত্যতয়া প্রতীয়তে তৎ কূটম্ তস্মিন্ কূটে মায়াপ্রপঞ্চে-

শ্রী

ম

হমিষ্ঠানহেনাবস্থিতং যদ্বা দৃশ্যমানশ্রুণকমন্তর্দোষং বস্তু কূটম্ কূটরূপং

কূটসাক্ষ্যমিত্যাদৌ কূটশব্দঃ প্রসিক্তো লোকে । তথা চাবিত্তাভ্যন্তনেক-

সংসারবীজমন্তর্দৌষবন্মায়াবাকৃতাদিশব্দবাচ্যতয়া “মায়াস্তু প্রকৃতিং

বিজ্ঞান্মায়িনন্তু মহেশ্বরং “মম মায়া হ্রতায়ৈত্যা”দৌ প্রসিক্তং যৎ তৎ

কূটম্ তস্মিন্ কূটে স্থিতং তদধাক্ততয়া । অথবা রাশিরিব স্থিতং

কূটস্থম্ । অক্ষরং নির্বিশেষং ব্রহ্ম, বাচকবীত্রাক্ষণে প্রসিক্তং এতদ্বৈত-

দক্ষরং গার্গি ! ব্রাক্ষণা অভিবদন্ত্যতুলনমবহুস্বমদীর্ঘমিত্যাदि ভ্রাত্যা

সর্ববধর্ম্মশৃণুং নিরূপিতং এতাদৃশং শুদ্ধং ব্রহ্ম মাং যে পর্য্যাপাসতে

পরি সমস্ত্যাদুপাসতে । উপাসনং নাম যথাশাস্ত্রমুপাস্ত্যন্ত্যর্পণ্ড বিষয়ী-

করণেন সাম্যোপাসুপগমা তৈলধারাবৎ সমানপ্রত্যয়প্রবাহেণ দীর্ঘকালং

সদাসনং ততুপাসনমাচক্রেতে । [নিরূপাধিকেহকরে , কথমুপাসনেতি

পৃচ্ছতি উপাসনমিতি । শাস্ত্রতোহেকরম্ অত্যা তমুপেত্যাক্রদ্বেনোপ-

গম্যোপাসতে , তথৈব তিষ্ঠন্তি পূর্ণকিদেকতানমকরমাক্সানমেব সদা

ভার্য্যস্তীত্যেতদিহ বিবক্ষিতম্ । যদা শ্রবণেন প্রমাণগতামসম্ভাবনামপোত্ত

মননে চ প্রমেয়গতামনন্তরং বিপরীতভাবনানিস্কৃত্যে ধ্যায়ন্তি,

বিজাতীয়প্রত্যয়তিরস্কারেণ তৈলধারাবদবিচ্ছিন্ন সমানপ্রত্যয়প্রবাহেণ

ম

নিদিধ্যাসনসংজ্ঞাকেন ধ্যানেন বিষয়ীকূর্বন্তীত্যর্থঃ কথং পুনর্বিসয়েন্দ্রিয়-

ম

সংযোগে সতি বিজাতীয়প্রত্যয়তিরস্কারঃ অত আহ সন্নিয়মা

ম

ম

শ

ইত্যাদি । এবাব্ধিধাঃ সর্বসাধনসম্পন্নাঃ সন্তুঃ তে মামেব অক্ষরং

ম

ত্রৈকৈব প্রাপ্নুবন্তি পূর্বদমপি মজ্ঞপা এব সন্তোহবিজ্ঞানিবৃত্তা

মজ্ঞপা এব তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ, “ত্রৈকৈব ভবতীত্যাদি শ্রুতিভাঃ ইহাপি চ

ম

শ

“জ্ঞানীহাত্মৈব মে মতমিত্যুক্তং” ভাষ্যেতু জ্ঞানীহাত্মৈব মে

শ

মতমিত্যুক্তত্বাৎ ন হি ভগবৎ স্বরূপাণাং সতাং বুদ্ধতমত্বেমযুক্ততমত্বং

শ

বা বাচ্যং” তে প্রাপ্নুবন্তি মামেবেত্যক্ষরোপাসকানাং কৈবল্যপ্রাপ্তৌ

স্বাতন্ত্র্যমুক্তেতবেবাং পারতন্ত্র্যমীশ্বরাদীনতাং , দর্শিতবাংস্তেষামহং-

শ

সমুদ্বর্ত্তেতি সপ্তম শ্লোকে ॥ ৩৪ ॥

কিন্তু সর্বত্র সমবুদ্ধিযুক্ত যে সমস্ত ব্যক্তি ইন্দ্রিয়সমূহকে বিষয়বিমুখ করিয়া, অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, সর্বত্রগ, অচিন্ত্য, কূটস্থ, অচল, প্রব, অক্ষরকে উপাসনা করেন, সর্ব প্রাণীর তিতপবায়ণ সে সমস্ত ব্যক্তিও আমাকেই প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩৪ ॥

অর্জুন—এই দুই শ্লোকে নিগূর্ণ উপাসকের উপাংশটি কেন বস্তু এবং কি প্রকারে নিগূর্ণ উপাসনা করিতে হয় তাহা'র কথা বলিবে? ইহা'র আশ্বাস পূর্বক দিয়াছি । এখন কি বিশেষ ভাবে তাহা বলিবে ?

ভগবান্—হী ।

অর্জুন—নিগূর্ণ উপাসকের উপাংশ যিনি, তিনিই ত অক্ষর পুরুষ, অব্যক্ত নির্কিণেব ব্রহ্ম ।

ভগবান্—নিগূর্ণ উপাসকের উপাংশবস্তুর আটটি বিশেষণ দিয়াছি ।

(১) তিনি অক্ষয়—যম্মকোষে ক্রতীতি চাকরং—বাহার ক্ষয় নাই এবং ক্ষয় নাই সেই পরমাত্মা, অক্ষয়, নিরূপাধি ব্রহ্ম । প্রতি বলেন “এতদৈ তদক্ষরং গাগি ! “ব্রাহ্মণা অভিবদন্তা-
স্থলমনশ্চ হৃদমনদীযম্” ইত্যাদি ।

জগৎ ওতপ্রোতভাবে যে অক্ষয় দ্বারা ব্যাপ্ত, সেই অক্ষয়কেও যিনি ওতপ্রোতভাবে ব্যাপিয়া আছেন হে গাগি ! তিনিই এই অক্ষয় । যক্ষজেরা বলেন তিনি স্থল নহেন, সূক্ষ্মও নহেন ; হৃদও নহেন, দীর্ঘও নহেন, অগ্নিরং লোহিত বর্ণও নহেন, জলবৎ দ্রব পদার্থও নহেন... তদব্রহ্মতি কিঞ্চন ন হৃদব্রহ্মতি কচ্চন । তিনি কিছুমাত্র ভেদজনক করেন না, কাহা কর্তৃক ভুক্তও হয়েন না । এই অক্ষয় পুরুষের শাসন উন্নয়ন করিতে গৃহীত ও ভ্রালোকে কাহারও সামর্থ্য নাই । তাই প্রতি বলেন :—

এতস্ত বা অক্ষরস্ত প্রশাসনে গাগি ! সূক্ষ্মাচক্ষুসৌ বিধৃতো তিষ্ঠত

এতস্ত বা অক্ষরস্ত প্রশাসনে গাগি ! জ্যাবা পণিব্যো বিদুষতে তিষ্ঠত

এতস্ত বা অক্ষরস্ত প্রশাসনে গাগি ! নিমেষা মুহূর্ত্তা অহোরাত্রাণ্যর্দ্ধমাসা

মাসা বৎসরঃ সংবৎসরা ইতি বিবর্তান্তগুণ্ডতা

এতস্ত বা অক্ষরস্ত প্রশাসনে গাগি ! প্রচ্যোত্তমানজাঃ স্মারন্ত্যে য়েতভ্যঃ

পৰ্বতেভ্যঃ প্রতীচ্যোত্তম্যা য়ং বাক্যদিশমযে

এতস্ত বা অক্ষরস্ত প্রশাসনে গাগি ! দদতো মনুষ্যাঃ প্রশংসন্তি যজমানং

দেবো দক্লীং পিতরোহৃদ্যঃ ॥ ১ ॥

এই অক্ষরের প্রকৃষ্ট শাসনেই আর গাগি ! চক্ষুসূক্ষ্ম যথাস্থানে বিদূত হইয়া রহিয়াছেন ।

এই অক্ষরের প্রকৃষ্ট শাসনেই আর গাগি ! এই ভ্রালোক হইতে ভ্রালোক পর্যন্ত সৌরজগৎ নিজ নিজ স্থানে অবস্থিত রহিয়াছে ।

এই অক্ষরের প্রকৃষ্ট শাসনেই আর গাগি ! নিমেষ ও মুহূর্ত্ত, দিব্য ও রাত্রি অর্দ্ধমাস ও মাস, ক্ষতু ও বৎসর সমূহ, নিজ নিজ কালে পরিচয় করিতেছে ।

এই অক্ষরের প্রকৃষ্ট শাসনেই আর গাগি ! যেতপৰ্ব্বত নমুং হইতে পূর্বদেশীয় নদীসকল পূর্বদোশে বহিতেছে, পশ্চিম দেশীয় নদীসকল পশ্চিমোশে বহিতেছে ।

এই অক্ষরের প্রকৃষ্ট শাসনেই আর গাগি ! বদাণ্যগণকে মনুষ্যাণা প্রশংসা করিয়া থাকেন এবং দেবগণ যজমানের অমুগত হয়েন, পিতৃগণও দক্লীকৌশল অমুগত হয়েন ।

অৰ্জুন—এই অক্ষরই কি পুরুষোত্তম ?

ভগবান্—ক্ষয় ন অক্ষর পুরুষ অপেক্ষাও পরমাত্মা, উত্তম পুরুষ বলিয়া উদ্বলিত—ইহা পঞ্চদশে বলিয়া । ক্ষয় সৰ্ব্বাধি ভূতানি কটন্তোহক্ষর উচ্চতঃ ॥ ১৬ ॥ উত্তমঃ পুরুষস্তম্যঃ পরমাত্মোদাত্তঃ যো লোকত্রয়মবিষ্ট বিভক্তাবায় উগরঃ ॥ ১৭ ॥ পঞ্চদশে ইহা বিশেষ করিয়া বলিয়া । নৈষ্ঠ্য ব্রহ্ম দ্বিবিধ । পরমাত্মা ও কটন্ত । এইজন্য কটন্তকেও অবার অক্ষর বলা হয় । কলে সত্ত্ব অবস্থা মনস অধাঃসমব্র । ব্রহ্ম সৰ্বদাই নিষ্ঠ্য । ক্ষয় অক্ষর ও পরমাত্মা । এতৎ সম্বন্ধে এখানে এই মন্ত্র জ্ঞানিয়া রাখ—যে অবিজ্ঞান বহুমূর্ত্তিতে অবস্থিত সে চৈতন্য তিনিই ক্ষরভীত, মনসর একমূর্ত্তিতে অবস্থিত সে চৈতন্য তিনি অক্ষর ভীত এবং মায়াজীত

যিনি তিনি পরব্রহ্ম । অন্তঃখামী, ক্ষেত্রজ্ঞ, অক্ষর ইত্যাদি সমস্তই সেই আত্মা । ইহাদের যে ভেদ কল্পনা করা হয়, তাহা উপাধিকৃত । নচেৎ স্বভাবতঃ ইহাদের কোন ভেদই নাই । কেবল সৈন্ধব খণ্ডের ন্যায় বাহির্থে ভিত্তরে সর্বত্রই একমাত্র পরিশূৰ্ণ আনন্দরস । ইহাই অক্ষরের স্বাভাবিকত্ব । এই জন্য প্রাতি বলিতেছেন যে, এই অক্ষর অপূৰ্ণ, অনপন্ন, অনন্তর ও অব্যক্ত অর্থাৎ ইহার পূৰ্ণ (কারণ) নাই, নিজেও কাণ্য নহেন, বাহিবে বা ভিত্তরে সর্বত্রই বিস্তারিত আছেন । ” উপাধিকৃত ইতি কামো ন শ্চ এষঃ ভেদোহভেদো বা সৈন্ধবঘনবৎ প্রজ্ঞানবনৈকরস স্বাভাব্যঃ । ”

ক্ষর, অক্ষর ও পরমপুরুষ ; অন্তঃখামী, ক্ষেত্রজ্ঞ, অক্ষর ইহাদের ভেদ সম্বন্ধে নানী মত আছে । তন্ময় কেচিদচক্ষেত—পরম মহঃসমুদ্রস্থানীয় ব্রহ্মণোহক্ষরস্তা প্রচলিত্ত্বকগপ্তেহৎ প্রচলিত্য-বহ্নস্তবামী, অত্যন্ত প্রচলিত্যবহ্না ক্ষেত্রজ্ঞো সন্তঃ বেদঃস্তবামিগম্ । তপান্যঃ পকাবহ্নঃ পরি-কল্পয়তি, তপাটাবহ্না ব্রহ্মণোভবজীতি, বদ্যন্যোহক্ষরস্ত শক্তয় এতা ইতি বদন্ত্যানন্তশক্তিমক্ষরমিতি চ । অনোহক্ষরস্তবিকারাইতি বদন্তি ।

“কেহ কেহ বলেন যে, মহঃসমুদ্রস্থানীয় ব্রহ্মের যে চলন রহিত স্বভাব তাহাই অক্ষর । ইহৎ চলন যুক্ত অবস্থায় অন্তঃখামী বা ইন্দ্র, অত্যন্ত চক্কাবহ্নাই ক্ষেত্রজ্ঞ বা জীব : “যন্তঃ ন বেদঃস্তবামিগম্” এখানে বলা হইতেছে—ক্ষেত্রজ্ঞ বা জীব অন্তঃখামিকে জানেন না । কেহ কেহ পরব্রহ্মের পক্ষ অবস্থা কল্পনা করেন । কেহ কেহ অল্প অবস্থা স্বীকার করেন । কেহ বলেন পক্ষ বা অষ্ট ইত্যাদি ব্রহ্মের অবস্থা নহে কিন্তু তাহার শক্তি মাত্র । কারণ প্রাতি ব্রহ্মকে অনন্ত শক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । (অবস্থা বা সৃষ্টি হইতে শক্তি পৃথক ।) কেহ বলেন অক্ষরের এ সকল বিকার মাত্র ।

এই সমস্ত মতের বিরুদ্ধে এই বলা যায় :—

অবস্থাশক্তি তাব্রোপপদ্যোতে । অক্ষরস্তাশনায়ামি সংসার ধর্ম্মভীত্বশ্রুতঃ, নতশনায়ান্ত্রী-তত্ত্বশনায়াম্ । বিধর্ম্মবদবস্থাবদং চেকস্ত ন যুগপদুপগচ্ছতে । তথা শক্তিমত্বক, বিকারাবয়বভে-দোনাঃ প্রদর্শিতাস্তদুর্থে, তদ্বাদোতা অসত্যায়ঃ সর্বত্রঃ কল্পনঃ । ব্রহ্মের অবস্থা ব্রহ্মের শক্তি এই সমস্ত সম্বন্ধ নহে । কারণ প্রাতি নিজেই এই অক্ষরকে—এই নিষ্ঠূর্ণব্রহ্মকে অশনায়ামি সংসার ধর্ম্মরহিত বলিতেছেন এখানে যদি ব্রহ্মকে অব্যবহার অশনায়ামি ধর্ম্মসহিত বলা হয় তাহা হইলে অশনায়ামি ধর্ম্ম রহিত্য এং অবস্থা বিশিষ্ট তিনি এই দুই বিরুদ্ধ ধর্ম্মের একত্র সমাবেশ তন্ম—ইহা বুদ্ধি বিরুদ্ধ । অব্যবহার অশনায়ামি সর্ববিধ সংসার ধর্ম্ম বর্জিত যিনি তাহাকে সজিনী, জ্ঞাদিনী, সর্বিৎ আদি শক্তিবৃদ্ধ কল্পণে বলা যায় ? কলে ব্রহ্ম সর্বত্রই নিষ্ঠূর্ণ—তিনি সর্বত্র সম্বন্ধে থাকিলেও উপাদি যোগে নানা প্রকার নামরূপ তাহাতে আরোপ হয় মাত্র । পূর্বে ইহা বলিয়াছি ।

অপর বিশেষণের কথা প্রবণ কব ।

(২) অনির্দেশ্য—“ইনি এইরূপ, এই ভাবে ইহাকে নির্দেশ বা নিরূপণ করা যায় না, তাহাই অনির্দেশ্য । বস্তুর নির্দেশ করা অর্থ, বস্তুটি কোন জাতি, মনুষ্য জাতি বা পশু জাতি বিশিষ্ট, কোন লুপ বিশিষ্ট, মীল কি লোহিত, মিষ্ট কি তিক্ত, উত্তম, কোন ক্রিয়া বিশিষ্ট

অর্থাৎ গমনশীল বা তিষ্ঠিশীল ইত্যাদি : কোন স্বক বিশিষ্ট অর্থাৎ ইহা শিতা কি পুত্র, স্বামী বা স্বী ইত্যাদি । স্বাক্ষর জাতি, জ্ঞান, দ্রিষ্টা, স্বক্ক (চিহ্ন) নির্দেশ করা : যাঁরনা তিনিই অনির্দেশ্য । তিনি শরীরধারী নহেন বলিয়া দেবতাদি নামে ও তাঁহার নির্দেশ হয় না । কোন তাঁহার নির্দেশ হয় না ? কারণ তিনি—

(৩) অব্যক্ত—যাহা ইন্দ্রিয়ের অবিষয়, যাহা অপকর্ষিত তাঁহাকে কোন কিছু দ্রিষ্টা প্রকাশ করা যায় না, তাহা নাকি অব্যক্ত ? মনে কর এই আকাশ । অবকাশ দেওয়াই আকাশের ধর্ম । আকাশ কিছু শূন্য নয় । এই শূন্য সম্বন্ধে কি বলা যাবে ? এই শূন্য আকাশ ত অনন্ত কোটি ব্রহ্মণ্ডকে ওতপোত ভাবে ঘিরিয়া রহিয়াছে—এক শূন্য সকলের অন্তরে বাহিরে । এই শূন্যই যখন একরূপ অব্যক্ত তখন যে অতিসূক্ষ্ম নিরাকার নির্লিপ্ত মহাশূন্যরূপ অধিষ্ঠান চৈতন্য এই আকাশকে ও এই শূন্যকে ওতপোত ভাবে ছাঁইয়া আছেন তাঁহাকে ব্যক্ত করিবে কে ? স্বাক্ষর নির্দেশ পাওয়া যায় না তাঁহাকে ব্যক্ত করা যত কিরূপে ? এই ক্রম অক্ষরকে অব্যক্ত বলা হইল ।

(৪) সর্বত্রগ—স্থল দৃষ্টিতে শূন্যকেই সর্বব্যাপী বলে ; এবং শূন্যকে যিনি অন্তরে বাহিরে পরিবেষ্টন করিয়া আছেন—শূন্য ও যে মহাশূন্য স্বরূপ অধিষ্ঠান চৈতন্য উপরে দাঁড়াইয়াছে তাহা যে সর্বব্যাপী হইবেন—তাঁহা যে সর্বত্রগ তাঁহার আর সংকেত কি ? তৎকালে সর্বব্যাপী । সর্ব বলিয়া যে একাও তাঁহা ইন্দ্রিয়ালের মত তাঁহার মায়ামুক্তি হইতেই জ'ত ।

(৫) অচিন্ত্য—যাহা সীমার মধ্যে থাকে তাহাকেই চিত্ত করা যায় । কিন্তু যাহা দেশ কাল স্থানও পরিচ্ছিন্ন নহেন, এই দেশ এই কাল এই স্থান বা এই কালে আছেন—এই ভাবেও যাহাকে সীমাবদ্ধ বা পরিচ্ছিন্ন করা যায় না—সেই সর্বজন সীমামুক্ত পৰমাত্মার চিত্ত্য করিবে কে ? যথো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সর্গ মনঃ চিত্ত্য করে, বাক্য তাহা প্রকাশ করে । মন ও বাক্য কিন্তু দেখানে যাইতে পারে না । তবে যে তাঁহার কথা বলা যায়, সে কেবল সেই অনন্তের দৃষ্টকু অমায়ের অন্তরে আইসে তাঁহা অবলম্বন করিয়া যাই ।

(৬) কূটস্থ—ক' বলে ম'য়াকে বা অজ্ঞানকে বা অবিজ্ঞানকে এই অগ্ন্যপেকাকে । এত মিথ্যাত্ব মায়িক ভ্রমের অধিষ্ঠানরূপে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া তিনি কূটস্থ ।

যে বস্তু ভিতরে লোমস্থিত কিন্তু বাহিরে প্রণবিশিষ্ট, সেই দৃশ্যময় প্রণবিশিষ্ট এবং অনর্দেয় যুক্ত বস্তুকে কূট বলে । এই ভাবে দৃশ্যরূপকে কূট বলা যায় : আবার তিনি চৈতন্যরূপে, তাঁহার অধ্যাক্ষরকে কূটে অবস্থিত বলিয়া তাঁহার নাম কূটস্থ ।

মিথ্যা যাহা তাহা সত্যরূপে পতীতমান হওয়ার কূট বলে, তাহাতে অধিষ্ঠিত বলিয়া অক্ষয় পুরুষকে কূটস্থ বলে ।

(৭) অচল—তাঁহার কোন চলন পশ্যন্ত নাই—কোন পক্ষের বিকাবও নাই । বিকার যাহা দেখা যায় তাহা মায়ার : চৈতন্য, চিরদিনই বিকারশূন্য ।

(৮) তিনি জব—যাহার চলন নাই, কোন বিকার নাই তাহাই স্থিৎ-মতা । তাহাই জব ।

অৰ্জুন—নিশ্চয় উপাসকের উপাত্ত সম্বন্ধে বাহা বলা হইল—অক্ষর, অনির্দেশ্য, অব্যক্ত ইহাতে ত এক মহাপুণ্য ভিন্ন অন্য কিছুই ধারণ্য আসিতেছে না । আকাশ যেমন শূন্য—সেই পূন্যকেও ওতপ্রোতভাবে যিনি বেটন করিয়া আছেন, তিনি শূন্য অপেক্ষাও শূন্য । তিনি মহাপুণ্য । এই মহাপুণ্যের উপাসনা কিরূপে হইবে ?

আ

ভগবান্—শাস্ত্রোক্তং তদ্বাদ্য তমুপেত্যাহ্বয়েনোপগম্যোপাসতে তথৈব তিষ্ঠতি পূর্ণকিদেকতানমস্করমাহ্বানমেব সদা ভাবয়ন্তীত্যোতদ্বিহ বিবাক্ষণম্ । অব্যক্ত, অক্ষর ব্রহ্ম গিনি, তাহাকে শাস্ত্রসাহায্যে অবগত হইয়া প্রথমে পূনঃ পূনঃ তাঁহারই ধারণা অভ্যাস কর । পরমাত্মা নিঃসঙ্গ কোন বস্তুর সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক নাই, তাঁহার কোন উপাধি নাই ; তিনিই আছেন, অন্য যাহা কিছু তাহা মায়িক ইন্দ্রজাল, যাঁহে বলিয়া বোধ হইতেছে, এইটি প্রথমে ধারণা করিতে হইবে ।

অৰ্জুন—এত বড় একটা বিশাল জগৎ চক্ষের উপরে ভাসিতেছে, সেটা মুছিয়া কেবল কিরূপে ? সেটা নাই, একমাত্র ব্রহ্ম আছেন, তিনি নিঃসঙ্গ ; কাহারও মতন তিনি নহেন, ইহার ধারণা হইবে কিরূপে ?

ভগবান্—নিজাকালে যাহা দেখ, নিজাত্মে তাহা মিথ্যা বলিয়া বুঝিতে পার । অবিজ্ঞান-নিজায় যাহা দেখিতেছ, তাহা যে মিথ্যা তাহা জ্ঞানীর মুখে শুনিতেছ মাত্র । পূনঃ পূনঃ শুনিয়া জগৎ কি সত্ত্ব, দৃঢ়প্রপঞ্চ কি স্পর্শে দেখিতেছি—এই সকল সর্বদা বিচার কর, অন্তর্য্যাক্ষকে অভ্যাস ও বৈরাগ্য রাখ, তবে হইবে । সেই ব্রহ্মই বলিতেছি অব্যক্তের উপাসনা সকলের জন্য নহে । দৃঢ় নাই এই বোধ দৃঢ় করিয়া মন হইতে দৃঢ় জগৎ মাজ্জনা যাহা হয়, তিনিই জ্ঞানলাভ করেন । আকাশে যেমন নৌচিমা নাই, সেইরূপ জগতের বাস্তবিক সত্ত্ব নাই । কিন্তু ব্রহ্মেই জগৎ ভ্রম হয় । সেই ভ্রান্ত জগৎ কখন আর মনে না আসিলে এইরূপ যে বিষয়রূপ তাহাই জ্ঞান । জগৎ নাই, দেহ নাই, মন নাই ; একমাত্র আত্মাই পরিপূর্ণ আনন্দ হইয়া আছেন—এই ভাবে স্থিতিলাভ করত অক্ষরোপাসকের কথ্য । শ্রুতি বলেন, দেহো দেবালয়ঃ প্রোক্তঃ স জীবঃ কেবলঃ শিবঃ । সত্যে অজাননির্মূল্যং মোহহস্তাবেন পৃষ্ঠতে । অস্তদমর্শুনঃ জ্ঞানং ধ্যানং নির্য্যাসং মনঃ । মনঃ মনামলভ্যাগঃ শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ॥ ইত্যাদি ।

অৰ্জুন—নিশ্চয় উপাসনাকে উপাসনা বল কিরূপে ?

ভগবান্—পূর্বে বলিয়াছি কোন স্বেচ্ছাচিন্তনে মনে মনে যথার্থ ব্রহ্মকল্পনা করিয়া তাহাতে যে চিত্তবৃত্তি বিন্যাস, তাহার নাম উপাসনা । (১১।৪৫) শাস্ত্রানুসারে ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত হইয়া আপন আত্মকে সেই ব্রহ্ম, আত্মাই সেই নিঃসঙ্গ, প্রকৃতি হইতে পৃথক বস্তু জানিয়া আত্ম-রূপে চিত্তবৃত্তিকে বিন্যাস করিয়া, স্থির হইয়া থাকাই নিষ্ঠা উপাসনা । ইহাই ব্রহ্ম স্থিতি ।

অৰ্জুন—দেহ, জগৎ দুইটা এইরূপে স্থিতিলাভ করা যায় কি ?

ভগবান্—নাহু বৈ কি । কিন্তু সকলে পারেন না । যাহারা পারেন তাহাদের দুই একটা বিচারের কথা এখন বলিতেছি এবং কথ্য ।

(১) বিষটা কি ? না, দর্পণ-দৃশ্যমান নগরীর তুল্য ইহা । দর্পণের ভিতরে যেমন পার্শ্ববস্তুর প্রতিকৃতি দেখা যায়, সেইরূপ এই দেহটা বা জগৎটা একখানা দর্পণের ভিতরে রহিয়াছে । দর্পণ-দৃশ্যমান বস্তু-প্রতিকৃতি কিন্তু চক্ষু মাত্র দেখা যায়, অস্ত্র ইঞ্জিনের গ্রাউ নহে—মায়াদর্পণ-দৃশ্যমান এই বিশ্ব কিন্তু সমস্ত ইঞ্জিনিয়ার্স । ইহাই মায়ার অদ্ভুত কৌশল ।

এই বিশ্ব বাহিরে নহে, এই দেহ বাহিরে নহে ; ইহা ভিতরে । যেমন স্বপ্নকালে মনেব ভিতরে স্বপ্নের কল্পনা-মুষ্টি খেলা কবিলেও কিন্তু বোধ হয় যেন সমস্ত কার্য বাহিরে হইতেছে, সেইরূপ যিনি দেখিতে জানেন তিনি দেখিতেছেন একটা মহামনের ভিতরে সঙ্কল্প বিকল্প উটায় মত জাগতিক ব্যাপার সমস্ত ঘটতেছে ।

যাহা ভিতরে তাহা যে বাহিরে দেখা যায়, তাহান কারণ আত্মমায়ী । পশুশাস্ত্রনি মাঘরা বহিরিবোদ্ধং যথা নিশ্চয় ।

আত্মা দেহ হইতে পৃথক, আত্মা মন হইতে পৃথক, আত্মা মায়া হইতেও পৃথক—ইহার বিচার তিনিই করিতে সমর্থ যিনি জগৎকে ইন্দ্রজাল বোধ কবিত্তে পারেন, যিনি পূর্ণ ভাবে জগতের অস্তিত্ব ও অংশসমূহ দোঁপিয়া পরম বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়াছেন; বৈরাগ্য আগ্রয়ে ঘাঁহার মনে আর কোন বাসনা উঠেনা, ভোগেচ্ছা ভাগেনা, জগৎভোগ বা দেহভোগ ঘাঁহার নিকট নিতান্ত অনাস্থ্যব বস্তু, নিতান্ত ভ্রান্ত ব্যক্তির প্রলাপ মত, আহার নিশাদি ব্যাপারও ভ্রমময়—বাস্তবিক আত্মার কোন ভোগেচ্ছা নাই, কোন বাসনা নাই, আহার নিশা নাহ—প্রবল বৈরাগ্য; আগ্রয়ে যিনি সৰ্ব্ব বাসনাবর্জিত হইয়া প্তির স্বাছেন, তিনিই যথার্থ বিচারবান ।

দৃশ্যবস্তু মন হইতে মুছিয়া ফেলিলেও মন কাঁকা হইয়া গিয়াছে যদি ভাবা যায়, তবে তাহার উত্তর এই যে, মনকে কাঁকা করা উপায় সাহায্যে হয় বটে : কিন্তু নিশ্চয় উপাসনার মন, ব্রহ্ম ভাবে পূর্ণ হইয়া আনন্দে স্থিতিলাভ করে ।

অৰ্জুন—নিশ্চয় উপাসনার সাধনা কিরূপ ?

ভগবান্—সকাল গৃহণেব পরের কাথ্য আত্মানাস্ত্র বস্তু বিচারাদি ইহা পূর্বে বলিয়াছি । আত্মার কথা শব্দে কারতে করিতে যখন প্রমাণগত অসম্ভাবনা ও প্রামেয়গত বিপরীত ভাবনা নির্মিত হইবে তখন আত্মাসম্বন্ধে যে শান্ত্রীমাংসা তাহা আর অসম্ভব বোধ হইবে না এবং শান্ত্রীমাংসই সত্য নিজের বিপরীত মৈমাংসা ৩৭—এইরূপ নিশ্চয় হইয়া যাউক ; এইরূপ সংশয়শূন্য হইলে ধ্যান বা নির্দিধ্যাসন চলিবে । তখন তৈলধারাবৎ অবিচ্ছিন্ন এক প্রত্যয়-প্রবাহ চলিতে থাকিবে, কোন বিজাতীয় প্রত্যয় আর থাকিবেনা ; তখনই আত্মধ্যান বা আত্ম-ভাবে স্থিতি হইল । যখন যতদিন অভ্যাস করিতেছিলে ততদিন মন একবার সন্ধে লাগিতেছিল, আবাব শূন্য হইয়া যাইতেছিল ; ধারণা বিন্দু বিন্দু বাবি পতনের দ্বায় বিচ্ছেদযুক্ত, কিন্তু ধ্যানটি তৈলধারাবৎ অবিচ্ছিন্ন ।

অৰ্জুন—বিশেষজ্ঞের-সংযোগ যতদিন আছে, ততদিন বিজাতীয় প্রত্যয় থাকিবে কিরূপে ?

ভগবান্—হাইত বলিয়াছি “সংনিরয়োস্ত্রিয়শ্রময়” । প্রথমে আত্মা কি ইহা শান্ত্রতঃ অবগত কর—আত্মা হইতে অনাস্থ্যকে পৃথক কর । ইহাই আত্মানাস্ত্রবস্তুর বিবেক । আত্মা ও

অন্যাত্মার বিচার যখন ঠিক হইবে, তখন আত্মাতেই রূচি হইবে ; অন্যাত্মাতে আসক্তি থাকিবে না । ইহাতেই ভোগে বিরক্তি জন্মিবে, ইহাই দ্বিতীয় সাধনা—ইহামুক্ত কলভোগ বিরাগ । কিছুই দেখিবার নাই, কিছুই শুনিবার নাই, কিছুই ভোগ করিবার নাই, মিথ্যা অসত্য প্রত্যক অন্যাত্মার বস্তু,—ইহা নিশ্চয় হইলেও মন যতদিন থাকিবে, ততদিন ইহা আত্মাকে স্বরূপে ভুলাইয়া মিথ্যা সঙ্কল্প বিকল্প তুলিয়া ভোগ করাইতে থাকিবে । সেটীক্ষণ মনের নিগ্রহ করা চাই । মনের নিগ্রহে জগৎ যে সাধনা, তাহাই তৃতীয় সাধনা । ইহাই শম-সাধনা । আবার ইন্দ্রিয়গণ যতদিন থাকিবে, ততদিন মনও চকল হইবে ; এটীক্ষণ ইন্দ্রিয়নিগ্রহ করিতে হইবে—ইহাই দম-সাধনা । ইহাই চতুর্থ । এটীক্ষণে শম দম, তিতিক্ষা, উপরতি, শ্রদ্ধা, সমাধান কপ ছয় প্রকার সাধনা দ্বারা নিগুণ উপাসনা করিতে হইবে ।

এহ সমস্ত সাধনা দ্বারা চিত্তকে নিরোধ করিতে পারিলেই, আত্মা স্বরূপে অবস্থান করিবেন । সাধনাকালে এইরূপ সাধক সৰ্ব্বভূতহিত রত হইবেন । সিদ্ধাবস্থার ক্রম-অনুসারে সৰ্ব্বত্র সমবুদ্ধি হইয়া বাটবে । ইন্দ্রিয়বিনিবন্ধ, সৰ্ব্বভূতহিতকর কৰ্ম্মা, সৰ্ব্বদা সম-বুদ্ধি—ইহাই নিগুণ উপাসনার কার্য ।

সকলে নিগুণ উপাসনা সমর্থ নহে বলিয়া, সকলে চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিতে পারে না বলিয়া, সকলে চিত্তকে অবলম্বনশূন্য করিয়া ব্রহ্মভাবে পূর্ণ করিতে পারে না বলিয়া—সকলে অবশ্য উপাসনার আধিকারী নহে ।

অব্যক্ত উপাসকগণ অন্য সাধনা না লইয়াই আত্মাকে প্রাপ্ত হইলেন । ইহারা আপন শক্তিতেই আত্মাকে প্রাপ্ত হইলেন বলিয়া বলা হইল “দে প্রাপ্তবন্তি মামেব” । “অক্ষরো-পাসকানাং শৈবলাগাপ্তৌ স্বাতন্ত্র্যমুক্তে তরেবাং পারতন্ত্র্যাবীষরাবীনতাং দর্শিতবাংস্তেবামহং সমুচ্ছন্তেতি” । অক্ষর উপাসকগণ আপন সমর্থ্যে কেবলভাবে অবস্থিত থাকিতে পারেন—উত্তর উপাসকগণের জন্য ঈশবের সাহায্য আবশ্যক । ইহা পরম্পর । তাই পরে বলিতেছি তেবামহং সমুচ্ছন্তী ইত্যাদি ।

অৰ্জুন—অদৈতবাদ ও দৈতবাদের কি কোন বিরোধ আছে ?

ভগবান—কোন বিরোধ নাই । কথিলগীত সমস্ত শাস্ত্রই একবাক্যে বলিতেছেন, জ্ঞান ভিন্ন সৰ্ব্বদুঃখের আত্মাত্মিক নিবৃত্তিকর পরমমন্ডল স্থায়ী-অবস্থিতি হইতেই পাইবে না । অদৈত জ্ঞানই জ্ঞান । প্রতি বলেন, অদৈতদর্শনং জ্ঞানং ধ্যানং নির্বিষয়ং মনঃ । আত্মাই ব্রহ্ম । জীব ও ব্রহ্ম অভেদ বলিয়াই, জীব ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান করিয়া পরমমন্ডল ত্রিভিলাভ করিতে পারেন । ব্রহ্মৈব সত্যং প্রত্যক্ষাদিসিদ্ধং, বিধং ব্রহ্মণি আরোপিতম্ । যথা ব্রহ্মঃ ব্রহ্মবরূপা—জ্ঞানাৎ সৰ্পবৎ প্রতিভাতি ; প্রকৃতি জীবন্তাপি পর্থাৎস্মৈন ব্রহ্মৈব, ব্রহ্মস্যাত্মংসংবস্তু নান্তি । ইহাই অদৈতবাদ ; কিন্তু ঈশ্বরের অনুগ্রহ ভিন্ন অদৈত বাসনা জন্মে না ।

ঈশ্বরানুগ্রহাৎপুংসামশ্চৈত বাসনা ।

ঈশ্বরের অনুগ্রহ-ভিক্ষা যেখানে তাহাও ভক্তিহীন । ভক্তি ভিন্ন জ্ঞানমার্গে হীরাণ্য বাইবে না । বিরোধ কোথাও নাই । ভগবত বলেন (৬.৪ অঃ) বাহাতে, বাহা হইতে, বাহ্যারা, বাহ্যর সম্বন্ধে বাহ্যর প্রতি, যে কার্য, যে প্রকারে, যে কর্তা করে অথবা অন্য বাহ্যকে করায়,

সে সকলই ব্রহ্ম । কৃষিপ্রণীত শাস্ত্রই শাস্ত্র । তন্ত্ৰিয় বাহ্য, তাহা শাস্ত্র নহে । শ্রুতি ও বলেন, ভগবৎ বিদিত্বাহতিমুদ্যামেতি নাত্তঃ পশ্চাৎ বিদ্বতে অয়নায় । তাহাকে জানাই মুত্যা-অতিক্রম করা, তন্ত্ৰিয় মুত্যা-অতিক্রমের বা মুক্তির আর অন্য পথ নাই । কৃষিপ্রণীত গ্রন্থমাত্রেই দেখা যায়—

সর্বং ব্রহ্মেতি যজ্ঞাস্তুর্ভাবনা স হি মুক্তিভাক্ ।

ভেদদৃষ্টিরবিদ্বেষঃ সর্বদা তাং বিবৰ্জয়েৎ ॥

সমস্তই ব্রহ্ম—ইহাই বাহার অন্তর্ভাবনা । তিনিই মোক্ষভাগী । কিন্তু যেখানে অবিদ্যা, সেইখানে ভেদ-দৃষ্টি । উহা ত্যাজ্য ।

আমার এই কৃষ্ণমুক্তি ভিন্ন ব্রহ্ম-উপাসনায় কিছুই হইবে না—পাঁতিমন্ত্ৰ অমৃতের অন্ত, কৃষ্ণ-মস্তই একমাত্র গ্রহণযোগ্য ; এই গমস্ত উক্তি অবিদ্যার পরিচয়ই প্রদান করে ।

অর্জুন—কেহ কেহ বলেন, শ্রুতি ব্রহ্মকে সগুণই বলিয়াছেন । নিগুণটি কিছুই নয় ।

ভগবান্—গীতাশাস্ত্র বেদেরই প্রতিধ্বনি । আমি যেমন ব্রহ্মকে নিগুণ ও সগুণ বলিলাম, বেদও তাহাই বলেন । যে বাব ব্রহ্মণোক্তো যুক্তকামুর্ভব চ ইতি শ্রুতেরসংকেচ এব স্তাযাঃ । আমি নিগুণ ব্রহ্মের উপাসকগণ সম্বন্ধে বলিতেছি “তৈ লাঙ্গুপুস্তি মাযেব” তাহারও আমাদের প্রাপ্ত হন, সন্তোমুক্তি লাভ করেন ; ন তন্ত্ৰ প্রাণা উৎক্রামস্তি ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপোতি—তাঁহাদের প্রাণের উৎক্রমণ হয় না, ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হন ; শ্রুতি বলেন—এব সন্তসাদোহস্মাৎ শরীরং সমুখায় পরং জ্যোতিরূপসংপদ্য স্মেন রূপেণাভিন্স্পদ্যাতে—ঐ জীব (মৃত্যুকালে) শরীর হইতে উত্থিত হইয়া পরম জ্যোতিঃ লাভ করিয়া স্বধৰ্ম্মপেই অবস্থান করেন ।

সন্তি উভয়লিঙ্গা শ্রুতয়ো ব্রহ্মবিধয়াঃ । সর্বকর্মা সর্বকামা সর্বরস ইত্যেবমাদ্যাঃ সর্বিণেষ-লিঙ্গাঃ । অল্পলম্, অনণু, অল্পমদৌষম্ ইত্যেবমাদ্যাশ্চ নির্লিণেষলিঙ্গাঃ ।

ব্রহ্মবিধয়ে দুই প্রকার শ্রুতিই আছে । ব্রহ্ম সর্বকর্মা, সর্বকাম, সর্বগন্ধ, সর্বরস—ইনি সগুণ ব্রহ্ম । ব্রহ্ম সুলভও নহেন, দুঃখও নহেন, সুখও নহেন, দীর্ঘও নহেন—ইনি নিগুণ ব্রহ্ম ।

সগুণ ব্রহ্ম পৃথক্ ও নিগুণ ব্রহ্ম পৃথক্—শ্রুতি কোথাও ইহা বলেন নাই । যিনি তুরীয় নিগুণ তিনিই মায়া অবলম্বনে প্রাজ্ঞ, তৈজস বৈশ্বানর রূপে সগুণ হয়েন । বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ এবং তুরীয়,—ব্রহ্মের এই চতুষ্পাদ । মাণ্ডূক্য শ্রুতি ও কাবকেই ব্রহ্ম, ওঁ কারকেই আত্মা বলিয়া বলিতেছেন “সোঃস্বমাংস্ চতুষ্পাদঃ” ।

ব্রহ্ম ও তাহার পাদচতুষ্টয় সম্বন্ধে শ্রুতি পরিষ্কার ভাবে বাহ্য বলিতেছেন, তাহা শ্রবণ কর ।

সাবধানেন শ্রবতাম্ ।

কথং ব্রহ্ম ।

কাল ত্রয়াঃস্বাধিতং ব্রহ্ম ।

সর্ব কালাহ্বাধিতং ব্রহ্ম ।

সগুণ-নিগুণ-স্বরূপং ব্রহ্ম ।

আদিমধ্যান্তশূন্যং ব্রহ্ম ।

সর্গং পরিদং ব্রহ্ম ।

ময়াহীত-গুণাহীতং ব্রহ্ম ।

অনন্তমপ্রমোহপ-পরিপূর্ণং ব্রহ্ম ।

অদ্বিতীয় পরমানন্দ শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত সত্য স্বরূপ-

ব্যাপকান্ধিত্ত্বাপবিচ্ছিন্নং ব্রহ্ম ।

সচ্চিদানন্দ সপ্রকাশং ব্রহ্ম ।

মনোবাচ্যমগোচরং ব্রহ্ম ।

অপিত-প্রমাণাগোচরং ব্রহ্ম ।

অমিত-বেদান্তবেদ্যং ব্রহ্ম ।

দেশতঃ কালভেদে বস্তুতঃ পরিচ্ছেদরহিতং ব্রহ্ম ।

সৰ্প-পরিপূর্ণং ব্রহ্ম ।

তুরীয়ং নিরাকারমেকং ব্রহ্ম ।

অদ্বৈতমনির্লিপ্যং ব্রহ্ম ।

প্রণবাস্কং ব্রহ্ম ।

প্রণবাস্ককল্পেনোক্তং ব্রহ্ম ।

প্রণবাস্কপিল মন্বাহ্বকং ব্রহ্ম ।

পাদ চতুষ্টয়াস্কং ব্রহ্ম ।

কিং তৎ পাদ চতুষ্টয়ং ভবতি ?

* * * * *

অবিজ্ঞাপাদঃ প্রথমঃ পাদো

বিজ্ঞাপাদো দ্বিতীয়ঃ

আনন্দপাদ তৃতীয়—

তুরীয়পাদস্তবীয় ইতি ।

মুলাহবিজ্ঞা-প্রথমপাদে নাহন্তজ ।

বিজ্ঞানন্দতুরীয়াংশাঃ সর্বেষু পাদেষু ব্যাপ্য তিষ্ঠন্তি ।

এং তর্হি বিজ্ঞাদানান্ভেদঃ কথমিতি ?

তত্ত্বং প্রাধান্যেন তত্ত্বং ব্যাপদেশঃ । বস্তুতত্ত্বভেদ এব ।

তত্রাধস্তনমেকং পাদমবিজ্ঞাণবলম্ভতি ।

উপরিতন পাদত্রয়ং শুদ্ধবেদানন্দলক্ষণমমৃতম্ভবতি ।

ব্রহ্মের তুরীয় পাদটি নিরাকার। তুরীয়ই নিরাকারম্ । তুরীয়মক্ষরমিতি ক্রতেঃ । ব্রহ্মের অন্তর্গতগুণি সাকার। মাণ্ড্যুকা ক্রতিও ইহাই বলিতেছেন । তুরীয় পাদটিই—

নাস্তঃপ্রজ্ঞং ন বহিঃপ্রজ্ঞং নোত্তরতঃ প্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞানঘনং ন প্রজ্ঞং না প্রজ্ঞম্ । তদৃষ্ট-
মব্যবহায্যমপ্রাহ্মলক্ষণমচিন্ত্যমব্যাপদেত্তমেকায় প্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপগমঃ শান্তং শিবমদ্বৈতম্
চতুর্থং মন্তস্তে স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ । গীতা এই তুরীয় পাদকেই নিগুণ বলিতেছেন । দৃষ্টান্ত
মার্জন। করিয়া নিঃসঙ্গভাবে স্থিতিলাভ করাই নিগুণ উপাসনার কল, সর্বোৎকৃষ্ট উপাসনা

ইহা। একটি পুণ্যকে হস্তে মর্দন করিতে বরং ক্রেশ' আছে, কিন্তু অধিকারীর পক্ষে ইহা অনায়াসসাধ্য। আর অনধিকারী দেহাত্মাভিমানীর পক্ষে ইহা "ক্ৰেশোধিকতর" ইহাচে অধিকতর ক্রেশ।

সেই তুরীয় ব্রহ্মই স্বরূপে সর্বদা থাকিয়াও যখন মায়া-অবলম্বনে প্রাজ্ঞ বা স্বপ্নাত্মাভিমানী পুরুষরূপে বিবর্তিত হয়েন, তখন তিনিই ঈশ্বর; তিনিই অন্ত্যামী পুরুষ। এই পুরুষই আবার স্বপ্নাত্মাভিমানী হইলে তৈজস পুরুষ ও জাগ্রতাত্মাভিমানী হইলে বিশ্বপুরুষ-আত্মা ধারণ করেন। নিগুণ ব্রহ্মসদৃশকে ক্রীত বাহা বলিয়াছেন, তাহা পূর্বের উল্লেখ করা গিয়াছে। নিগুণ ব্রহ্মসদৃশে যেমন কিছুই বলা যায় না, সেইরূপ আবার সেই নিগুণ ব্রহ্মই যখন আত্মমায়ায় সত্ত্বগ হয়েন, তখন তিনিই সমস্ত।

অত্র শ্রুতি প্রমাণম্! প্রজ্ঞানন্ত নামদেষ্যামি ইতি। আত্মা বা ইদমেকমেবাগ্র আসীৎ তৎসৃষ্টাঃ তদেবানুপ্রাবিশৎ অন্তঃ প্রবিষ্টঃ শাস্তা জনানামন্তরমবাস্তম্। স বাহ্যাত্মান্তরোহজঃ জশরীণেষু জ্ঞানাদেব সর্লপাংপহানিঃ। অত্রায়ং পুরুষঃ স্বয়ং জ্যোতির্ভবতি। বোহয়ং প্রজ্ঞানময়ঃ পুরুষঃ। বোহয়মসঙ্গোহয়ং পুরুষঃ। বোহয়মবিনাশী পুরুষঃ। পত্যগানন্দময়ঃ পুরুষঃ। সহস্রশীর্ষায়ং পুরুষঃ। বোহয়সুতময়ঃ পুরুষঃ। বিজ্ঞানমনন্দং বক্ষ্যে। প্রজ্ঞাঃ প্রতিষ্ঠিতা ব্রহ্ম। সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম। একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম। অয়মাশ্রা ব্রহ্ম। নিগুণ অবন্তায় যিনি শূণ্য হইতেও ব্যাপক, যিনি মহাশূণ্য; যাহার সমক্ষে কিছুই বলা যায় না—আবার সত্ত্বগ অবস্থায় তিনি সর্বশক্তিমান, তিনি সর্বজীবের শাস্তা, তিনি জ্ঞান স্বরূপ ইত্যাদি।

পূর্বের শ্রুতি-প্রমাণে বলা হইল তুরীয় পাদটি নিরাকার, অশূণ্যলি সাকার। ঈশ্বরকেও সাকার বোঝা বলা হইল তৎসদৃশকে শ্রুতি বলেন :-সাকারস্ত ত্রিবিধঃ। সোপাধিকো নিরূপাধিকশ্চ। তত্র সোপাধিকঃ সাকারঃ কথমিতি?

অবিদ্বাকমখিল কাব্যাকারগুজালমিতি'পাদ এষ নাংস্তত্র। তস্যাৎ সমস্তাহবিশ্তোপাধিঃ সাকারঃ। সাবয়ব এব। সাবয়বহাদবশ্তমনিত্যভবতোব। এই স্তম্ভ শ্রুতি বলিতেছেন "অস্মি-জীবত্মশীলং, কল্পিতং বস্ত্তোনহি।" ইতি যন্ত বিজ্ঞানান্তি স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥

ঈশ্বরও জীবও নিগুণ ব্রহ্মে মায়াবর্ত্তক কল্পিত মাত্র। অর্থাৎ নিগুণ ব্রহ্ম সর্বদা স্বরূপে অবস্থান করিলেও, স্তম্ভমায়া প্রভাবে তাহাকেই ঈশ্বরভাবে ও জীবভাবে বিবর্তিত হইতে দেখা যায়। সুতরাং, সেই তুরীয় ব্রহ্ম আছে বলিয়াই—ঈশ্বর ও জীব ভাবেও সেই ব্রহ্মই বলা হয়।

সোপাধিক সাকারের কথা বলা হইল। তর্হি নিরূপাধিকঃ সাকারঃ কথমিতি? নিরূপাধিঃ সাকারঃ ত্রিবিধঃ ॥ ব্রহ্মবিদ্যাসাকারানন্দ-সাকার উভয়ায়ক-সাকারশ্চেতি। ত্রিবিধঃ সাকারোপি পুন ত্রিবিধো ভবতি। নিত্যসাকারো মুক্ত সাকার শ্চেতি। নিত্য-সাকার-স্বাধ্যাত্মশূণ্যঃ শব্দতঃ। উপাসনয়া যে মুক্তিং গতা স্তেবাং সাকারো মুক্তসাকারঃ।

মায়া ও অবিদ্যায়ুক্ত চৈতন্যকেও শ্রুতি সাকার বলিতেছেন। নিত্যসাকার যিনি তিনি আদ্যন্তশূণ্য সর্বদা একরূপ। আর উপাসনা দ্বারা যাহার মুক্তিলাভ করেন, তাহারাই মুক্ত

সাকার । ত্রিপাদ বিভূতি মহানারায়ণ উপনিষদ্ সগুণ নিগুণ, সাকার নিরাকারের কথা আরও স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন ।

শাস্ত্রই বলিতেছেন সগুণ উপাসনায় ক্রমযুক্তি হয় । নিগুণ উপাসনায় সদ্যোযুক্তি ।

ক্ৰেশোহধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতিতুঃখং দ্রেহবন্ধিরবাপ্যতে ॥ ৫ ॥

তেষাং পূর্বোক্তসাধনবতাং উপাসকানাং বা অব্যক্তাসক্তচেতসাং

অব্যক্তে নির্বিশেষেষেহঙ্করে আসক্তং চিত্তে যেষাং তে আত্মস্বরূপ-

প্রবণমনসাঃ নিগুণব্রহ্মচিন্তনপরাণাং ক্ৰেশঃ আয়াসঃ অধিকতরঃ

অতিশয়েনাধিকঃ যতাপি সগুণবিদামধিকক্ৰেশোহন্ত্যেব-পূর্ববৈষামপি

বিষয়েভ্য আহুত্যা সগুণে ব্রহ্মণি মন আবেশ্য সততম্ তৎকর্ম্মপরায়ণত্বে

চ ক্ৰেশোহধিকো ভবত্যেব তথাপি তে সাবলম্বনাঃ ধ্যায়ন্তি সৌপানা-

রোহণক্রমেণ পরাঃ কাষ্ঠাঃ প্রবিশন্তি — তত্রানন্দমূর্ত্তেমর্ম্মস্মি রুগাম ক্ৰেশ-

তয়া বিভাতি—যথা তীত্রাভিনিবেশেন নিরীক্ষ্যমাণো রজ্জুরূপঃ স্বয়ং

শাম্যতি তদধিষ্ঠানভূতা রজ্জুচ্যাবিভবতি তথা বস্তুতঃ সচ্চক্রপায়ামপি

মঘবাদিমূর্ত্তৌ জাড্যমধ্যস্তং তমেবাভিনিবেশেন চিরকালং চক্ষুচক্ষুষ্যৈব

নী

পশ্যত স্তম্ভান্মূৰ্জেজাডাং তিরোধীয়তে চৈতন্যবিৰ্ভবতি, এষ চেতনায়া

নী

মূৰ্জেরপি 'তৎ' বিশ্বরূপমবগচ্ছতি যদপশ্যদজ্জুনো বাসুদেবদেহে—

নী

নী

যত্বেপ্যেবং ভবতি কিন্তু যেযাং তু নিরালম্বং ধ্যানং, আকাশযুদ্ধসমং

নী

নী

যা

তেযাং নির্বিষয়ে চেতঃ স্থিরীকরণেহধিকতরঃ ক্লেশোক্তিস্তি । কুতইতি ?

ম

ম

ম

যা

অত্র স্বয়মেব হেতুমাহ ভগবান্ অবাক্তেতি । হি যস্মাৎ কারণাৎ

ম

ম

নী

দেহবদ্ধিঃ দেহাত্মাভিমানবদ্ধিঃ অবাক্তা অবাক্তবিষয়া নিরাবলম্বনা

যা

নী

নী

আত্মস্বরূপবিষয়া ইতি যাবৎ গতিঃ পদপ্রাপ্তিঃ দুঃখং যথা স্ফাৎ তথ

নী

নী

ম

অবাধ্যতে নতু সা স্মৃথপ্রাপ্যোতি ভাবঃ সর্বকস্মসংগ্রাসঃ কৃহা গুরু-

ম

মুপস্থতা বেদান্তনাক্যানাং তেন তেন বিচারেণ, তত্তদভ্রমনিরাকরণে

মহান্ 'প্রয়াসঃ প্রত্যক্ষসিক্ততঃ ক্লেশোহধিকতরঃ স্তেষামিত্যুক্তম্ ।

বি

বি

অপিচ ইন্দ্রিয়াণাম্ শব্দাদিজ্ঞানবিশেষ 'এবশক্তিঃ নতু বিশেষেতর-

জ্ঞানে ইতি অত ইন্দ্রিয়নিরোধঃ তেষাং নির্বিশেষজ্ঞানমিচ্ছতাম্ অবশ্য-

বি

কর্তব্য এব । ইন্দ্রিয়াণাম্ নিরোধস্ত স্রোতস্বতীনাং নিরোধো দুষ্কর

বি

এব । যদুক্তং সনৎকুমারেণ । যৎপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভুক্ত্যা
কৰ্ম্মাশয়ম্ ঐথিত মুদগ্গথয়ন্তি সন্তুঃ । তদম্মরিক্তমতয়ো যতয়ো-

বি

নিরুদ্ধ শ্রোতোগণাস্তমরণং ভজ বাসুদেবম্ ॥ ক্লেশো মহানিব ভবান্ব-
মগ্নবেশঃ যদুর্গনক্র সসুখেন তিষ্ঠীষ্যন্তি । তৎতৎ হরৈর্ভগবতো
ভজনীয়মঙ্গিম্ কৃহোড়ুপং ব্যসনমুত্তর দুস্তরান্ ॥ ইতি তবতা
ক্লেশেনাপি স্বাগতির্যথাপ্যতে তদপি ভক্তিমিশ্রেণৈব । ভগবতি
ভক্তিং বিনা কেবল ব্রহ্মোপাসকানাস্তু কেবল ক্লেশ এব লাভো নশু
ব্রহ্মপ্রাপ্তিঃ । যদুক্তম্ ব্রহ্মণা “তেষামসৌ ক্লেশান এব শিশ্যতে
নাশ্চ যথা স্থূল সুষাববাচিনাম্” ইতি অপিচ অগ্ন্যায়রানায়ণে—

এতদ্বিজ্ঞায় মদন্তো মন্তাবায়োপপত্ততে ।

মদন্তিবিমুখানাং হি শাস্ত্রগর্ভেষু মুহ্যতাম্ ।

ন জ্ঞানং ন চ মোক্ষঃ স্মাত্তেবাং জন্মশতৈরপি ॥ ৫১ ॥

শ্রীরামহৃদয়ঃ ।

সেই অব্যক্তসঙ্কচিত্ত ব্যক্তিদিগের [সাধন] ক্লেশ অধিকতর । কাবণ যাহারা
দেহাভিমানী, তাহাদের অব্যক্তপদ প্রাপ্তি দুঃখসহকারেই লাভ হয় । [দেহাভি-
মানী, দেহে আব্রোধ তাগ না হইলে, অক্ষর, অব্যক্তভাবে স্থিতি লাভ করা
নিতান্ত ক্লেশকর] ॥ ৫ ॥

অৰ্জুন—অব্যক্ত, অক্ষর, নিগূণ, নিরাকার ব্রহ্ম-উপাসনার কথা পূর্বশ্লোকে বলিয়াছি ।
সগুণ সাকার ঈশ্বর উপাসনার কথাও বলিয়াছি । ইহারা নিগূণ উপাসক, তাঁহারা স্থিতি-খ্যাতী ।
ইহারা সগুণ উপাসক, তাঁহারা জ্ঞানী ও ভক্ত । নিগূণ ও সগুণ উপাসনা সম্বন্ধে বাহ্য জিজ্ঞাস্ত
তাহা পরে বলিতেছি । এখন তুমি বলিতেছ যাহাদের চিত্ত অব্যক্তে আসক্ত, তাঁহাদের ক্লেশ

অধিকতর। ক্লেণ অধিকতর ইহাতে এই বুঝাইতেছে যে, সাকার উপাসনারও ক্লেণ অধিক, কিন্তু নিরাকার উপাসনার ক্লেণ অধিকতর। ক্লেণ কিরূপে অধিক, কিরূপেই বা অধিকতর তাহা বুঝাইয়া দাও।

ভগবান্—জ্ঞান ও ভক্তিপথের উপাসনাতেও অধিক ক্লেণ আছে, প্রথমে ইহাই ধারণা কর।

যাহারা সন্তোষস্বরের উপাসনা করেন, তাঁহাদিগকে রূপরস গন্ধাদি বিষয় সমূহ হইতে মনকে প্রত্যাহার করিয়া সর্বদা প্রকৃতি হইতে পুরুষ যে পৃথক্ ইহা বিচার করিতে হয়। ইহা জ্ঞান মার্গ। আর যাহারা তত্ত্ব তাঁহাদিগকে আপন ইষ্টদেবতায় মন রাখিতে হয়। সর্বদাই ভগবৎ কণ্ঠভিন্ন—জপ পূজা ধ্যানাদি ভিন্ন-অশ্রুত কৰ্ম্ম করিবাব উপায় নাই। চক্ষু ভগবৎ রূপ ভিন্ন অশ্রু কিছুই দেখিবে না, কর্ণ ভগবৎ কথা ভিন্ন অশ্রু কিছুই শুনিতে পাইবে না, গিহ্রা ভগবৎ প্রসাদভিন্ন অশ্রু কিছুই আশ্বাদন করিতে পাইবে না, বাকা ভগবৎ কথা ভিন্ন অশ্রু শব্দ উচ্চারণ করিতে পাইবে না, হস্ত ভগবৎ সেবা জগু পুষ্ট্যবন, চন্দনঘর্ষণ, মন্দির মার্জন, প্রসাদ বস্তু ইত্যাদি ভগবৎ কাশ্য ভিন্ন অশ্রু কিছুই করিতে পারিবে না। সাকার উপাসনাতে এইরূপ ইন্দ্রিয় ও মনঃ সংযম আছে বলিয়াই অনুশাসন কষ্ট অপেক্ষা ভক্তের ক্লেণ অধিক। সাকার উপাসনাতে অধিক ক্লেণ আছে সত্য কিন্তু মনকে একাগ্র করিবাব ও একটী অবলম্বনও আছে। অবলম্বন পাইলেই মন ধ্যান করিতে পারে। এই ধ্যানের দ্বাবাও অমাকে পাওয়া যায়। নিষ্ঠুর উপাসকের ধ্যান—নিষ্ঠুরভাবে স্থিতি। সন্তোষ উপাসকের মধ্যে জ্ঞানের বিচার প্রকৃতি হইতে পুরুষকে পৃথক্ অনুভব করা; ভক্তের ধ্যানে উপাস্ত উপাসকভেদ প্রথমে থাকে। মনে কর কোন ব্যক্তির একঘণ্ড রজ্জ্বতে সর্প বোধ হইয়াছে। সে ব্যক্তি ক্রমে রজ্জ্বটাকে সর্প দেখিতেছে। কিন্তু সে ব্যক্তি যদি তীব্র মনোযোগের সহিত নিরীক্ষণ করে তবে তাহার রজ্জ্বরূপ জন্ম দূর হয়। কারণ ধ্যানের একটি স্বভাবসিদ্ধ শক্তি এই যে যাহা সম্যকরূপে ধ্যান করা যায় তাহারই প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশ হয়। সেইরূপ কোন দেবমূর্ত্তিকে যখন বিশেষ মনোযোগের সহিত ধ্যান করা যায় তখন এই চন্দ্রচন্দ্রাই প্রতিমার জড় অংশটার তিরোধান হয়, ইত্যাদি চৈতন্য আংশটি প্রকট হয়। এখানে ইহাও লক্ষ্য রাখিবে যে মূর্ত্তি কোন ভাবে না দেগতে পারিলে মূর্ত্তিটির অড়ভাব-টিব তিরোধান হয় না। যেমন নাতুল্যে দেখিলে, নাতাব গুণগুলিতে যখন মন দৃঢ় ভাবে আবদ্ধ হয় তখনই জড় আকার ভুল হইয়া যায়, জড় আকারের কোনও কোলে যে অধিষ্ঠান চৈতন্য আছেন তিনিই প্রকাশিত হইয়েন। তুমি আমার কৃষ্ণমূর্ত্তিই দেখিতেছিলে; ক্রমে আমি যখন আমার স্বরূপের কথা তোমায় বলিতে লাগিলাম, যখন আমার বিকৃতির বর্ণনা করিলাম, তখন তুমি আমার কৃষ্ণমূর্ত্তিকেই ভাবে দেখিতে লাগিলে। সেই জন্য কৃষ্ণমূর্ত্তির স্বরূপ যে চৈতন্য তাহার ক্ষুদ্র হইল হইয়া তুমি বিপরূপে সেই চৈতন্যের প্রকাশ দেখিতে পাইলে—সেই অধিষ্ঠান চৈতন্যের উপর মায়িক ব্যাপার যেরূপ হইতেছে তাহাও দেখিলে। তবেই দেখ সাকার ভক্তি উপাসনাতেও আমার স্বরূপে আসা যায়। সমস্ত বিবে আমিই আছি। যদি বিধ বলিয়া কিছু থাকে তাহা আমারই উপরে ভাসিয়াছে; আমিই বিষয়ক—ইহার অন্ততবেও সংসার-মাগর হইতে মুক্ত হওয়া যায় ক্রমে কৈবল্য মুক্তিতে হয়। অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ স্বরূপ আমিই আছি—অন্য কিছুই আর সাধকের নিকটে ভাসে না। একাগ্র সমাধি দ্বারাও নিরোধ সমাধি—

জাত কৈবল্যভাব ধারণা করা যায়। সাধারণ জীব যে ভাবে থাকে, সাধক আত্মাকে বিশ্বক্বে লাভ করিতে গেলে যে তদপেক্ষা অত্যন্ত ক্লেশ পায় ইহাত বুঝিতেছ কিন্তু বাহারা অন্ধর অব্যক্তের উপাসনা করেন তাঁহাদের ক্লেশ আরও অধিক কারণ তাঁহাদের কোন প্রকার অবলম্বন থাকে না। কিছুই অবলম্বন নাই অথচ চিত্ত নিঃসঙ্গ-অবস্থায় স্থিতি লাভ করিতেছে, ইহাতে ক্লেশ অধিকতর। দেহ, জগৎ, মন—সমস্তই মুছিয়া ফেলিয়া চিত্তকে শূন্য ভাবে অবস্থান করাইতে হইবে ইহাতে যে অধিকতর ক্লেশ আছে তাহাত ধারণা করিতে পারিতেছ? আবার নিষ্ঠুর ব্রহ্মোপাসনার অধিকারী হইতে হইলে সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন হইয়া ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করিয়া সদগুরু নিকটে শ্রবণ মনন নির্দিধ্যাসন করিয়া পরে তত্ত্বমস্তাদি বিচার চাই।

অর্জুন—নিরাকার উপাসনা বা নিষ্ঠুর উপাসনা কিরূপ আর একবার বল।

ভগবান—ব্রহ্ম নিরাকার, ব্রহ্ম নিষ্ঠুর। তিনি নিঃসঙ্গ। তাঁহার মতন অন্য কিছুই নাই। তাঁহার সহিত কোন কিছুর কোন সম্পর্কও নাই। তিনি অতি সূক্ষ্ম। অংশ সর্বব্যাপী, আকাশ সূক্ষ্ম আমরা বলি। আকাশ কিন্তু শূন্য মাত্র। সদা পূর্ণ তিনি শূন্য অপেক্ষাও সূক্ষ্ম, তিনি ব্যাপক। এই ব্রহ্মভাব গুরু মুখে শ্রবণ করিয়া যখন সাধনা দ্বারা ঐ ভাবে স্থিতি হয়—তখনই নিষ্ঠুর উপাসনা হয়। উপসমীমে আসন বসা বা স্থিতি। ভক্তিমার্গে—মানসে শ্রীমুর্তির নিকটে স্থিতি, জ্ঞানমার্গে সেইভাবে স্থিতি। নিঃসঙ্গ ভাবে স্থিতির নাম নিষ্ঠুর উপাসনা। অব্যক্ত অন্ধরের উপাসনার কথা পূর্বে বলিয়াছি। আবার বলি শ্রবণ কর। দৃশ্য আর কিছুই দেখি না—নিঃসঙ্গ হইয়া গিয়াছি—মহাশূন্য স্বরূপে অবস্থান করিতেছি—যে অবস্থায় দেহ নাই, জগৎ নাই, কোন ভোগের কিছুই নাই এইরূপে আত্মাকে আত্মার বর্ষা স্বরূপে অর্থাৎ চিন্মাত্র, বা সন্মাত্র বা আনন্দ স্বরূপে—স্থিতি লাভ করানই জ্ঞান মার্গের ফল—নিষ্ঠুর উপাসনা।

ঐ যে মহাশূন্যরূপে স্থিতির কথা বলা হইল, লোকে বলে শূন্যত অভাব পদার্থ-স্বরূপে স্থিতি কি তবে অভাব পদার্থ? তাহা নহে। আত্মা অত্যন্ত সূক্ষ্ম বলিয়াই মহাশূন্যের সহিত তুলনা। আত্মা কিন্তু অভাব পদার্থ নহেন। আত্মা পূর্ণ পদার্থ। তিনি সংচিৎ আনন্দ।

শুধু আত্মাকে এই রূপে জানিলেই যে নিষ্ঠুর উপাসনা হইল তাহা নহে। ভোগের আশ্বাদ যতদিন থাকে ততদিন বন্ধন। আত্মা অসঙ্গ, উদাসীন ইহা জানিলেও ভোগাভিমান ভ্যাগ ব্যতীত স্বরূপে স্থিতি হয় না। “অনাশ্বাদিত ভোগস্ত কৃতোভোজ্যামুভূতঃ” দেহ আছে ইহার অনুভবও যেমন ভোগ, আবার দৃশ্য, আছে ইহাও সেইরূপ ভোগ। নিষ্ঠুর উপাসনাকে ভোগ ভ্যাগ করিতে হয়, সেই জন্য ঐ উপাসনার ক্লেশ অধিকতর।

এই শ্লোকের শেষ অংশে আমিই ইহার কারণ নির্দেশ করিতেছি, বলিতেছি যতদিন দেহাভিমান থাকে ততদিন অব্যক্ত পদপ্রাপ্তি হইতেই পারে না; ততদিন অব্যক্তনিষ্ঠায় অধিকতর ক্লেশ। বাহারা অধিকারী নহে তাহাদের পক্ষে ভক্তিপথ অপেক্ষা জ্ঞানপথে অধিকতর ক্লেশ হইবেই। কিন্তু বাহারা ভাবেন অব্যক্ত উপাসনার অধিকার, কোন মানুষের হইতে পারে না তাঁহার জ্ঞান। আমি এরূপ কিছুই বলিতেছি না হৃৎকণ্ঠে কৰ্ত্তব্যং (২:২) অধিকারীরপক্ষে নিষ্ঠুর উপাসনায় কোন আয়াস নাই। প্রতি বলেন কৈবল্যমুক্তি ভিন্ন সর্বদ্রব্য নিবৃত্তিপ

পরমাণ্বে নিত্য স্থিতি অব্যকীভূতেই হইতে পারে না। প্রতিবাক্য এই “অতঃ সর্বেষাং কৈবল্যমুক্তির্জ্ঞানমাত্রেনোক্তা। ন কর্ম-সাম্য-বোগোপাসনাদিভিরিছ্যগনিবৎ। অতএব জ্ঞান ব্যতীতেছে যে কৈবল্যমুক্তি বা বার্থমুক্তি কেবল জ্ঞানের দ্বারাই সাধিত হয়। কর্মবোগ সাম্য-বোগ বা উপাসনাদি দ্বারা হয় না। জ্ঞানদ্বারাই মুক্তি, অর্থাৎ ভক্তি দ্বারা জ্ঞান। বিনা-ভক্তিতে জ্ঞানলাভ হয় না কৈবল্যমুক্তিও হয় না।

• অর্জুন—আমি নিগূণ উপাসনার অধিকারী নই, বুঝিতেছি। কিন্তু নিগূণ উপাসনা বা জ্ঞানে কাহার অধিকার ?

ভগবান্—অদ্বৈতচিন্তা নির্বেদপূর্বকং তত্ত্বজ্ঞানম্। ত্রুতচিন্তা তু ভগবৎ-কথা শ্রবণাদি ভগবদ্ব্যখ্যায়ঃ প্রজ্ঞাপূর্বিকা ভক্তিরিত্যধিকারভেদেন ধ্যমন্যুপোত্তম। “বাহ্যদেব চিত্ত অত্যন্ত নীরস কিছুতেই দ্রব হয়না, গলেনা, তাহারাই ত্রুতিক সম্পদে নির্কীর হওয়ার পর তত্ত্বজ্ঞানের পথ বা অধ্যয়বাদের পথ গ্রহণ করিবেন। কিন্তু বাহ্যদেব চিত্ত সেকপ শক্তিশালী নহে, সেকপ তীত্র নহে, বাহ্যদেব চিত্ত ত্রুতি-প্রবণ—সহজেই গলিয়া যায়, তাহা বা ত্রুতিক সম্পদে নির্কীর হওয়ার পর সদয় দাদের উপদিষ্ট ভক্তির পথ আশ্রয় করিবেন।”

অর্জুন—আরএকটি কথা দ্বিজাঙ্গা কবি। ভক্তিমার্গে কি ইল্লিয় নিরোধ করিতে হয় না ? নির্কীরেষ ব্রহ্ম জ্ঞানলাভ করিতে হইলেত ইল্লিয় রোধ আবশ্যক। কিন্তু শ্রেষ্ঠগণনী বগতি রোধ করা যেমন দুষ্কর ইল্লিয় রোধ করাও ত সেইরূপ দুষ্কর।

ভগবান্—জ্ঞান মার্গের উপদেশ একবারে কামনা ত্যাগ কর, একবারে ভোগেচ্ছা ত্যাগ কর, একবারে ইল্লিয় রোধ কর। ইচ্ছাত্যাগব্যতীত মুক্তি হইবে না। আব ইহা পারিলেই সজ্ঞামুক্তি। কিন্তু একবারে সকল কামনা ত্যাগ করিতে সকলে পারে না, সকল ভোগেচ্ছা ত্যাগে সকলে সমর্থ হয় না, একবারে ইল্লিয়বোধ সকলে পারে না। সেই জন্য ভক্তিমার্গের উপদেশ একবারে সকল কামনা ত্যাগ করিতে না পার—শুভ কামনা কর ; সকল ভোগেচ্ছা ত্যাগ করিতে না পার শুভ ভোগেচ্ছা কর—ভগুবানের প্রসাদ বলিয়া সেবা কর, একবারে দেখা শুনা ত্যাগ করিতে না পার আচ্ছা শ্রীমূর্তির রূপট দেখ, তাহার গুণের কথাই শ্রবণ কর। ভক্তিমার্গে সেই জন্য ক্রমমুক্তির বিধান আছে। আমি নিগূণ-উপাসনার নিলা করি-লাম না, কিন্তু সকলে যে ইহার অধিকারী নহে তাহাই বলিলাম। ক্রমমুক্তি হইলে শেষে সজ্ঞামুক্তি হইবেই। কারণ অন্যপ্রকার মুক্তিতে আংশিক দুঃখ নিবৃত্তি হয় মাত্র, কিন্তু কৈবল্য মুক্তি ভিন্ন পরমাণ্বে চিরস্থিতি হইবে না। প্রতি স্মৃতি একবাক্যে ইহাই বলেন।

অবিগর্ণ ইহাও বলেন যে ভক্তি ভিন্ন জ্ঞান লাভ কিছুতেই হইতে পারে না। ভগবান্ ব্যাস বলিয়াছেন—মন্ত্ত্বিকবিমুখানাংহি শাস্ত্রমাত্রেনু মুক্ততাম্। ন জ্ঞানং ন চ মোক্ষঃ শাস্ত্রেণ জ্ঞানশতৈরপি। শ্রীভগবানে ভক্তি যদি না থাকে, তবে যতই কেন শাস্ত্র দেখনা, তাহাতে মাহপ্রাপ্ত হইবে, শত জন্মেও জ্ঞান লাভ হইবে না, মুক্তি বা সর্বদুঃখ নিবৃত্তিকপ পরমাণ্বে চিরস্থিতি লাভও হইবে না। আত্মজ্ঞান ভিন্ন মুক্তি নাই। কিন্তু ভক্তি ভিন্ন জ্ঞানলাভের সম্ভাবনা নাই—বলিয়া ভক্তিকেই মুক্তি বলা হয়। প্রতিবলে “তস্যাং সর্বেষামধিকারিণামন্য-ধারিণাং ভক্তিবোগ এব প্রশস্ততঃ। ভক্তিবোগো নিরূপজঃ। ভক্তিবোগামুক্তিঃ। বুদ্ধিমতা-

মনাসেনাচিরাং দেব ত্বজ্ঞানং ভবতি । তং কথমিতি ? ভক্ত্যন্তঃসলঃ স্বয়মেব সর্বেভ্যো
মোক্ষবিষয়েভ্যো ভক্তিনিষ্ঠান্ সর্বান্ পরিপালয়তি । সর্বাভীষ্টান্ প্রযচ্ছতি । মোক্ষং দাপয়তি ।
ভক্ত্যাধিনা ব্রহ্মজ্ঞানং কদাপি ন জায়তে । তস্মাৎ ত্বমপি সর্বোপায়ান্ পরিত্যজ্য ভক্তিমাত্রয় ।
ভক্তিনিষ্ঠোভব । ভক্তিনিষ্ঠোভব । এখন সত্ত্ব উপাসনার দ্বিতীয় স্তর যে ভক্তিবোগ, সেই
ভক্তিবোগে করণীয় বাহা, তাহা অরণ্য কর ।

যে তু সর্বানি ময়ি সংন্যস্ত মৎপরাঃ ।

অনন্যো নৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥৬॥

তৈধামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসার সাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ! ময়াবেশিতচেতসাম্ ॥৭॥

রা

যে তু সর্বানি লৌকিকানি দেহযাত্রাশেষভূতানি দেহধারণার্থানি

রা

চাশনাদীনি কৰ্ম্মানি বৈদিকানি চ যাগদানহোমতপঃ প্রভৃতীনি কৰ্ম্মানি

শ

ব

নী

ময়ি ঈশ্বরে সত্ত্বগে বাসুদেবে সত্ত্বগে বিশ্বরূপে তথাচ শ্রুতিঃ প্রাজ্ঞঃ

স্বতীয়ঃ পাদঃ । এষ সর্বেশ্বর এষ সর্বদত্ত এষোহন্তর্য্যামোষ যোনিঃ সর্ববস্যা

ঈ

শ

ম

প্রভবাণ্যয়ো হি ভূতানাম্ ইতি ॥ ৬সংন্যাস্য সমর্প্য মৎপরাঃ অং ভগবান্-

ম

শ

ম

বাসুদেব এব পরঃ প্রকৃষ্টপ্ৰীতিবিষয়ো যেবাং তে তথাসন্তঃ মদেক-

বা

ম

প্রয়োজনাঃ সন্তঃ অনন্যো এব যোগেন ন বিচ্ছতে মাং ভগবন্তুঃ মুক্তাঃ ১২-

ম

স

নী

ন্যাদালম্বনং যস্য তাদৃশেনৈব যোগেন সমাধিনা যদ্বা অনন্যো ভেদশূন্যো

অহমেবভগবান্ বাসুদেব ইতি পরমেশ্বরেহংগ্রহলক্ষণেন যোগেন চেতঃ

ম

সমাধানেন মাং ভগবন্তুঃ বাসুদেবঃ সকলসৌন্দর্য্যসারনিধানমানন্দধন-

বিগ্রহঃ দ্বিভুজঃ চতুর্ভুজঃ বা সমস্তজনমনোমোহিনীঃ মুরলীমতিমনো-

হৈঃ সপ্তভিঃ স্বরৈরাপুরয়ন্তঃ বা দরকগলকৌমোদকৌরথাস্ত্রসজ্জিপাণি-

শ

পল্লবং বা নরসিংহরাঘাদিরূপং বা যথাদর্শিতরূপং বিশ্বরূপং বা ধ্যায়ন্তঃ

শ

চিন্তয়ন্তঃ উপাসতে সমানাকারমবিচ্ছিন্নং চিন্তবৃত্তিপ্রবাহং সংতষতে

ম

নী

নী

সমীপবস্তিতয়া আসতে তিষ্ঠতি বা তত্রৈব ধ্যানে হৈর্যং লভন্তে ইতি বা

ম

শ

হে পার্থ! তেষাং ময্যাবেশিতচেতসাং ময়ি বিশ্বরূপে আবেশিতম্

শ

শ

সমাহিতম্ একাগ্রতয়া প্রবেশিতং চেতঃ যেষাং তে ময্যাবেশিতচেতস-

শ

শ

শ

ম

ম

স্তেষাং মহাপাসনৈকপরাণাং অহং ঈশ্বরঃ সত্যোপাসিতো ভগবান্

শ

মৃত্যুসংসারসাগরাৎ মৃত্যুযুক্তঃ সংসারো মৃত্যুসংসারঃ স এব সাগর-

শ

শ

ম

বৎ, সাগরোদুরুন্তরহাৎ তস্মাৎ সমুর্দ্ধতা সমাগনায়াসেন হৃদুর্দ্ধে সর্ব-

শ

ম

বাধাবধিভূতে শুক্রে ব্রহ্মাণি ধর্তা ধারয়িতা জ্ঞানাব্যুদগ্ধবানেন ইতি

নী

শ

ম

সমুদ্ররণকর্তা ইতি বাবৎ ন চিরাৎ ক্ষিপ্ৰমেব তস্মিন্নেব জন্মানি

ভবামি ॥৬৮ ৭॥

ধাঁহারী কিন্তু সমস্ত কর্ম আমাতে অর্পণ করিয়া মৎপরায়ণ হইয়া আমাতেই চিত্ত একাগ্র করিয়া আমাকে ধ্যান করিতে করিতে উপাসনা করেন ; হে পার্থ! আমি সেই মতপাসনপরায়ণদিগকে মৃত্যুযুক্ত সংসার-সাগর হইতে অচিরে [এই জন্মেই তত্ত্বজ্ঞান দিয়া] উদ্ধার করিয়া থাকি ॥৬৮ ৭॥

অৰ্জুন—অধিকারী না হইলে মিল্লণ উপাসনা—নিঃসঙ্গ আশ্রমভাবে স্থিতি যে অধিকৃত্তর
ক্লেশ তাহা বুঝিলাম কিন্তু সমস্ত উপাসনার প্রধান সুবিধা এই যে ভক্তকে তুমি নিজে উদ্ধার
কর। ভক্ত করুণ আচরণ করিলে তুমি তাঁহাকে বৃত্তাসংসার সাগর পার করিয়া দাও
তাহাই বল ।

ভগবান্—(১) সমস্ত কৰ্ম আমাতে অর্পণ করা চাই । [সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি যদ্বি সংস্কৃত্য]

(২) আমি ভিন্ন অস্ত্র কোন বিষয়ে প্রীতি থাকে চাইনা । [মৎপরঃ]

(৩) চিত্তকে একাগ্র করিয়া আমি মাত্র অবলম্বন হওরা চাই । [অনন্তেনৈব
যোগেন]

(৪) আমাকে ধ্যান করিতে করিতে উপাসনা করা চাই । [ধ্যানস্ত উপাসতে]

যে ভক্ত তাঁহার সৰ্ব্ব কৰ্ম আমাতে অর্পণ করিতে পারেন অর্থাৎ তিনি যখন আর তাঁহার
কোন কণ্ঠেরই কর্তা নহেন বুঝিতে পারেন—আমিই তাঁহার সমস্ত কৰ্ম করিয়া দিতেছি অনুভব
করেন—যখন তাঁহার কর্তা অভিমান থাকে না তিনি তখনই মৎপরায় হন ; যিনি আমাতেই
চিত্ত সমাধান করেন ; আমার দিকে চাহিয়া চাহিয়া—আমাকে ধ্যান করিতে করিতে উপাসনা
তাঁহার হয়—যে ভক্তের চিত্ত অস্ত্র কোন বিষয়ে আর যায় না কেবল আমাতেই প্রতিষ্ঠিত হয় একরূপ
ভক্তকে আমি উদ্ধার করি । ধ্যানস্ত উপাসতে বলিতেছি—কারণ মনকে বিষয়শূন্য করিলেই ধ্যান
হয় । ধ্যানং নির্বিষয়ং মনঃ । মন হইতে বিষয় চিন্তা দূর করিয়া যখন কোন অবলম্বনে ব্রহ্মভাব
স্থাপন করা হয় তখনই ‘ধ্যানস্ত উপাসতে’ হয় ।

অৰ্জুন—নিত্যকৰ্ম—সক্কাপূজা উপাসনাদি, নৈমিত্তিক কৰ্ম—যেমন গ্রহণে স্নান, পূজের
ক্রিয়া যজ্ঞ ইত্যাদি, এবং স্বাভাবিক কৰ্ম যে আহার নিদ্রাদি—অথবা জৌকিক ও বৈদিক, সমস্ত
কৰ্ম যদি তোমাতে অর্পণ করা যায়, তবেই ত মন বিষয়শূন্য হয় । সেই মন দ্বারা ইষ্টমুখিকে
ব্রহ্মভাবে দেখিতে পারিলেই ত ভক্তের অপরাধের অবস্থা আপনা হইতেই আইসে । যদি একটি
নিঃসঙ্গও তোমার স্মরণ ভিন্ন বাহির না হয়, যদি কোন কৰ্মে আমি করিতেছি এই ভাবটি না
জাগে ; আহার, নিদ্রা, ভ্রমণ, উপবেশন, শয়ন, কথোপখন, সক্কা, পূজা, অধ্যয়ন, অধ্যাপন,
যজ্ঞ, দান, তপস্তা ; চুপ করিয়া থাকা ; কোন কিছুতে আমি করিতেছি বা আমি কর্তা ইহা
মনে না হয় তবেই ত সৰ্ব্বা তোমাতে দৃষ্টি থাকে—তুমি যেন আমার মধ্যে কেন্দ্র আছ, আর
তোমার প্রকৃতি কৰ্ম করিতেছে আমি নাই এই বোধ হইয়া যাইবে ।* তোমার প্রকৃতিদ্বারা ইন্দ্রজাল
তুলিতেছে তোমার উপর, চিত্ত-চিত্রকর অধিষ্ঠান চৈতন্যের উপর স্বপ্ন-চিত্র আঁকিতেছে—কিন্তু
শূন্য চিত্র যেমন আঁকা যায় না, সেইরূপ অতি সূক্ষ্ম মহাশূন্য স্বরূপ পূর্ণ যে তুমি তোমাকে
অবলম্বন করিয়া মিথ্যা কল্পনা ভিন্ন কোন চিত্রই আঁকা যায় না অথচ কল্পনার একটা আঁকা মত
জগৎ দেখাইতেছে—এই জগৎচিত্রের স্বরূপ দেখিতে গেলেই যখন বুঝিতে পারা যাইবে তুমিই আছ
অন্য কিছুই নাই, তখন সমস্ত কৰ্ম তোমাতে অর্পণ হইয়াছিল বলিয়া—কৰ্মশূন্য অবস্থা আসিবে
তবেই দেখি নিঃসঙ্গ উপাসনাও যা, অহং কর্তা—আমি করিতেছি—এই অভিমান ত্যাগ করিয়া
তোমাকে দেখাও তাই । জ্ঞানী একবারে অহং কর্তা অভিমান ত্যাগ করিলে পানেন ভক্তিতে
দাস আমি অভিমান রাখিয়া কৰ্ম করিতে হয় এই ভ ভক্ত ?

ভূপবান্—জানী ও ভক্ত আমার নিকটে যখন আসেন, সিদ্ধাবস্থার বহু বহু নিকটে আসেন, ততই উভয়েই এক । যতদিন দূরে থাকেন, যতদিন সাধন পথে থাকেন, ততদিন উঁহাদের অবস্থা ভিন্ন । পরবর্তী স্লোকে ইহা বলিব । এই কৰ্ম্মার্ণবী তুমি বিশেষ ভাবে স্মরণ রাখ । নবম অধ্যায়ের ২৭ স্লোকে তৎকুরুষ মদর্পণম্, পঞ্চম অধ্যায়ের ১৩ ও ১০ স্লোকে সৰ্ব্ব কৰ্ম্মাণি মনসাসন্ন্যস্তান্তেও • ব্রহ্মণ্যধায় কৰ্ম্মাণি ৪র্থ অধ্যায়ের ৪১ স্লোকে যোগসংযুক্তকৰ্ম্মাণং তৃত্যায় অধ্যায়ের ০০ স্লোকে যসি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সংস্রুত্যাধ্যাক্ষ-চেতসা ইত্যাদি—এই সমস্তে কৰ্ম্মাৰ্ণব কি তাহা বলিয়াছি । সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম কিরূপে • আত্মাতে অৰ্পণ করিতে হয়—ইহা বুঝিয়া অত্যাশ করিতে পারিলেই জানিব আমি তোমার উদ্ধার কৰ্ত্তা আছিই । আমি এই সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট সাধনাটি আর একবার সংক্ষেপে বলি শ্রবণ কর ।

শুদ্ধ সমুদ্র সৰ্ব্বাশা শাস্ত । আকারবান্ ঘাটা দেথ, সেই শাস্ত সমুদ্রের তরঙ্গ ভিন্ন অল্প কিছুই নহে । শাস্ত ব্রহ্ম সমুদ্র ও চকল সমুদ্র তরঙ্গ চকলতায় ভিন্ন হইলেও পদার্থটি একট । এই জন্য চকলভাব ত্যাগ করিতে পারিলেই সৰ্ব্বত্র আমিই আছি অমুভব করিতে পারিবে । জীবের চকলতাই তাহার মন ও বিষয়ের মুক্তাবস্থা । কিন্তু মনের সত্তা সেই অধিষ্ঠান চৈতন্য । সৰ্ব্বত্র বিকল্প অধিষ্ঠানচৈতন্যের উপর স্মৃতিবিষয়-তরঙ্গ মাত্র । প্রথম অবস্থায় যাহা সঙ্কল্প মাত্র, তাহাই পুনঃ পুনঃ উদয় হইতে হইতে কন্ম অবস্থা প্রাপ্ত হয়—কন্ম আবাব বাহিরে আসিতে হইলে যত্নের মধ্যদিয়া আইসে—এই ভাবে স্থল জগৎ একটা দাঁড়াইয়া গিয়াছে । অব্যক্ত শক্তি ব্যক্তাবস্থায় স্থল জগৎ হইয়া যায় কিরূপে পূৰ্বে তাহা আলোচনা করিয়াছি । এখন স্থল জগৎ ছাড়িয়া সাধক—সমস্ত কৰ্ম্মের আদি অবস্থা যে সৰ্ব্বত্র তাহাই অধিষ্ঠান চৈতন্যে বা শ্রীভগবানে অৰ্পণ করিবেন । অর্থাৎ শ্রীভগবানকে স্মরণ করিয়া একদিকে মনকে নির্বিষয় করিতে থাকিবেন অল্পদিকে শ্রীভগবানকে ভাব দিয়া অল্প সমস্ত তুলিবেন । শক্তিমানের উপর শক্তি কাব্য করিতেছে—স্থির জলাশয়ের উপর বৃন্দ বৃন্দ উঠিতেছে মিলানিয়া বাইতেছে—মনের ভিত্তি যে, অধিষ্ঠান চৈতন্য, তৃত্যায় উপর শক্তির বিকল্প যে সৰ্ব্বত্র বিকল্প, তাহাই উঠিতেছে—তুমি শক্তিমানের উপর শক্তির খেলাপ কহে আমি কৰ্ত্তা অভিমান কর কেন? আমি কৰ্ত্তা অভিমান করিও না—কন্ম হইয়া গেলে সে কন্ম ভগবানের কন্ম অথবা প্রকৃতির কন্ম—প্রকৃতি দ্বারা ভগবানে ইহা অর্পিত মাত্র । তুমি স্থল দেহ ইন্দ্রিয় মন দ্বারা কন্ম ঈরিলেও তোমার ভাবনা সেই শাস্ত পবনরক্ষ—এই জগৎ কোন অভিমান বা কন্মে অহংকর্ত্তা বোধ তোমার থাকিতেছে না । যেমন চক্ষুর উন্মেষ নিমেষ বা শ্বাস প্রশ্বাস আপনা হইতে হয় সেইরূপ । অহংকর্ত্তা এই অভিমান ত্যাগ করিয়া কন্ম কর—সাধনা দ্বারা এই ভাবে কন্ম হউক : তুমি সৰ্ব্বদাই আমার ভাবনা উগ্রভাৱে করিতেছ বলিয়া কন্ম হইলেও সেই কন্মে তোমার অভিমান নাই বলিয়া কৰ্ম্মগুলি আমারে অর্পিত হইল । জানীর কৰ্ম্মাৰ্ণব ইহা । জানী একবারে অহংকর্ত্তা অভিমান ত্যাগ করিয়া কন্ম করেন, ভক্ত একবারে অহংকর্ত্তা ত্যাগ করেন না, তিনি যে অহং অভিমানটা রাখেন সেটা দাসোহং এই অভিমান । আমি দাস তুমি প্রভু । দাসের কন্ম প্রভুর সন্তোষের তত্ত্ব—কোনরূপ নিজের কলংকাক্ষা দাসের

থাকে না। নিতান্ত আবশ্যকীয় সাধনা ইহা, বলিয়া বহুবার আলোচনা করা হইল। শুধু বুঝিলেই হইবে না—ইহার অভ্যাস করিয়া সিদ্ধিলাভ করাই শ্রয়োজন। কর্ত্ত্বাপর্ণ হইলেই মৎপর হইতে পারিলে। মনঃ সংযাম্যমচিন্তোবুক্ত আসীত মৎপবঃ ৩।১৪ শ্রবণ কর।

কর্ত্ত্বাপর্ণ সম্বন্ধে শান্ত্র বাক্যও সংক্ষেপে শুনিয়া রাখ। “হে অর্জুন! তুমি আশ্রমেই শান্তব্রহ্মময় ভাবিয়া আত্মকৰ্ম্মকেও ব্রহ্মময় করিতে চেষ্টা কর এবং সেই আত্মকৰ্ম্মও আবার যদি ব্রহ্মে সমর্পণ করিতে পার তাহা হইলে ক্ষণ মধ্যে ব্রহ্মভাবে স্থিতি লাভ করিতে পারিবে।” “আর যদি তুমি নিষ্ঠুৰ ব্রহ্ম তত্ত্বজ্ঞানে অসমর্থ হও, তাহা হইলে সন্তপ ঐশ্বরে হোমাদি সমস্ত কাৰ্য্য “সমর্পণ কর, আর সেই ঐশ্বরাস্ত্রা হইয়া নিরাময় হও।”

কহা—অর্থ যেরূপ করে সে। প্রকৃতিই কর্ম্ম করেন বলিয়া তিনি কর্ত্তা। এইটি সর্বদা শ্রবণ রাখিবা। “অভিমানী আমিকে অধোমুখ করাই অর্থাৎ প্রকাশ হইতে না দেওয়াই” কর্ম্মকে ব্রহ্মে অর্পণ কবা।

“আমার গুণ কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা আমিহঁতে ভক্তমান হও। জ্ঞান বজ কর্ম্মবজ্রাদি দ্বারা আমারই যজ্ঞ করিতে থাক আমার উদ্দেশ্যে সর্বদা নমস্কাৰ কব। হে অর্জুন! এই প্রকার বোণে “মহাব্যবেশিত চেতসাম্” হইয়া আমার প্রতি চিত্তনিবেশ পূর্ণক মৎপরায়ণ হইতে পারিবে। “হে কুণ্ডীনন্দন! হোম, দান, ভোজন, অথবা যাহা করিতেছ বা কর অথবা যাহা করিবে তৎসমস্তই সেই আত্মাব্রহ্ম ইহা জানিয়া স্থিরতা অবলম্বন কর। যাহার অন্তরে যদ্যকার চিন্তা হইয়, থাকে, সে নিশ্চয়ই তাহা প্রাপ্ত হয়। যাহারা ব্রহ্মজ্ঞ, তাহারা উপাধিত কর্ম্মকে ব্রহ্ম ভাবিয়া কেবল যথা প্রাপ্ত কর্ম্ম করিয়াই যান—কষ্টের ফলাকাজ্ঞা করেন না।”

“কস্মৈব আসক্তিকেই জ্ঞানিগণ কর্ত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করেন। কর্ম্ম স্বয়ং না করিলেও যখন কর্ম্মে আসক্তি থাকে তখন কর্ত্ত্ব ই আসিয়া পড়ে।” আসক্তি ত্যাগ হইলেই অহংকর্ত্তা অভিমান থাকে না। অহংকর্ত্তা অভিমান না থাকিলেই কর্ম্ম ব্রহ্মে বা ঐশ্বরে অর্পিত হয়, জানিও।

অর্জুন—কর্ত্ত্বাপর্ণ তবুটি বুঝিতেছি। আব এক কথা জিজ্ঞাসা কবি—ভক্তকে তুমি নিজে উদ্ধার কর। জ্ঞানীকে নিজেই সমস্ত করিতে হয়। প্রচুর ক্রেশ করিয়া যাহা লাভ করা যায়, তাহার ফল ত অধিক হয়।

ভগবান্—এই গীতাশাস্ত্রে অল্প ক্রেশে সাহায্যে অধিক ফল লাভ হয়, তাহাই আমার উপদেশ। কর্ম্মের কোশল না জানিলে লোভে কর্ম্ম জন্ম অত্যন্ত ক্রেশ পায় কিন্তু কোশল জানিয়া কর্ম্ম করিলে অতি অল্প আয়সে মহৎফল লাভ হয়।

আবর উপাসনা সম্বন্ধেও যাহা অল্প ক্রেশে অধিক ফল লাভ হয় এখানে তাহাই বলিতেছি। উপাসনা সন্তপ ও নিষ্ঠুৰ ভেদে দুই প্রকার। আমার সন্তপ উপাসনাও বিশ্বরূপ উপাসনাও মুষ্টি উপাসনা ভেদে দুই প্রকার। গীতার ঐশ্বর্য হইতে দশম অধ্যায় পর্য্যন্ত যে নির্ভুগ উপাসনার পথ তাহা বালরাতি। একদশে স্পষ্ট করিয়া সন্তপ উপাসনার কথা বলিয়াছি। অব্যক্ত মুষ্টি আমি, আমার বিজুতি পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিয়া যখন উপাসনা করিতে বলিতেছি,

তখন ইহা নিষ্ঠুরে হৃদিত লাভ জন্ত সত্ত্ব উপাসনা । সত্ত্ব উপাসনা নিষ্ঠুর ব্রহ্মরূপে হৃদিত লাভ জন্ত উপাসনা অশেফা স্বধর । ক্রটি বলেন সত্ত্ব উপাসনা দ্বারাও হিরণ্যগৰ্ভ হইতে শ্রেষ্ঠ পরমাত্মার কৃপায় তাঁহাতে হৃদিত হয় ।

“স এতদ্ব্যং জীবঘনাং পরাংপরং পুরিশয়ম্ পুরুষমীকতে” — তত্ত্ব বলেন “সম্প্রাপ্ত-হিরণ্য-গৰ্ভৈৰ্ঘণ্যঃ ভোগান্তে এতদ্ব্যজ্ঞীবঘনাং সমস্তিরূপাং পরাচ্ছেদ্যুঃ তিরণ্যগৰ্ভাং পরং বিলক্ষণং শ্রেষ্ঠক পুরিশয়ং বৃহদরণ্যহানিবিষ্টং পুরুষং পূর্ণং প্রত্যগভিন্নমদ্বিতীয়ং পরমাত্মানমীকতে স্বয়মাবিতুতেন বৈদ্যপ্রমাণেন সাংক্ষাৎকরোতি” তাবতা চ মুক্তো ভবতীত্যর্থঃ । তথাচ বিনাপি প্রাক্তন ক্রেশেন সত্ত্বব্রহ্মবিদ্যামীষয় এসাদেন নিষ্ঠুর ব্রহ্মবিজ্ঞা-কলপ্রাপ্তিরতি ।

নিষ্ঠুর উপাসনার ক্রেশ-অর্থ্যাৎ সমস্তভোগেচ্ছা ত্যাগ যদি কেহ করিতে না পারে, তাহা হইলেও যে ভক্ত সর্বভোগ্যে আমায় সত্ত্বরূপকে আশ্রয় করে তাহাকে আমি স্বয়ং মৃত্যু সংসার সাগর পার করিয়া দিয়া থাকি । আর একবার ইহা বলি শ্রবণ করণ ।

বিশ্বরূপই সত্ত্ব ব্রহ্ম । সত্ত্ব ব্রহ্ম-সমষ্টি ও বাটী ভাবে বিশ্বমুষ্টি বিশিষ্ট ও মায়। মানুষ মুক্তি বিশিষ্ট । বিশ্বমুষ্টির ও আবার স্থূল ও সূক্ষ্ম আকার আছে । সূক্ষ্ম আকারে তিনি হিরণ্য-গৰ্ভ । ইনিই জীব-ঘন । ক্রটির জীবঘনাং অর্থে সমস্তিরূপাং । জীব চৈতন্য সমূহের সমষ্টি যিনি তিনিই হিরণ্যগৰ্ভ । ইনিই স্থূল আকারে বিরাটপুরুষ । হিরণ্যগৰ্ভ ও বিরাট এই দুয়ের কোন একটির উপাসনাকে সত্ত্ব উপাসনা বলা হয় । বাঁহারা সত্ত্ব উপাসনা করেন তাঁহারা “এবম আত্মান্তরুদয়ে” ছান্দোগ্য-শ্রুতিঃ—নিজ্র হৃদয়ে যে চৈতন্য পুরুষ আছেন তাঁহাকেই হিরণ্যগৰ্ভরূপে অর্থাৎ সমষ্টি জীবরূপে ভাবনা করেন । ইহা সত্ত্ব উপাসনা । এই পুরুষ সম্বন্ধেই পুরুষ-হুক্ত বলেন “সহস্রগীর্ধা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং । স তুমি সর্বতঃস্পৃহাত্যাতিষ্ঠ-দশাঙ্গুলম্ । [বিষতো বৃত্তাত্যতিষ্ঠ-দশাঙ্গুলম্ ইতি বা ।

সর্বপ্রাণিসমস্তিরূপে ব্রহ্মাণ্ডদেহো বিরাড়্রাণো যঃ পুরুষঃ সোহয়ং সহস্রগীর্ধা । স পুরুষো-জ্বলম্মদেহে জ্ঞানরূপোহতিষ্ঠৎ । স পুরুষো তুমিঃ ব্রহ্মাণ্ডগোলকরূপাঃ বিষতঃ সর্বতো বৃত্তা পারবেষ্ট্য দশাঙ্গুল পরিমিতং দেশমত্যাতিষ্ঠদতিক্রম্য ব্যবস্থিতঃ । দশাঙ্গুলমিত্যুপলক্ষণম্—ব্রহ্মাণ্ডং বহির্দৃশি সর্বতো ব্যাপ্যাবস্থিত ইত্যর্থঃ ।

সর্বপ্রাণি-সমস্তিরূপ যে পুরুষ, এই ব্রহ্মাণ্ড যাত্রার দেহ, তিনিই হিরণ্যগৰ্ভ । তিনিই জ্ঞানশরীরা । এই পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড-গোলকরূপ বিষকে পাবিবেষ্টন করিয়া আছেন । ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও যাহা আছে তাহাকেও ব্যাপিয়া রাখিয়াছেন । ইহার সম্বন্ধে শ্রুতি আরও বলেন—বস্ত্রায়মগ্নিরা-কাশে তেজোমরোহস্রতময়ঃপুরুষঃ—বস্ত্রায়মগ্নিরাগ্নিনি তেজোমরোহস্র তময়ঃপুরুষঃ ইত্যাদি ।

বাঁহারা মুক্তি উপাসনা করেন, তাঁহারা মুক্তি আকার, অবলম্বন করিয়া তাঁহার বিরাট-বিশ্বআকার চিন্তা করেন ।

পাতালং তে পাদমূলং পাক্ষিক্তব মহাতলম্ ।

রসাতলং তে ভলুকৌতু ভলাতল মিতীধ্যতে ॥

* * * * *
উরঃস্থলং তে জ্যোতীংষি ত্রীবা তে মহউচ্যতে ।

* * * * *
হাসো মোহকরী নারী স্থষ্টিস্তেহপাদমোক্ষণম্ ॥

* * * * *
সমুদ্রাঃ সপ্ততে কুল্কি নাভোনন্তস্তবশ্রভো ।

রোমাণি বৃক্ষৌষধয়ো রেতোবৃষ্টি স্তবশ্রভো ॥

মহিমা জ্ঞানশক্তিস্তে এবং স্থলং বপুশ্চব ।

যদাশ্মিন স্থলরূপে তে মনঃ সদ্ধাযাতে নরৈঃ ॥

অনায়াসেন মুক্তিঃস্তাষতোহন্তঃস্থমহি কিঞ্চন ॥

এই স্থলরূপে মন ধারণ করিলেও প্রেমভক্তির উদয় হয়। স্থলরূপ হইতে সূক্ষ্ম হিরণ্যগর্ভে মন গমন কবে। পরে হিরণ্যগর্ভ হইতেও শ্রেষ্ঠ জলদগুহা নিবিষ্ট পূর্ণ পরমাত্মা দর্শন দিয়া থাকেন। পবনেশ্বর কৃপাকরিয়। এইরূপ সাধককে সংসার সাগর হইতে ক্রমমুক্তি দিয়া উদ্ধার করেন।

দেখা গেল সগুণ উপাসনার মধ্যেই মুক্তি-উপাসনা বহিরাচ্ছে। মুক্তি অবলম্বন করিয়াই বিষয়রূপের উপাসনা করিতে হয়। ব্রাহ্মণেব গায়ত্রীতে এই জন্ত গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া তবে তিনি যে বিষয়পূর্ণী হই। ভাবনা করিতে হয়। করিলে গায়ত্রীই সাধকের ধীশক্তিকে মোক্ষপথে প্রেরণ করেন।

অর্থঃ সগুণ উপাসনা কবিত্তে করিতে ক্রম অনুসারে অব-সমষ্টিরূপ হিরণ্যগর্ভ আপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, পূর্ণ, অদ্বিতীয়, জলদগুহা নিবিষ্ট পুরুষের দর্শন হয়। এই পুরুষ স্বয়ং আবির্ভূত হয়েন। তাঁহার সাক্ষ্য কবেই মুক্তি হয়। সগুণ হইতে নির্গুণে যাওয়ার কথা এইখানে বলা হইল। সগুণ-উপাসনা করিতে করিতে আদি সাধককে আত্মজ্ঞান প্রদান করিয়া সংসারসাগর পার করিয়া দিয়া থাকি। সেই জন্ত পরম্পরকে বলিতেছি, ময্যেব মন আধঃস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

ময্যেব মন আধঃস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি ময্যেব অত উর্দ্ধং ন সংশয়ঃ ॥৮॥

ময়ি এব নিধিরূপ-ঈশ্বরে সগুণ ব্রহ্মণি মনঃ সঙ্কল্পবিকল্পকাত্মকং

আধঃস্ব স্থাপয় সর্বদা ননোরুদ্রীশ্মদ্বিষয়া এব কুরু ময়ি বুদ্ধিং বাবসায়ং

কুব্ধভীঃ বুদ্ধিং নিবেশয় সর্বদা বুদ্ধিরুদ্রীশ্মদ্বিষয়া এব কুরু বিঘয়ান্তর-

পরিত্যাগেন সর্বদা মাং চিন্তয়েত্যর্থঃ ততস্তেন কিং স্তাদিতি শূণ্ণ অতঃ

পুরুষ এবৈদং সর্বং যন্তুতং যজ্ঞভাব্যম্ ।

উতাসুতত্ব শ্বেশানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥ ২ ॥

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড—যাহাছিল, যাহা হইবে, যাহা এখনও আছে—সমস্তই তাঁহার অধীন। এক-বার ভাবনা কর সমস্ত জগৎ তিনি, আবার এই কল্পে বর্তমান যে সমস্ত প্রাণী দেহ—গত কল্পের ও আগামী কল্প সময়েরও প্রাণী দেহ এই বিরাট পুরুষ। “উত অগিচ”। আরও তিনি অমৃতত্বের—মোক্ষের ও স্বামী, মোক্ষদাতা ও তিনি। যদ যস্মাৎ কারণাৎ অগ্নেন প্রাণি-নামগ্নেন ভোগেন নিমিত্তেন অতিরোহতি স্বকীয়াং কার্ণাবস্থাং মতিক্রম্য পরিদুগ্ধম্নানাং জগদবস্থাং স্বীকরোতি। এই পুরুষই প্রাণিগণের মোক্ষদাতা। প্রাণিগণ জীবিত থাকিয়া মোক্ষলাভ করিবে এই জন্ত তিনি অব্যক্ত কারণাবস্থাভ্যাগ করিয়া ব্যক্ত কার্ণাবস্থা বা জগজ্জপতা স্বীকার করিয়াছেন। কর্মফল ভোগ শেষ না করিলে জীবের মুক্তি নাই। অথচ মহাশয় সমস্ত প্রাণী এখন আপন আপন অনন্ত কোটি সংস্কার সহ পুরুষে লীন থাকে, তখন ই পুরুষ যদি জগদাবস্থা স্বীকার না করেন তবে জীবের মোক্ষ কিরূপে হয়? তন্ময় প্রাণিনাং কল্পফল ভোগায় জগদাবস্থা স্বীকারান্নেদং তন্তু বস্তুত্বমিত্যর্থঃ।

এই বিরাট পুরুষের সামর্থ্য বা মহিমার কথা শ্রবণ কর।

এতাবানন্ত মহিমাংহতো জ্যায়াংস্ত পুরুষঃ ।

পাদোহন্তু বিদ্যাহুতানি ত্রিপাদস্তাসুতং দিবি ॥ ৩৩ ॥

এই পুরুষ কত শ্রেষ্ঠ—ইহার মহিমার কথা একবার ভাবনা করিয়া দেখ—কি সামর্থ্য ইহার। অনন্তকোটি জীব পূরিত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড। ব্রহ্মাণ্ড সমূহ উপস্থিত যাহা বর্তমান, যাহা হইয়া গিয়াছে যাহা হইবে—অন্তপুরুষন্তু বিদ্যা সর্বাণি ভূতানি কালত্রয়বর্তীনি প্রাণিজাতানি পাদচতুর্থাংশঃ ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান জীবপুঞ্জ (জড় চেতন সমস্তই জীব) ইহার একদেশ। অস্ত্র পুরুষস্তাবাংশঃ ত্রিপাদ স্বরূপঃ অমৃতং বিনাশরহিতং সৎ দিবি দ্যোতনাত্মকে স্বপ্রকাশস্বরূপে ব্যবতিষ্ঠত ইতি শেষঃ।

এই মহিমাযুক্ত পুরুষের অবশিষ্ট ত্রিপাদ অবিনাশী থাকিয়া আপন স্বপ্রকাশ স্বরূপে অবস্থিত। অতি অল্পইহার ব্যাখ্যা করিতেছেন।

“পাদচতুষ্টয়াস্বকং ব্রহ্ম । • তত্রৈকমবিদ্যাপাদং । পাদত্রয়মমৃতং ভবতি । তমসন্ত পর-জ্যোতিঃ পরমাহনন্দলক্ষণম্ । পাদত্রয়াস্বকং ব্রহ্মকৈবল্যং শাস্তং পরমিতি ।

বেদাহংসেতং পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরমাত্মং ।

তমেবং বিদ্বানমৃত ইহ ভবতি নান্যঃ পশ্যাবিভ্রতেহয়নায় ॥

সর্বেরাং জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে । সর্বস্ত ধাতারমচিন্ত্যরূপমাদিত্যবর্ণং পশ্য জ্যোতিস্তমসউপরি বিভ্রাতি । যদেকমব্যক্তমনস্তরূপং বিদ্বাং পূরণং তমসঃ পরমাত্মং । তদেবমৃতং তদুসতামাহন্তদেব সত্যং তদেব ব্রহ্ম পরমং বিদ্বদ্বং কথ্যতে । তমঃ শঙ্কেনাহবিভ্রা” “বিদ্বানন্দরূপাধ্যাপাদত্রয়মমৃতং ভবতি অবশিষ্টমবিদ্যাশ্রয়মিতি ।

আরও শ্রবণ কর । সন্তগব্রহ্মে মন স্থাপন করিতে হইলে সন্তগব্রহ্মে সৎকে প্রতিব্যাক্য শ্রবণ

করা আবশ্যক । আবার এই সপ্তপত্রকের উপরে যে 'নিষ্ঠ' পদ্যমাত্রা—তাঁহার সহিত ইহার সম্বন্ধও শ্রবণ করা আবশ্যক তাই বেদ নিষ্ঠ'ও সপ্তপত্রক সম্বন্ধে সর্বদাই একসঙ্গেই বলিতেছেন ।

ইহাও স্মরণ রাখঃ—যদ্যপি সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্মেত্যাম্রাতস্ত পরব্রহ্মণ ইয়ন্তায়া অভবাৎ পাদচতুষ্টয়ং নিরুপায়িতুমশক্যং তথাপি জগদিদং ব্রহ্মস্বরূপাপেক্ষাহীনমিতি বিবক্ষিতত্বাৎ পাদত্বেপশ্যাসঃ ॥

সত্যজ্ঞান অনন্ত ব্রহ্ম সীমান্বনা । ইহার পরিমাণ হয় না । কাজেই পাদচতুষ্টয় নিরুপণ করাও যায় না । তথাপি এই জগৎ ব্রহ্মের সহিত তুলনায় অন্নমাত্রই বলিতে হইবে । নিষ্ঠ'ও ব্রহ্ম নিরবয়ব হইলেও তাঁহার মায়ার অবয়ব বা পরিচ্ছেদ আছে । এই মায়ার অবয়বও তাঁহাতে আরোপ করা হয় । উপাসনার জন্য যিনি অংশ শূন্য তাঁহাতে অংশের আরোপ হয় । ব্রীপুত্র অন্ন পানাদি না থাকিলে যেমন ভোগ হয় না সেইরূপ উপাসনা কবিত হইলে মায়ার বা অজ্ঞানের অংশ গ্রহণ করা অবশ্য কর্তব্য । ব্রহ্মকে মায়িক ভাবে হৃদয়ে রাখিয়াই উপাসনা হয় । নতুবা বিনা মায়ার সাহায্যে সেই অবিজ্ঞাত স্বরূপ ব্রহ্ম কখনই ধ্যানের বিষয় হইতে পারেন না ।

ব্রহ্মহূত্রে ৩য় অধ্যায়ের ২ পাদের ৩৪ শ্লোকে “বুদ্ধার্থঃ পাদবৎ”—ইহাতে এই মাত্র বলা হইয়াছে যে ব্রহ্মকে পাদযুক্ত করিয়া বিরাক্ষরূপে বর্ণনা করা হয় কারণ উপাসনার নিমিত্ত স্থূলরূপ আবশ্যক বলতঃ ব্রহ্মের কোন পাদই নাই ।

ত্রিপাদর্ক উদৈত পুরুষঃ পাদোহস্তেহাভবৎ পুনঃ ।

ততো বিধঙ ব্যক্রামৎ শাশনানশনে অভি ॥ ৪ ॥

চতুর্পাদলক্ষণ পুরুষের এই ত্রিপাদ পুরুষ উর্দ্ধে উদ্ভিত রহিয়াছেন । তাঁহার এক পাদ মাত্র মায়াতে পুনঃ পুনঃ আসিতেছে । অম্মাদজ্ঞানকাষাৎ সংসারাত বহির্ভূতোহত্রৈত্যোক্তং দৌষৈরম্পৃষ্ট উৎকথ্যে স্থিতবান্ । স্থিতস্ত তন্ত্রয়োহয়ং পাদোলেশঃ সোহয়মিহ মায়ারং পুনরভবৎ সৃষ্টিসংহারান্ত্রাং পুনঃ পুনরাগচ্ছতি । আমিও গীতাতে বলিতেছি “বিস্তৃত্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাশেন স্থিতো জগদিতি ।” ততো মায়ারামাগত্যানন্তরং বিধঙ দেবভিষ্যাগাদিক্রোধে বিবিধঃ সন্ ব্যক্রামৎ ব্যাপ্তব্যান্ । কিং কুর্হী ? শাশনানশনে অভি । অভি লক্ষ্য শাশনং ভোজনাদি ব্যবহারোপেতং চেতনং প্রাণিষ্ঠাত্তনু তত্রহিতমচেতনং গিরিনন্দাদিকন্ তদ্রত্নং যুগ্মান্তান্তথা স্বয়মেব বিবিধোভূত্বা ব্যাপ্তবানিত্যর্থঃ ।

পরম পুরুষ মায়াতে আসিবার পথ চেতন-অচেতন-বহুল বিবিধ ব্রহ্মাণ্ড হইয়া ব্যাপিন্ন রহিয়াছেন ।

নিষ্ঠ'ও ব্রহ্ম সর্বদা নিষ্ঠ'ও থাকিলেও যখন তাঁহার এক পাদে মায়ার খেলা হয় তখন তিন পাদে তিনি আপন শুদ্ধ মুক্ত স্বভাবে থাকিয়াও অবিজ্ঞা পাদেই কেবল তিনি বদ্ধ ভান করেন অতঃ তিন পাদ গুণেরদ্বারা বদ্ধ হয় না । সমুদ্রের এক দেশে ঝড় উঠিলেও অল্প অংশ যদি শান্ত থাকে তবে সমস্ত সমুদ্র ঝড় আলোড়িত হইতেছে বলা যায় না । বরং ঝড়ালোড়িত অংশ লক্ষ্য করিয়া বলা যায় যে সমস্ত স্বরূপে থাকিয়াও এক অংশে ঝড়ের আলোড়নে

অশ্লিষ্ট হইতেছে । ব্রহ্ম-স্বভাবের বড় গুণ বলা হয় অশ্বকোণ থাকিবার তিনি ইন্দ্রও
জীব ভাব তুলিয়া থাকেন । অতঃ শোন ।

ভাষ্য বিবৃতি জায়ত বিবরণে অবি-পূরকঃ ।

ন জাতিঃ অতীতিঃ চ পশু ভূমি নগোপুংগবঃ ।

[তক্ষাচ্ছাদি অথঃ সোঃ বা পঠঃ]

তস্যং অদিপুংগবঃ বিবৃতিঃ ব্রহ্মদেহেই ভাষ্যেভ্যঃপন্নঃ ।

বিবিধানি রাজ্ঞশ্চ বশুণামেকো বিবর্তী । এ বরাট পুরুষ হইতে সমস্ত জীব জন্তু ব্রাহ্মণাদি
যন্ত্ৰ হইল । অবিভক্ত সত্ত্বের কথা বলা হইতেছে ।

চক্ষুর্মা মনসো ন তশ্চক্রেঃ স্তব্ধোঃ যদ্রাঘতঃ ।

দূরাদিন্দ্রিয়ার্শ্চ দ্রাব্যং বায়ুতায়ত ॥ ১৩ ॥

ন ভাষ্য অতীতিঃ নাপিৎসনায়া দ্যৌঃসমবর্ততঃ ।

পদভাষ্য ভূমিঃ সোঃ বা পঠা লোক নঃপন্নঃ ॥

১৩শ্লোক—নাম “বিশ্বকোণ” কথা বুঝিলাম । কেনে নঃপন্নীয়ক পুরুষ এককণ তাহা
পূর্বে বোধ্য ছিল । এখন প্রথম বাক্যে সত্ত্বের মতক বসনত করিতেছি । এখন বলা বিশ্বরূপ
পুরুষের মন সারবৎ বিকল্প

ভগবান—মাতৃদেব মন দক্ষের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের
বিশ্বরূপ মন দক্ষের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের
না হইলে মন মন এই বরাট পুরুষের কাছে জীবনা, বরাট-পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের
উপাধনা, সমস্ত পদার্থে তাহারে মনঃ—দক্ষেরই হইলে একটি না এতট বহুতা থাকে তখন
কি হইলে মন রাখা হইল তাহাও ।

মনুষ্য বৃগাৎ বিচ্য চিত্ত্য করে । বহুজাতিতে জীবের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের
কণ তাহা হইলে তাহার সকলোভাবে কণের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের
সকলো পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের
না হইলে পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের
মাতৃদেব পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের পুত্রের
তে মন আচ্ছাদন দিয়া নানাবিধ পাপ পরিচাতি । তুমি ভিন্ন ভিন্ন মনকে ভেদে
দিকে দিকেতে ভেদে পাঠ্যে না । আমি অজ্ঞ হইলে তোমার আজ্ঞা পালন করিব ।
আমি কণ করিতেছি, প্রাণায়াম করিতেছি তুমি আমার প্রাণের পুত্রের পুত্রের পুত্রের
করিয়া তোমাকে আমার মনস্ত্রি করিয়া দাও । পৌরুষ কথ্যকালে এই ভাবে প্রার্থনা
নিয়েই করিতে পারে । আমার প্রতি লৌকিক কাণ্ডেও তাহার প্রশস্ততার জন্ত প্রার্থনা
করিতে পারে । এখন এখন মন তাহাকে ছাড়িয়া থাকিবে তখনই মনকে হিরণ্যব
তোমার দিকে তাকে ফিরাইবে হইবে ।

ওষস্তিতেও তাহার মন ধারণা করিতে হইবে । আশ্বদেবকে লক্ষ্য করিয়াই হউক বা

বাহিরের মুক্তি অবলম্বন করিয়াই হউক—সংযম নিম্নলিখিত ভাবেই অবলম্বনকে লক্ষ্য করিয়া বলুন :—

হে প্রভু ! বেদ তোমাকে অবিজ্ঞাত স্বরূপ বলিয়া উল্লেখ করিতেছেন—আমার মন তোমার কাছে বাহিতে কুঠিত হয়, বাক্য তোমার নিকট বাহিতে পারি না—হে ব্রহ্মকপিন ! হে হিরণ্য গভ ! আমি তোমাকে নমস্কার করি ।

যোগিগণ হৃদাকাশে জ্যোতিরূপে তোমাদের ধ্যান করেন তোমাদের নমস্কার ।

তুমিই কালরূপে সকলের ধ্বংস কর তুমিই প্রকৃতিরূপে—গুণত্রয় স্বরূপে প্রকাশিত হও ।

সব রূপে তুমি বিষ্ণু । রজোরূপে তুমি ব্রহ্মা । তমোরূপে তুমি বসু ! ৯২ হিতিসগাথাকারি । তোমাকে নমস্কার !

হে প্রভু ! তুমিই বুদ্ধি ! তুমিই অহঙ্কার ! তুমিই পঞ্চতন্ত্রাদি ! তুমিই কল্মষীয়াস্রা, তুমিই বুদ্ধীল্লিয়াস্রা ! তুমিই বিয়ত স্রা, তুমিই দ্বিত্যাদি পঞ্চরূপ, তোমাকে নমস্কার ।

ননো ব্রহ্মাণ্ডকণায় তদন্তর্য্যামিতেন নমঃ ।

অকাচান পরাচীন বিশ্বরূপায় তে নমঃ ॥

তুমি ব্রহ্মাণ্ডরূপ তোমাকে নমস্কার, তুমি ব্রহ্মাণ্ডবড়া বাবৎ বস্তুর অন্তর্যামী পুরুষ, তোমাকে নমস্কার, তুমি চিরনূতন তোমাকে নমস্কার, তুমি চিরপ্রাচীন, তোমাকে নমস্কার, তে বিশ্বকপিন্ তোমাকে নমস্কার ।

অনিত্য গুণরূপে তুমি, নিত্যব্রহ্মরূপে তুমি—অনিত্যানিত্যকণায় তুমি, ৯৩ ও অসত্তের পাতি তুমি, তোমাকে নমস্কার ।

তুমি সমস্ত ভক্তজনের প্রাতঃ কৃপাবশে দেখাপ্রত্যেক তোমাকে নমস্কার ।

হে প্রভু ! তুমিই সমস্ত, তোমাকেই সমস্ত, তুমিই স্তোত্রা, তুমিই স্তোত্র, তুমিই স্তব্য—এই গুণতে যাঁহা কিছু আছে তুমিই তাহা—নমস্ত এগং তোমাদের আচ্ছাদিত, নমোহস্তভ্যোপ নমোনমস্তে । তেমাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার । এতদে আশ্রয়কামের আদর্শে গুণে নিগমপূর্ণক এইরূপে স্তবস্তোত্র করিতে অভ্যাস কর—এক অঙ্গুলি বিশ্বরূপভবে রম্য সকল পূর্ণ হয়ই যথাক্রমে । পরে আমি তোমার সহিত মিশিয়া রাইলাম তাবনা করিয়া যেই পরম পুণ্যবে স্থিতি লাভ করি ।

প্রার্থনা ও স্তব-স্তুতির কথা বলা হইল তাহার পরে উপাসনা । ব্রাহ্মগণ যে গায়ত্রীর উপাসনা করেন তাহা সগুণব্রহ্মেরই উপাসনা ইহা বিশ্বকপেরই উপাসনা । যিনি অবিজ্ঞাত-স্বরূপ, যিনি অনিগুণব্রহ্ম তাহার উপাসনা ইহা নহে । কেঁহ কেঁহ বলেন :—

॥ যঃ ওঁকারগম্যঃ ভূভুবঃ স্বর্জনকঃ বিবার্চপুরুষঃ স্বধরঃ সবিভূদেবস্ত মণ্ডনাত্মগতঃ শ্রেষ্ঠতরঃ প্রকাশকঃ তেজোরূপঃ অস্মাকং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেন্ বুদ্ধেঃ প্রেরকঃ সৌহৃদ্যমিতি চিস্ত্যম ইত্যর্থঃ । এতেন গুণভেদেন্যাব্রহ্মং ব্রহ্মাহমস্মিতি জীবব্রহ্মৈক্যচিন্তনমেব পদ্যবদিতম্ । এত্ৰ নামর্থ্যাভাবে ধোয়ঃসদা সবিভূমুলোভি প্রভৃতয়ঃ । মদ্বার্থস্ত নিরাকারোপাসনা । আদিত্যঃ-সগলমধ্যস্থিতনারায়ণধ্যানং সাকারোপাসনা । এইরূপ ব্যাখ্যা সকলে বুঝবে না । ব্রহ্ম আপন

নিম্নে দিগ্ভিষ্ট নিঃসঙ্গ স্বরূপে যখন অবস্থিত, ত্রুটি তাঁহাকে অনির্দেহ অথবা লক্ষ্য পূরক বলেন, যিনি সারামূল্য বস্তু অবিজ্ঞাত স্বরূপ তিনিই-নিরাকার ; তত্ত্ব যখন ব্রহ্ম নামকে অঙ্গীকার করেন, করিয়া সত্ত্ব বিবরণ ধারণ করেন তখনই তিনি সাকার । সারার পরিচ্ছেদ আছে—সীমা আছে—কারণ ত্রিগুণ-ব্রহ্ম সার শূন্য, একমাত্র অবিদ্য। পাণ্ডেই সারের খেলা ।

পূর্বে বলা হইয়াছে সত্ত্বব্রহ্মই সার-সামুদ্ররূপে অবতার গ্রহণ করেন । এই জন্য বিবরণে মন ধারণা করিতে তাঁহার অসমর্থ-তাঁহার সর্বভূমণ্ডল মণ্ডল মধ্যবর্তী সরসিজ্ঞানসন “সাররূপে ধ্যান করিয়া তিনিই বিবরণ এইভাবে চিন্তা করিবেন ; এখন শ্রবণ কর বিবরণের উপাসনা করিয়া ভাবে করিলে তাঁহাতে “মন আধঃ” হয় ।

ব্রাহ্মণগণ শিবপূজা কালে যে অষ্টমূর্তির পূজা করেন তাহাও বিবরণেরই পূজা । বলা হয় সর্বীর ক্রিতিমূর্ত্যে নমঃ, ভবায় জলমূর্ত্যে নমঃ, রুদ্রায় অগ্নিমূর্ত্যে নমঃ, উগ্রায় বায়ুমূর্ত্যে নমঃ, ভীমায় আকাশমূর্ত্যে নমঃ, পশুপতয়ে বজ্রময় মূর্ত্যে নমঃ, মহাদেবায় সৌম্যমূর্ত্যে নমঃ, ঈশানায় সূর্যমূর্ত্যে নমঃ ।

এই যে বিবরণ, ইনি অচিৎশক্তি—পরিচ্ছিন্ন অধিষ্ঠান চৈতন্য । চৈতন্য ভাবে লক্ষ্য করিয়া ইঁহাকে পূজাবলা হয় আবার শক্তি ভাবে লক্ষ্য করিয়া ইঁহাকেই প্রকৃতি বলা হয় । কলে শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ বলিয়া—পূরক প্রকৃতি উভয় রূপেই ইঁহার উপাসনা হয় । ব্রাহ্মণেরা ইঁহাকেই গায়ত্রী বলেন । সন্ধ্যাসময়ে এই বিবরণের মূর্ত্তিকে লক্ষ্য করিয়া বলা হয় হে সলিলাধিষ্ঠিত চৈতন্য তুমি আমাদের কল্যাণ কর, আমাদের পাপমল দূর কর আমাদের তাপ দূর কর । এই জগতে যতদিন আছি ততদিন আমার সংস্থান করিয়া দাও এবং অন্তে সেই রমণীয় দর্শনের সহিত মিলন করাইয়া দাও । হে জলরূপিনী ! তোমার পূণ্যরসে আমাদের গণকে আপ্যায়িত কর । এই প্রার্থনা শুনিও উপাসনার অঙ্গ । পরে স্তবমূর্ত্তি—হিরণ্যগর্ভ সম্বন্ধে ভাবনা করিতে হয় । যিনি এই বিষ পুনঃ পুনঃ নির্ধাণ করিতেছেন, কেমন করিয়া তাঁহার হৃদয়ে ঐক্য সত্যরূপী পরব্রহ্ম ভাসিয়া উঠেন—কেমন করিয়া তাঁহাকে হৃদয়ে ধরিয়া হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্ম সৃষ্টি করেন, বিন্দু পালন করেন, রক্ত নাশ করেন—তাঁহা ভাবনা করিতে হয় । “মব্যোব মন আধঃ” ইঁহার মধ্যে এত আছে । ইঁহাও পণ্যাপ্ত নহে ।

বিবরণের উপাসকগণই ভক্ত ও বেদী । ভক্তগণের কথা বলা হইল । কিন্তু যোগী তাঁহাকে জ্যোতিরূপে ভাবনা করেন । নক্ষত্ররূপী কূটজ জ্যোতিকে অখণ্ডমণ্ডলকার, চরাচর-বাপী শ্রীশঙ্কর মূর্ত্তিকে তাঁহারা ধ্যান করেন । বিন্দু জ্যোতির উপরে বিবরণের ভাব আরোপ করিয়া তাঁহার সমাধি করেন, হইয়া স্বরূপে অবস্থান করেন । গায়ত্রীউপাসক ব্রাহ্মণেরা যেমন ব্রহ্মরূপী গায়ত্রীর কুমারী বুঝী ব্রহ্ম মূর্ত্তিকে হৃদয়ে ধ্যান করিয়া তাঁহাকেই বিবরণে উপাসনা করেন, যোগিগণও প্রণবরূপী পরমাত্মার নক্ষত্র-জ্যোতি ধ্যান করিতে করিতে তিনিই যে বিবরণ তাঁহার ভাবনা করিয়া স্থিতি লাভ করেন ।

অর্জুন—মন আধঃ বুঝিলাম—এখন যদি বুঝি নিবেশন—কিরা তাহা বলা ।

ভগবান্—বিবরণ বাসনা ত্যাগ করিয়া, বিবরণচিন্তা ত্যাগ করিয়া, প্রার্থনা, শ্রবণ, উপাসনা

লইয়া থাকিতে থাকিতে মন বিশ্বরূপে বা সগুণরূপে স্থাপিত হইবে। ইহাই মনকে আশ্রয় ধারণা ।

ধারণার পরেই আমাতে ধ্যান ও সমাধি করিতে হইবে। বুদ্ধিকে আশ্রিতে প্রবেশ কবাইতে হইবে ইহাই ধ্যান। ধ্যানের পরেই সমাধি। "পবেব মোকে বলিতেছি ইহাই

• চিত্তসমাধান—অথ চিত্তসমাধাতুং ন শক্যোহসি ময়িহ্মিহ্ম ইত্যাদি ।

অর্জুন—ধ্যানস্বাধা বুদ্ধি তোমাতে প্রবিষ্ট, কিরূপে হইবে ?

ভগবান—দুইহানে দুইটি আলোক দেখা যাইতেছে। একটি ক্ষুদ্র একটি বৃহৎ। ক্ষুদ্রটি বৃহতে বসন প্রবেশ করে, করিষা এক হইয়া যায় তখন হইল ধ্যান ও সমাধি। ধ্যানটি এত মিলন ; সমাধি মিলনে স্থিতি ।

বুদ্ধি কি ? নান্দ্যাস্থিকার বৃত্তি। কিসের নিশ্চয় ? অনাস্থা বাহা তাহার সহিত আস্রার কোন সাদৃশ্য নাই। আস্রা অনাস্রা হইতে পৃথক ইহাই বুদ্ধির প্রথম বিচার। বুদ্ধির শেষ বিচার হইতেছে আস্রাকে অনাস্রা হইতে পৃথক জানিলেও আস্রা যেন খণ্ড, যেন পরিচ্ছিন্ন, যেন দেহের মধ্যে অবস্থিত বলিষা বোধ হয়—কিন্তু এই আস্রাট দেই অখণ্ড অপরিচ্ছিন্ন পরমাস্রা— এইরূপ ব্রহ্মত্বক্যাবিসম্বন্ধ যে নিশ্চয়তা তাহাই বুদ্ধির শেষ বিচার ।

যখন তুমি ধ্যান কর, তখন তোমার আস্রাজ্যোতি বা জদযহ জ্যোতির্ময় অজুষ্ঠমাত্র পুঙ্খ সেই পরমাস্র জ্যোতিতে বা সেই জ্যোতির্ময় বিশ্বরূপ পুঙ্খের মিলিত হইতে থাকে। যখন এই মিলন ব্যাপার পূর্ণরূপে সংঘটিত হয় তখনই ধ্যানের সঙ্গে সঙ্গে সমাধি আইসে। যতদিন প্রার্থনা বা স্তব স্তোত্রে উপাসনা থাকে ততদিন ঠিক সমাধি হয় না। প্রার্থনা, উপাসনা দ্বারা ধ্যান পবিত্র হইলেই বুদ্ধি আমাতে প্রবিষ্ট হইয়া যায়। সূর্য্য উদয়ে যেমন লোকগণ স্বয়ংক্রমে প্রেরিত হয় সেইরূপ পবনসূর্য্য প্রকাশে—বুদ্ধি আমাতেই প্রবিষ্ট হয়। ব্রাহ্মণেরা গায়ত্রী-ধ্যানে—প্রথমে প্রণব মধ্যে গায়ত্রী-মূর্ত্তি বসাইয়া পরে তাহাই যে ত্রিলোক আচ্ছাদন করিয়া আছেন,—ঐ মূর্ত্তির চক্রে চক্ষুদিয়া ইহাই ভাবনা করিতে থাকেন তখন অল্প সময়ে ভুল হইয়া যায়, বুদ্ধি একান্ত হইয়া সমাধি লাভ করে। সবিত্ত দেবস্ত বরেণ্যঃ ভগ্নোমিহি। ধীমহি এই জন্য বলা হইয়াছে। সর্বকালে এই ভূগর্ভে স্রবণ কবিতো হয়। প্রাতে উগ্রিষাই ভাবনা করিতে হয়—

প্রাতঃস্মরামি দেবস্ত সবিত্তুর্ভগ্ন-নাস্তনুঃ ।

বরেণ্যঃ তচ্ছিরো যো ন শ্চিদানন্দোপ্রচোদয়াৎ ॥

সর্বভাব প্রসবিতা জ্ঞানস্বরূপ যে আস্রদেব তাহার পূজনীয় জ্যোতিকে স্মরণ করি—কারণ ঐ জ্যোতিঃ আমাদের চিত্তকে জ্ঞানানন্দে প্রেরণ করেন ।

‘ মন আশ্রয় ও বুদ্ধি নিবেশন ইহা দ্বারা বহিরঙ্গ সাধনার পরে ধারণা ধ্যান সমাধিরূপ অন্তরঙ্গ সাধনার কথা বলিলাম। যোগী ভক্ত জ্ঞানী সকলেরই ইহা প্রয়োজন। যোগীর, যম যিগম আসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার রূপ বহিরঙ্গ সাধনা এই ধারণা ধ্যান সমাধি জন্য। ভক্ত ও জ্ঞানীর সগুণভক্ত ও ভগ্নব্যগত বৃত্তি সঙ্কেত অরণ মনন ইত্যাদি ব্যাপার এই নির্দিষ্টাঙ্গ সাধন জন্য। ধ্যান হইলেই বুদ্ধি আমাতে প্রবেশ করিল, তখনই সমাধান হইল।

চিত্ত কখন কখন জগৎ মার্জনা করিতে না পারিলেও ভগবানের রূপ ওণ ইত্যাদিতে আকৃষ্ট হইয়া সমাধি লাভ করে কিন্তু সে সমাধি হইতে ব্যাখান আছে কারণ তাহা লয় পূর্বক সমাধি মাত্র—মনের সংস্কার দূর রূপ বা দৃশ্য মার্জনা রূপ বিচার সেখানে হয় নাই। কাজেই ভিতরের সংস্কার নিম্নিত হইয়া কিছুদিন চিত্তকে সমাধিতে থাকিতে দিলেও—ঐ সংস্কার আবার প্রবল হইয়া চিত্তকে সমাধিচ্যুত করে। এই জন্য দৃশ্যজ্ঞান মার্জনের পর যে সমাধি, যে সমাধিতে বুদ্ধি দৃশ্য প্রপঞ্চকে অনাস্ত্র জানিয়া, পূর্ণরূপে বিষয় বৈরাগ্য লইয়া ধ্যানাসক্ত হয়, সেই সমাধিই নির্বিকল্প সমাধি। জ্ঞানী ভক্ত ও যোগীর সমাধির কথা পূর্বে বুলিয়াছি স্মরণ কর। (৬।১০ শ্লোক, ৫৩৮ পৃষ্ঠা হইতে ৫৪১ পৃষ্ঠা)

অর্জুন—অতিস্থলর। আমি তোমার শ্রীমুখ হইতে মন আধঃষ ও বুদ্ধিঃ নিবেশন শুনিতে শুনিতে ঘেম সেই রাজ্যে চলিয়া যাইতেছি। তুমি আশীর্বাদ কর যেন আমি এই মুছাদি সংসার কর্ম অবসানে—আত্মদেব তুমি—তোমার লইয়া নির্বিকল্প সমাধিতে স্থিতি লাভ করিতে পারি।

ভগবান্—তথাস্ত।

অর্জুন—আব এক কথা—অতউর্জ্বন সংশয়ঃ যে বলিতেছ তাহাতে আমার জিজ্ঞাস্ত এই যে মন ও বুদ্ধি তোমাতে যে সর্কনা রাণিতে পারিতেছ তাহাকেও বোহস্ত পর্দাস্ত অপেক্ষা বরিতে হইবে ? দেহান্ত শির তোমাতে নিত্যবাস তাহার হইবে না ?

ভগবান্—পূর্বেই ত বলিয়াছি অব্যক্ত অক্ষরের উপাসক যিনি, যিনি নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করেন, নিঃসঙ্গ ভাবে স্থিতি লাভই বাহার স্বরূপ অবস্থান, সমস্ত দৃশ্য মার্জনা করিয়া আপনাতে আপনি যিনি আছেন—এইরূপ নিগুণ উপাসক মাত্রই সদোন্মুক্ত। স্মরণ রাখিও উপাসনা অর্থ এখানে সর্কোচ্চ অবস্থাতে বা স্বরূপে স্থিতি। উপাসনার নিয়ন্তরের অর্থ উপাসমীপে আসন অবস্থান। সমীপে অবস্থান করিতে করিতে তক্রপেই যে স্থিতি তাহাই উপাসনার শেষ অবস্থা।

এইরূপ নিগুণ উপাসক সম্বন্ধে শাস্ত্র বলেন :—

তস্মাৎ হং সর্কনা ভিন্নমাস্তানং হৃদি-ভাবয়।

বুদ্ধ্যাদিত্যো বহিঃ সর্কমমুর্ভব মা বিদ।

ভুঞ্জন্ প্রারকমখিলং ধুং বা দুঃখ মেব বা।

প্রবাহ পতিতঃ কায্যং কুর্কল্পপি ন লিপাতে।

বাহে সর্কত্র কর্তৃত্ব মাত্রহ্মপি রাযব।

অন্তঃশুদ্ধ স্বভাবস্থঃ লিপ্যসে ন চ কল্পতিঃ ॥

অস্তর বাহিরের সর্কভাব ও সর্কপদার্থ হইতে ভিন্ন যে আত্মা তুমি তাহাই ; ইহা সর্কনা হ্রদয়ে ভাবনা কর। উত্তম বুদ্ধিযারা তুমি নিঃসঙ্গ, তুমি আপনিই আপনি এই বিচারটি দৃঢ়রূপে মিশ্র করিয়া লোকব্যবচারের অমুবর্তী হইয়া চল। শূণ বা দুঃখ বাহাই আত্মক—সমস্তই প্রারক ভাবিয়া অবিচলিত ভাবে ভোগ করিয়া চল। বখাপ্রাপ্ত কর্কে মাত্র স্পন্দিত হইয়া

সংসারে প্রবাহপতিত ভাবে কৰ্ম করিলেও তুমি কিছুতেই লিপ্ত হইবেনা। বাহ্য সমস্ত বিষয়ে একটা মৌখিক কর্তৃত্ব রাখিয়া কার্য্য করিতেছ, কিন্তু তুমি নির্গল বল্যব—এইভাবে কৰ্ম করিলেও তুমি কৰ্ম্মফলে লিপ্ত হইবে না।

এই ভাবে প্রারম্ভ কৰ্ম কর। তুমি ত সন্তোমুখ। প্রারম্ভ কৰ্ম হইয়া গেলেও তোমার প্রাণের উৎক্রমণ নাই; দেহ থাক্ বা না থাক্ কিছুতেই তোমার বিচলিত ভাব নাই। নিগুণ উপাসককে দেহান্ত পর্যান্ত অপেক্ষা করিতে হয় না। তিনি এই জীবনেই দেহাদিকে মিথ্যা জানিয়া সৰ্বদা আপনাতে আপনি অবস্থিত—তিনি আত্মাতেই অবস্থিত। কিন্তু সগুণ সাধকের জন্ম ক্রম মুক্তি। মৃত্যুর পরে দেবখানে ইহাদের গতি। আতিবাহিক বেদে—যে দেহের অতি বহন হয় সেই বেদে তিনি ক্রম অমুসারে ভিন্ন ভিন্ন লোকে নীত হয়েন। পরে ব্রহ্মার সহিত ইহারা আমাকর্তৃক মুক্তি লাভ করেন। আমার কৃপা ভিন্ন সগুণ সাধকের আত্মজ্ঞানের উদয় হয় না। আমার কৃপার আত্মজ্ঞানের উদয় হইলে তবে দেহান্তে আমাতেই

শ্রী

স্থিতি লাভ হয়। আমার ভক্ত বলেন “তোষামহং সমুর্দ্ধন্তে ত্যাদি পূর্ব্ব ভগবতা প্রতিজ্ঞাতং ন চ আত্মজ্ঞানং বিনা সংসারোদ্ধরণং সম্ভবতীতি তত্ত্বজ্ঞানোপদেশার্থং প্রকৃতি পুণ্য বিবেকোপায়ঃ”

আরভ্যতে”। সগুণ উপাসককে বা ভক্তকে ভগবান সংসার হইতে উদ্ধার করেন। কিন্তু আত্মজ্ঞান ভিন্ন সংসারোদ্ধার হয় না সেই জন্ম প্রকৃতি পুণ্য বিবেকরূপ তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ আমি এয়োদশে আরম্ভ করিব।

অৰ্জুন—সগুণ উপাসকও কি নিশ্চয়ই তোমাকে পাইবে ?

ভগবান্—ইহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

অৰ্জুন—মন ও বুদ্ধি তোমার বিধরণেই স্থিরকরিতে ত বলিতেছ ?

ভগবান্—মণির যেমন বলক স্বভাবতঃ উঠে সেইরূপে চিন্মণির বলকে এই বিধরণে ভাসিয়াছে; সকলবস্তুর স্বরূপটিই আমি। আমাকে যেমন অন্তরে ধ্যান কর সেইরূপ প্রতিবস্তুতেই আমাকে দেখিতে চেষ্টা কর, আমাকে স্মরণ কর। বিধরণে আমাকে ভজন করিতে করিতে স্মরণদেবঃ সৰ্বমিতি যখন হইয়া বাইবে তখন তুমি কৃতার্থ হইয়া গেলে।

অৰ্জুন—মধ্যেব মন স্মাৎস্ব—ইহাতে যে ময়ি শুল্ক আছে—তাহার অর্থ কেহ কেহ এইরূপ বলেন “মধ্যেব ন তু স্বাস্তনি” অর্থাৎ ময়ি অর্থ শ্রীকৃষ্ণে, আত্মাতে নহে।

ভগবান্—শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তিতে মন ধরিলে হইবে আর আত্মাতে মন ধারণা করিলে হইবে না—ইহা ত আমি বলি নাই। যত্বান্নরতিরেব স্তাৎ উত্যাদি ৩।১৭ শ্লোকে আত্মাতেই মন ধারণা করিতে বলিতেছি। আর শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তিত চিন্তজড়িত আত্মারই মূর্ত্তি। অহংগ্রহোপাসনাতে আমিই ব্রহ্মদেব এই ভাবনা করিবে ইহা প্রতি বলেন। অহমেব ভগবান্ ব্রহ্মদেব ইতি পরমেশ্বরেহংগ্রহলক্ষণে যোগেন চেতঃসমাধানেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে—ইহাও ত ঠিক কথা। আবার ব্রাহ্মণগণ যে গায়ত্রী উপাসনা করেন তাহাতেও কি আছে দেখ—য তথাভূতোভর্গোহন্নং ধেরন্নতি স নানা দেবতাময় পরমব্রহ্মরূপো ভূবাদি সপ্তলোকা এদীপবৎ

প্রকাশয়ন্ মদীয় জীবাত্মনং জ্যোতীৰ্ণপং সত্যাত্মং সপ্তমং ব্রহ্মলোকং নীহা আশ্রয়েব ব্রহ্মণি
ব্রহ্মজ্যোতিষা সত্বৈকভাবঃ করোতীতি চিন্তয়ন্ জগং কুৰ্য্যাৎ ।

সাত্ত্বদায়িকতার দ্বন্দ্ব শাস্ত্রার্থ বিকৃত করা সম্ভবীভূত। যাত্ৰ ।

অর্থ—“অতউর্দ্ধং” সন্ধি হইল না কেন ?

ভগবান্—এবমত উর্দ্ধমিত্যত্র সন্ধ্যাভাবঃ শ্লোকপূরণার্থঃ ।

শ্লোক পূরণের জন্য এখানে সন্ধি হয় নাই ।

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্নোষি ময়ি স্থিরম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ! ॥ ৯ ॥

অথ এবং যথাহবোচাম তথা বিশ্বকপধারণায়ামশক্তং প্রতি আহ

অথ যদি ময়ি বিশেষ্মহরে বিশ্বরূপে চিত্তং স্থিরং অচলং যথাস্থানস্থথা

সমাধাতুং স্থাপয়িতুং ন শক্নোষি যদি ন শক্নোভবসি চেৎ ততঃ

তর্হি পশ্চাৎ অভ্যাসযোগেন চিত্তৈকগ্নিম্নালম্বনে সর্বতঃ সমাহৃত্য

পুনঃ পুনঃ স্থাপনমভ্যাসস্তৎপূর্বকোযোগঃ সমাধানলক্ষণস্তেনাভ্যাস-

যোগেন যথা বিক্লিপং চিত্তং গুনঃ পুনঃ প্রত্যাহতা মদমুস্মদগলক্ষণো

যোগেভ্যাসযোগস্তেন যথা একগ্নিন্ প্রতিমাদাবলম্বনে সর্বতঃ

সমাহৃত্য চেতসঃ পুনঃ পুনঃ স্থাপনমভ্যাসস্তৎপূর্বকো যোগঃ স্ফাষি-

স্তেনাভ্যাসযোগেন যথা চিত্তৈকগ্নিম্নাত্মাস্তরে বাহ্যে বা প্রতিমা-

দাবলস্বনে ইতি ^{নী} ^শ ^শ ^শ ^ম মাম্ বিশ্বরূপং আপুং প্রাপুং ইচ্ছ প্রার্থয় ষত স্ব হে

^ম ধনঞ্জয় ! বহুন্ শত্রুন্ জিহ্বা ধনমাহুতবানসি রাজসূয়াত্ত্বমেকং মনঃ

শত্রুং জিহ্বা তত্ত্বজ্ঞানধনমাহরিণ্যসীতি ন তবাস্চর্য্যমিতি সম্বোধনার্থঃ

^ম ইদানীং সগুণব্রহ্মাণানাশক্তানাং শক্তিতারতম্যেন প্রথমম্ প্রতিমাদৌ

^ম বাহে ভগবন্ধানানাভ্যাসস্তদশক্তৌ ভাগবতধর্ম্মানুষ্ঠানং তদশক্তৌ সর্ব-

^ম কর্ম্মফলত্যাগ ইতি ত্রীণি সাধনানি ত্রিভিঃ শ্লোকৈর্বিবধন্তে ॥ ৯ ॥

হে ধনঞ্জয় ! যদি আমাতে [আমার বিশ্বরূপে] চিত্ত স্থিরভাবে স্থাপন করিতে অসমর্থ হও, তাহা হইলে অভ্যাস যোগ সহকারে আমাকে [আমার বিশ্বরূপকে] পাইতে ইচ্ছা কর ॥ ৯ ॥

অর্জুন—বিশ্বরূপ কি—সগুণব্রহ্ম কি—দৃঢ়ভাবে তাহা ধারণা করিয়া বিশ্বরূপে মিশিয়া বিশ্বরূপ হইয়া যিনি স্থিতি লাভ করিতে না পারিলেন তিনি কি করিবেন ?

ভগবান্—অভ্যাস যোগে বিশ্বরূপকে পাইবার ইচ্ছা করিতে হইবে ।

অর্জুন—অভ্যাস যোগ কি ?

ভগবান্—অভ্যাস যোগ সব্বদে কে কি বলিতেছেন শোন ।

(১) চিত্তকে সমস্ত বিষয় হইতে প্রত্যাহার করিয়া কোন একটি অবলম্বনে পুনঃ পুনঃ

স্থাপনের নাম অভ্যাস । অভ্যাস পূর্ব্বক যে যোগ বা চিত্ত সমাধান তাহার নাম অভ্যাস যোগ ।

(২) অতিশয় সৌন্দর্য্যশালী, সৌন্দর্য্য, সৌহার্দ, বাৎসল্য, কারুণ্য, মাধুর্য্য, গাভীর্ঘ্য, উদার্য্য, পৌর্য্য, বীর্য্য, পরাক্রম, সর্বাঙ্গত্ব, সত্যকামত্ব, সত্যসংকল্পত্ব, সকল কার্য্যত্ব, অসংখ্যকল্যাণ-

রা

গুণসাগর স্বরূপ জীতগবধনে প্রেম পূর্ণ স্বত্বিরূপ অভ্যাসই অভ্যাসযোগ ।

ঐ

(৩) বিক্ষিপ্ত চিন্তকে পুনঃ পুনঃ প্রত্যাহার করিয়া আমার অন্নরূপ অভ্যাস যোগদ্বারা ।

ব

(৪) আমাতে চিন্তস্থাপনই অভ্যাস যোগ ।

ম

(৫) প্রতিমাদি অবলম্বনে চিন্তকে সৰ্বদিক হইতে প্রত্যাহার করিয়া পুনঃ পুনঃ আশ্রয়

ম

স্থাপন করাই অভ্যাস । অভ্যাস পূৰ্ব্বক যে সমাধি তাহাই অভ্যাসযোগ ।

(৬) ভিতরে জ্যোতিরভ্যন্তরস্থ প্রণবে বা ইষ্টমূর্তিতে বা বাহিরে প্রতিমাদি অবলম্বনে চিন্তকে বিধেয় হইতে প্রত্যাহার করিয়া পুনঃ পুনঃ স্থাপনের নাম অভ্যাস । অভ্যাস দ্বারা যে সমাধি তাহাই হইল অভ্যাস যোগ ।

অভ্যাস যোগের এই যে নানাপ্রকার অর্থ উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা প্রায়ই একরূপ, বিধিরূপ হইয়া স্থিতিলাভ করিতে যদি না পার তবে ভিতরে কোন অবলম্বন গ্রহণ কর । ক্রমধ্যে জ্যোতির ভিতরে প্রণব, জ্যোতির মূর্তি—ইহা হইল ভিতরের অবলম্বন । বাহিরে প্রতিমা ইহা হইল বাহিরের অবলম্বন ।

একটি অবলম্বন গ্রহণ করিয়া সেইটিই যে সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, সেইটিই যে সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় কৰ্ত্তা, সেইটিই যে কিত্যাদি পঞ্চভূত, বা পঞ্চতত্ত্বাত্মা, বা অহংতত্ত্ব বা মহত্তত্ত্ব, সেইটিই যে সমস্ত, অনুক্ষণ সেই অবলম্বনটিতে বিধিরূপের ভাবটি আরোপ করা । এইরূপ করিতে করিতে মূর্তি অবলম্বনে বিধিরূপে পৌছিয়া বিধিরূপে স্থিতি লাভ করিতে পারিবে ।

ব্রাহ্মণগণ যে গায়ত্রী উপাসনা করেন তাহাতে কুমারী, যুবতী বা বৃদ্ধা—এইরূপ মূর্তি অবলম্বন থাকে তাহাকেই প্রণব, ভুলোক, ভুবলোক, স্বর্লোকব্যাপী বলা হয় তাহাই আমার সেই পরম পুরুষের বরণীয় ভগ্ন বলিয়া ধ্যান করিতে হয় ।

মূর্তি হইতে বিধিরূপে পৌছিয়া তারপরে তোমার খণ্ড চৈতন্য সেই বিধিরূপ চৈতন্যে প্রবেশ করেন করিয়া তুমি তাই হইয়া স্থিতিলাভ করিলেই অভ্যাস যোগের ফল হইবে । ইহারই নাম অভ্যাস যোগদ্বারা বিধিরূপে স্থিতি ।

ভিতরের বা বাহিরের কোন একটি অবলম্বন আশ্রয় করিয়া তাহাতেই বিধিরূপের ভাব স্থাপন পুনঃ পুনঃ আরোপ করিলে মূর্তি অবলম্বনে বিধিরূপের উপাসনা হইল । বিধিরূপ—ভাবে অবলম্বনটিকে ভাবনা করিতে করিতে বিধিরূপেই স্থিতি লাভ হইবে । ইহাই অভ্যাস যোগের ফল ।

কেহ কেহ অভ্যাস যোগ অর্থে অন্নরূপ অভ্যাস বলিতেছেন । আমার তুমি আছ—তুমি অনন্ত সৌন্দর্যশালী, অনন্তশক্তি সম্পন্ন, অনন্তগুণসাগর জল-জমা ব্যাধি হইতে উদ্ধার সমর্থ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ, ত্রিকোণ-মণ্ডল পারে জ্যোতির্ময় মহাপুণ্ড্র কনকভবনে অবস্থিত ; ঐ কনকভবনে অবস্থান করিয়া পরম প্রেম-ভাবে তোমাকে অন্নরূপ করণ অভ্যাস বোধ । অভ্যাস যোগের যে দুইটি প্রকার ভেদ দেওয়া গেল তাহা বা মূলে এক হইলেও সাধনার তাহাদের কথঞ্চিৎ পার্থক্য আছে । একটিতে সেই ভাবে স্থিতি, দ্বিতীয়টিতে সেবা করিতে করিতে নিকটে অবস্থা এই মাত্র প্রভেদ ।

অর্জুন—অবলম্বনটি যখন প্রতিমা হয় বা জ্যোতি হয় তখন ত ইহা জড়। জড়কে সর্বশক্তিমান বলিয়া ভাবনা হইবে কিরূপে ?

ভগবান্—বাস্তবিক জড় বলিয়া কিছুই নাই। একমাত্র—সর্বব্যাপী চৈতন্যই—দৃশ্যপ্রপঞ্চরূপে বহুমূর্তিতে, বিরাট করিতেছেন। প্রতি জড়-বস্তুর মূলে সেই অধিষ্ঠান চৈতন্য আছেন। যে কোন বস্তুতে চিত্ত একাগ্র কর না কেন, একাগ্রতা লাভ হইলে যখন বস্তুর জড়-ভাব তিরোভূত হয় তখনই তিনি সেই চৈতন্যপুরুষ।

প্রতিমা জড়ই বটে। সীতা-মূর্তি, বা দুর্গা-মূর্তি, বা কালীমূর্তি—ইহার ধাতু পাষণ বা মৃত্তিকা দ্বারা নিৰ্ম্মিত। কিন্তু ইহার দ্বারা বাঁহাকে ভাবনা করা যায় তিনি কিন্তু চিন্নরী। শক্তিমূর্তিকে মাতৃ ভাবে দেখিতে দেখিতে, শক্তিমূর্তিকে স্নেহময়ী নক্ষত্রী ভাবে ভাবনা করিতে করিতে যখন প্রতিমার জড়-ভাবটি কাটিয়া যায় তখনই যে ইহা জীবন্ত তাহা অনুভবে আইসে। জ্ঞানমার্গে নামরূপ বাদ দিতে পারিলে অস্তিত্বাতিপ্রিয়রূপ চেতনাই থাকেন ॥ ৯ ॥

অভ্যাসেহ প্যাসমের্থোহসি মৎকৰ্ম্মপরমো ভব ।

মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিমবাংস্যসি ॥ ১০ ॥

আ

আ

অভ্যাসে অপি একমানস্বনং স্থূলং প্রতিমাদি সমাধানং ততোহ-

আ

আ

ভ্যন্তরে বিশ্বরূপে চিত্তৈকাগ্রাং দ্বৈতাভিনিবেশাদভ্যাসাধীনে যোগেহপি

রা

রা

শ

বি

প্রাশুক্র্যন্ত্যভ্যাসে বা অসমর্থঃ অশক্তঃ অসি যথা পিতৃদৃষিতা রসনা

বি

মৎস্মৃতিকাং নেচ্ছতি তথৈবাবিছাদৃষিতং মনঃ স্বপ্নপাদিকং মধুরমপি

বি

বি

ন গৃহাতীত্যতস্তেন দুর্গ্রহেণ মহাপ্রবলেন মনসা যোদ্ধুং যয়া নৈব

শ্রী

শ

শক্যতে ইতি মন্যসে চেৎ তর্হি মৎকৰ্ম্মপরমঃ মদর্থং কৰ্ম্ম মৎকৰ্ম্ম

শ

শ

ম

তৎপরমো ভবু মৎকৰ্ম্ম প্রধান ইত্যর্থঃ যদ্বা মৎ প্রীগনার্থং কৰ্ম্ম মৎকৰ্ম্ম

ম ম নী
শ্রবণ কীর্তনাদি ভাগবতধর্ম্য স্তবপরম স্তবদেক নিষ্ঠোভব যথা “শ্রবণঃ

নী
কীর্তনং বিশেষঃ স্মরণং পাদসেবনং । অর্চনং বন্দনং দাস্ত্যং সখ্যমাত্ম-

নী
নিবেদনং” ইতি নববিধ ভজনাঙ্ককং ভগবৎ প্রোত্যর্থং কর্ম্য মৎকর্ম্য-

নী নী ত্রী
শক্তিভং তদেব পরমং অবশ্যং যন্ত তাদৃশো ভব । অথবা মৎ প্রীত্যর্থানি

ত্রী
যানি কর্ম্যাণি একাদশ্যপবাস ত্রত-পরিচর্যা পূজা নাম সংকীর্তনাদীনি

ত্রী ত্রী রা
তদমুষ্ঠান মেব পরমং যন্ত তাদৃশো ভব । অথবা মদীয়ানি কর্ম্যাণ্যালয়-

রা
নির্ম্মানোচ্ছানকরণ প্রদীপা-রোপণ মার্জ্জনাভ্যুক্ষণোপলেপন পুষ্পাহরণ

রা
পূজনোদ্বর্তন কীর্তন প্রদক্ষিণ নমস্কার স্তবত্যাঙ্গীনি তাহুত্যর্থ প্রিয়ত্বেনা-

রা আ আ ম
চর । অভ্যাস যোগেন বিনা মদর্থং ভগবদর্থং কর্ম্যাণি ভগবৎধর্ম্য-

বা না
সংস্তকানি কুর্বন্ অপি অত্যর্থপ্রিয়ত্বেনাচরন্নপি সিদ্ধিং সম্ভুংক্ষিঃ

শ শ আ ম
যোগং জ্ঞানপ্রাপ্তিধারেণ ব্রহ্মভাবং ব্রহ্মভাবলক্ষণাং সম্ভুংক্ষিঃ জ্ঞানোৎ-

ম বি বি
পত্তিধারেণ মৎস্মরণং বিনা প্রেমবৎ পার্শ্বদ্বলক্ষণাং সিদ্ধিং অকুপ্যসি

ত্রী
প্রাপ্যসি ॥ ১০ ॥

[একাগ্রতা] অভ্যাসেও যদি অসমর্থ হও তবে মৎ প্রীতিজন্তু কর্ম পরায়ণ হও । [অভ্যাসে অসমর্থ হইয়াও] আমার জন্তু কর্ম করিয়া গেলে সিদ্ধি [জ্ঞান প্রাপ্তির দ্বার স্বরূপ সত্ত্ব-গুণ] লাভ করিবে ॥ ১০ ॥

অর্জুন—যিনি যেরূপ সাধনা করিতে পারেন তাঁহাকে সেইরূপ সাধনা অবলম্বন করিতে ত বলিতেছ ?

প্রথম—নিগুণ-উপাসনা—ইহার ফল সন্তোষমুক্তি । ইহাতে যিনি অসমর্থ তিনি সন্তোষ বিশ্বরূপের উপাসনা করিবেন ।

দ্বিতীয়—সন্তোষদৈবের বা বিশ্বরূপে মন ধরিতে হইবে এবং বুদ্ধি প্রবেশ করাইয়া বিশ্বরূপে স্থিতি লাভ করিতে হইবে । ইহা যিনি না পারিবেন তিনি—

তৃতীয়—অভ্যাস যোগদ্বারা বিশ্বরূপে মন ও বুদ্ধি ধারণা করিবেন । একাগ্রতা অভ্যাসও যিনি না পারিবেন তিনি, তুমি বলিতেছ “মৎ কর্ম পরম” হইবেন ।

মৎকর্মে পরম হওয়া কিরূপ তাহাই বল ?

ভগবান্—ভিতরে ইষ্টমুখিতে বা প্রণবে একাগ্র হইয়া তদর্থ চিন্তায় ধ্যাননিষ্ঠ যদি না হইতে পার অথবা বাহিরে প্রতিমায় একাগ্র-ধ্যাননিষ্ঠ হইয়া স্থির হইতে যদি না পার তবে আমার প্রীতি জন্তু কর্ম পরায়ণ হও ।

আমি আছি এই বিষাসে মৎভক্তি উৎপাদক কর্মই মৎকর্মে ।

অর্জুন—তোমার প্রতি ভক্তি উৎপাদক কর্মগুলি কি ?

ভগবান্—শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ ; পদসেবা, অর্চনা, বন্দনা ; দাস্ত, সখা, আশ্রয়নিবেদন এই নয়প্রকার কীর্মে ভক্তি জন্মে ।

ভক্তি-উৎপাদক আরও কর্ম আছে—একাদশী ইত্যাদি তিথিতে উপবাস [একাদশী বা হরিবাসর, রামনবমী, জন্মষ্টমী, শিবরাত্রী, ইত্যাদিতে উপবাস অবশ্য কর্তব্য । ভগবান্ প্রসন্ন হও এই চিন্তা সর্বদা রাখিয়া উপাসনা কর্তব্য । একাদশীর মত ব্রত নাই । “একাদশ্যমুপবসেন কদাচিত্তিক্রমেৎ” ইতি পাণ্ডে ; রত্নতীহ পুরাণানি ভূয়ো ভূয়ো বরাননেন । ন ভোক্তব্যম্, ন ভোক্তব্যম্ সস্ত্রীপ্তে হরিবাসরে” ইতি ১] শ্রীমন্নির মার্জ্জন, মন্নিরের অঙ্গণ পরিষ্কার করা, বিগ্রহের নিকটে দীপ-দান, পূজার অথবা আহরণ, পুষ্পবাটিকা প্রদত্ত, করণ তুলসীমঞ্চ জলদান, পূজা, ক্ষোণ, আরত্বিক, মন্নিরপ্রদক্ষিণ, প্রেমভরে নৃত্যগীতাাদি কার্যদ্বারা চিন্তগুণি হয় । হইলে শ্রীভগবানে এবং বিশ্বরূপে মন একাগ্র হয় । পরে জ্ঞানলাভে মুক্তি হয় ।

নববিধ ভক্তির জন্তু প্রকার ভেদও জানিয়া রাখ ।

(১) সংসঙ্গ

(২) মৎ-কর্ণালাপ বা যে সমস্ত গ্রন্থে ভাগবৎ কথা আছে তাহার চর্চা,

- (৩) আমার গুণ শ্রবণ,
 (৪) উপনিষদাদিতে মৎস্বাক্যের ব্যাখ্যা,
 (৫) আচার্য্যকে অকপটে ঈশ্বর ভাবনা করিয়া তাঁহার উপাসনা,
 (৬) পূণ্যকর্ম করা, যম, নিয়ম, আচরন, প্রাণাশ্রম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি ইত্যাদি-
 এবং আমার পূজায় নিষ্ঠা,

(৭) আমার মন্ত্র জপ,

(৮) মন্ত্রজ্ঞের সেবা, সর্বভূতে ঈশ্বর-বুদ্ধি, বাহুবলভূতে বৈরাগ্য, শম বা অন্তরিক্রিয় নিগ্রহ সাধনা, দম বা বাহ্যিক্রিয় নিগ্রহ সাধনা,

(৯) ভববিচার ।

এই সাধনা দ্বারা “ভক্তিঃসঞ্জায়তে প্রেম লক্ষণা শুভলক্ষণে” হে শুভ-লক্ষণে এই সাধনা দ্বারা প্রেমভক্তির বিকাশ হইবে ।

মানসে পূজা প্রণাম প্রদক্ষিণ ইত্যাদি ব্যাপারে ভক্তি জন্মিবে । সর্বদা জপ-রাখা অত্যন্ত আবশ্যক ।

শাস্ত্র অন্তরূপে ইহা বলিতেছেন—

মহতা কামহীনেন স্বধর্মাচরণেন চ ।

কর্ম-যোগেন শস্ত্রেন বার্জিতেন বিহিংসনম্ ॥

মন্দর্শন-স্তুতিমহা পূজাভিঃ স্মৃতিবন্দনৈঃ ।

ভূতেষু মন্তাবনয়া সাঙ্গেনাসত্যবর্জিনৈঃ ॥

বহমানেন মহতাঃ দুঃখিনামানুকম্পয়া ।

স্বদামানেষু মৈত্র্যাচ যমাদীনাম নিষেবয়া ॥

বেদান্তবাক্য শ্রবণায়ম নামানুকীর্তনাং ।

সংসঙ্গেনার্জ্যবেনৈব হুহংঃ পরিবর্জনাং ।

কাঙ্ক্ষয়া মমধর্মস্ত পরিগুহ্যাস্তরো জনঃ ।

পূর্ণগুণশ্রবণাদেব যাতি সামঞ্জস্যো জনঃ ॥

যথাবায়ু বশাংগকঃ স্বাশ্রয়াদ্ ভ্রাণমাবিশেৎ ।

যোগাভ্যাসরতঃ চিত্ত মেবমানমানাবিশেৎ ॥

নিষ্কাম ভাবে তুমি প্রদর হও ভাবিয়া স্বধর্ম পালন, হিংসা ত্যাগ, আমার দর্শন, স্তব, শ্রবণ, বন্দনা, পূজা : সর্বভূতে আমার ভাবনা। দুষ্টসঙ্গত্যাগ, মিথ্যাকথা ত্যাগ মহতেরপ্রতি সম্মান, দুঃখীর উপর দয়া, তুল্যব্যক্তির সহিত মিত্রতা, যম নিয়মাদি সেবা, বেদান্তবাক্য শ্রবণ, নাম সঙ্কীর্তন, সংসঙ্গ, সরলতা দ্বারা অহং বুদ্ধিত্যাগ এইরূপে মৎস্বাক্যের অভিলাস যিনি করেন তাহার অন্তর পরিশুদ্ধ হয় । আমার গুণ শ্রবণ করিলে শীঘ্র আমাকে প্রাপ্ত হওয়া হয় ।

গন্ধ যেমন বায়ুদ্বারা স্বীয় আশ্রয় যে পুষ্পাদি তাহা হইতে লোকের নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করে সেইরূপ উপরোক্ত ভক্তি যোগ আশ্রয় করিলে চিত্ত আত্মাতে প্রবিষ্ট হয় ।

অর্জুন—কোনও সহজ উপায়ে এই সমস্ত হয় কিরূপে ?

ভগবান্—সমস্ত আয়োজন সংগ্রহ করিতে পার বা না পার—না পারিলে ও মনে মনে বতদূর
পার নিম্ন লিখিত আচরণ কর হইবে ।

আমার পূজার উদ্দেশে একটি গৃহ স্বতন্ত্র রাখিরা দাও । সেই গৃহে মংকর্ণ ত্রিভুজ অঙ্ক
কোন কৰ্ম বা চিত্রা করিওনা কিছুদিন ঐ গৃহে মংকর্ণ করিতে করিতে উহা এরূপ হইবে যে
ঐগৃহে প্রবেশ করিলেই যেন আমার স্তুত হইতেছে, আমার স্পর্শ হইতেছে এরূপ বোধ
হইবে । কিন্তু সে গৃহে অঙ্ক কাহাকেও প্রবেশ করিতে দিওনা ।

ঐ গৃহে প্রত্যহ আমার নাম প্রবণ, আমার নাম কীৰ্ত্তন, আমাকে স্মরণ, আমার প্রতিমার
সেবা, গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য চন্দন তুলসী ইত্যাদি দ্বারা অথবা মানসে আমার পূজা,
কায়মনবাক্য দ্বারা নমস্কার, বন্দনা এবং আমার সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া প্রতিদিন আত্ম-
নিবেদন—ঐ গৃহে আমার ভক্তিউৎপাদক এই সমস্ত কৰ্ম প্রত্যহ অভ্যাস করিতে থাক ।

যদি পার ঐ গৃহের সঙ্গে একটি উক্তান রাখিরা দাও । পুষ্পচয়ন, দ্বারারচনা ইত্যাদি কার্য্যও
আমার নাম জপ করিতে করিতে অভ্যাস কর—এইরূপ কায্যে ব্যাপৃত থাক শুভ হইবেই ।

অৰ্জুন—কিরূপ শুভ হইবে ?

ভগবান্—সৰ্বদা তোমার মনে “আমি আসিব” এই ভাব প্রবল থাকিবে । আমি আসিব
বলিয়াই তুমি গৃহ পবিত্র করিরা রাখ, আমি শয়ন করিব বলিয়াই তুমি শয্যা পবিত্র করিরা
রচনা কর, আমার ভূপুঞ্জই তুমি ধূপ ধূনা দিয়া গৃহ স্নগন্ধ কর, আমি আছি ভাবিয়াই
তুমি স্তব স্তুতি কর, আমাকে শোনাইবার সঙ্কল্পই তুমি গীতা, অধ্যাত্মরামায়ণ, উপনিষদাদি
পাঠকর, আমাকে দেখিতে পাওনা বলিরা তুমি কাতর হইয়া কতই আমাকে ডাক, কত কথাই
আমার সঙ্গে কও ; কাতর প্রাণে জাগিরা জাগিয়া নিদ্রা যাও—এই সমস্ত কার্য্যে নিশ্চরই
তোমার চিত্তশুদ্ধি হইবেই । চিত্তশুদ্ধি হইলেই তোমার পবিত্র অন্তঃকরণে আমার উদয়
হুইবেই । তখন আমাকে দেখিরা, আমাতে চিত্ত একাগ্র হয়, হইলে আমি তোমার চিত্তে
বসিরা কত আশ্চর্য্যকর করি, করিরা জ্ঞান তোমাকে প্রদান করি ॥ ১০ ॥

অথৈতদপ্যাশক্তোহসি কৰ্ত্তুং মদ্যোগমাত্মিতঃ ।

সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান্ ॥ ১১ ॥

অথ যদি বহির্বিষয়াকৃষ্টচেতস্ত্বাৎ এতৎ অপি বহুশক্তং মংকর্ণ-
পরমবৎ তদপি কৰ্ত্তুং অশক্তঃ অসি কৰ্ত্তুং ন শক্নোষি ততঃ তর্হি

শ শ
মদযোগঃ ময়িক্রিয়মাণানি কৰ্ম্মানি সন্ন্যস্ত যৎ করণং তেষামশুভানং স

শ শ্রী শ ম
মদযোগন্তুম্ মদেকশরণম্ আশ্রিতঃ সন্ যতাত্মবান্ যতঃ সংযতঃ

ম ম ম শ্রী
সংযতসর্বেক্ষিণঃ আত্মবান্ বিবেকী চ ভূত্বা সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগঃ

শ ব শ শ শ
সৰ্বেষামশুভীয়মানানাং কৰ্ম্মণাং ফলসন্ন্যাসঃ সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগঃ

ম ম শ্রী
কুরু ফলাভিসন্ধিঃ ত্যজ ইত্যর্থঃ । এতদ্রুতং ভবতি, ময়া

শ্রী শ্রী শ্রী
তাবদীশ্বরাজয়া যথাশক্তি কৰ্ম্মাণি কৰ্তব্যানি, ফলং তাবদৃষ্টমদৃষ্টম্

শ্রী শ্রী
পরমেশ্বরাদীনমিত্যেবং ময়ি ভাবমারোপ্য ফলাসক্তিঃ পরিত্যজ্য

শ্রী শ্রী শ্রী বি
বর্তমানো মৎপ্রসাদেন কৃতার্থোভবিষ্যসীতি তাৎপর্যম্ । অগ্নমর্থঃ—

বি বি বি বি
প্রথম ঘটকে ভগবদর্পিত নিকশ্ম যোগ এব মোক্ষোপায় উক্তঃ । ' দ্বিতীয়-

বি বি
ঘটকেহস্মিন্ ভক্তিযোগে এব ভগবৎ প্রাপ্ত্যুপায় উক্তঃ । ' স'চ ভক্তি-

বি বি বি বি
যোগে দ্বিবিধঃ ভগবন্নিষ্ঠোহন্তুকরণ ব্যাপারো বহিষ্করণ ব্যাপারশ্চ ।

বি বি
তত্র প্রথম দ্বিবিধঃ স্মরণাভ্যাসে মননাস্থাপনশ্চ অথগুণসংগমার্থো-

বি বি বি বি
তদস্মরণ্যগ্নিনাং তদভ্যাসরূপশ্চ ইতি ত্রিক এবায়ং মননধিরাং দুর্গমঃ

সুখিয়াঃ নিরপরাধানস্তু হুগম এব । বি বি
 দ্বিতীয়ঃ এবগকীৰ্ত্তনাত্মকস্ত
 সৰ্বেবাং এব হুগম এবোপায়ঃ । বি
 সৰ্বতঃ প্রকৃষ্টা দ্বিতীয় যটকেহস্মিন্নুক্তাঃ । বি বি
 এতৎকৃত্যহসমৰ্থাঃ ইন্দ্রি-
 য়াণাং ভগবন্নিষ্ঠীকৃতাব শ্রদ্ধালবশ্চ ভগবদর্পিত নিকামকর্ষণঃ প্রথম-
 বি বি বি
 যটকোক্তাধিকারিণোহস্মিন্নিকৃষ্টা এবেতি ॥ ১১ ॥

যদি ইহাও [মৎকর্মপরও] হইতে না পার [তবে] [আমাতে তোমার
 ক্রিয়মান্ কর্ম-সমূহের সন্ন্যাসরূপ যে] মদ্যোগ তবহা আশ্রয় করিয়া সমস্ত
 ইন্দ্রিয় সংযত ও আত্মবান্ (বিবেকী) হইয়া সমস্ত কর্মের ফল ত্যাগ কর ॥ ১১ ॥

অর্জুন—মৎকর্মপর হইতে না পারিলে মদ্যোগ আশ্রয় কর । “মদ্যোগ” কি ?

ভগবান্—যতদিন তোমার কর্ম, তোমার কর্তব্য এই বোধ আছে ততদিন তোমার সমস্ত
 করণীরকে আমাতে অর্পণ কর । তোমার ক্রিয়মান্ কর্ম-সমূহকে আমাতে অর্পণ করাই
 মদ্যোগ । কিন্তু সম্পূর্ণ ভাবে আমার শরণতাকে আশ্রয় না করিলে—সম্পূর্ণরূপে আমার শরণে
 না আসিলে নাকি সমস্ত আমাতে অর্পণ হয় না তৎকৃত মদ্যোগ অর্থে ব্রহ্মকরণশব্দও হয় ।

গীতা শাস্ত্রে যোগ অর্থে সমচিত্ত হওয়া । যতদিন আমার কর্ম আমার কর্ম লোকের থাকে
 ততদিন কর্মে আসক্তি থাকে বলিয়া কর্মসম্পন্ন হইলে হর্ষ, নিশ্বল হইলে দুঃখ ইহা থাকিবেই ;
 কাজেই সমচিত্ত হওয়া গেল না । কিন্তু যখন কর্মগুলি ভগবানে অর্পিত হয় ভগবানের আশ্রয়ে
 আসিয়া প্রভুর আজ্ঞামত কর্ম করি এই ভাবে যখন দাসের কর্মের কোন কলাকাত্মা থাকেনা
 তখনই “মদ্যোগ” আশ্রয় হয় ।

অর্জুন—আচ্ছা যৎকর্ম পরমো ভব হইতে লোকে পারিবেনা কেন ? ভগবৎ শ্রীতি জন্য
 শ্রবণ কীর্ত্তনাদিতে জীব অসমর্থ কেন হইবে ?

ভগবান্—দেখনাই কি বাহাদের বোধ আছে যে তাহাদের বহু কর্তব্য আছে—বাহার
 বসে “আমার অনেক কাজ” যদি তাহাদের কাহাকেও ভগবৎকথা শুনিতে ডাকা যায় তবে
 প্রথমে ত আসিতেই চায় না—বলে আমার যে অনেক কাজ আছে ভগবৎ কথা শুনিব কখন ?

তথাপি যদি ভগবৎ কথা শুনাইতে বসাইয়া দেওয়া যায় তবে ভগবৎ কথা কর্ণে প্রবেশ করিবারা অন্তর অনেক কাজের কথা মনে পড়িয়া যায়—তখন পলাইয়া আসিবার জন্য উত্তর মুণ্ডর আর কি ! ভালকরিয়া শুনিতেও পারেনা—আবার পাছে লোকে অধার্মিক ভাবে বী অসত্য ভাবে মনে করিয়া বড় কষ্টে বসিয়া থাকে—একটা ছুতোনাও করিয়া শেষে সরিয়া পড়ে ।

অর্জুন—ঠিক বলিতেছ—এইরূপ লোক অনেক দেখিয়াছি । আচ্ছা কেন ইহাদের এমন হয় ?

ভগবান্—বহির্বিষয়ে আকৃষ্ট বলিয়া—ইহারা ভাবে ইহাদের অনেক কর্তব্য আছে—ইহাদের অনেক কাজ আছে । হাট-বাজার করা—আর উদ্দেশ্যের চেষ্টা করা—এটাদি যেন কর্তব্য আর ঈশ্বরকে ভাঙাটা যেন কর্তব্যই নয়, বুঝা কাজ । অজ্ঞানে একটা ভুল বিচার করিয়া ইহারা মৎ-কৰ্ম্মকৃত্য হইতে পারেনা ।

অর্জুন—ইহাদের উপায় কি ?

ভগবান্—ইহারা মদ্ব্যগোপ আশ্রয় করুক । তাহাদের সমস্ত কর্তব্য—সমস্ত কলের আকাঙ্ক্ষা তাহারা ত্যাগ করিয়া ভূত-বোধে আমার শরণাপন্ন হইয়া মৎপ্রীতি জন্য কৰ্ম্ম করুক । তবেই ইহারা কৰ্ম্ম-সন্ন্যাসী না হইয়া—কল সন্ন্যাসী হইল ।

অর্জুন—সর্বকৰ্ম্মকল ত্যাগ করিতে হইলে আব কি করিতে হইবে ?

ভগবান্—যতাস্তবান্ হইয়া সর্বকৰ্ম্মকলত্যাগ করিতে হইবে সংযত ও আন্তরিক হওয়াই যতাস্তবান্ হওয়া । ইন্দ্রিয় সমূহ সংযত করা চাই—বাহিরের রূপ রসাদি হইতে প্রত্যাহার করিয়া ভিতরে ইষ্টদেবতার রূপ দর্শন, ভিতরে ইষ্টদেবতার নম্র রূপ শ্রবণ ইত্যাদি করিলেই সংযতেন্দ্রিয় হওয়া গেল তার পরে বিচারবান্ হইতে হইবে । বিচার দ্বারা অনাস্ত্র ত্যাগ করিয়া শুধু আন্তরিক ধ্যান ধারণা সমাধি করিতে অভ্যাস করাই বিবেকীর কার্য্য । যতাস্তবান্ হইয়াই সর্ব কৰ্ম্মকলত্যাগ করা সম্ভব ।

অর্জুন—কোন কোন সাধনার কথা এখানে বলিলে ক্রম অনুসারে তাহা বলিব ?

ভগবান্—বল

অর্জুন—(১) অক্ষর, অব্যক্ত বা নিঃসঙ্গ উপাসনা । উপাসনা অর্থ—এখানে স্থিত । নিঃসঙ্গ নিঃসঙ্গ ভাবে স্থিতিই নিঃসঙ্গ উপাসনা । ভোগ-ত্যাগ ব্যতীত অস্ত্র কোন উপায়ে “আত্মা নিঃসঙ্গ ইহা ভাবনা করিয়া আত্মভাবে স্থিতি লাভ করা যাইবে না । বাস্তব টাকা আছে এই বিশ্বাস করিলেই টাকা ঠিক থাকিল বিনা ঠিক হইল না । টাকার ব্যবহার করিয়া দেখিলে—তবে আত্মপ্রত্যারণা নাই জানা যায় ।

সেইরূপ আমি আগনিই আগনি এইট শুধু বিশ্বাস করিয়া রাখিলেই হইবেনা—একবার ভোগ বাসনা ত্যাগ করিয়া দেখিতে হয় আমি আগনিই আগনি এই ভাবে কতক স্থিতি লাভ করিতে পাবি । আগনিই আগনি এইভাবে স্থিতি লাভ করিলে যদি দেহটা না থাকে একুত জ্ঞানী এই ভয়ে ভীত কখনই করেন না ; দেহটা বন্ধ মিথ্যা, প্রারম্ভাদিশমস্তই বন্ধ মিথ্যা তখন দেহটা যাইবে, বা প্রারম্ভ ভোগ করিতেই ত হইবে এই মিথ্যাদ্বারা প্রবৃত্তি হইয়া ঐ স্বল্পে অবস্থান হইতে চুরে থাকি কিছুই নহে । করিয়া দেখ আত্ম-প্রবন্ধনা বেশ

বুঝিতে পারিবে। তাই বলা হইতেছিল যতদিন পর্যন্ত ভোগ ত্যাগ না হয় ততদিন নিঃসঙ্গ ভাবে স্থিতি লাভ হইতেই পারে না। জ্ঞানীর ঐশ্বর্য্য-বিকাশ হইবেই—তিনি বিভূতি আকাঙ্ক্ষা না করিলেও—বিভূতি বা ঐশ্বর্য্য তাঁহাকে আকাঙ্ক্ষা করিবেই। এতদ্বির যে জ্ঞান, সেটা জ্ঞান নহে জ্ঞানের অতিমান মাত্র অথবা সেটা কপট জ্ঞান। 'নিষ্ঠুৰ'ব্রহ্মের উপাসনার একটা—নিদারুণ আত্মপ্রবঞ্চনা আসিয়া যায় বলিয়া শ্রীভগবান্ বলিতেছেন ক্লেপোহমিকতর ত্বেষামব্যক্তা-সত্ত্বচেতসাম্। অব্যক্তাহি গতির্দুঃখং দেহবস্ত্রিরবাণ্যতে ॥ যতদিন না দেহে আত্মবোধ বিগলিত হয়, যতদিন না বহিঃজগৎ মুছিয়া যায় যতদিন না অন্তঃজগৎ মুছিয়া যায়, যতদিন না দেহ হইতে, জগৎ হইতে, সংস্কার হইতে আপনাকে পৃথক্ করিয়া এ সমস্ত ভুলিয়া আপনাতে আপনি মাত্র স্থিতি না করা যায় ততদিন নিষ্ঠুৰ উপাসনা বাহারা করেন তাঁহাদের সাধনায় প্রবঞ্চনা থাকিবেই। এই কারণে দেহাভ্যাসমাত্রের জন্ত নিষ্ঠুৰব্রহ্মভাবে স্থিতিলাভ মুখের কথা মাত্র। যে ভাবে স্থিতি লাভ করা অগেচ্ছা শ্রেষ্ঠ অবস্থা আর নাই, তাহা, বিনা সাধনায় লাভ হইতে পারে না—অথবা জগৎনাই জগৎ নাই কোটিকল্প বৎসর ধরিয়া চিংকার করিলেও মনহইতে জগৎ মুছিয়া বাইবে না, বা জগৎ মিথ্যা বোধ হইবে না। সর্ব্বশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে বিনা ভক্তিতে ও বিনা বৈরাগ্যে জ্ঞান কিছুতেই জন্মিবেনা।

(২) সগুণ-ব্রহ্মের উপাসনা—বেদে ব্রহ্মের দুইটি রূপের উল্লেখ আছে। কিছুই আর

নাই, এই জগৎও সৃষ্ট হয় নাই, কেবল ব্রহ্মই আছেন, এই একরূপ, দ্বিতীয় রূপটি হইতেছে 'জগতে বাহ্য' আছে তাহাই ব্রহ্ম; সমস্তই ব্রহ্ম; অস্তি-ভাতি প্রিয়টি সর্ব্বত্র আছেন—নাম-রূপটি ইন্দ্রজাল। এই ব্রহ্মকে বলে সগুণ ব্রহ্ম। নিষ্ঠুৰ-ব্রহ্ম ও সগুণব্রহ্মের সম্বন্ধ এই, যে অবিজাত স্বরূপ নিষ্ঠুৰ ব্রহ্মই মায়া-আশ্রয়ে সগুণ ব্রহ্ম করেন। সগুণ অবস্থায় আসিলেও তাঁহার স্বরূপের বিচ্যুতি একক্ষণের জন্তও হয় না। ইহাতে আত্মবিরোধ নাই, ইহা অসম্ভবও নহে। বুদ্ধঅবস্থায় থাকিয়াও যেমন বালক সাজা যায়; নাট্যাভিনয়ে ভক্তলোক, ভক্তলোক থাকিয়াও যেমন চামার সাজিতে পারে, যাত্রার বালক যাত্রার বালক, থাকিয়া যেমন কুক সাজিতে পারে সেইরূপ তুরীর ব্রহ্ম স্বরূপে সর্ব্বদা থাকিয়াও জাগ্রত স্বপ্ন-স্থবুধি অবস্থায় খেলাকরিতে পারেন। এই গীতশাস্ত্রে তুমিও বলিওছ মংস্থানি সৰ্দ্ধভূতর্নি—বলিয়াই বলিতেছ 'মং চ মংস্থানি ভূতানি পশুমে যোগমৈশ্বরম্' ইত্যাদি। সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া, সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন হইয়া গুরুমুখে তত্ত্বমস্যাদির বিচার শুনিয়া, যিনি সগুণব্রহ্মভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আমিই সমস্ত এইভাবে স্থিতি লাভ করিতে পারেন তিনিই বিশ্বরূপের উপাসক; তিনিই সগুণ ব্রহ্মের উপাসক। সগুণব্রহ্মের উপাসক সাধনা অন্তে আপনাকে প্রকৃতি হইতে পৃথক্ ভাবিবেন। আমি চেতন জড় নহি ইহার অমুভব হইলে আপনিই আপনি ভাবে স্থিতি হইবে। সগুণ ও নিষ্ঠুৰ অতি নিকটে।

(৩) অভ্যাস যোগে বিশ্বরূপের উপাসনা সগুণব্রহ্ম উপাসনার যিনি বিশ্বরূপে পৌছিতে না পারেন তিনি ভিতরে জ্যোতি অবলম্বন বা বাহিরে প্রতিমা অবলম্বন করিয়া—ঐ অবলম্বনটিতে বিশ্বরূপের ভাবটি পুনঃ পুনঃ আরোপ করিবেন। স্মৃতিটি ক্ষুদ্র হইলেও যিনি ভাবনা করিতে

পারেন এইমূর্তিটিই জলে হলে অনিলে সর্বত্র সর্বভাবে অব্যক্তঃ ব্যক্তিমাশ্রয়ঃ ইহীমা
আছেন—ইনিই হলে আবিজ্ঞাত স্বরূপ ইনিই আবার সগুণ বিধরূপ, ইনিই মহৎত্ব, অহংত্ব,
পঞ্চতন্ত্রা, পঞ্চভূত ; ইনিই অষ্টমূর্তি, ইনিই ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ, ইহার সম্বন্ধেই বলাবার—

কত ততুরানন মরি মরি যাওত

ন তুরা আদি-অবসান।

তৌহে, জনমিপুন তৌহে সমাওত

সাগর লহরি সমান।

ইনিই সচিদানন্দস্বরূপ ইনিই স্থিতি-স্থিতি প্রলয় কর্তা—মূর্তি অবলম্বন করিয়া এই ভাবে যিনি
উপাসনা করেন তিনিও মূর্তি আশ্রয়ে বিধরূপে পৌছিতে পারেন। এই শ্রেণীর উপাসকের
মধ্যে বীহারী স্রোতি-ধ্যান করেন তাঁহার। যোগী বীহারী মূর্তি-ধ্যান করেন তাঁহার। জ্ঞানী

(১) মৎকর্ষ পরম হইবার উপাসনা—যিনি অত্যাশ্রয় যোগ অবলম্বনে অসমর্থ তিনি নিঃশ্রু

ব্রহ্ম সগুণব্রহ্ম ও অবতারের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বিশ্বাস করিয়া তাঁহার প্রতি ভক্তি
উৎপাদক কর্তব্য করিতে থাকুন ; শ্রবণ হইতে আত্মনিবেদন পর্যন্ত নবধা ভক্তির কর্তব্যগুলি করিতে
থাকুন তাঁহারও হইবে। এই শ্রেণীর সাধকের নিজের কোন কর্তব্য নাই। আমার কর্তব্য
আছে এইরূপ বোধ নাই ; ভগবৎ ভক্তি উৎপাদক কর্তব্যই তাঁহার কর্তব্য। প্রার্থনাও ভক্তির অঙ্গ ;
বেদাদি পাঠও ভক্তির অঙ্গ ।

(২) সন্তোষ আশ্রয়ে উপাসনা যিনি মৎকর্ষ পরম হইতেও পারেন না, ভক্তিউৎপাদক,

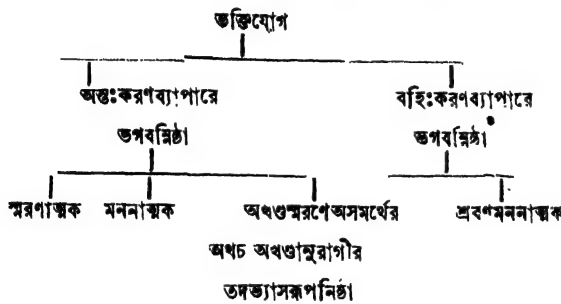
কর্ম করিতে গেলেই বীহার মনে হয় আমার অনেক কর্তব্য আছে ; পুত্র-কন্তার লেখাপড়ার
ব্যবস্থা আছে, সন্তা-সমিতি করা আছে, প্রবন্ধলেখা আছে ; কপীর সেবা করা আছে, শিবাসেবক
আছে ; বক্তৃতা করিবার জন্ত প্রস্তুত হওয়া আছে, সংবাদপত্র পড়া আছে, চাকুরীকরা ইত্যাদি
ইত্যাদি অনেক কর্তব্য আছে—আমার অনেক কর্তব্য আছে—এইরূপ ব্যক্তি তাঁহার কর্তব্যকে
ঈশ্বরের প্রতি জ্ঞান দাস যেভাবে প্রভুর কর্তব্য করে সেইভাবে “তুমি এসন্ন হও” সন্ন্যাস-রাধিরা
অহং-অভিমান না রাখিয়া সমস্তকর্ম ঈশ্বরার্পণ করিয়া করিতে থাকুক—কল সন্ন্যাস করিয়া
কর্ম করিতে থাকুক—সঙ্গে সঙ্গে প্রার্থনাও থাকুক এই ভাবে কর্ম ও প্রার্থনা করিতে করিতে
কল সন্ন্যাসের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার কর্তব্য-সন্ন্যাসের অধিকার জন্মিবে ; তখন মৎকর্ষপন্থার
উপাসনা দ্বারা চিত্ত বিমুক্ত করিয়া, অত্যাশ্রয় যোগদ্বারা চিত্ত একাগ্র করিয়া, সেই সাধক বিধরূপ
রূপের উপাসনা করিতে পারিবে, পারিয়া নিঃসঙ্গ ভাবে ত্রিতীয়াস্ত করিয়া উপাসনার চরম
কল যে সর্বদ্বন্দ্ব-নিবৃত্তির পরমানন্দে স্থিতি তাহাই লাভ করিতে পারিবে। সমগ্র সনাতন-
ধর্মী তুমি এইখানে বলিয়াছ। জগতে যেখানে যে কোন প্রাণী ঈশ্বর সম্বন্ধে বাহাই কেন
করেন না তিনি ইহার কোন না কোন অবস্থার থাকিবেনই। বাহা ধারণা করিয়াছি তাহাতে
কোন ভুল ত হয় নাই ?

জগদ্বান্—না ঠিক হইয়াছে।

অর্জুন—এই তবে সমস্ত সাধনার কথা বুঝিলাম একবার ইচ্ছা হইতেছে তোমার এই

অনন্ত অথও পরমানন্দ সত্য আর খণ্ড সত্য বিশাইয়া দিই, বিন্দু সিদ্ধমধ্যে আত্মবিন্যস্ত হউক ।

ভগবান—সমস্ত সাধনার কথা ত বলা হইল । সাধারণের জন্য ভক্তিমার্গই নিরূপিত । ভক্তিবোধে ভগবৎ প্রাপ্তির উপায় হৃদযাধ্য । ভক্তিবোধে ত্রিবিধ । (১) অন্তঃকরণ ব্যাপারে ভগবন্নিষ্ঠা । (২) বহিঃকরণ ব্যাপারে ভগবন্নিষ্ঠা । অন্তঃকরণ ব্যাপারে ভগবন্নিষ্ঠা ত্রিবিধ (১) স্মরণাত্মক (২) মননাত্মক (৩) অখণ্ডস্মরণে অসমর্থ হইলেও তদমুরাগীর ঐ অভ্যাসরূপ নিষ্ঠা । এই তিনটি মন বুদ্ধির দ্বর্গম কিন্তু হৃদ্বির ও নিরপরাধীর হৃদয় । ভক্তিবোধের দ্বিতীয় প্রকারটি অবগকীর্তনাত্মক । ইহা সকলের জন্য হৃদয় । অর্জুন ! তোমার উপস্থিত কর্তব্য এই কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ । আমাতে কর্তব্যকল অর্পণ করিয়া যুদ্ধ কর পরে মুক্তির কর্তব্য করিবে । ভক্তি পথের একটি তালিকা এখানে প্রদান করিতেছি অবগ কর ।



সকলের হৃদযার জন্য ভক্তিবোধের সাধনার কথা এখানে আর একবার বলিতেছি অবগ কর ।

বাহ্যদের সংসারের কর্তব্য সম্বন্ধে গুরুত্ব বোধ আছে তাহার, প্রথমে আমার সম্বোধন জন্য সংসারের কর্তব্য কলক । সঙ্গে সঙ্গে নিত্য কৰ্মের অভ্যাস রাখিয়া যাউক । সংসারের কর্তব্য করিলেও আমার প্রীতিই ইহাদের মূখ্য উদ্দেশ্য, সংসার কর্তব্য গৌণ । ক্রমে ক্রমে আমার প্রসন্নতার অনুভব পুনঃ পুনঃ অনুভূত হইতে থাকিলে আমি ইহাদের সংসার কর্তব্য লম্ব করিয়া দিয়া থাকি । আমার ভক্তের সংসার নামে মাত্র থাকে । ক্রমে এইরূপ সাধকের সংসার কাণ্ডের ভার অস্তেই গ্রহণ করে—সাধক সর্বদাই যৎকৰ্ম্ম লইয়া থাকিতেই অবসর পায় । সর্বদা সন্ধ্যা, বলান, জপ, পূজা, মানসপূজা, প্রাণায়াম, স্বাধ্যায় আদি লইয়াই সাধক দিন অতিবাহিত করিতে পারে । কেন একটি নির্জল স্থানে আপনার ভজন গৃহ নির্মাণ করে—সন্মুখে একটি ক্ষুদ্র পুষ্পোদ্ভিদ ও প্রস্তুত করিতে পারে । মানস পূজাত করেই ইচ্ছা করিলে বাহ্য পূজার জন্য নানাবিধ পুষ্প চয়ন করিয়া বড় পবিত্র হইয়া মালা রচনা করে আমি পবিত্র বলিয়া ; পুষ্প পুষ্পোদ্ভিদের ছিটা ছড়াইয়া দেয়, মধুর পুষ্প গন্ধ আরও মধুর হইবে বলিয়া । গৃহে ধূপ ধূনা দিয়া রাঁধে আমি আসিব বলিয়া । স্নান করিয়া শয্যা প্রস্তুত করে আমি শয়ন করিব বলিয়া । বড় পবিত্র হইয়া ভোগ দেয় আমি আহার করিব বলিয়া । এই সমস্ত নিত্য নিত্য অভ্যাস করে । তথাপি আমাকে সাক্ষাতে পায় না বলিয়া বড়ই কাতর হয় । মনে করে

হায় ! কবে আমি পবিত্র হইব, কবে আমার সে দেখা দিবে, কবে আমার সেবা সে গ্রহণ করিবে । কতদিন পুষ্পের উপর পুষ্প বসাইয়া অতি যতনে মালা গাঁথে—মালা গাঁথিয়া সেই মালা লইয়া বড় কীদে—তথাপি আমি আসি না । তখন কীদীতে কীদীতে মালা লইয়া জলে ভাসাইয়া দেয় ; কত অভিমান আমার প্রতি করে । কখন বা আমি তাহাত হৃদয়ে আশা দিয়া তাহাকে সজীব করি তখন আবার নূতন করিয়া এই সমস্ত কার্য্য করিতে থাকে । কত রাত্রি জাগিয়াই কাটায় পাছে নিজাকালে আমি তাহাকে প্রস্তুত না থাকিতে দেখিয়া ফিরিয়া আসি । এই যে আমার তরে ভক্তের আরোজন ও আমার জন্য এই ক্রন্দন—এই আরোজন এই ক্রন্দন বড় মধুর । এই ভাবে যখন ভাবের একটা একতান প্রবাহ ছুটে তখনই আমি দেখা দিয়া থাকি । সাধক তখন তাহার খণ্ড চৈতন্য বিলুকে অখণ্ড চৈতন্যসিঁদুর সহিত মিশাইয়া দিয়া শাস্ত্র সমাধি অবলম্বন করে । তুমি ও তোমার সমস্ত কর্ণের বল ত্যাগ করিয়া মদযোগ আশ্রয় কর, করিয়া ক্রমে উন্নত অবস্থাগুলি লাভ করিয়া বিশ্বরূপে স্থিতিলাভ কর, পরে নিত্যানন্দরূপে চিরস্থিতি লাভ করিতে পারিবে ॥ ১১ ॥

শ্রোয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্জ্ঞানাদ্ভ্যাসং বিশিষ্যতে ।

ধ্যানাৎ কর্মফলত্যাগস্ত্যাগাচ্ছাস্তিরনন্তরম্ ॥ ১২ ॥

অভ্যাসাৎ চিত্তশৈক্স্মিন্নালম্বনে সর্বতঃ সমাহৃত পুনঃপুনঃ

স্থাপনমভ্যাসঃ মন্ত্রজপদেবতাধ্যানাদীনাং ক্রিয়াক্রপাণামাবৃন্তিলক্ষণোহ-

ভ্যাসঃ ৬৩৫ তস্মাদবিবেকপূর্ব্বকাদভ্যাসাৎ সম্যগ্ জ্ঞানরহিতাদ-

ভ্যাসাদ্বা অতর্থপ্রীতিবিরহিতাৎ কর্কশরূপাৎ স্মৃত্যভ্যাসাৎ যদ্বা জ্ঞানার্থ-

শ্রবণাভ্যাসাৎ জ্ঞানং শব্দযুক্তিভ্যামান্বনিশ্চয়ঃ অথবা যুক্তিসহিতোপ-

দেশপূর্ব্বকং জ্ঞানং যদ্বা উপাস্তাস্ত্য গুণাদিশ্রবণং জ্ঞানং শ্রোয়ঃ প্রশস্ত-

তরং হি এব । জ্ঞানাৎ শ্রবণমননপরিনিপ্পন্নাদপি ধ্যানং জ্ঞানপূর্ব্বকং

নৌ নী ম
 ধ্যানং ভ্রাতৃত্ত্বার্থস্ত সাক্ষাৎকারার্থং চিন্তনং নিদিধ্যাসনসংজ্ঞং বিশিষ্ট্যতে

ম ম ম ম
 অতিশয়িতং ভবতি সাক্ষাৎকারাবাবহিতহেতুত্বাৎ তদেবং সর্বসাধন-

ম যা শ
 শ্রেষ্ঠং ধ্যানং ধ্যানাৎ তাদৃশ জ্ঞানবতোধ্যানাদপি কৰ্ম্মফলত্যাগঃ ফল-

যা শ শ ম
 ত্যাগপূর্ব্বককৰ্ম্মানুষ্ঠানং বিশিষ্ট্যত ইত্যনুষজ্যতে । অজ্ঞকৃতকৰ্ম্মফল-

ম আ
 ত্যাগঃ স্ত্যজ্যতে । ত্যাগাৎ নিয়তচিত্তেন পুংসা কৃত্বাৎ সর্বকৰ্ম্মফল-

ম যা যা ম শ
 ত্যাগাৎ অনন্তরং তাদৃশাৎ ত্যাগাদচিরাদেব অবাবধানেন নতু কালা-

শ শ শ ম
 ন্তরমপেক্ষতে । শান্তিঃ উপশমঃ সহেতুকস্ত সংসারস্ত । অত্র “যদা

ম
 সর্বের প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্ত হৃদিশ্রিতাঃ । অথ মর্ত্যোহমৃতোভবত্যত্র

ম ম
 ব্রহ্ম সমন্বত” ইত্যাদি শ্রুতিষু “প্রজহাতি যদা কামান সর্ববানিত্যাদি

ম ম
 স্থিতপ্রজ্ঞলক্ষণেষু চ সর্বকামফলত্যাগেন স্ত্যজ্যতে ।

শ শ
 অজ্ঞস্ত কৰ্ম্মণি প্রবৃত্তস্ত পূর্ব্বোপদিকৌপায়াহনুষ্ঠানাহশক্তৌ সর্ব

শ
 কৰ্ম্মণাং ফলত্যাগঃ শ্রেয়ঃ সাধনমুপদিকম্ । ম প্রথমমেব । অতশ্চ

শ শ
 শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাদিত্যন্তরোত্তরবিশিষ্টদ্বোপদেশেন সর্বকৰ্ম্মফল-

শ
 ত্যাগঃ স্ত্যজ্যতে । সম্পন্নসাধনাহনুষ্ঠানাহশক্তাবশুর্ভেদেহেন শ্রুতত্বাৎ ।

শ কেন সাধর্মেণ স্তুতিঃ ? যদা সর্বৈ প্রমুচ্যন্ত ইতি সর্বকামপ্রহাণাদ-
মৃতত্বমুক্তং । তৎ প্রসিদ্ধং চ ।

শ কামাশ্চ সর্বৈ শ্রোতস্মার্ত্তিসর্বকর্মাণাং ফলানি । তত্যাগেন চ
বিদ্বষো ধ্যাননিষ্ঠস্তাহনস্তরৈব শাস্তিঃ । ইতি সর্বকামত্যাগসামান্য-

শ মস্তস্য সর্বকর্মফলত্যাগস্তাহন্তীতি, তৎসামান্যং সর্বকর্মফলত্যাগ

শ স্তুতিরিয়ং প্ররোচনার্থম্ । যথাইগন্ত্যেন ব্রাহ্মণেন সমুদ্রঃ পীত ইতি

ম [যথা বা জামদগ্ন্যেন ব্রাহ্মণেন নিঃকত্রা পৃথিবী কৃতেতি] ব্রাহ্মণঃ

শ সামান্যং ইদানীন্তনা অপি ব্রাহ্মণা অপরিমেয় পরাক্রমত্বেন স্তুয়ন্তে

শ এবং কর্মফলত্যাগং কর্মযোগস্ত শ্রেয়ঃ সাধনত্বমভিহিতম্ ।

শ “অত্র চাক্ষেপ্তুর্ভেদমাশ্রিত্য বিশ্বরূপ ঈশ্বরে চেতঃ সন্মানানলক্ণে,

শ যোগ উক্তঃ । ঈশ্বরার্থং কর্মানুষ্ঠানাদিচ । অথৈতদপাশক্তোহসীতাজ্ঞান

শ কার্যসূচনাম্ভেদদর্শিনোহঙ্করোপাসকস্ত কর্মযোগ উপপত্তত ইতি

শ দর্শয়তি । তথা কর্মযোগিনোহঙ্করোপাসনানুপপত্তিং দর্শয়তি শ্রীভগবান্ ।

শ তে প্রাপ্নুবন্তি মামেবেত্যঙ্করোপাসকানাং কৈবল্যপ্রাপ্তৌ স্বাতন্ত্র্য-

মুক্তে তরেবাং পারতন্ত্র্যাদীশ্বরাধীনতাং দর্শিতবান্—তেষামহং সমুর্জতেতি ।

তন্মাদংকরোপাসকানাং সম্যগদর্শননিষ্ঠানাং সন্ন্যাসিনাং ত্যক্তসর্বৈ-

ষণানাং অদ্বৈতা সর্বভূতানামিত্যাদি ধর্মপূং সাক্ষাদমৃতত্বকারণং

বক্ষ্যামীতি প্রবর্ততে ॥ ১২ ॥

[জ্ঞানরহিত একাগ্রতা] অভ্যাস অপেক্ষা [উপাশ্তের গুণাদি শ্রবণরূপ] জ্ঞান শ্রেষ্ঠ নিশ্চয় । [এরূপ] জ্ঞান [শ্রবণ-মনন নিশ্চয় হইলেও) তদপেক্ষা [জ্ঞান পূর্বক] ধ্যান শ্রেষ্ঠ । এরূপ ধ্যান অপেক্ষা (অভ্যের) ফলত্যাগ করিয়া কর্ম্মানুষ্ঠান শ্রেষ্ঠ । ত্যাগের পর শান্তি ॥ ১২ ॥ *

অর্জুন—একটি বস্তুই চিত্তের অগ্রে ক্ষুরিত হয় যে চেষ্টা দ্বারা সেই চেষ্টাই অভ্যাস । উপাশ্ত বস্তুতে চিত্তকে একাগ্র করিবার জন্ত যে পুনঃ পুনঃ বহু তাহাই অভ্যাস । অথবা যে চেষ্টা দ্বারা চিত্তের অগ্রে উপাশ্তটিই ক্ষুরিত হয় সেই চেষ্টা পুনঃ পুনঃ করার নাম অভ্যাস । এই অভ্যাস যখন বিবেক পূর্বক হয় তখন আত্ম দর্শন হয় যখন অবিবেক পূর্বক হয় তখন দর্শন হয় না । যে আত্মাকে আমরা “আমি” বলি সেই “আমি”, দেখি “আমার চিত্তকে” । আবার চিত্ত যখন বাহার সম্মুখে আইসে সেই আত্মার আকারিত হয় । চিত্তের সম্মুখে সর্বদাই বিষয় পড়িতেছে । সেই জন্ত চিত্ত সর্বদা বিষয় আকারে আকারিত হইতেছে । কাজেই আমি দণ্ডে দণ্ডে পলে পলে বহু আকারে আকারিত চিত্তকেই নানা আকারে আকারিত দেখিতেছি ।

কিন্তু যদি চিত্তের সম্মুখে সর্বদা একটি উপাশ্ত ক্ষুরিত করিবার চেষ্টা করা যায়, যদি অস্ত সমস্ত বস্তু হইতে ইহাকে প্রত্যাহার করিয়া কেবল মাত্র উপাশ্ত বস্তুটিই ইহার সম্মুখে পুনঃ পুনঃ আনয়ন চেষ্টাটি করা যায় তবে আমি চিত্তকে উপাশ্ত আকারেই ক্ষুরিত হইতে দেখিব ।

এখন এই উপাশ্ত বস্তুটি বহুপ্রকারের হইতে পারে । জ্যোতি হইতে পারে, শ্রবণ হইতে পারে, মুষ্টি হইতে পারে, নামও হইতে পারে । ইহাকে ভিতরে বা বাহিরে রাখিয়া একাগ্রতা অভ্যাস করা যাইতে পারে । আমি যখন অভ্যাস লইয়া থাকিব তখন আমি ও উপাশ্তাকারে আকারিত আমার চিত্ত, এই লইয়া আমাকে থাকিতে হইবে । এইরূপ অভ্যাস লইয়া বাহারা “বাঁকে এবং উপাশ্তের গুণাদি শ্রবণ মনন করে না” সেই ব্যক্তি দর্শন লাভ করিতে পারে না ।

এই স্লোকে তুমি বলিতেছ অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান ভাল, জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান ভাল আবার ধ্যান অপেক্ষা কর্ম্ম ফলত্যাগ ভাল ; ত্যাগানন্তর শান্তি । এখানে অনেক বিজ্ঞান আছে ।

ভগবান্—বল ।

অৰ্জুন—পূৰ্বে অন্ধ উপাসনা, বিষয় উপাসনা ও অভি্যাস যোগে উপাসনার কথা বলিয়াছ; এবং ইহাতে যাঁহারা অসমর্থ তাঁহাদের অজ্ঞ মৎকৰ্ম পরম সাধনা বলিয়াছ; তাহাও যাঁহারা না পারেন তাঁহাদের অজ্ঞ-মন্মোগ আশ্রয় বলিয়াছ। শেষেরটি সৰ্ব্বনিম্ন সাধনা। যতান্ধবান হইয়া সৰ্ব্বকৰ্মফলত্যাগ করাই এই সাধনার পূৰ্ণতা। পূৰ্বে বলিয়াছ ইন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করা ও আত্মানাত্ম বিচারবান্ হওগাই যতান্ধবান্ হওগ। ইন্দ্রিয় সংযম করিহু এবং বিচারবান্ হইয়া সৰ্ব্বকৰ্মফলত্যাগ করা ইহাই যথার্থ ফলত্যাগ। সামান্যভাবে ফলত্যাগ করিয়া যে কৰ্ম করা তাহাই বলিতেছ সৰ্ব্বনিম্ন সাধনা। ইন্দ্রিয়সংযম নাই এবং বিচারও নাই তথাপি অজ্ঞ জনে দাসভাবেও ফলত্যাগ সাধনা করিতে পারে। ইহা অপেক্ষা মৎকৰ্ম পরমেশ্বর সাধনা কঠিন, তদপেক্ষা অভি্যাস যোগ কঠিন, তদপেক্ষা বিষয় উপাসনা কঠিন এবং নিগূণ উপাসনা—দেহান্ধাত্মমানীর অর্থাৎ যতদিন আমি করি, আমি বাই, আমার দেহ ইত্যাদি আছে অধিকতর ক্লেশকর। পূৰ্বেই ইহা বলিয়াছ। এখন যেন দেখাইতেছ অভি্যাস অপেক্ষা জ্ঞান ভাল, জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান ভাল, ধ্যান অপেক্ষা কৰ্মফল ত্যাগ ভাল। ধ্যানের উপরে কৰ্মফল-ত্যাগের স্থান যখন দিতেছ তখন ত কৰ্মফল ত্যাগকেই জ্ঞান ও ধ্যান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বলিতেছ। পূৰ্বে যাহাকে সৰ্ব্বনিম্নের সাধনা বলিলে, তাহাকেই এখন সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিতেছ। তোমার অভিপ্রায় কি আমি বুঝিতে পারিতেছি না। কৃপা করিয়া স্পষ্ট করিয়া বল তুমি কি বলিতেছ ?

ভগবান্—এখানে আমি অজ্ঞ জনের অভি্যাস ও অজ্ঞ জনের ফলত্যাগ ইহারই তুলনা করিতেছি। এই লোকে আমি বলিতেছি অভি্যাস অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেষ্ঠ; জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান শ্রেষ্ঠ; ধ্যান অপেক্ষা কৰ্মফলত্যাগ শ্রেষ্ঠ। অতএব অভি্যাস অপেক্ষা কৰ্মফলত্যাগ অতিশয় শ্রেষ্ঠ। তুমি বাহা বুঝিয়াছ তাহাই ঠিক। ইহাতে সন্দেহ করিও না। সত্যকথা, প্রকৃত কৰ্মফলত্যাগ সাধনা যাহারা করেন তাহাঁদিগকে যতান্ধবান্ হইয়াই করিতে হয়। 'সৰ্ব্বকৰ্ম-ফলত্যাগং ততঃ কুৰ্ব যতান্ধবান্' ১১।১২ শ্লোকে ইহা বলিয়াছি। সংযতচিত্ত ও বিচারবান্ হইলে তবে যথার্থরূপে সৰ্ব্ব কৰ্ম ফলত্যাগ হয়। কিন্তু অজ্ঞ জনেও আপনাকে দাস ভাবনা করিয়া সৰ্ব্বকৰ্মফলত্যাগ করিয়া কৰ্ম করিতে পারে। অজ্ঞজনেরও এই সৰ্ব্বকৰ্মফলত্যাগ সাধনা অজ্ঞজনের অভি্যাস যোগ সাধনা অপেক্ষা অতিশয় শ্রেষ্ঠ ইহাই বলিতেছিৎ

বিবেক পূৰ্বক অভি্যাস যোগ সাধনা দ্বারা বিষয়পের উপাসনা হয়; কিন্তু অবিবেক পূৰ্বক অভি্যাস যোগ সাধনা করিলে যে সমস্ত দোষ ইহাতে পারে তাহা যাহাতে না হয় তাহা প্রদর্শন করাই এই শ্লোকের উদ্দেশ্য।

অৰ্জুন—বিবেক পূৰ্বক অভি্যাস যোগ সাধনা দ্বারা বিষয়পে যাওয়া যায় কিন্তু পে তাহাই বল।

ভগবান্—পূৰ্বে ১২।১০ শ্লোকে ইহা বলিয়াছি। সংক্ষেপে আবার বলি শ্রবণকৰ্ম ।

তুমি যেমন আমার শ্রীকৃষ্ণমূর্তি অবলম্বন করিয়া আত্মার কথা অগ্রে শ্রবণ করিলে, পরে আত্মার বিকৃতি ঐশ্বর্যের কথা শুনিলে, শুনিতে শুনিতে আমার রক্তমাংস দ্বয় দেহ তুলিয়া—দেহের শুদ্ধভাবটা কাটাষ্টিয়া আমাকে ভাবময় ভাবনা করিলে, করিয়া আনিবঁ'বে বিষয়প যতকে

ইহা দর্শন করিলে; তোমাকে আমি শ্রবণকনরিত্রিদিয়াসন করাইলাম, করাইয়া আমিই বিরূপ-পুরুষরূপে আমাকে দেখাইলাম; আমার অঙ্গেই এই চন্দ্র, সূর্য্য, আকাশ, সমুদ্র, পশু, পক্ষী, সিন্ধুগণ, বহুগণ, রুক্মণী, অবিভাগ্য যেমন দেখিলে, সেইরূপ যে সমস্ত উপাসক শাস্ত্র-ভিত্তিকিত কোন অধিকার—আমাতোই হউক বা জ্যোতিষেই হউক বা মুক্তিভেই হউক বা যন্ত্রেই হউক—ইহাতে ব্রহ্মতাবনা করিয়া, তিনিই বেদের উপদেশ দিতেছেন, তিনিই অব্যক্তমুক্তিতে জগৎ ব্যাপিয়া জ্ঞাহেন, তিনিই বিশ্বরূপে সাক্ষিয়া আছেন, তিনিই আমার উদ্ধার করিবেন, তাঁহার অনুগ্রহে ভিন্ন আমি আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারিব না—এক কথায় তিনিই সচ্চিদানন্দরূপ বা সচ্চিদানন্দরূপপী—তিনিই হৃদিত্তিপ্রলয়কারিণী—যে সাধক ঐ অবলম্বনে এই ভাব আরোপ করিয়া উপাসনা করেন, এবং জগতের প্রতি বস্তু দেখিয়া অথেষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্র্য করণ এব চ অবহা লাভ করিয়া সিরস্তর আপনার উপাস্তকেই স্মরণ করেন তিনিই বিবেক পূর্বক অভ্যাসযোগ সাধনা করিয়া দৃষ্টপ্রপঞ্চকে সাক্ষীচৈতন্যরূপে অনুভব করিতে পারেন। ইহাই অভ্যাস-যোগ দ্বারা বিশ্বরূপে পৌছান। ৮৮ স্লোকে তাই বলিয়াছি “অভ্যাসযোগ যুক্তেন চেতসা নাস্তগামিনা। পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থাত্মচিন্তয়ন্। আমার একটি কথা বিশেষ-রূপে স্মরণ রাখিও—নিত্যকর্ম তিনবেলা অভ্যাসের সময়ে পূর্বোক্ত একারে সাধনা ত করিবেই, কিন্তু ব্যবহারকালেও বাহিরে বিশ্বরূপের সাধনা তোমার করিতে হইবে। সমকালে উপাসনা চাই। তোমার মনে রাখিতে হইবে, বাহা কিছু তোমার চক্ষে পড়িতেছে—পুরুষ বল, স্ত্রী বল, পশু বল, পক্ষী বল, আকাশ বল, বায়ু বল, নদী বল, সমুদ্র বল, বৃক্ষলতা বল, চন্দ্র তারকা বল, জল বাড় বল, আগ্নেয় বল—সমস্তই সেই বিশ্বরূপী আমি। তুমি তোমার জন্মে যেমন আমাকে ভজন কর, সেইরূপ নরনারী প্রভৃতি সমস্তই আমি আমাকে স্মরণ করিয়া, বধাসাধ্য জীবসেবা করিয়া যাও—ক্রমে বুঝিবে হরি হইয়া হরি ভজন কি? বিশ্বরূপ উপাসনা কি? স্মরণ রাখ—অবিষ্কৃত পূজকেষু ন পূজা কলভোগ ভবেৎ। বিষ্কৃত্বৈর্ভক্তয়েষু মহাবিষ্কৃতিস্ততঃ। বিষ্কৃ না হইয়া বিশ্বজনীন প্রেমদ্বারা সর্বভূতান্দ্রুটি না হইয়া বিষ্কৃপূজা করিলে, বিষ্কৃপূজা সার্থক হয় না। বিষ্কৃ হইয়া বিষ্কৃপূজা করিলে উপাসক মহাবিষ্কৃ হন।”

অর্জুন—ইহা একরূপ বুঝিয়াছি। এখন বল অবিবেক পূর্বক অভ্যাসযোগসাধনা করিলে কি দোষ হয়? ইহাতে বিশ্বরূপের সাধনা হয় না কেন?

না বুঝিয়া কঠিন কল্প অপেক্ষা বোকাটা ভাল, একপাশ সর্বলোই ধারণা করিতে পারে। তত্ত্ব অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান ভাল। আমার বোকা বা জ্ঞান অপেক্ষা—বাহা বুঝিলাম মনে মনে তাহার প্রগাঢ় চিন্তা বা ধ্যান ভাল। এইরূপ প্রগাঢ় চিন্তা কবিত্তে পারিলেও, যখন ধ্যানের অনুভূতি হইতে ব্যুৎপন্ন হয়, যখন ধ্যানভঙ্গে ব্যবহারিক জগতে আসিয়া কণ্ঠ করিতে হয়, তখন যদি কলাকাজ্জ্বল্যের সহিত কর্ম কর তাহা নিতান্ত মন্দ। কিন্তু যদি সর্বদা কলাকাজ্জ্বল্য পূর্ণ হইয়া কর্ম করিতে অন্ত্যন্ত হও, তবে পূর্বোক্ত ধ্যান অপেক্ষা কলাকাজ্জ্বল্যপূর্ণ হইয়া কর্ম করা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ। মনে কর তুমি ধ্যান করিতে পার। কিন্তু ব্যবহারিক জগতে যখন থাক, তখন তোমার রাগদেবের কর্ম হয়, তখন তুমি জীবের প্রতি হিংসাও করিয়া থাক।

শ্রীভগবানের ধ্যান কর সত্য, কিন্তু অশেষ। সর্বকৃত্তান্য মৈত্রঃ করণ এব চ হইতে পার নাই। কেহ স্থখাতি করিলে স্থখ পাও, নিন্দা করিলে দুঃখ পাও। ধ্যান কর বটে, কিন্তু শ্রীপুত্রের আধি ব্যাধিতে বিশেষ ব্যাকুল হও; শ্রীপুত্রের প্রতি বিশেষ মমতা তোমার আছে; লোক-ব্যবহারে বিলক্ষণ অহংকার তোমার আছে। তোমার কর্ণে অহং অভিমান যায় নাই। এরূপ অবস্থা অপেক্ষা যে ব্যক্তি হাসভাবেও কল্যাণ করিয়া প্রভুর কাৰ্য্য করিতেছে—এইরূপ অভ্যাস করিতেছে, সে ব্যক্তি প্রথমে সংযতচিত্ত ও বিচারবান্ না থাকিলেও ঈশ্বর অনুগ্রহে সে যত্নবান্ হইবেই। পূর্বোক্ত ধ্যানপরায়ণ ব্যক্তি অপেক্ষা এইরূপ কল্যাণী কর্মী শ্রেষ্ঠ।

কল্যাণ করিয়া ঈশ্বর-প্রীতির জন্য যিনি কর্ম করেন, তিনি প্রথম অবস্থায় অজ্ঞ হইলেও ভৃত্য যেমন প্রভুকে ভালবাসিয়া কর্ম করে, সেইরূপভাবে কর্ম করেন। পুরাতন ভৃত্যকে যেমন প্রভু বড়ই অনুগ্রহ করেন, এইরূপ সাধকও সেইরূপে তখন ভগবদনুগ্রহ লাভ করেন। শ্রীভগবানের অনুগ্রহ যে লাভ করিয়াছে তাহার পক্ষে দুর্ভাগ্য কি আছে?

কিন্তু পূর্বোক্ত ধ্যানপরায়ণ ব্যক্তি ধ্যানও করে অর্থাৎ বিশেষ আসক্তির সহিত সংসারও করে, রাগদ্বेषের কণ্ডও করে। একজ্ঞ তাহাকে প্রতিদিন লয়বিক্ষেপের সহিত যুদ্ধ করিতে হয়—করিয়াও যে ধ্যানের অবস্থা লাভ করে তাহা ব্যুত্থানকালে সহজেই নষ্ট হইয়া যায়।

সেই জ্ঞান বলিতেছি অবিরেক পূর্বক অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান ভাগ—কারণ তাহাতে রস আছে। আবার ঐ জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান ভাল, কারণ তাহাতে আরও একাগ্রতা আছে, রসও অধিক আছে। কিন্তু এরূপ ধ্যানের অবস্থাও নষ্ট হইয়া যায়, একজ্ঞ সর্বকর্মকল্যাণ—অজ্ঞান দ্বারা কৃত হইলে শ্রেষ্ঠ। কারণ ইহা দ্বারা ক্রমে প্রকৃত জ্ঞান ও ধ্যান হইবেই।

অর্জুন—জ্ঞান ও ধ্যান ইহাদের প্রকৃত অর্থ কি এবং এখানেই বা কোন অর্থে ইহাদের প্রয়োগ হইয়াছে?

ভগবান্—অভেদদর্শনঃ জ্ঞানঃ ধ্যানঃ নিক্টিদয়ঃ মনঃ। জীবাত্মা ও পরমাত্মা একই—ইহাই জ্ঞান। জ্ঞান হইলে মন যখন বিষয়-আমিষশূন্য হয়, তখনই ধ্যান হয়।

মন হইতে দৃশ্যজগৎ মুছিয়া ফেলাই আত্মধ্যান। দর্শনের পর ধ্যান অর্থাৎ প্রগাঢ় চিন্তা জ্ঞান ও ধ্যানের প্রকৃত অর্থ ইহা। ভগবান্ বশিষ্ঠ বলেন;—ব্রহ্মকে সপ্রপঞ্চ ও অপ্রপঞ্চ দুই ভাৱে। কিন্তু সপ্রপঞ্চেরই জ্ঞান হয়, নিশ্চাপঞ্চের হয় না।

দৃশ্যপ্রপঞ্চকে সাক্ষীচৈতন্যরূপে যে অনুভব তাহাই জ্ঞান। ত্রুটী-সাক্ষীচৈতন্য ও দৃশ্যজগৎ এতদ্বস্তরের একতাসম্পাদক জ্ঞান যখন মনের মধ্যে দৃঢ় হয়, তখনই জীব জ্ঞানরূপে সমাহিত হইয়া বিশ্রামলাভ করে। জ্ঞান হইলেই জীব ব্রহ্মরূপ হইয়া যায়, তখন আর ধ্যান হইবে কিরূপে? এখানে ধ্যান জ্ঞান অপেক্ষা নিম্নাবস্থা। ধ্যান অর্থে এখানে নিজস্বরূপে, পুনঃ পুনঃ অনুসন্ধান। গীতাতে আমি জ্ঞান ও ধ্যান এ অর্থে ব্যবহার করিতেছি না।

জ্ঞানঃ “শব্দ যুক্তিত্যামান্বনিস্করঃ”। শব্দ ও যুক্তি দ্বারা আত্মনিস্করকে জ্ঞান বলিতেছি। ইহা পরোক্ষ জ্ঞান; ইহা অপরোক্ষানুভূতি মতে। অভ্যাস বলিতেছি—আত্মনিস্কর জন্য যে যুক্তি ও শব্দ তাহারই অর্থ প্রবণাভ্যাস। অথবা উপাস্তে মনরাধার পুনঃ পুনঃ চেষ্টার নাম অভ্যাস। শুধু অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞানার্থ প্রবণ করা ভাল। আবার ঐ অর্থটি প্রবণ করিয়া,

ইখন উহা প্রবাহক্রমে মনের মধ্যে চলিতে থাকে; তখন হয় ধ্যান। অর্থ না জানিয়া অভ্যাস করা অপেক্ষা, অর্থ-প্রবণ-করা-রূপ জ্ঞান ভাল। আবার অর্থ প্রবণাদি জ্ঞান অপেক্ষা, ক্রম অর্থের প্রবাহ বা অর্থ সবক্ষেত্রগাত্ৰ চিন্তা ভাল।

উপাস্ত সত্ত্বকে কিছু না জানিয়া শুধু নাম জপ, বা প্রণব জপ বা চরণাদি চিন্তা বা মূর্তি আনিতে চেষ্টা করা—ইহাই হইল অবिवেকপূৰ্বক অভ্যাস। কিন্তু উপাস্তসবকে শাস্ত ও গুরুর উপদেশ প্রবণ, উপদেশের আলোচনা ও পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিলেই, উপাস্তসবকে একটা ধারণা হয়। ধারণা পরিপক্ব হইলেই ধ্যান হয়। ধ্যান দ্বারা উপাস্তবস্তু সজীবভাবে উপাসকের হৃদয়ে অবস্থান করেন; এখন বুঝিতেছ অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান কেন শ্রেষ্ঠ—আবার জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান কেন শ্রেষ্ঠ?

এরূপ ধ্যান হইলেও এই ধ্যানের ব্যাখ্যান-অবস্থা আছে। যাহাদের কর্মফল ত্যাগ করিয়া কর্ম করা অভ্যাস হয় নাই, ধ্যানভঙ্গে তাহারা আসক্তির সহিত কর্ম করে; করিয়া ক্রমে কপটাচরণ শিক্ষা করে—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। আরও একপ্রকার অনিষ্ট, অবिवেকপূৰ্বক ধ্যানে হয়। ভগবান্ পতঞ্জলি বলেন যে সমাধাবুপসর্গা ব্যাখ্যানে দ্বিচ্ছঃ ॥ যোগের বিভূতি ব্যাখ্যান-সময়ে সিদ্ধিরূপে গণ্য; কিন্তু সমাধিকালে উপসর্গ—মুক্তিপ্রদ সমাধির নাশক। ধ্যান করিতে করিতে ব্যাখ্যান দশায় একটা বিভূতি লাভ হয়ই। যাহারা অজ্ঞানী তাহারা কোনরূপ বিভূতির উদয় দেখিলেই, আপনাকে অপর সাধারণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মনে করে। প্রবল অভিমানে ইহারা নানাপ্রকার দান্তিকতার কার্য করে, করিয়া নিজের অনিষ্ট করে এবং লোক-প্রভারণা করে।

মনে কর কোন সাধক খেচরীমুক্তা বা শাস্তবীমুক্তা বা হঠযোগাদি অভ্যাস করিয়াছে। ইহার জ্ঞান জন্মিল না কিন্তু উপরোক্ত যোগাদি অভ্যাস জন্ত ধ্যানাবস্থা লাভ হইল। তখন ইহাদের কিছু কিছু বিভূতিও আসিবে। সেই বিভূতিবলে ইহারা আসক্তিপূৰ্বক কর্ম করিয়া লোককে মুগ্ধ করিবে এবং নিজের নানাপ্রকার উদ্দেশ্য সাধন করিবে। এইরূপ ধ্যানাভ্যাসী অপেক্ষা যাহারা কর্মফল ত্যাগ করিয়া কর্ম করে, তাহারা উৎকৃষ্ট।

অর্জুন—ইহা বুঝিলাম। কিন্তু ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ বাহা বলিতেছে, তাহাতেও জিজ্ঞাস্ত আছে।

ভগবান্—বল।

অর্জুন—অজ্ঞব্যক্তি যদি দাসভাবে কলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কর্ম করে, তবে তাহারও কি শান্তি আসিবে? পূর্বে ৪৩৯ বলিয়াছ—শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেশ্চিহ্নঃ জ্ঞানং লভ্য পুণ্যং শান্তিমাচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ জ্ঞানলাভের পরে শান্তি। আবার ২৭১ বলিয়াছ—বিহার কামান্ বঃ সর্বান্ পুমান্শ্রুতি নিমূহঃ নির্মমো নিরহঙ্কারঃ স শান্তিমাধিগচ্ছতি। এখানেও বলিতেছে—শ্রিতপ্রজ্ঞ ইনি, যিনি জ্ঞানী—তিনিই শান্তিলাভ করেন। জ্ঞানীর শান্তিলাভ হয়, কিন্তু অজ্ঞানীর শান্তিলাভ হইবে কিরূপে?

ভগবান্—অজ্ঞজনও যখন কর্মে প্রবৃত্ত হয়, তখন তাহারা নিমূহ ব্রহ্মের উপাসনাও করিতেই পারে না, কিন্তু তাহারা বিমরূপের উপাসনাতেও অশক্ত। শ্রেষ্ঠ উপাসনা করিতে অশক্ত বলিয়া,

ইহাদিগকে অভ্যাসযোগ-অবলম্বনে বিধরণে উঠিতে হইবে। পাছে অবিবেকপূর্বক অভ্যাস-যোগ অবলম্বন করিয়া ইহারা পুরোক্ত দোষযুক্ত হইয়া ভ্রষ্ট হইয়া যায়, সেই জন্য এইরূপ অজ্ঞ-জনের পক্ষে নিরূপদ্রব পথ হইতেছে কর্মফলত্যাগ করিয়া কৰ্ম করা। অজ্ঞজনের এইরূপ দাসভাবে সর্বকৰ্মফলত্যাগরূপ সাধনা—অজ্ঞজনের অবিবেকপূর্বক অভ্যাসযোগ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

কিন্তু বাহারা মনে করে অজ্ঞজনে যে রূপ হউক সর্বকৰ্মফলত্যাগ করিয়া কৰ্ম করিলেই শান্তি পাইবে, তাহারা আমার অভিপ্রায় বুঝিতে পারে না।

যেমন নিষ্কাম কর্মের দুই অবহার কথা ৭।১ শ্লোকে (৬২৩ পৃষ্ঠায়) বলা হইয়াছে, সেইরূপ সর্বকৰ্মফলত্যাগেরও উচ্চ অবস্থা ও নিম্ন অবস্থা আছে।

জ্ঞানভিন্ন যথার্থরূপে সর্বকৰ্মফলত্যাগ হইতেই পারে না। কৰ্মফলত্যাগ অর্থই কামনা-ত্যাগ। কৰ্মফলত্যাগ বা কামনা ত্যাগ তাহার হয়—বাহার অহং অভিমান নাই, আমি কর্তা এই অভিমান নাই, আমি দ্রুৎ অতিক্রম করিয়া স্থখী হইব এই অভিমান নাই। বিনা জ্ঞানে পূর্ণভাবে কামনাত্যাগ বা সর্বকৰ্মফলত্যাগ হয় না। সেইজন্য বলিয়াছি হিতপ্রজ্ঞ যিনি—তিনিই কামনাত্যাগ করিতে পারেন। যিনি নির্গম, যিনি নিরহঙ্কার তিনিই কামনাবঞ্চিত। বাহার আমি বোধ আছে, বাহার আমার বোধরূপ মমতা আছে, তিনি প্রকৃতপক্ষে সর্বকৰ্মফলত্যাগ করিতে পারেন না। একবারে অহং অভিমান ত্যাগ করিয়া বাহারা পূর্ণভাবে সর্বকৰ্মফলত্যাগ করিতে পারে না, তাহার দাস আমি এই ভাব রাখিয়া কৰ্মফলত্যাগ করিতে অভ্যাস করুক। আমি দাস, শ্রীভগবান্ প্রভু আমি প্রভুর তৃপ্তিজন্য লব্ধ করি—আমার নিজের ভোগের জন্য কৰ্মফল আকাঙ্ক্ষা করিয়া কৰ্ম করি না। এইরূপ সাধকও আংশিকভাবে কৰ্মফলত্যাগ করিতে পারে। কিন্তু পূর্ণভাবে কামনাত্যাগ বা কৰ্মফলত্যাগ করিতে হইলে, দাস আমি এই অহং অভিমানও ত্যাগ হইয়া যাইবে।

“ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরং” ইহা সত্যই। কিন্তু চিন্তাত্যাগই যথার্থ ত্যাগ। জানী ভিন্ন চিন্তাত্যাগ কেহই করিতে পারে না। দাসভাবে সর্বকৰ্মফলত্যাগ করা দ্বারা এই যথার্থ-ত্যাগে উঠিতে পারা যায়। অজ্ঞজনেরও দাসভাবে সর্বকৰ্মফলত্যাগরূপ সাধনাও পূর্ণভাবে সর্বকৰ্মফলত্যাগের অঙ্গ বলিয়াই, এই শ্লোকে সর্বকৰ্মফলত্যাগের স্তুতি করিতেছি হ্যাত্।

দোহলাভের সাধনাসমূহের সর্বোত্তম অবস্থা হইতেছে দাসভাবে কৰ্মফল ত্যাগ করিয়া কৰ্ম করা। যেমন উচ্চবংশ হইতে জন্ম হইয়াছে বলিয়া, অধঃপতিত উচ্চবংশের নীচস্থ প্রাপ্ত ব্যক্তিও পূর্বে গৌরব লক্ষ্য করিয়া আপনাত্তি করে, যেমন ব্রাহ্মণবংশে ভগবান্ অগত্য সমুদ্রপান করিয়াছিলেন বলিয়া, পতিতব্রাহ্মণও হইলে আমি সেই বংশে জন্মিয়াছি—বাহায়া চেষ্টাস্বার্থের গতি রোধ করিতে পারিভেন, বাহারা সমুদ্র পর্যন্ত পান করিয়াছিলেন, বাহারা পৃথিবীকে নিঃকরিয়া করিয়াছিলেন—ইহা যেমন স্তুতি হ্যাত্—সেইরূপ সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনাসমূহের সর্বানন্তর হইলেও, এখানে অজ্ঞজনের সর্বকৰ্মফলত্যাগের স্তুতিমাত্র করা হইতেছে।

অজ্ঞান—কেহ কেহ বলেন ইহা স্তুতি নহে, যথার্থ উক্তি।

ভগবান্—ই হাদের বুদ্ধি কি ?

‘অৰ্জুন—অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেষ্ঠ ; জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান শ্রেষ্ঠ কারণ—“ধ্যান দ্বারা ধ্যেয় বস্তু স্বরূপে সজীবভাবে নিরন্তর ধ্যানকর্তার হৃদয়মন্দিরে বিরাজমান থাকেন । অগ্নিচ ধ্যানের পথে অগ্নিসর হওয়ার পরই, ঐশ্বর্যবস্তুর সহিত সাক্ষাৎ বা মিলন অবশ্যতাবী । অতএব ধ্যান ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের অব্যবহিত পূর্বানুষ্ঠান । কিন্তু ধ্যানেই অপেক্ষাও কর্মফলত্যাগ শ্রেষ্ঠ । কারণ কলাভিসন্ধিবিরহিত কর্ম্মিগণের কাব্য কারণ জানিবার আবশ্যকতা থাকে না, পরিণাম-চিন্তার প্রয়োজন হয় না এবং কোনরূপ সাধনার পথ অবলম্বন করিতে হয় না । যতই ভোগ্য-সক্তিবিরহিত কলাভিসন্ধিশূন্য কর্ম্মত্যাগ দ্বারা ই সর্বপ্রকার জ্ঞান ও সাধনার কল উদ্ধার প্রাপ্ত হয়েন । শাস্ত্রাচার্য্যপ্রদর্শিত পথাবলম্বনে হৃদয়কে প্রশস্ত করিয়া, অভ্যাসদ্বারাপ্রাপ্ত একনিষ্ঠা বা ভগবন্তদ্বাববোধরূপ জ্ঞান বা তৎকলস্বরূপ ধ্যান প্রকৃতি কোন সাধনা না করিলেও, অনাদ্যসে উদ্ধার প্রাপ্ত হইবেন । এবিধ কর্ম্মনিষ্ঠগণ অচিরকালমধ্যে পরমাশক্তি লাভ করেন ।” আবার কেহ বলেন “সর্বধা কর্ম্মত্যাগ ধিনা, ধ্যানজনিত বিদ্য [আত্মাভিমান ইত্যাদি] কখন অপনীত হয় না ; একান্ত ধ্যান হইতে কর্ম্মফলত্যাগ সর্বশ্রেষ্ঠ । কর্ম্মফলের আকাঙ্ক্ষা বশতঃ যাহাদের চিত্ত অবিগুহ্য, তাহাদের কখন ভগবানে মনঃসমাধান বা বুদ্ধি-নিবেশ সম্ভবে না ; অতএব সকল উপায়গুলির উপরে কন্মফলত্যাগেরই সাম্রাজ্য । এরূপ অবস্থায় এখানে ইহার বৃথা স্তুতিবাদ হয় নাই ।”

নিকটস্থ জন্ত এই কর্ম্মফলত্যাগের সহজসাধ্যত্ব প্রদর্শিত হয় নাই । যে সকল সাধকের ভগবানকে পাওয়া উদ্দেশ্য, তাহাদিগের সাধনের আরম্ভ সেই কর্ম্মফলত্যাগ হইতে হয় । উহাকে পরিত্যাগ করিয়া কৃতার্থতার সম্ভাবনা নাই, একান্ত কর্ম্মফলত্যাগপূর্বক যে যে সাধনের উপদেশ করা হইয়াছে, সেই সেই সাধনের অনুসরণে যদি অশক্ত হয়, তাহা হইলে সকল উপায়গুলির মধ্যে সাধারণভাবে অন্তর্ভুক্ত যে কর্ম্মফলত্যাগ, তদবলম্বনে সাধন আরম্ভ করা উচিত । অতএব উক্তসাধকদিগের বেরূপ কর্ম্মফলত্যাগ আশ্রয়ণীয় গুণবৎপ্রাপ্তিকাম নিকটসাধকগণেরও সেইরূপ— ইহা গীতাপ্রস্তাবিত পথ । ত্যাগ দ্বারা অসুত্ব প্রাপ্তি হয়, এই যে বেদান্তবাদিগণ বলিয়া থাকেন তাহা এই, “জন্তই সমীচীন” ।

ভগবান্—কর্ম্মফলত্যাগের শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্তিপাদন বাহারা করিতেছেন, তাহাদের মধ্যে একজন বলিতেছেন—অর্জুন কোন সাধনার প্রয়োজন নাই, গুরুশাস্ত্রমত অধ্যাসযোগ প্রয়োজন নাই, ভগবন্তদ্বাববোধ, আবশ্যক নাই, জ্ঞান বা ধ্যান কিছুই আবশ্যক নাই ; শুধু ভোগশক্তি—বিরহিত কলাভিসন্ধিশূন্য কর্ম্মত্যাগ অভ্যাস করিলেই হইবে ।

ইহার যুক্তির বিবৃদ্ধি বলা যায়—ভোগবাসনাত্যাগ এবং কলাভিসন্ধিত্যাগ করিয়া ও কর্ম্ম করিতে হইবে ? এরূপভাবে কর্ম্ম করিবে কিরূপে ? চিত্তে বাস করে বলিরাই সজ্ঞ, আসক্তি, কামনা ইত্যাদিকে বাসনা বলে । চিত্তটাই স্থলে বাসনার সমষ্টি । চিত্তের সত্তা বাহা তাহাই আত্মা । বাসনা আগিলেই চেষ্টা হয়, চেষ্টাই কর্ম্মরূপে পরিণত হয় । তবেই দেখ, কর্ম্মটা সূক্ষ্মবাসনার স্থলপরিণতি । কর্ম্মগুলি, বাসনা কলাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া, বা ভোগেচ্ছা ত্যাগ করিয়া করার অর্থ কি ? না যনকে ভগবৎভাবে ভগবানের রূপে বা ভূণে আসক্ত রাখিয়া হাতে

পারে কর্ত্ত্ব করি। “আমি করিতেছি” এ রোষ বত দিন থাকে, ততদিন মনটি পূর্ণভাবে উছাতে রাখা হয় নাই। মনকে পূর্ণভাবে উছাতে রাখিলে কোন কর্ত্ত্ব হইতে পারে না। কারণ মনোবোগটি না দিলে কোন অঙ্গকেও চালনা করা যায় না। যেখানে বুদ্ধিপূর্বক কোন অঙ্গ-চালনা করা ব্যাপার আছে, সেখানে মনোবোগও আছে। তাহা হইলে ভগবানে মন রাখাও কর্ত্ত্ব মনোবোগ দেওয়া একসঙ্গে হইতে পারে না, কারণ মনকে সমকালে দুই বিষয়ে রাখা যায় না। পূর্ণভাবে মন ভগবানে না দিলেও বখন জ্ঞানলাভের সম্ভাবনা নাই, তখন কৰ্ম্মত্যাগ জিন্ন জ্ঞান হইতেই পারে না। দুর্বল সাধক একপূর্ণভাবে সৰ্ব্ববাসনা ত্যাগ করিতে পারে না বলিয়া, সীতা উপদেশ দিতেছেন শুভবাসনা রাখিয়া প্রথমে কর্ত্ত্ব অভ্যাস কর। আমি দাস, তুমি প্রভু। আমি কর্ত্ত্ব করি তোমার হৃদয়ের জন্ত—আমার কোন কলকামনার জন্য নহে, শুধু তোমার কৃপা জন্য। প্রথমে এই শুভবাসনা লইয়া কর্ত্ত্ব কর—পরে তোমার কৃপা অনুভব জন্য সকল কর্ত্ত্ব করিতেছ ইহা বখন অনুভব করিবে, তখন তোমার চিন্তে রাগদ্বেষ আরা থাকিবে না; তোমার চিন্তা ভগবৎকৃপা অনুভব করিয়া অন্য সমস্ত বাসনা ত্যাগ করিবে। এইরূপে চিন্তাশুদ্ধি হইলে, চিন্তা ভগবানকে দেখিতে ইচ্ছা করিবে—তখন কোন অবলম্বনে চিন্তকে একাগ্র করিয়া—তাহার উপরে ভগবানের পরম ভাব—সংচিৎজ্ঞান ও সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্ত্ত্বা—আরোপ করিয়া সাধনা করিতে হইবে। ইহাই অভ্যাসযোগ। ভিতরে যেমন সাধনা চলিবে, বাহিরেও সেইরূপ সেই আত্মবস্তুর সৰ্ব্বত্র আছেন ভাবনা করিয়া সৰ্ব্বজীবের সেবারূপ কর্ত্ত্ব চলিবে। এইরূপ সাধনা দ্বারা তখন বিশ্বরূপের উপাসনা করিতে হইবে। পরে অব্যক্তের উপাসনা করিলে তবে সিদ্ধিলাভ হইবে। তখন ব্রহ্মভাবে অবস্থান করা হইবে। প্রকৃতি যদি থাকেন, প্রকৃতি কর্ত্ত্ব করন—আত্মা কিন্তু প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। প্রকৃতির কোন কর্ত্ত্ব আত্মার অভিমান নাই। আত্মা স্বধরূপে আপনাকে আপনি থাকিবেন—আর যদি কর্ত্ত্ব হয়, কর্ত্ত্ব অবুদ্ধিপূর্বক হইয়া যাইবে। এই ত সমস্ত সাধনা। কর্ত্ত্বকলত্যাগদ্বারা কর্ত্ত্বত্যাগ করিতে পারিলে তবে জ্ঞানলাভ হইবে। চিরদিন কর্ত্ত্ব করিলে নৈকৰ্ম্ম্য বা জ্ঞানলাভ হইবে না। তবেই দেখ শুধু কর্ত্ত্বদ্বারা হয় না, অস্ত্র সাধনাও করিতে হইবে। বুদ্ধি দ্বারা ইহা বুঝিলে। এখন শাস্ত্র, বৃদ্ধি দেখ—দেখিবে শাস্ত্র বলিতেছেন—নিষ্কাম কর্ত্ত্ব প্রথম, পরে আরম্ভকু-অবস্থা। এই অবস্থায় যোগ করা চাই; পরে বোগারূঢ় অবস্থা এই অবস্থা—যোগের চরম। পরে ব্রহ্মপূর্বক ভজনে বুদ্ধতম অবস্থা। পরে আত্মা বা অরে ব্রহ্মাঃ ইত্যাদি। ভোগত্যাগ ও কলাকাজ ত্যাগ করিয়া কর্ত্ত্ব করাই হইতেছে সাধনার শেষ অবস্থা। সমস্ত সাধনা করিলে ইহা পারা যায়; অজ্ঞানে বা হোক তা হোক করিয়া নিজের কামনা না রাখিয়া, কখন সৰ্ব্বকলত্যাগ করিতে পারে না। সেইজন্য দাসভাবে কর্ত্ত্বকলত্যাগ করিয়া কর্ত্ত্ব অভ্যাস করিতে করিতে তবে অস্ত্র সাধনার অধিকার জন্মে। সেইজন্য বলা হইয়াছে—যদি অব্যক্ত উপাসনা না পার, তবে বিশ্বরূপের উপাসনা কর; তাহাও যদি না পার, তবে অভ্যাস যোগ কর; তাহাও যদি না পার, তবে মৎকর্ত্ত্বপরম হও; তাহাও না পার, তবে সমস্ত কর্ত্ত্বকল আত্মাতে অর্পণ করিয়া কর্ত্ত্ব কর। ইহা না পার তবে অস্ত্রটি কর বখন বলিতেছি, তখন তুমি অগস্ত্য বলিয়াই সহজটি করিতে বলিতেছি। সহজটি না পার শক্তিটি কর—ইহা বুদ্ধলোকের বলে না। সৰ্ব্বকর্ত্ত্বকলত্যাগটি তবে

সমস্ত সাধনার সৰ্বনিম্নস্তর। আবার পূর্ণভাবে এইটা তর্জন্যইবে—যখন সৰ্ব্বোচ্চ সাধনা করা হইবে। এইটুকুতে মানুষ দৃষ্টি রাখা না বলিয়া, উপরোক্ত কুসৃত্ত উপাশন করে।

বিভিন্ন ব্যক্তির যুক্তিতে ঐক্য দোষ নাই, কেবল সৰ্ব্বকণ্ঠকল্যাণকে যে স্ততিবাদ বলা হইয়াছে—ইহাই ঠাৱার মনে লাগে নাই। স্ততিবাদ অর্থে ইহা নহে যে, মিথ্যাভাবে কতি আশীষ্যের স্তব্য বাক্য প্রয়োগ করা।

শাস্ত্রে যেখানে স্ততিবাদ আছে তাহার উদ্দেশ্যই হইতেছে বাহ্যতে সৰ্ব্বদুঃখনিবৃত্তি হইবে— তাহাতেই আসক্তি জন্মান। গীতাপাঠের স্ততি যেখানে করা হইয়াছে, সেখানে কিছু কল হইবে না শুধু শুধু পড়িতে বলা হইতেছে ইহা নহে। গীতাপাঠেই যে মোক্ষ হইবে তাহা নহে ; কিন্তু পাঠটি মোক্ষপথে উঠিবার সৰ্বনিম্ন স্তর মাত্র। গীতাপাঠ করিতে করিতে গীতার সমস্ত সাধনাগুলির উপর দৃষ্টি পড়িবে—তখন সাধনার জন্ম চেষ্টা হইবে ; চেষ্টা হইলে কৰ্ম করিতে পারিবে—কৰ্ম করিতে করিতে কৰ্ম ত্যাগ হইবে ; পরে জ্ঞান, পরে মুক্তি। দাসভাবে কৰ্ম করিতে করিতে ভগবৎ-কৃপা অমুভূত হইয়া জনের পবিত্র আনন্দ আসিবে ; সেই আনন্দে চিন্তা-শুদ্ধ হইবে। চিন্তাশুদ্ধ হইলে অভ্যাসবোধ্য, পরে বিশ্বকপের উপাসনা, পরে অব্যাক্তে হিতি, পরে চিরশান্তি। দাসভাবে কৰ্মকল্যাণ করিয়া কৰ্ম করিলেই শান্তি আসিবে না ; কিন্তু সমস্ত সাধনার নিম্নস্তর হইতে ক্রমে উচ্চস্তরসমূহ আসিতে পারিবে বলিয়াই, কল্যাণ করিয়া কৰ্ম করার স্ততি করা হইয়াছে ॥ ১২ ॥

অদ্বৈতা সৰ্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখস্থঃকমী ॥ ১৩ ॥

সম্ভুক্তঃ সততং যোগা যত্নাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

মর্য্যাপিতমনোবুদ্ধির্যো মন্তুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

শ শ শ
“ সৰ্বভূতানাং অদ্বৈতা সৰ্বব্যাং ভূতানাং ন দ্বৈতা * আত্মনো দুঃখ-

শ শ শ
হেতুমপি ন কিঞ্চিদ্বেষ্টি । সৰ্বাণি ভূতাত্মাত্মনেন হি বন্দ্যান্ পশ্যতি ।

ম ম ম
সৰ্বাণি ভূতাত্মাত্মনেন পশ্যন্তাত্মনো দুঃখহেতাবপি প্রতিকূল বুদ্ধাভাবান

ম ম শ
দ্বৈতা সৰ্বভূতানাং কিন্তু মৈত্রঃ মিত্রভাবো মৈত্রো মিত্রতয়া বা

বৰ্ত্তত ইতি মৈত্রঃ যথা মৈত্রী স্নিগ্ধতা তদ্বান্ বতঃ করুণঃ

এব চ করুণা কৃপা দুঃখিতেষু দয়া । তদ্বান্ করুণঃ । সৰ্বভূতাহভয়-

প্রদঃ । সম্যাসীত্যর্থঃ । অদ্বৈতা চেত্বদাসীনঃ স্ত্রায়েত্যাহ মৈত্রঃ মিত্রমেব

মৈত্রঃ নত্বদাসীনঃ কনাচিদপি, নশ্বন্যস্মিন্ শত্রোসতি কথং মৈত্রস্বং

স্ত্রাত্ত্রাহ করুণ ইতি দুঃখদাতারমপি করুণয়া ন বাধিতুমীক্ষে অপিতু

ত্রাত্ত্রমেবেচ্ছতি, এতেন সৰ্বভূতাহভয়প্রদঃ সম্যাসী উক্তঃ অতএব তস্ত

নিশ্চয়ঃ ইতি বিশেষণং যুক্ত্যতে নিশ্চয়ঃ মমপ্রত্যয়বর্জিতঃ দেহেহপি

মমেতি প্রত্যয়বর্জিতঃ মুখ্যমক্ষরগিদো লক্ষণং নিরহঙ্কার ইতি অহঙ্কারো

হি সৰ্ববানর্থনিদানং স এব নির্গতো যস্মাৎ স নিরহঙ্কারঃ নির্গতাহং প্রত্যয়ঃ

অতএব সমদুঃখস্বপ্নঃ সমে দুঃখেস্বপ্নে দেহভাগয়োরাপ্রবর্ত্তকে যস্ত সঃ

“তত্র কোঃ মোহঃ কঃ শোক এককমশুপশ্চতঃ” । ইতি শ্রুতেঃ কৃমী

কমবান্ । আক্ৰুক্ষোহতিহতো বাহবিক্রিয় এবাস্তে আক্ৰোশ তাদ্ভ-

নাহিনাংপি ন বিক্রিয়ামাপত্তে । তস্মৈব বিশেষণান্তরাণি—সততং

সম্বৃত্তঃ নিত্যং দেহস্থিতিকারণস্য লাভেহলাভে চোৎপন্নাহলং প্রত্যয়ঃ ।

তথা গুণবল্লাভে বিপর্যয়ে চ সম্বৃত্তঃ । সততং যোগী সর্বদা সমাহিত-

চিত্তঃ শ্রবণাদৌ সমাহিতচিত্তঃ যতীজ্ঞা সংযতস্বভাবঃ সংযত শরীরেন্দ্রিয়াদি

সংজ্ঞাতঃ । দৃঢ়নিশ্চয়ঃ দৃঢ়ঃ স্থিরো নিশ্চয়োহধ্যবসায়ো যস্তাত্মতত্ত্ববিষয়ে

স স্থিতপ্রজ্ঞঃ অসম্ভাবনাশূন্যঃ দৃঢ়ঃ শ্রদ্ধাবান্ । ময্যর্পিতমনোবুদ্ধিঃ

সকলজ্ঞাত্বকং মনঃ । অধ্যাবসায়লক্ষ্য বুদ্ধিঃ । তে মযোবাহর্পিতে

স্থাপিতে যন্ত সংতাসিনঃ সঃ মস্তি নিগুণে ব্রহ্মণি অর্পিতে নিহিতে

প্রবিশ্যপিতে বা মনঃ সকলাদিরূপং বুদ্ধিরধ্যবসায়ন্তে উভে যেন সঃ ।

ই হুদৃশো মন্তন্তঃ মন্তজনপরো জ্ঞানবান্ভিত্তিবাবৎ শুদ্ধাক্ষর ব্রহ্মবিৎ

স মে প্রিয়ঃ আত্মত্বাদেব স পরম প্রেমাস্পদঃ “জ্ঞানীহ্যত্মৈব মে মত”

‘মিত্যুক্তম্ ॥ ১৩ । ১৪ ॥

মন্তন্তঃ—(১) মন্তজনপরো জ্ঞানবান্ভিত্তিবাবৎ

—(২) শুদ্ধাক্ষর ব্রহ্মবিৎ

—(৩) —

-(৪) এবস্তৃত্য তত্ত্ব ক্রমেণ পরমেশ্বরপ্রসাদেভূত ধৰ্মানাহ
 শ্রী
 অধেষ্ট্যেতি:

নী নী
 — (৫) পরম প্রকৃতভাক্ষরভোপাসকঃ ভোতি তদন্তন কথনে হি,
 নী
 সাধকানাং তেহু গুণেবাদয়ে। তবিষ্যভীতি বুজ্যাহ
 নী
 অশেষেতি ॥ ১৩১৪ ॥

যিনি সর্বভূতের প্রতি ঘেঘরহিত, মিত্রভাবাপন্ন ও দয়াবান্, যিনি মমতাহীন, অহংকারহীন, সুখঃখে খাহার সমান ভাব, যিনি ক্ষমাশীল, যিনি সর্বদা সন্তুষ্ট, [সর্বদা] ষোগী-সমাহিতচিত্ত, যিনি লংঘনশ্রভাৎ, দৃঢ়বিশ্বাসী, খাহার মন বুদ্ধি আমাতে অর্পিত, যিনি এতাদৃশ মন্তুক্ত তিনি আমার প্রিয় ॥ ১৩।১৪ ॥

অজ্জুন—কোন্ প্রকার ভক্ত তোমার প্রিয় ?

ভগবান্—প্রথম যিনি কোন প্রাণীকে ঘেঁষ করেন না ।

অর্জুন—সর্বত্র অশেষ্টা কিরূপে হইলেন ?

ভগবান্—কোন প্রাণীই সহজ অবস্থায় আপনাকে আপনি ঘেঁষ করিতে চায় না। অন্তরের দোষ দেখিলে অজলোক কিরূপ নির্দয়ভাবে তাহার সমালোচনা করে, কিরূপ নিষ্ঠুরভাবে তাহার দোষ জনসমাগে কীৰ্ত্তন করিয়া তাহার মনগড়া উপাধান করে—কিন্তু নিজের দোষ জ্ঞানিলেও নিজের মনকে ত সেরূপভাবে তিরস্কারও করে না—সেরূপভাবে নিজের উপর ক্রোধও করে না। যদি কখন নিজের দোষ দেখে, তবে অতি শান্তভাবে নিজের মনকে উপদেশ দেয়। যিনি আত্মজ্ঞ ভক্ত, তিনি যেমন আপনাকে কমা করেন, আপনাকে হিংসা করেন না—অপর সকলকেও সেইরূপ ভাবে কমা করেন; সেইরূপ ভাবে নিষ্ঠুরতাশূন্য হইয়া শান্তভাবে উপদেশ করেন। যে রূপ ব্যবহারে নিজের দুঃখ হয়, তাহা তিনি বিশেষ ভাবে জানেন বলিয়াই, ভক্তকে দুঃখ দিতে পারেন না। যিনি আত্মজ্ঞ, যিনি ঈশ্বরসেবা—তিনি কাহাকেও ঘেঁষ করিতে পারেন না।

অর্জুন—উদাসীন থাকিলেও ত সর্বভূতে অদ্বৈত। হওয়া যায় ?

ভগবান—উদাসীন থাকিলে প্রত্যকে অন্তের উপর ঘেব-করা বা হইতে পারে, কিন্তু পরমোকে ঘেবভাবের প্রশ্রয় দেওয়া হয়। দুর্ব্বলের প্রতি সবলের অত্যাচার হইতেছে দেখি। উদাসীন থাকিলে বুঝা যায়, লোকটি আত্মভাবে অস্ত্র সকলকে দেখিতে শিক্ষা করে নাই। নিজের উপর অত্যাচার হইলে যে আত্মরক্ষা আপনা হইতে আইসে, সেইরূপ আত্মরক্ত তত্ত্ব অন্তের প্রতি

অর্থাচার হইলেও, আপনাব মত করিয়া অন্তকে রক্ষা করিতে প্রাণপণ করেন। কখন বা নিজের প্রাণ উপেক্ষা করিয়াও অন্যের প্রাণ রক্ষা করেন।

এজন্য ঐরূপ ভক্তের দ্বিতীয় গুণ তিনি সর্বত্র মিত্রতাবাপন্ন। যেহেতু সাধারণতঃ উক্তদের প্রতি হয় আর মিত্রতা হয় সমানের সহিত। সর্বত্র সমভাবের অবস্থিত হইলে, বাহার দৃষ্টি, তাঁহার সর্বত্র আত্মতাব আসিবেই। কাজেই মিত্রতা।

অর্জুন—দুঃখদাতা শত্রুকে তিনি মিত্রতাবে দেখেন কিরূপে ?

ভগবান্—শত্রু যে রূপে দিতেছে তাহাতে আমার প্রারম্ভকর হইতেছে ভাবিয়া, তিনি ইহা ঈশ্বর-প্রেরিত মনে রাখিয়া স্থণী করেন, এবং শত্রুকেও ভালবাসিতে পারেন। উপরে অপরের ঈকতা করিতেছে দেখিয়া, তিনি ইহাদের অজ্ঞানে ব্যথিত করেন। হইয়া, করুণা করিয়া ইহাদিগকে বুঝাইতে চেষ্টা করেন। কখন বা উপরে হইয়া, নিজে যাতনা সন্ধান করিতে দণ্ডায় মান্ হয়েন। এজন্য করুণা তাঁহার তৃতীয় গুণ। করুণাটা সাধারণতঃ দুঃখী অজ্ঞানীর উপর হয়। জ্ঞানধরূপকে ধরিয়া, যেখানে অজ্ঞানের কাণ্ড তিনি দেখেন, সেইখানে করুণা করেন।

অর্জুন—আত্মভক্তের চতুর্থ গুণ তিনি নিম্নম—ইহা কিরূপে ?

ভগবান্—আমার আমার করার নাম মমতা। যাহার অসি ক্ষুদ্র, তাহার মমতাও কতকগুলি জীবে সীমাবদ্ধ। কিন্তু যিনি সকলকেই আপনাব কারিগা লইয়াছেন—যিনি সর্বজীবে আপনাব রমণীয়-দর্শন আনন্দেবকে দেখিতে চান বা দেখিতে পান ; যিনি সর্বজীবে আপনাব ঈপ্সিত তম, আপনাব দেবতা, আপনাব দয়িতকে অনুসন্ধান করেন, তিনি কাহাকে বাদ দিয়া কাহাকে ভাল বাসিবেন ? সকলেই যে তাঁহার আপনাব—তাঁহার জীবনসর্ব্বণ সকলের মধ্যে আছেন বলিয়া ! তাঁহার ঈপ্সিততম তাঁহার দেহে আছেন, তাঁহার প্রাণে আছেন, তাঁহার মন বুদ্ধিতে আছেন বলিয়া তাঁহার নিজের দেহ, প্রাণ, মন, বুদ্ধি যেমন তাঁহার প্রিয়—অন্তের দেহ প্রাণ মন বুদ্ধিতেও সেইরূপে আছেন বলিয়া, ঐগুলিও তাঁহার ভালবাসার বস্তু। আপনাব দেশের জল, বায়ু, জ্বালাশ, অগ্নি, পৃথিবী—তাঁহার ঈপ্সিততমের যেমন মন্দির, অস্ত্র দেশের ঐগুলিও তাঁহার সেইরূপ। এককে সর্বত্র ভাবনা করিয়া তিনি সর্বত্র সমান মমতা করেন। মমতার পূর্ণতা প্রথম প্রকারের নিম্নমতা। বিশ্বরূপের উপাসকগণ মমতাকে পূর্ণত্ব আনিয়া মমতা বর্জিত। কিন্তু অঙ্গের উপাসকগণ আপনাতে আপনি থাকেন বজ্রিয়া, তাঁহার নিজের দেহকে যেমন প্রকৃতির বিকার ভাবনা করিয়া নিজেদেহে মমতা শূন্য করেন, সেইরূপ বিশাল ব্রহ্মাণ্ডদেহও, প্রকৃতির বিকার ভাবিয়া সর্বত্র মমতাপূন্য। ফলে এই উপাসকগণ দৃঢ়প্রপঞ্চকে দর্পণ দৃঢ়মান নগরী-তুল্য মিথ্যা অনুভব করিয়া, জগতের সমস্ত ব্যাপারকে চিত্তস্পন্দন-কল্পনা জানিয়া, স্বপ্নকালের মনোবিলাস ভাবনা করিয়া, সোন মিথ্যা বস্তুতে মমতা রাখিতে পারেন না।

অর্জুন—পঞ্চম গুণ তিনি নিরহঙ্কার। ইহা বল ?

ভগবান্—মম মম করা যেমন মমতা, অহং অহং করা সেইরূপ অহংতা। আত্মজ-ভক্ত যেমন মমতাবর্জিত, সেইরূপ অহংতাবর্জিত। মমতাবিসর্জনের মত অহংতাবর্জনেও দ্বিবিধ

উপাসকের পক্ষে বিবিধ । জানী “অহং”টাও জাতি—ইহা বুঝিয়া একবারে উহা ত্যাগ করিতে চান ; ভক্ত অহংকে প্রসারিত করিয়া অহংশুভ হন ।

বিশ্বরূপের উপাসক অহংকে পূর্ণে আনিয়া, সবত ক্ষুদ্র ত্যাগ করেন—সেই পরিপূর্ণ অহং আপনীর ক্ষুদ্র দেহাভিমानी অহংকে বিদর্জন দিয়া এক হইয়া যান—সমস্তই তিনি, আর দ্বিতীয় নাই—দ্বিতীয় অহং নাই বলিয়া, তিনি সর্বত্র ঘেববর্জিত, হিংসাবর্জিত, ভয়বর্জিত—সর্বত্রই আপনাকে দেখিয়া তিনি নিত্যানন্দে মগ্ন । স্রুতি বলেন, দ্বিতীয়াধৈ ভয়ং ভবতি । সর্বত্রই এক অহং—ভয় ঘেব-রাগ কোথায় হইবে ? অহংকে আকাশের মত সীমালুপ করিলে যে আনন্দজ্ঞান লাভ হয়, বিশ্বরূপের উপাসক তাহাই লাভ করেন । কিন্তু অব্যক্ত উপাসক সর্বদা আপনাতে আপনি থাকেন বলিয়া, দৃষ্টমার্জন করিয়াছেন বলিয়া, আত্মা হইতে ভিন্ন কিছুই অস্তিত্ব নাই ; একাই একা । অহংকার আর কোথায় থাকিবে ? যিনি আনন্দভাবে স্থিত, তাহার অহং আপিবে কোথা হইতে ? যিনি সর্বোপাধিবর্জিত, তাহার ক্ষুদ্র অহংরূপ উপাধি থাকিবে কিরূপে ?

অর্জুন—একবারে অহং বিন্যস্তি কি হয় ?

ভগবান—হয় বৈকি ? জ্ঞানীরও হয়, অজ্ঞানীরও হয় । সৃষ্টিতে বা মুচ্ছাতে কোনও অজ্ঞানী জীবেরও অহং থাকে না । আবার জানী যখন নিজবোধস্বরূপে অবস্থান করেন, তখনও তাহার অহং থাকে না । অজ্ঞানীর অহংশুভ অবস্থা ও জানীর অহংশুভ অবস্থার প্রভেদ এই যে, অজ্ঞানী মোহাচ্ছন্ন হইয়া অহংকার-বর্জিত, আর জানী বোধময় হইয়া অহং-বর্জিত । অজ্ঞানী, মোহে দৃষ্টপ্রপঞ্চ অনুভব করে না, জানী, বোধে দৃষ্টপ্রপঞ্চ বিন্যস্ত করেন । সৃষ্টি অজ্ঞানীর হয়, তুরীয় অবস্থা জানীর হয় ।

মোহেন বিন্যস্তে দৃষ্টে সৃষ্টিসৃষ্টভূমতে ।

বোধেন বিন্যস্তে দৃষ্টে তুরীয় মনুভূমতে ॥

অর্জুন—যষ্ঠ শ্লোক তিনি সমদ্রুৎস্বঃ । ইহা আমি এখন বুঝিতেছি, তথাপি ভূমি বল ।

ভগবান—তত্র কোঃ কোঃ কঃ শোক একত্বমুপগত্যঃ । যিনি এক দেখেন তাহার শোকই বা কি, মোহই বা কি, স্বপ্নই বা কি, দুঃখই বা কি ?

যিনি বিশ্বরূপের উপাসক—তিনি তাহার দ্বিগত, ঐক্যিততম, রমণীয়-দর্শন—হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে হয় যদ্বারা, সেই বিষয়ই যে স্বঃ ও দুঃখের আধার—ইহা জানেন । তিনি তাহার ঐক্যিততমকেই চাহেন, তজ্জন্য মায়াদত্ত প্রারব্ধই স্বঃদুঃখ আনয়ন করে তাহারা । তিনি উভয়কেই অগ্রাহ করেন । স্বঃ ও দুঃখকে অনুভব করে মন । যিনি মনটি ঈশ্বরে দিয়াছেন তাহার কাঁছ স্বঃও যেমন মায়িক দুঃখও সেইরূপ মায়িক । উভয়ই আগমাপারী বলিয়া, তিনি কিছুতেই আপনীর আনন্দকে ছাড়িয়া থাকেন না । পূর্ণ স্ফুটকর্ণ স্বঃ আনিয়া দিল, পূর্ণ হৃৎকর্ণ দুঃখ দিতেছে স্মরণ করিয়া, তিনি স্বঃদুঃখে অবচলিত । প্রারব্ধবশে স্বঃই আত্মক বা দুঃখই আত্মক তিনি উভয় অবস্থাতেই আপনীর ঐক্যিততমের দর্শনলাভ বা রূপজ্ঞাত করিয়া স্বঃ দুঃখে সমানভাবে থাকেন । আর যিনি অব্যক্ত অক্ষর উপাসক, তাহার কাছে দৃষ্টজন্যই নাই ;

রূপই নাই—তিনি আপনাতে আপনি—আর কিছুই নাই—তবে স্বধ্বংস আর থাকিবে
কিভাবে ? তাঁহার নিকট সম স্বধ্বংস এইগুণ স্থানই পাৱ না ।

অৰ্জুন—সুখম গুণ তিনি ক্ষমী ।

ভগবান্—কেহ গৌড়ন করিলেও তিনি সহ্য করেন, বিচলিত হন না । গায়কবশে মায়িক
ব্যাপার ঘটিতেছে ; স্বপ্নে মনই বহুভাব দেখাইতেছে—ইহা ভাবিয়া তিনি ক্ষমাৱান্ । সমস্তই
তিনি সহ্য করেন, সমস্তই তিনি ক্ষমার চক্ষে দেখেন । তিরস্কার করিলেও—“বলিতে দাও”
ইহা মায়িক মাত্র ; এই ভাবনা করিয়া দয়িতের দিকে চাহিতে চেষ্টা করেন । ৩

অৰ্জুন—একপ সাধক (৮) সতত সন্তুষ্ট : কারণ লাভ অলাভ ; স্বধ্বংস ; তিনস্কার
পূরস্কার ; শীত উষ্ণ ; সকল অবস্থাতেই সন্তুষ্ট । দেহরক্ষার জন্য যদি কিছু লাভ হয়, বা
কিছুই না লাভ হয়—উভয়েতেই তিনি অসম্বলিত । এই ত ?

ভগবান্—সতত সন্তুষ্ট, কারণ তিনি সতত (৯) যোগী—সতত সমাহিতচিত্ত । তিনি সৰ্বদা
যোগরত, অবশ্যাদিসিদ্ধ ।

অৰ্জুন—তিনি (১০) যত্নাৱা । তাঁহার শরীর ও ইন্দ্রিয়সমূহ সংযত । বিষয়াসক্ত থাকিলেও
মানুষ অসংযত হয় । ইঁহার তাহা নাই বলিয়া, বাক্য মন শরীর এক পরমভাবে স্পন্দিত ।
শরীর ইন্দ্রিয়, ছন্দে থাকে বলিয়া তিনি স্বচ্ছন্দ ।

ভগবান্—তিনি সতত সন্তুষ্ট, সতত সমাহিতচিত্ত এবং তিনি (১১) দৃঢ়-নিশ্চয় ।

শান্ত বলেন—আহারার্থং যতৈতৈব বৃক্ষং তৎ প্রাণধারণং ।

তবং বিশ্বগুতে তেন তবিজার ফলং ব্রজেৎ ॥

প্রাণধারণের জন্য আহার-সংগ্রহের চেষ্টা করিবে । এইরূপে জীবিত থাকিয়া ভক্তাণুসন্ধান
করিলে, ব্রজজ্ঞান লাভ হয় । প্রাণধারণের জন্য ভোজ্য বস্তু চাই ; কিন্তু দৈবাৎ যদি তাহা না
পাওয়া যায়, তখন সংযতচিত্ত হইবে ও ক্ষোভরহিত হইবে । যতি দৈবাৎ ক্ষোভ উপস্থিত
হইয়া দ্বাধনার বিষ করে ?

একপ অবস্থাতে আত্মদেবে দৃঢ়নিশ্চয় রাখিবে—অটল বিশ্বাস রাখিবে । যাহা হইবার হউক,
তুমি কর্তা নও—তিনিই যাহা কিছু করিবার করিতেছেন, আমি কে—আমি বলিয়া যেটাকে
জ্ঞানিতে ধরিস্থিলাব, আজ সেই আমিটা তোমার শরণাপন্ন হইয়াছে বলিয়া—মঙ্গলময় তুমি—
তুমি ইঁহার মঙ্গলই করিতেছ—এই অটল বিশ্বাসে শান্ত থাকিবে । বিশ্বরূপের উপাসক সৰ্বদা
অটল-বিশ্বাসী । কোন প্রকার কুতর্কাদি দ্বারা তিনি তাঁহাতে অবিশ্বাস আনয়ন করেন না ।
অৰ্জুন ! আমায় শ্রবণের উপরোক্ত গুণ আসিবেই, কারণ তিনি (১২) “মৰ্য্যাপিত মনোবুদ্ধিঃ” ।

বিশ্বরূপের উপাসক আমাতে মন বুদ্ধি অর্পণ করিয়াছেন বলিয়াই, তাঁহার সমস্ত সদগুণ বিকশিত
হয়, এবং সেই জন্য তিনি আমার প্রিয় ভক্ত ।

অৰ্জুন—আর একটি প্রশ্ন এখানে আছে। তুমি এখানে শিষ্ঠ উপাসক বা সত্ত্ব উপাসক কাহাকে লক্ষ্য করিতেছ ?

ভগবান্—এই অধ্যায়ে পরিপূর্ণ ধর্মের অন্বয়রূপ আমি পাঁচ প্রকার সাধনার কথা বলিয়াছি ।

- (১) অক্ষর উপাসনায়—নিঃসঙ্গভাবে স্থিতি ।
- (২) বিশ্বরূপ উপাসনায়—ক্রমবৃত্তি পরে স্থিতি ।
- (৩) অভ্যাস যোগে বিশ্বরূপে আগমন ।
- (৪) মৎকর্ষ পরম হইয়া অভ্যাস-যোগ লাভ ।
- (৫) তোমার কৰ্ম্মকল্যাণে মৎকর্ষ পরম অবস্থা ।

এহগুলি সাধনার সোপান । জ্ঞাতসারে হউক বা অজ্ঞাতসারে হউক,—সকল অবস্থাপ্রলিই সাধককে পার হইয়া বাইতে হইবে । বাঁহারা ক্রম অনুসারে, শাস্ত্রবিধি মানিয়া, ধৈর্য ধরিয়া কার্য করেন তাঁহারা সহজেই গন্তব্যস্থানে বাইতে পারেন । বাঁহারা শাস্ত্রবিধি উলঙ্ঘন করিয়া যথেষ্ট উপাসনা করেন তাঁহাদিগকেও বহু বিড়ম্বনার পর এই পথ দিয়াই আসিতে হয় । যেটি বাদ দিয়াছিলে—আবার সেইটি সম্পন্ন করিয়া, পরে উপরে উঠিতে পারা যায় । বাঁহাদের জন্মান্তরের তপস্তা থাকে, তাঁহাষও একবারে উচ্চ অধিকারী হইলেও, নিয়ন্ত্রণগুলি অভ্যাস করিতে শিক্ষা দিয়া থাকেন ।

এই ১৩১৪ শ্লোকে কোন্ প্রকার ভক্তকে লক্ষ্য করিয়াছি—এ সম্বন্ধে কেহ কেহ মন্তভেদ তুলিতে পারেন ; কেহ বলিতে পারেন—

তদেবং মন্দমধিকারিণং অত্যতিদুষ্করক্লেশরোপাসনানিন্দ্য হৃকরং সন্তোষোপাসনং
বিধায়াশক্তি ভারতম্যাহুবাধেনাত্মাত্মপি সাধনানি বিদধৌ ভগবান্ বাহুদেবঃ, কথংনু নাম
সৰ্বপ্রতিবন্ধরহিতঃ সন্নৃত্তমাধিকারিতয়া ফলভূতায়ামক্ষরবিজ্ঞায়ামবতরেন্দিত্যভিপ্রায়েণ
সাধনবিধানস্ত ফলার্থবাৎ । তদ্বক্তং—

- ১ নির্কিংশেয়ং পরংব্রহ্ম সাক্ষাৎ কর্তৃমনীশ্বরঃ ।
- যে মন্দাশুভেহৃকম্প্যন্তে সবিশেষ নিরূপণৈঃ ॥
- বশীকৃতে মনস্তেবাং সন্তোষব্রহ্মলীলায়াং ।
- তদেবাবির্ভবেৎ সাক্ষাদপেতোপাধিকরনং ॥ ইতি

ভগবতা পতঞ্জলিনা চোক্তং—

সমাধি সিদ্ধিরীষর প্রণিধানাদিতি । ততঃ প্রত্যক্ চেতনাধিগমোহপ্যন্তরাত্মাবশ্কেতি চ" ।
তত ইতীষর প্রণিধানাদিত্যর্থঃ । তদেবমক্ষরোপাসনানিন্দ্য সন্তোষোপাসনভূতয়ে নু হেমচন্দ্রা
উদিতক্লেশবিধাবহুদিত হোমনিন্দ্যাবৎ । “ন হি নিন্দ্য নিন্দ্যং নিন্দিতং এববর্ত্তেহপি তু বিদ্যেত
স্তোতু” মতি ন্যায়াৎ তদ্ব্যাক্ষরোপাসকা এব পরমার্থতোঃ যোগবিন্দ্যঃ “দ্বিগ্নোহি আনিন্দো-
ত্যর্থমহং সচ বম প্রিয়ঃ । উদারঃ সৰ্ব্বেবৈতে জ্ঞানী ভাবৈব মে দত” যিত্যাদিন্দ্যপুনঃ পুনঃ

প্রাগুক্তমতমোক্তান্তেবাহেব জ্ঞানঃ স্বয়ংজাতঃ চানুসরণীয়মথিকারমাসাদ্ধ স্বয়ন্তর্জুনঃ বুবাধরিষুঃ
পরমহিতৈষী ভগবান্ অভেদদর্শিনঃ কৃতকৃত্যানকরোপাসকান্ প্রোতি সপুতিঃ ।

উত্তম অধিকারীর জন্ত নিষ্ঠুর উপাসনা, মন্দ অধিকারীর জন্ত সন্তোষ উপাসনা। দুইয় বলিয়া মন্দ অধিকারীর প্রতি অকরোপাসনার নিন্দা। তদ্বারা তাঁহার জন্ত সন্তোষ উপাসনার বিধান করিয়া ভগবান্ বাহুদেব শক্তিতারতম্যানুসারে অল্প সর্বস্ব সাধনোপায় এখানে দেখাইয়াছেন। যিনি উত্তম অধিকারী, তাঁহার পক্ষে অকরোপাসনা সর্বপ্রতিবন্ধরহিত—ইহার সাক্ষাৎ কল সন্তোষুক্তি। সুকলের ইহাতে অধিকার হুয়'না বলিয়াই, যে যে সাধনা দ্বারা সাধক ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া সন্তোষুক্তিজনক এই নিষ্ঠুর উপাসনার অধিকারী হইতে পুরেন—তাঁহার উদ্দেশ্য এখানে হইয়াছে। অন্তশান্তিও দেখা যায় ;—

মূল অধিকারী নির্বিশেষ পরঃব্রহ্ম সাংক্য করতে পারে না, তজ্জন্তু সর্বশেষে ব্রহ্মোপাসনা দ্বারা ভগবদ্বশুত্ব লাভ করা তাহাদের উচিত। সত্ত্ব উপাসনা দ্বারা মনকে বশীভূত করিয়া, উপাসিকজন্য ত্যাগ করিতে পারিলেই অর্থাৎ প্রতিমা বা বিশ্বকর্পের মূর্ত্যাবতির পরিবর্তে চৈতন্য ভাবটি লইয়া থাকিতে পারিলেই, তখন ব্রহ্মসাংক্যকার হইল।

ভগবান্ পতঞ্জলিও বলেন—[সপ্তণ] ঈশ্বর-প্রাপিমন দ্বারা সমাধি-সিদ্ধি হয়। তখন চৈতন্যকে জড় হইতে পৃথক্ অমুভব করা যায়। প্রত্যক্ চেতনা অমুভব করিতে পারিলে সমস্ত বিষ দূর হয়।। সপ্তণ উপাসনার এই যে স্তুতি তাহা অক্ষর উপাসনার নিম্নান্তাৰ দেখাই-বার জন্ত নহে। যেমন উন্নতকালে হোমবিধি, অনুদিতকালে হোমের নিষেধমাত্র সূচনা করে, প্রকৃত নিষা করে না সেইরূপ। ন্যায়শাস্ত্রও বলেন নিষিদ্ধ বিধির যে নিন্দা করা হয়, নিন্দা দেখানই তাহার উদ্দেশ্য নহে কিন্তু বিহিত বিধির স্তুতি করাই সেখানে উদ্দেশ্য। নিষ্ঠুৰ উপাসনা অধিকতর ক্লেশকর এইরূপ বলায় বুঝিতে হইবে না যে, নিষ্ঠুৰ উপাসনা বাস্তবিক নিম্ননীয় বা হয়; কিন্তু মন্য অধিকারীরা পক্ষে সপ্তণ উপাসনাই যে অবলম্বনীয় তজ্জনাই সপ্তণ উপাসনার স্তুতি। বলা হইয়াছে “অন্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ”—সপ্তণ উপাসকই যুক্ততম বলা হইয়াছে; কিন্তু ইহাতে বুঝিতে হইবে না যে, নিষ্ঠুৰ উপাসক যুক্ততম নহেন। অক্ষর উপাসক পরমার্থতঃ যুক্ততম। তিনি জ্ঞানী—সকল ভক্তই আমার প্রিয়, সকলেই উদার কিন্তু জ্ঞানী আমার অত্যন্ত প্রিয়—জ্ঞানী আমার আরাই। আত্মা অপেক্ষা প্রিয় আর কে হইতে পারে?।

আমরা সর্বভূতানাং ইত্যাদি শ্লোকে আমি অক্ষর-উপাসককেই লক্ষ্য করিতেছি—পূর্বোক্ত উক্তি ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছে।

১ আবার কেহ কেহ ইহার প্রতিবাদ করিয়া বলিতে পারেন “অহেষ্ठा ইত্যাদি গুণগুলি অক্ষয়োপাসকগণের হয়—একথা মূলগ্রন্থের অনুসারী নহে”।

১. নিম্ন^১ সত্ত্ব উপাসনা। লইয়াই জৈনত্ববাদ, বিশিষ্টোজৈনত্ববাদ এবং জৈনত্ববাদ 'এই তিন বাদ উঠবে।

যেমে যেমন একসঙ্গেই নিষ্ঠুর ও সন্তান ব্রহ্মকে দেখান হইয়াছে, এখানেও সন্তান ও নিষ্ঠুর

উপাসনার কথা একসঙ্গে বলা হইয়াছে। বেদে যেখানে বলা হইয়াছে অষ্টৈতরনিকীচ্যং ব্রহ্ম সেইখানেই বলা হইয়াছে প্রণবাক্যং ব্রহ্ম ; পাদচতুষ্টয়াক্যং ব্রহ্ম—যেখানেই বলা হইয়াছে—

যন্তমশ্রেষ্ঠমগ্রাহমগোত্রানবর্ণমচক্ষুঃ শ্রোত্রং তদপাণিপাদং দিত্যং বিভূঃ সৰ্ব্বেগতং হৃদয়ং তদব্যয়ং বহুত যোনিং পরিপশ্বন্তি ধীরাঃ।

অর্থাৎ ইনি দর্শন যোগ্য নহেন, ইনি অগোত্র, অগোত্র (অনাদি) অবর্ণ, না আছে হাঁহার চক্ষু, না কর্ণ না হস্ত না পদ। ইনি নিত্য ইনি বিভূ ইনি সৰ্ব্বেগত, হৃদয়, অব্যয়—যেখানে এই সব বলা হইল, সেইখানেই বলা হইল—তিনিই ধীর ব্যক্তির দৃষ্টিতে ভূতযোনি ; সেই-খানেই বলা হইতেছে—

ত্রৈলোক্যমবৃত্তং পুরস্তাৎ পশ্চাৎ দক্ষিণা তচ্চোত্তরেণ

অধশ্চৌর্ধ্বক প্রস্থতং ত্রৈলোক্যং বিশ্বমিদং বরিতম্।

ব্রহ্মই অমৃত। ব্রহ্ম অগ্রে, ব্রহ্ম পশ্চাতে, ব্রহ্ম দক্ষিণে, ব্রহ্ম উত্তরে ; নিম্নে-উর্ধ্বে প্রসারিত এই ত্রৈলোক্যই বিশ্বরূপে অবস্থিত।

বেদে যেমন ব্রহ্মকে সত্ত্ব ও নিষ্ঠুৰ এক সঙ্গে দেখান হইতেছে, অশ্বেষ্টাদি গুণ উল্লেখ সময়েও সত্ত্ব ও নিষ্ঠুৰ উপাসক উভয়ের গুণও সেইরূপ একসঙ্গে বলা হইয়াছে। নির্দম নিরহঙ্কার এই দুইটি সত্ত্ব ও নিষ্ঠুৰ উভয় উপাসকেরই গুণ। সত্ত্ব উপাসক অহংতা ও মমতা পূর্ণভাবে প্রসারিত করিয়া নিষ্ঠুৰ অবস্থা লাভ করেন ; অহংতা ও মমতার পূর্ণ হইলে অহংকার ও মমকারের নাশ হয়, হইলেই নিষ্ঠুৰ ব্রহ্মভাবে স্থিতিলাভ হয়। সত্ত্ব উপাসনাই নিষ্ঠুৰ হইয়া যায় বলিয়াই, উভয়ের গুণ এক সঙ্গে বলা হইয়াছে। সাধনাকালে ষেত বা বিশিষ্টাষেত থাকিবেই কিন্তু স্থিতিকালে অদৈতভাবে আসিবেই। নিত্য অদৈতভাবে স্থিতি-জগৎ বিন্দুত, জগৎ মিথ্যাবোধ আবশ্যক। চেতন ও জড়ের মিশ্রণেই জগৎ। চেতনভাবে লক্ষ্য হিঁস করিতে পারিলেই, জড় জগৎ ভুল হইবে ও মিথ্যা হইয়া যাইবে। মুক্তির জড়তাব বিন্দুত হওয়াও যেমন সাধনাসাপেক্ষ, জগতের জড়তাব বিন্দুত হওয়াও সেইরূপ সাধনাসাপেক্ষ। ‘সেইজড়িত আত্মাকে, মনোময় মুক্তিকে, বা ধাতুময় মুক্তিকে বা দারুময় মুক্তিকে বা এই বিরাট, জড়-আকারে পরিদৃষ্টমান্ ব্রহ্মগতকে সাক্ষিচেতন্যরূপে অনুভব করিতে পারিলেই, অদৈতভাব্যে স্থিতিলাভ হইবেই।

এই অধ্যায়ের ৩৪ শ্লোকে নিষ্ঠুৰ উপাসনা সম্বন্ধে যেমন বলা হইয়াছে “সংনিরয়োস্ত্রিয়—গ্রামং সৰ্ব্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ। তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সৰ্ব্বভূতহিতেরতাঃ” এখানেও অশ্বেষ্টাদি গুণও সেইরূপে বলা হইয়াছে। নিষ্ঠুৰ উপাসককেও নিষ্কিলাভ না হওয়া পর্যন্ত বিদ্বজ্জন উপাসকের সাধনাও করিতে হয় বলিয়া—নিষ্ঠুৰ ও সত্ত্ব ব্রহ্মের মত নিষ্ঠুৰ ও সত্ত্বোপাসকের আশ্রয়ত সাদৃশ্য আছে বলিয়াই, জানী ও ভক্ত উভয়ের সম্বন্ধেই গুণগুলির গ্রন্থোগ হইয়াছে। এখানে কোন বিরোধ নাই। গীতাত্ত পঞ্চ-উপাসকের শেষ দুইটি কন্মী, প্রথম তিনটি উপাসক। কর্ণধারাই উপাসনার অধিকার জন্মে। কন্মী ও অভ্যাসীর কথা এখানে বলা হইল না বলা হইতেছে সত্ত্ব ও নিষ্ঠুৰ উপাসকের কথা।

যশ্চান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষাহর্মষভয়োদে গৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

যশ্চাৎ সন্ন্যাসিনো সর্বভূতভয়দায়িনঃ সন্ন্যাসিনঃ সকাশাৎ

লোকঃ জনঃ ন উদ্বিজতে নোদ্বিগং গচ্ছতি, ন সন্তপ্যতে, ভয়শঙ্কয়া

ক্লোভঃ ন প্রাপ্নোতি যঃ চ লোকাৎ ন উদ্বিজতে হর্ষাহর্মষভয়োদ্বৈগৈঃ

হর্ষঃ প্রিয়লাভেহন্তঃকরণস্তোৎকর্ষো রোমাঞ্চনাশপ্রাপ্তাদি লিঙ্গঃ ।

অমর্ষোহভিলষিতপ্রতিঘাতেহসহিষ্ণুতা । ভয়ং ত্রাসঃ । উদ্বিগং
উদ্বিগতা । তৈর্মুক্তঃ যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

যাঁহা হইতে লোকের উদ্বিগ হইয়া না এবং লোক হইতেও তাঁহার উদ্বিগ
হইয়া না এবং হর্ষ, অমর্ষ, ভয়, উদ্বিগ মুক্ত যিনি, তিনিই আমার প্রিয় ॥ ১৫ ॥

অর্থ—বলিতেছি জ্ঞানী বা ভক্ত সন্ন্যাসী হইতে লোকের কোন উদ্বিগ হয় না । কেন ?
অনেক লোক ত সাধু সন্ন্যাসী আসিলেই বিপদ মনে করে ?

ভগবান্—ভক্তিই হউন বা জ্ঞানীই হউন যিনি প্রকৃত সন্ন্যাসী, তিনি সমস্ত প্রাণীকে মত্তর
দিয়া থাকেন । তাঁহার সহাস্ত আনন, তাঁহার কৃপাচক্ষু দেখিলে মানুষের বা কোন জীবের
কোন উদ্বিগ থাকিতে পারে না : কাহারও কোন ভয় বা আশঙ্কা থাকিতে পারে না । নিতান্ত
দুরন্ত মানুষও তাঁহার নিকটে আশ্রয় পাইয়া, তাঁহার সেবা করিয়া ধন্ত হইতে ইচ্ছা করে ;
তাঁহার মেহদৃষ্টিতে হিংস্রজন্তুও হিংসা ত্যাগ করে ।

অর্থ—সন্ন্যাসীও কোন লোকের দ্বারা উদ্বিগ প্রাপ্ত হইয়া না কিরূপে ?

ভগবান্—প্রকৃত সন্ন্যাসী হিংসাবর্জিত বলিয়া কেহই তাঁহার হিংসা করিতে পারে না ।
যিনি সকলকে আশ্রয়দাতা দেখেন, তাঁহার শত্রু কে থাকিবে ?

অর্থ—ঐ যে শুনা যায় সাধুকে শুলে চড়াইয়া দিল ; সতীকে রাক্ষসে হরণ করিল এও ত
হয় ।

ভগবান্—জগৎকে পাণ্ডু তাপামি উৎপীড়ন হইতে রক্ষা করিবার জন্য, সতী বা সাধু এক্রপে আশ্রয়োগ করেন । সতী বা সাধুর বিশাল আশ্রয়োগে জগৎ পবিত্র হইতে শিক্ষা পায়, মানুষ শোক তাপ সহ্য করিয়া ভগবানের শরণাগত হইতে শিক্ষা করে ।

অৰ্জুন—হর্ব, অমৰ্শ, ভয় উদ্বেগও সন্ন্যাসীর থাকে না ?

ভগবান্—প্রিয়লোকে রোমাঞ্চ অশ্রুপাতাদি হেতু আনন্দব্যাঞ্জক চিত্তবৃত্তির নাম হর্ব । প্রকৃত জ্ঞানী বা প্রকৃত ভক্তের সমস্তই প্রিয় । আশ্রয় ত কিছুই নাই । সৰ্বদা যিনি পবনানুলে মগ্ন, প্রেম বাঁহায় মধ্যে ক্ষণে আসে ক্ষণে যায় না, কিন্তু যিনি সৰ্বদা প্রেমে বিস্তার তাঁহার অশ্রু পুলকাদি আসিবে কিরূপে ? ভাব বাঁহায় একবার আসে একবার যায়, তিনি ভাবের হাতে তখনও ক্রীড়াপুতলক । যিনি ভাবরূপী হইয়া গিয়াছেন, ভাব আর তাঁহাকে হাসাইতে নাচাইতে পারে না । আবার ভাব যখন আবৃত্তবীন হয়, তখন নামান্ত্রাবের অভিনয় তিনি করিতে পারেন ।

অমৰ্শ বলে বিবাদকে । ইহা পরের উৎকর্ষ অসহনরূপ চিত্তবৃত্তি । সৰ্বভূতকে আশ্রয়ার্থে যিনি দেখিতে পারেন, তাঁহার অমৰ্শ আর কোথায় হইবে ?

ভয়ও তাঁহার নাই । ব্যাঘ্রাদি দৰ্শনজনিত যে চিত্তবৃত্তি তাহাই ভয় । ব্যাঘ্রকে তিনি ব্যাঘ্রই ত দেখেন না ; ব্যাঘ্র-আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত আপনার দয়িতকে দেখিবা কি ভয় হয় ? বিদ্যুৎ বজ্রও তাঁহাব ভয় জন্মাইতে পারে না । যেমন আদরিনী স্ত্রী, শ্যামীর হস্তে সংহার-অজ্ঞ দেখিবা চাকতের জন্য সরিয়া আসিয়াই, তৎক্ষণাৎ সংহারোদ্ভূত স্বামীকে আলিঙ্গন করিয়া কেলে, আলিঙ্গন করিয়া বলে, তুমি কি আমার সংহার করিতে পার, তুমি যে আমার ভালবাস সেইরূপ আশ্রয় ভক্ত, বিদ্যুৎ-বজ্রকেও আপন রমণীয় দর্শনের হস্তে দেখিলে, হাসিবা বলিতে পারে তুমি কি আমার সংহার করিতে পার, তুমিই যে আমার সৰ্বস্ব । যিনি সমস্তই আশ্রয়গণে দেখেন, তাঁহার কাছে বিদ্যুৎ-বজ্র কোথায় ? সৰ্প ব্যাঘ্রই বা কি ?

উদ্বেগই বা থাকিবে কিরূপে ? সিদ্ধমুখের ত নাই হ, কিন্তু সাধকেরও উদ্বেগ থাকে না । একাকা বিজনে কাহারও নিকট কিছু গ্রহণ না করিয়া, কিরূপে জীবনধারণ করিব—ইহাই না উদ্বেগ ? কিন্তু যিনি অগ্রে পশ্চাতে, উর্ধ্বে অধো, নিকটে দূরে, ভিতরে বাহ্যরে আপনায় দয়িতকেই অন্তর্ভব করিতেছেন ; বায়ুতে, আকাশে, পৃথিবীতে, জলবান্ধিতে, অগ্নিতে, ভূকোষ্ঠে, বৃক্ষে পত্রে, ফলে ফুলে যিনি সৰ্বত্র আপন রমণীয় দশনকে যেন স্পর্শ করিতেছেন ভাবনা করেন তাঁহার কি, থাকিব কি এই ভাবনা থাকে ? আমার ভক্তের হর্ব অমৰ্শ ভব বা উদ্বেগজনিত কোন চিত্তবৃত্তি উদ্ভিত হয় না ।

অৰ্জুন—বাহার্য তবে আহার হুটিবে কি না এই ভয়ে নির্জন বাস করিতে পারে না—
অথবা নির্জন অরণ্য বা গিরিশৃঙ্গায় সঙ্গী না লইয়া বাস করিতে চায় না—

ভগবান্—তাহারা এখনও ঠিক ভক্ত হয় নাই ; এখনও ঠিক নির্ভর করিতে শিখেন নাই ; এখনও আশ্রয়ার্থে সৰ্ববস্তুর দর্শন করিতে পারে না । একরূপ লোকের গৃহই দুর্গ । গৃহ-
থাকিয়া ইহার সাধনা করুক, আবার লোকসঙ্গে আসিয়া পরীক্ষা করুক, অথেষ্টী সৰ্বভূতানাং

কতদূর হইল ? পারিলেই নির্জনে বাস করক, পরে সমস্ত আরম্ভ করিয়া লোকালয়েই থাকুক বা অরণ্যেই বাস করক সমান কথা । ভক্ত ভাবনা করেন যে আমার আশে পাশে, অগ্রে পশ্চাতে, উর্দ্ধে অধে বেরিয়া আছে—সেই আমার ক্ষুধার অন্ন, পিপাসার জল, শ্রান্তির কাঙারে নিবাসস্থান—আবার সেই আমার স্থলে আহার দিবে, পিপাসার জল আনিয়া দিবে, ক্রান্তিতে বিশ্রামস্থান দিবে ; এমন হৃদয় আর কে আছে ? সে যে হৃদয় সর্বভূতানাম্ ! অর্জুন ! আশে পাশে, তরুতে লতাতে, মাথুবে পশুতে, শত্রুতে মিত্রতে, আকাশে নক্ষত্রে, প্রতিমাতে পটেতে, ঠিতরকারে পুরস্কারে, কোকিলে পেচকে, সর্বশব্দে, সর্বরসে, সর্বস্পর্শে, সর্বরূপে ভিতরে বাহিরে বিশ্বরূপে আমাকে দেখিতে থাক, অনুভবে না পারিলেও বিশ্বাসে স্মরণ কর—কোন ভয় থাকিবে না, কোন উদ্বেগ থাকিবে না ; ক্রমে হৃদয়ৰ্ম কিছুই আসিবে না । এক অপার আনন্দে আনন্দময় বা আনন্দময়ীতে মিশিয়া আনন্দ করিবে বা আনন্দ-সমাধিতে থাকিয়া যাইবে ॥ ১৫ ॥

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথাঃ ।

সর্ব্বারম্ভ-পরিত্যাগী যো মন্তুঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

অনপেক্ষঃ দেহেন্দ্রিয়বিষয়সম্বন্ধাদিষপেক্ষা যন্ত নাহন্তি স্বয়মা-

গতেহপি ভোগ্যবিষয়েষপেক্ষা নিম্পৃহঃ আত্মব্যক্তিরিক্তে কৃৎসে

বস্তুহীনপেক্ষঃ বুখানদশায়াং স্থখপ্রাপ্তৌ দুঃখহানে বা তৎসাধনে বা

লিপ্সাশূন্যোহনপেক্ষঃ ব্যবহারকার্যাপেক্ষারহিতঃ শুচিঃ বাহেনাহভ্যস্তুরেণ

চ শৌচেন সম্পন্নঃ শাস্ত্রবিহিতদ্রব্যবর্জিতকায়ঃ দক্ষঃ প্রভূতপন্থেষু

কার্যেষু সত্তো যথাবৎ প্রতিপত্তুঃ সমর্থঃ উপাস্থতেষু জ্ঞাতব্যেষু চ

সন্তোএব জ্ঞাতুং কৰ্ত্তুং চ সমর্থঃ ভগবন্তজনার্দো অনলসঃ উদাসীনঃ

শ ন কণ্ঠচিন্মিত্রাদেঃ পক্ষং ভজতে যঃ সঃ পক্ষপাতরহিতঃ মানাপমানাদৌ

নী সমবৃত্তিঃ ইতি বা অথবা অনিহিতে যত্নরহিতঃ গতব্যর্থঃ আধিশূন্যঃ

বা বা ম দ্বৈশ্বেষু ব্যথারহিতঃ পরৈস্তাড্যমানস্তাপি গতা নোৎপন্ন্য ব্যর্থং চেতঃ-

ম ম পীড়া যন্ত সঃ উৎপন্ন্যামপি ব্যথায়ামপকর্ত্বম্ ক্ষমিত্বম্ ব্যথাকারণে

ম শ সৎস্বপ্নানুৎপন্নব্যর্থম্ গতব্যর্থমিতিভেদঃ সর্ববারস্তপরিত্যাগী হারভ্যস্ত

শ শ ইত্যারম্ভাঃ । ইহাহমুত্রফলভোগার্থানি কামহেতুনি কৰ্ম্মাণি সর্ববারস্তাঃ

শ ন তান্ পরিত্যক্তুং শীলমশ্বেতি সর্ববারস্তপরিত্যাগী সন্ন্যাসীত্বাদেব

বা এবম্ভূতো যো মন্তস্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬॥

যিনি বিষয়ে নিস্পৃহ, শৌচসম্পন্ন, অনলস, যিনি অবিহিত ব্যাপারে উদাসীন, ব্যথাবর্জিত, যিনি ফলভোগ প্রত্যাশায় কোন কৰ্ম্ম করেন না—এতাবশ ভক্ত আমার প্রিয় ॥ ১৬ ॥

অৰ্জুন—অনপেক্ষ ইত্যাদি কাহাকে বলিতেছ ?

ভগবান্—অনপেক্ষ—দেহ বল, ইন্দ্রিয় বল, রূপরসাদি বিষয়ই বল—কোন কিছুতেই বাঁহার স্পৃহা নাই ; আত্মা ব্যতিরিক্ত সংসারের কোন বস্তুতে বাঁহার অপেক্ষা নাই ; বিনাশেরে প্রাপ্ত বা অনায়াস লব্ধ কোন ভোগে বাঁহার রুচি নাই—তিনিই অনপেক্ষ ।

গুচি—যুক্তিকা, জল ইত্যাদি দ্বারা বাহিরের শুদ্ধতা লাভ হয় ; যৈত্রী, ককশা মুদিতা, উপেক্ষা দ্বারা অন্তঃকরণ রাগদ্বৈষ শূন্য হইয়া পবিত্রতা লাভ করে ; যিনি ব্যাধাত্ম্যেরে সঙ্গ পবিত্র, তিনিই গুচি ।

দক্ষ—যথাশ্রাপ্ত বিহিত কার্যে যিনি অনলস, অবস্ত-জাতব্য অবস্ত-কর্তব্য কর্তব্যমাত্রে যিনি স্পন্দিত হইলেন, তিনিই দক্ষ ।

উদাসীন—যিনি পক্ষবিশেষকে অবলম্বন করিয়া মিত্রতা করেন না, পক্ষবিশেষকে অবলম্বন করিয়া শত্রুতাও করেন না—যিনি পক্ষপাতশূন্য, যিনি মানাপমানের সমবৃত্তি, অথবা যিনি অবিদ্ভা-ব্যাগ্নারে যত্নরহিত, তিনিই উদাসীন ।

গতব্য—যিনি কাম ক্রোধাদির উৎপীড়ন রূপ আধিশূন্য ; যিনি শীতোষ্ণাদি দ্বেষভাবের চিত্তাভির্ভা বোধ করেন না ; অপার কর্তৃক আড়িত হইলেও যাহার বেদনা উৎপন্ন হয় না ; প্রথম প্রথম ব্যথা অনুভূত হইলেও, ক্রমাগত ধৈর্যসহকারে সব সহ্য করিতে করিতে যাহার আর শীত গ্রীষ্ম, মাসুঘের তিরস্কার বা মশকাদির দংশনাদির ব্যথা অনুভূত হয় না—তিনিই গতব্য ।

সর্বাসত্ত্বপরিতাগী—ইহকালে বা পরকালে ভোগ হইবে এই কামনা জন্ম যে সমস্ত কর্ম করিতে উত্তম করা হয়, সেই উত্তমই সর্বাসত্ত্ব । কলকামনা করিয়া কোন কর্মামুঠানে যাহার উত্তম নাই, ইহলোকে বা পরলোকে ভোগরূপ দিতে পারে এইরূপ কোন বৈদিক বা লৌকিক কর্মের আরম্ভ (উত্তম) যাহা ছাড়া হয় না, বায়ুতাড়নে বৃক্ষের মত যিনি যথাশ্রাপ্ত কর্মে আবদ্ধি পূর্বক স্পন্দিত, তিনিই সর্বাসত্ত্ব পরিতাগী ॥ ১৬ ॥

যো ন হৃষ্যতি ন হ্রেষ্টি ন শোচতি ন কাজ্জকতি ।

শুভাশুভপরিতাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

যঃ ইন্দ্ৰপ্রাপ্তৌ ন হৃষ্যতি দৈবাত্ প্রাপ্তঃ প্রিয়মর্থং প্রাপ্যাপি হর্ষং

ন প্রাপ্নোতি ন হ্রেষ্টি অপ্রিয় প্রাপ্যাপি ঘেবং ন ক্রোড়তি ন শোচতি

ভার্যাপুত্রবিত্তকরাদিকং প্রাপ্যাপি শোকং ন ক্রোড়তি ন কাজ্জকতি

অনাগতং বস্তু ন ইচ্ছতি যঃ শুভাশুভপরিতাগী অনপেক্ষয়াং শুভং

কল্যাণং । পুণ্যক । অশুভমঙ্গলং পাপক । তে উভে পরিত্যক্তং

নী

রা

রা

শীলং যন্ত সঃ পাপবৎ পুণ্যন্তাপি বদ্ধহেতুহাবিশ্বাত্তয় পরিত্রাণী

বা

বা

ভক্তিমান্ এবশ্বিধো যো মন্তস্তঃ সঃ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

বিনি হুট হন'না, হিংসা করেন না, শোক করেন না, আকাঙ্ক্ষা করেন না,
বিনি শুভাশুভ পরিত্রাণী, ভক্তিমান্—তিমিই আমার প্রিয় ॥ ১৭ ॥

অর্জুন—আর কে তোমার প্রিয় ?

ভগবান্—পূর্বে ১৩ শ্লোকে “সমদ্ব্যবহৎ” বলিয়াছি, এই শ্লোকটি তাহারই বিস্তার—(১) বিনি ইষ্ট সমাগমে হর্ষিত হন না, (২) অনিষ্টপাতেও ঘেব করেন না, (৩) প্রিয়বিরোধে শোক করেন না, (৪) অশ্রাপ্ত বস্ত্র লাভেও আকাঙ্ক্ষা করেন না, (৫) পাপকর্মে নরক ভোগ এবং পুণ্য কর্মে স্বর্গ ভোগ—উভয়কেই ভোগ জানিয়া, স্বর্ণশৃঙ্খলও শৃঙ্খল লৌহশৃঙ্খলও শৃঙ্খল ইহা জানিয়া উভয়ই ভোগ করেন, অর্থাৎ বাহ্যতে আবার জন্ম মরণে পড়িতে হয় এইরূপে কর্মভাগী, এবং বিনি আমাতেই ভক্তি স্থাপন করিয়াছেন এতদূণ ব্যক্তিই আমার প্রিয়। অর্জুন! তুমি স্মরণ রাখিও আম্মদেব আমিই—আমি ব্যতীত বাহ্য কিছু তাতা অবিজ্ঞা-দীর্ঘ স্বপ্নেই দৃষ্ট হয়। এইটি না তুলিয়া তুমি আমার সর্বব্যাপী সত্তার তোমার ক্ষুদ্র অহং তুলিতে পারিলে, তুমি আর করা ধরার মধ্যে রহিলে না। বাহ্য হয় সমস্তই আমি—বা আমিই আমার ত্রুটিতে অভিমান করিয়া করি—তুমি মাত্র আমার ভক্ত।

অর্জুন—আরও কিছু বলিবে ?

ভগবান্—পূর্বে বাহ্য বলিয়াছি তাহারই বিস্তৃতি করিতেছি— ১৭ ॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাহপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণশুষ্কদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৮ ॥

তুল্যানিন্দাস্তুতিমৌনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১৯ ॥

বা

ঈ

শত্রৌ অপকারিণি মিত্রে উপকারিণি চ সমঃ একরূপ মানাপ-

মানয়োঃ সৎকারাসৎকারয়োঃ অপি সম এব হর্ষবিষাদশূন্য ইত্যর্থঃ

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু অপি সমঃ নির্বিবকারঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ কচিদপ্যা-

সক্তিরহিতঃ চেতনাচেতন সর্ববিষয় শোভানাধ্যাসরূপিত ইতি যাবৎ ।

তুল্যানিন্দাস্তুতিঃ নিন্দা দোষকথনং, স্তুতি গুণকথনং তে দুঃখসুখজনকতয়া

তুল্যে যন্ত স নিন্দাস্তুত্যোরেকপ্রকারঃ সৌম্যো মৌনবান্ সংযতবাক্

নিন্দাস্তুতিরূপবাগুচ্চারণরহিতঃ ন তু শরীরযাত্রানির্বাহায় বাঘ্যাপা-

রোপেক্তিত এব নেত্যাং সদ্ভুক্তো যেন কেনচিৎ শরীরস্থিতিহেতু-

মাত্রেন স্বপ্রযত্নমন্তরেণৈব বলবৎপ্রারব্ধকর্মোপনীতেন শরীরস্থিতি-

হেতুমাত্রোপশানাদিনা সদ্ভুক্তঃ নিবৃত্তস্পৃহঃ তথাচোক্তং “যেন কেন-

চিদিচ্ছন্নো যেন কেনচিদাশিতঃ । যত্র কচন শায়ী স্তাৎ তং দেবা

ব্রাহ্মণং বিদুঃ” । ইতি । কিঞ্চ অনিবেতঃ নিকেত আগ্রয়ো নিবাসো

নিবৃত্তো অ বিদ্যতে যন্ত সৌহারমনিকেতঃ গৃহশূন্যঃ স্থিরমতিঃ স্থিরা

পরমার্থবস্তুবিষয়া মতির্যন্ত স ব্যবস্থিতচিত্তঃ এবম্বৃত্তো ভক্তিমান যঃ স
নরঃ মম প্রিয়ঃ ॥ ১৮।১৯ ॥

যাঁহার শক্তিমিত্রে একরূপ, সেইরূপ মান অপমানে, শীত উষ্ণ দুঃখ দুঃখে
সমান বোধ, যিনি সর্বত্র আসক্তিবর্জিত; স্তুতি বা নিন্দাতে যাঁহার তুল্য
বোধ, যিনি সংযতবাক্, যাহাতে তাহাতে শরীর স্থিতি মাঝেই যিনি সজ্জষ্ট,
নিয়তবাসের স্থান যাঁহার নাই, পরমাৰ্থেই যাঁহার চিত্ত স্থির—এইরূপ ভক্তিমান
যে পুরুষ তিনিই আমার প্রিয় ॥ ১৮।১৯ ॥

(১) আমার সক্ত যিনি, তাঁহার শক্তর বা মিত্রের উপর এক ভাব ।

স্বথস্ত দুঃখস্ত ন কোহপি দাতা
পরো দদাতীতি কুবুদ্ধি রেবা ।
অহং করোমীতি বুধাভিমানঃ
স্বকর্ণমুত্র ঐষিতো হি লোকঃ” ॥

ভক্ত বলেন, আমার প্রারক কর্ম্মানুসারে লোকে আমার সহিত ভালমন্দ ব্যবহার করে; কেহ
শক্তও নাই, কেহ মিত্রও নাই। আমার পূর্ব পূর্ব কর্ত্তাই আমার শত্রু মিত্র। কাজেই সকলের
উপর এক ভাব। দৃষ্টি কেবল ঐশ্বরে ।

(২) মান অপমানে সমান জ্ঞান। মানাপমানও কর্ম্মজন্ত। কিন্তু পূর্বকর্ম্ম চিন্তার কথা
অগ্রাহ্য করিয়া, নিরন্তর ঐশ্বর চিন্তাই ভক্তের কর্ত্তব্য। ভক্তের সর্বদার কর্ত্তি হইতেছে, নান
করা সর্বদা শ্রীভগবানকে স্মরণ করা। অস্ত্রে মান অপমান করিলেও ভক্ত বলিয়া থাকেন—এ
আবার কি হইতেছে, তোমার মায়ার আর আমাকে আচ্ছাদন করিও না ।

(৩) শীত উষ্ণ, দুঃখ দুঃখ—এ সকলে সমান ভাব ।

(৪) চেতন অচেতন—ভগবান ভিন্ন কাহাতেও আসক্তি না করা। ঐশ্বর্যব্যতীত অস্ত
কিছু লইয়াই বেহঁস না হওরা। ঐশ্বর ছাড়িয়া অস্ত কিছু চিন্তা করিলেই ব্যাভিচার, হইল
ভাবনা করা। তজ্জন্ত অহুতাপ করিয়া—অর্থমর্থপাদি মস্ত্রে পাদোদক পান করিয়া ক্রমা প্রার্থনা
করা ।

(৫) স্তুতি নিন্দা সমান ।

(৬) শ্রীভগবানের সহিত কথা কওয়ার এত মগ্ন যে বিষয়ে সদাই মৌনভাব ।

(৭) প্রারম্ভে কিছু জটিল ভাল কিছু না জটিল তাহাও আচ্ছা ।

(৮) গুরুশ্রুত। নিয়ত বাসের কোন স্থান না থাকা ।

(৯) ভগবানে মতি স্থির ।

ঐশ্বর্য ভক্তই আমার প্রিয় ।

য তু ধৰ্ম্ম্যাহমৃতমিদং * যথোক্তং পৰ্য্যাপাসতে ।

শ্রদ্ধধানা মৎপরমা ভক্তান্তেহতীৰ মে প্রিয়াঃ ॥ ২০ ॥

যে তু^শ সন্ন্যাসিনো^ম মুমুক্শবঃ^শ ইদং^শ ধৰ্ম্ম্যাহমৃতং^শ ধৰ্ম্মাদিরপেতং^শ ধৰ্ম্ম্যাং

চ তদমৃতং^শ চ ধৰ্ম্ম্যাহমৃতম্ । অমৃতবহেভুত্বাৎ । ধৰ্ম্মরূপমমৃতং অমৃত-

সাধনত্বাৎ অমৃতবদাস্বাচ্ছত্বাৎ অমৃতস্ত মোক্ষস্ত সাধনত্বাদমৃতং ধৰ্ম্মজাতং

যথোক্তং^শ অবেক্টা^শ সৰ্বভূতানামিত্যাদিনা^শ প্রাতিপাদিতং^শ পৰ্য্যাপাসতে

প্রযত্নেনানুর্তিষ্ঠন্তি শ্রদ্ধধানাঃ শ্রদ্ধাযুক্তাঃ [শ্রদ্ধধানাঃ সন্তঃ ইতি ভাষ্যে]

মৎপরমাঃ^শ অহং^শ ভগবানকরাভ্যা^শ বাহুদেব^শ এব^শ পরমঃ^শ প্রাপ্তব্যো

নিরতিশয়া^শ গতির্ঘেষাঃ^শ তে^শ মৎপরমাঃ^শ ভক্তাঃ^শ শান্তিদাস্ত্যাদিমন্তঃ^শ মাং

নিকপাধিকং^শ ব্রহ্মভজমানাঃ^শ তে^শ অতীৰ^শ মে^শ মম^শ প্রিয়াঃ^শ প্রিয়োহি

জ্ঞাননোত্যর্থমহং স চ মম প্রিয় ইতি যৎ সূচিতং তদ্ব্যাখ্যায়ৈহোপ-

সাহিতম্ । ভক্তান্তেহতীৰ মে প্রিয়া ইতি । ধৰ্ম্মাকৰ্ম্ম্যাহমৃতমিদং

যথোক্তমনুর্তিষ্ঠন্ ভগবতো বিকোঃ পরমেধরস্কাহতীৰ মে প্রিয়ো

ম

শ

ভবতি তস্মাদিদং ধৰ্ম্মাহমৃতং জ্ঞানবতঃ স্বভাবসিদ্ধতয়া লক্ষণমপি

ম

মুমুকুণাক্ষতজিজ্ঞাসুনাক্ষজ্ঞানোপায়ত্বেন যত্নতোহমুৰ্ঠেয়ং বিবেকোঃ প্রিয়ং

শ

শ

ম 'অ'

পরং ধাম জিগমিষুণেতি বাক্যার্থঃ । তদেবং সোপাধিত্রাক্ষাভিধ্যানপরি-
ম অ।

পাকান্নিরূপাধিকং ত্রাক্ষানুসংদধানস্তাদেব হৃদাধিধৰ্ম্মবিশিষ্টস্ত মুখ্যস্তাধি-

ম

ম

কারিণঃ শ্রবণমনননিদিধ্যাসনাত্মাবৰ্ত্তয়তো বেদান্তবাক্যার্থতত্ত্বসাক্ষাৎকার-

ম

ম

সংভবান্ততোমুক্ত্যুপপত্তেয়ং ক্রিহেতুবেদান্তমহাবাক্যার্থায় যোগ্যন্তত্পদা-

ম

ম

ম

ম

র্থোহনুসন্ধেয় ইতি মধ্যমেন ঘটকেন সিদ্ধম্ অবেষ্টেত্যাদিনাহঙ্করো-

পাসকাদীনাং সন্ন্যাসিনাং লক্ষণভূতং স্বভাবসিদ্ধং ধৰ্ম্মজাতমুত্তমম্ ।

যগোল্লম্ বার্ত্তিকে, “উৎপন্নাত্মাববোধস্ত হৃদেব হৃদয়ো গুণাঃ ।

অথত্নতো ভবন্ত্যেব ন তু সাধনরূপিণঃ” ইতি । এতদেব চ পুৰা ক্রিহ-^১

শ্রজ্ঞলক্ষণরূপেণাভিহিতম্, তদিদং ধৰ্ম্মজাতং প্রযত্নেন সম্পাদ্যমানম্

মুমুকোশ্মোকসাধনং ভবতীতি প্রতিপাদয়ন্তু পসংহরতি ॥ ২০ ॥

বাহারা সংকথিত এই অমৃতত্বসম্পাদক ধর্মের অনুষ্ঠান করেন, প্রজ্ঞাসম্পন্ন
সংস্কারণ সেই সমস্ত ভক্ত আশ্রয় অতীব প্রিয় ॥ ২০ ॥

অর্জন—যে ধর্ম দ্বারা সাধকের সর্বভূতে সমজ্ঞান হয়, অথবা বৈজ্ঞানিকতা হুদিতা উপেক্ষা

ইত্যাদি গুণের উন্নয়ন হয়, যে ধর্মদ্বারা সাধক সর্বভূতহিতৈরত হন ; যে ধর্মদ্বারা সাধক ভগবদানন্দে মগ্ন থাকিয়া যথাপ্রাপ্ত কর্ণে স্পন্দিত করেন ত্রাজ, সেই অমৃতের মত পরম কলপ্রদ ধর্মকেই ধর্ম্যাংমৃত বলিতেছি। এই ধর্ম্যাংমৃত লাভ করিতে হইলে যে যে উপাসনা আবশ্যক এই ভক্তি যোগে তাহারই উল্লেখ করিলে। এখন একবার তাহাই অতি সংক্ষেপে বলিবে ?

ভগবান্—সোপাধিক ব্রহ্মধ্যানের পরিপাকান্তে 'মিনি নিরূপাধিক ব্রহ্মের অনুসন্ধান করেন তিনিই "অঘেটাসর্বভূতানাং" ইত্যাদি গুণবৃত্ত ধর্ম্যাংমৃত লাভ করেন। এই সমস্ত গুণ লাভ দ্বারা ঐ প্রকার সাধকেই যে মুখ্য অধিকারী তাহাই দেবাইয়া দেয়। অবশ্য মনন নিদিধ্যাসনই সর্বোচ্চ অধিকারীর সাধনা। এই সাধনা দ্বারা নিগুণ উপাসক অবদ্যাক্ত বাক্য নিষ্কাশিত হয়, সাক্ষাৎকার লাভ করেন। সাক্ষাৎকার লাভ হইলেই পরমানন্দে স্থিতি লাভ হয়।

অর্জুন—অব্যক্ত উপাসনা দ্বারা ই পরমানন্দে স্থিতি হইবে বলিতেছি। কিন্তু নিগুণ উপাসনাকে ত অধিকতর ক্লেশ জনক বলিতেছি।

ভগবান্—যে আত্মাতে স্থিতি লাভ করাই পরমানন্দ প্রাপ্তি, যে আত্মভাবে স্থিতি ভিন্ন এই ধর্ম্যাংমৃত লাভ নাই, সেই আত্মাকে যে দেহাভিমাত্রী করিয়া রাখিল তাহার পক্ষে নিগুণ উপাসনাত কষ্টকর হইবেই। দেহাভিমাত্রী ছাড়াইয়া ইহাকে প্রথমে উপান্তে অভিমাত্রী কর, পরে সাক্ষী চৈতন্তরূপে দণ্ডায়মান বিষয়কে অভিমাত্রী কর। এইরূপ সাধককে বলিতেছি ইহার। সত্ত্ব উপাসনা দ্বারা এবং ভক্তিরূপ নিরূপস্রব উপায়দ্বারা নিগুণ উপাসনার অধিকারী হইলেই পরমানন্দে স্থিতি লাভ করিবেন। যেমন অভ্যাস যোগ দ্বারা বিষয়রূপের উপাসক হওয়া যায়, সেইরূপ বিষয়রূপের উপাসনা দ্বারা নিগুণ উপাসক হওয়া যায়। যেমন নিগুণ ও সত্ত্ব ব্রহ্মের সৎকর্তা অতি নিকট সেইরূপ সোপাধিক ব্রহ্মের জ্ঞান ও নিগুণ ব্রহ্মের ধ্যান অতি নিকট। আমিই নিরূপাধিক অক্ষর, আমিই বিষয়রূপ, আমিই বাহুদেব—আমিই সকলের আত্মরূপেও অর্থাৎ। পূর্বে বলিয়াছি "প্রিয়োহি জ্ঞানিনোত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ" আত্মদেব আমিই জ্ঞানীর অতীব প্রিয় জ্ঞানীও আমার অতীব প্রিয়। এমন কি জ্ঞানিই আমার আত্মা।

এই যে ধর্ম্যাংমৃতের কথা বলিতেছি তাহা জ্ঞানীর স্বভাবসিদ্ধ। জ্ঞান লাভ হইলে এই গুণগুলি আপনা হইতেই আসিবে। কিন্তু যতদিন পর্য্যন্ত জ্ঞান লাভ না হইতেছে, যতদিন পর্য্যন্ত সাধক যুগ্ম—আত্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসু, ততদিন সাধক, এই গুণগুলি আত্মজ্ঞান হইলেই জন্মিবে জানিয়া অবগমননাদি সাধনার সঙ্গে সঙ্গে বহুপূর্বক ইচ্ছা, অনুষ্ঠান করিবেন।

বার্ত্তিককার বলেন—উৎপন্নাত্মাববোধস্ত হৃদেই দ্বাদশো গুণাঃ।

অবজ্ঞাতো ভবন্ত্যেব ন তু সাধনরূপিণঃ ॥

বাঁহাদের আত্মজ্ঞান লাভ হইয়াছে তাহাদের মধ্যে অঘেট্যাদি গুণ বিনা যজ্জেই উদ্ভিত হইবে। এই গুণের সাধনা দ্বারা ইহাদিগকে লাভ করা যায় না। অর্থাৎ জ্ঞান লাভ হইলেই সর্বত্র 'মুদগর্শী হওয়া যায় ; আত্মভাবে সকলকেই দেখা হইয়া যায়, সর্বভূতহিতৈরত হওয়া যায়, আমার দয়িত সর্বত্র সর্বজীবে জানিয়া সকলের সেবার ভগবানের সেবা করিতেছি অনুভব করা যায় কিন্তু জ্ঞান লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত যে সাধনাই কেন না কর এই গুণগুলি স্বাভাবিক থাকিবে না। বিষয়রূপের উপাসক, অভ্যাস যোগের উপাসক, সংকল্পরূপের সাধক এবং কল

সন্ন্যাসীর সাধক—ইহাদেরও বর্ণন এই সমস্ত ভূপে নিত্য স্থিতির বিচ্যুতি ঘটে তখন কিছু না করিয়া এই ভগ্নগুলি অধুর্ভাব করিলে যে ইহাদিগকে লাভ করা বাইতে পারে না তাহা সহজেই লোকে বুঝিতে পারে। পূর্বে বলা হইয়াছে এই সমস্ত ভগ্নদ্বারা ইতিশ্রদ্ধ বিদূষিত। যিনি এই ধর্মোন্মত্ত লাভ করিয়া অমর হইতে বাসনা করেন, যিনি মোক্ষকামী, তিনি বিষমপের ধ্যান দ্বারা নিগুণ ব্রহ্মের অমুসন্ধান করিবেন এবং তাহাতে স্থিতি লাভ করিয়া জ্ঞানবান হইবেন। ইহা যিনি না পারেন তিনি অভ্যাস বোলে বিষমপের ধ্যান পৌছিতে পারিলে নিগুণ উপাসনার সমর্থ হইবেন। তাহাও না পারিলে মধুকর্ষণরম হইবেন, তাহাও না হইলে আপনায় সমস্ত বৈদিক ও লৌকিক কর্ম ফল কামনা ত্যাগ করিয়া ঈশ্বরে অর্পণ করাব অভ্যাস কবিবেন। সেইজন্য এই অধ্যায়ে বলা হইল কলত্যাগ করিয়া কর্ম করাই সাধনাব আরম্ভ। ক্রমে ক্রমে উচ্চ উচ্চ অবস্থাপ্রাপ্তি লাভ করিয়া অবশ্য অক্ষররূপ যে আমি তাহাতে স্থিতি লাভ করাই পরমানন্দে স্থিতি।

বিষমপের উপাসক পর্যন্ত হইলেও হইবে না। কাব্য তখনও বিরহিত ভগ্নরূপে যে জড়ত্ব প্রহার সম্পূর্ণ বিনশিত হইল না। ক্রম মুক্তির শেষ অবস্থায় বিষমপ উপাসনার সিদ্ধি। তাহাও 'পারেই জড়ত্ব একবাবে তুলিয়া শুদ্ধ চৈতন্যে স্থিতি। ইহাই নিগুণ উপাসনার সিদ্ধি; গীতা ইহাষ্ট শিক্ষা দিতেছেন।

এই মধ্যটকে তদ্বসি ব্যাক্যাস্তর্গত তৎপদার্থ কি দেখান হইল।

অর্জুন—এই মধ্যটক পর্যন্ত তোমার নিকট শুনিবা আমার য'ত ধারণা হইয়াছে বলিব ?

ভগবান্—বল।

অর্জুন। “চিন্তস্ত শুদ্ধয়ে কর্ম ন তু বস্তুপলকয়ে”। “বস্তুসিদ্ধিবিচায়েণ ন কিকিং কর্ম কোটিভিঃ” যাহারা বলেন শেষ পর্যন্ত কর্ম করাই জীবের কার্য তাহারা জ্ঞাত। চিন্তাশুদ্ধির জন্য কর্ম। কর্মদ্বারা বস্তুর উপলব্ধি হইবে না। বিচার দ্বারা ইহা বস্তুসিদ্ধি। কোটি কর্ম করি কোটি বৎসর কর্ম কর সারবস্তু যে আত্মা তাহাব উপলব্ধি হইবে না। বিচার দ্বারা আত্মাকে অনাত্মা হইতে পৃথক করিতে পারিলেই, আত্মার জড়চ্ছন্নতাব দূর করিতে পারিলেই ঈশ্বর লাভ। অর্থাৎ নিশ্চয়ো দৃষ্টো বিচারেণ হিতোজিতঃ। ন দানেন ন দানেন প্রাণায়াম শতেন বা”। দানদান শতশত প্রাণায়াম ইহা দ্বারা বস্তুর দর্শনলাভ হয় না। বস্তুদর্শনই জ্ঞান। বিচার দ্বারা ইহা জ্ঞানলাভ হয়। আমি কে জগৎ কি ইহার বিচারই বিচার। জাগ্রতে আমি কোনটি বিচাষ কর, স্বপ্নে আমি কে বিচার কর, সুশুপ্তিতে আমি কিরূপ থাকি বিচার কর জাগ্রৎস্বপ্ন সুশুপ্তি এই তিন অবস্থাতেই আত্মা মোহে আচ্ছন্ন কিন্তু সাধনা দ্বারা তুরীর অবস্থাতে বাইতে পারিলেই জগৎ মোহের আত্মাত্মিক নিবৃত্তি ও বোধরূপে স্থিতিলাভ হয়। পবনগণটিই তুরীষ। বিকল্পরূপে ইহাকেই স্মরণ করিতে হয়। ইহাকে স্মরণ করিয়া সগুণউপাসনা দ্বারা এই তুরীয়ে অমুসন্ধান করিলেই দর্শন মিলিল ও স্থিতি হইল।

বলা হইল বিচারই জ্ঞানলাভের উপায়। কর্ম কেবল চিন্তাশুদ্ধির জন্য। ইন্দ্রিয় জর ও মনো জর দ্বারা কামনার অন্ত হইলেই বিচারবুদ্ধি প্রবল হয়। তখন শ্রবণ মনন নির্দিধ্যাসন নিত্য অভ্যাসে দর্শনলাভ হয়। ইহাই নির্বিশেষ উপাসনা বা নিগুণউপাসনা। “ন মুক্তিকপনাম্

হোম্য উপবাস শতেরূপ। ব্রহ্মবাহমিতি জ্ঞানী মুক্তোত্তবতি দেহত্বং ॥ জপ হোম শতশত উপবাস করিলে ছুঃখনিবৃত্তি নাই। আমিই ব্রহ্ম এই জ্ঞানের উদয়ে যখন জগৎ বিন্দুত হইয়া চৈতন্যে স্থিতিলাভ হয় তখনই জীবমুক্ত হওয়া যায়।

যে মুমুক্শু সবশুদ্ধি ইচ্ছাছে তাঁহার জন্য সাধনা এবং মনন নিদিধ্যাসন নিত্য অত্যাশ। যাঁহাদের সবশুদ্ধি হয় নাই সেইরূপ মুমুক্শু সবশুদ্ধির জন্য বিধরূপ উপাসনা আবশ্যক। যাঁহারা তদপেকাও নিম্নশ্রেণীর সাধক তাঁহাদের জন্য—

(১) অহংগ্রহোপাসনা—এই উপাসনায় আমিই উপাস্ত এইরূপ ভাবনা অত্যাশ করিতে হয়।

(২) প্রতীকোপাসনা—ইহাতে উপাসক হইতে উপাস্ত ভিন্ন ভাবনা করিতে হয়।

(৩) বহুভাবে উপাসনা—আমার উপাস্ত এক হইলেও তিনিই সর্বমূর্ত্তি ধারণ করেন এই তিন প্রকার উপাসনা অত্যাশ যোগের অন্তর্গত। এই তিনেরই লক্ষ্য বিধরূপের ধ্যানে তুলিয়া দেওয়া। যাঁহারা উপাসনাতেও সমর্থ নহেন তাঁহাদের জন্য কল্পযোগ। কর্ত্তব্যযোগের দুই অঙ্গ। প্রথম মৎকর্ত্ত মাত্র করা। তাহাতেও যাঁহারা অসমর্থ তাঁহাদের জন্য দাসভাবে সর্বকর্ত্ত কলভ্যাগ।

গীতাশাস্ত্রে জীবের পরিপূর্ণ যত্নের অঙ্গ এই পাঁচটি :—

(১) নিগূর্ণ উপাসনা।

(২) সগুণ উপাসনা।

(৩) অত্যাশ যোগে—(১) অহংগ্রহোপাসনা

(২) প্রতীকোপাসনা

(৩) বহুভাবে উপাসনা।

(৪) মৎকর্ত্ত পরমরূপ কর্ত্তব্যযোগ।

(৫) দাসভাবে সর্বকর্ত্তকলভ্যাগরূপ কর্ত্তব্যযোগ।

জগতে যত প্রকার সাধক আছে বা হইতে পারে তাহারা অধিকারী ভেদে ইহার কোনটি না কোনটি লইয়া থাকিবেন। সাধক যত যত উচ্চশ্রেণীতে যাইবে ততই তাঁহার মধ্যে সাধিক গুণ সমস্ত প্রকাশ হইবে। সর্বোচ্চ অবস্থায় পৌঁছালে “অষ্টো সর্বভূতানাং” ইত্যাদি গুণ উপযুক্ত হইবে। ইহাই ধর্ম্ম্যাহৃত।

কর্ত্ত, ভক্তি, জ্ঞান কোনটিকে বার দিলে হইবে না। সকল সাধনার আবশ্যকতা আছে। আবার ক্রম ভঙ্গ করিয়া সাধনা করিতে গেলেও হইবে না। পরমানন্দে স্থিতি জন্য সামর্থ্য আছে কিন্তু জ্ঞানেরই। ভগবান্ বশিষ্টদেবের বাক্য এখানে একবার স্মরণ করা যাউক।

মুমুক্শুদিগের—“জ্ঞান যোগঃ পরাপূজা জ্ঞানং কৈবল্যমহুতে।

তুরীয় পরমাপূজা সাক্ষাৎকার স্বরূপিণী।

“অন্যথা শাস্ত্রার্থে লুপ্তভাং ভবতামিহ” জ্ঞান যোগ ভিন্ন কোটি কল্প ধরিয়া শাস্ত্র গর্ভে লুপ্ত করিলেও ভোমার অজ্ঞান নিবৃত্তি হইবে না। আবার এই দুর্বল জ্ঞান ভক্তি যোগেই লাভ করা যায়। আবার এই ভক্তি কর্ত্তব্য যোগ বিন্ জাগ্রত হয় না। জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ত্তব্য এইরূপ নিত্য সার্থক।

জ্ঞানং ভক্তিকং বৈরাগ্যমেতদেব ন সংশয়ঃ ।

জ্ঞানস্বয়ং সহজং প্রথম বিবেকেনৈব নান্যতঃ ॥

বর্তমান বৈতস্ত্যাব ততদিনই ভয়। ভেদ জ্ঞানেই ভয়। অতএব জ্ঞানরূপ একতাই ভয়-
পূন্যাবস্থা। এই একতা—জ্ঞান, ভক্তি, বৈরাগ্য এই তিনেরই কল। আত্মানন্দ, বিচার দ্বারা
এই একতা লাভ হয়। তখন সাধক আত্মময় ও প্রেমময় নিজ স্বরূপকে লাভ করেন। ফলতঃ
বিচারে ভিন্ন কোনরূপেই স্থায়ীভাবে একতা লাভ হইতে পারে না। সমস্ত উপাসনার শেষ
লক্ষ্যও এই অবৈতস্ত্য। “লেশমাত্রং নহি বৈতং বৈতং ন সর্গতে ক্রটিঃ” শান্তিগীতায় ইহা থাকিবে।

অহং হরিঃ সর্বমিদং জনাৰ্দ্ধনো।

নান্যং ততঃ কারণং কৰ্ম্মা জ্ঞাতম্।

ঈদৃক্তং মনো বশ্ত ন তস্ত ভূয়ো।

অবোক্তবা ঘনং বেগা ভবন্তি ॥ বি পু ১। ২২। ৮৫।

আমি হরি সমস্ত অগৎ হরিময় হরি ভিন্ন কিছুই নাই। মনে যাঁহার এই ধারণা তাঁহাকে
আর অবোক্তব ঘনং রোগে আক্রান্ত হইতে হয় না। জ্ঞানীর শিক্ষা এই—পামরবিশেষের ব্যবহার
অনুকরণ অপেক্ষা, কৰ্ম্মানুষ্ঠান শ্রেয়ঃ তদপেক্ষা সন্তোষোপাসনা শ্রেষ্ঠতর, সৰ্ব্বোপেক্ষা নিষ্ঠা
উপাসনা শ্রেষ্ঠতম। ইহাতে ব্রাহ্মী-ব্রীতি।

ও তৎসং

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগ্যিক্যাংশীম্ পৰ্কণি

শ্রীমদ্রতগবদ্ গীতাপ্রবন্ধে ব্রহ্মবিজ্ঞানায় যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন সংবাদে ভক্তিযোগো নাম

দ্বাদশোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণায় অৰ্পণমন্ত্ৰ ।

১৮ই কাল্কি, ১৩২৮ সনে ইহা ছাপা হইল ।